السيرافي النحوي

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز

دار الفكر

بسم الله الرحمن الرحيم

السيرافي النحوي

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

السيرافي النحوي

في ضوء شرحه لكتاب سيبويه

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد المنعم فائز

الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣



طبع بأجهزة (C. T. T. السويسرية) للصف التصويري ،
وبالأوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦ - ٤١٠٤٠) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق-سورية Tx FKRMGS 411745 Sy

القسم الأول

الدراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

تعريف بشرح السيرافي لكتاب سيبويه

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله ، وعلى آله وصحبه ، ومن اهتدى بهداه ، وبعد :

فكتاب سيبويه يعدّ أكبر مؤلَّف وأروع كتاب صُنِّف قديماً في علم النحو والصرف ، فقد بنى سيبويه كتابه على غير مثال سابق ، فاسْتَوْفَى فيه قوانينهما ، واستقصاها استقصاء بهر معاصريه ومن خلفوهم على مر الأزمان ، حتى أطلقوا عليه جميعاً اسم (الكتاب) عُنواناً يتفرد به دون غيره من الكتب التي عاصرته أو أُلفت بعده ، لما امتاز به من كمال في وضع أُصول النحو والصرف وضْعاً نهائياً ، فقد جمع سيبويه في كتابه مادة خصبة من علوم العربية ، فكان في (الكتاب) إلى جانب النحو والصرف مادة لغوية غزيرة فيما نقله إلينا من المفردات والعبارات ، قال صاحب الخزانة : « وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة ، لم يدرك أهلُ اللغة معرفة جميع مافيها ، ولارَدُّوا حرفاً منها »[1].

---

(١) خزانة الأدب ١ / ١٧٩ .

وفي (الكتاب) ثروة أدبية أصيلة فيما استشهد بـه من النصوص والأشعـار ، وفيـه أحكام صوتيـة وأُخرى لغـويـة ، منهـا مـايـدخـل اليـوم في علم القراءات والتجويد ، ومنها مايـدخل في بحوث فقـه اللغـة ولهجـاتهـا ، وفيـه إلى كل ذلـك أحكام تتصل بالشعر وصنعته وعروضه وقوافيـه ، بل فيـه بـاب خـاص لمـا يسُوغ للشاعر ومايحتمله الشعراء[1]، وبـاب آخر للقوافي في الشعر وإنشـاده[2]. أمـا أسلوب (الكتاب) ، فهو أسلوب العرض السريع القـائم على الإيجـاز في التعبير والإكثـار من التمثيل ، فهو يأتي بالقاعدة أو الحكم ، ثم يورد الأمثلة بغزارة ويُشْر من عنـده أو مماسمع وحفظ ، ومـاأكثر مسْموعـه ومحفوظـه . ويسْعى سيبويـه إلى الوضوح في عبـارتـه ، ولكنـه لايوفق في بعض الأحيـان ، فيـأتي كلامـه غـامضـاً وعبـاراتـه مسْتغلقة ، تحتاج إلى الشرح والتفصيل .

ولقد عكف أسلافنـا على الكتـاب منـذ ذيوعـه ، وانبرى كثيرون يشرحونـه ويفسّرونه ، وكلٌّ يحاول جَهده أن يجلوَ مواضعَ استغلاقه ، وهي كثيرة ، ويبسـط ماأجمل من مقدّماته وعلله ومقاييسه ، وكثرت تلـك الشروح والتعليقـات ، حتى أصبحنا لانجد نحْويّاً إلاّ شرح كتاب سيبويـه ، أو زاد عليـه ، أو شرح شواهـده ؛ منهم على سبيل المثال :

علي بن سليمان المعروف بالأخفش الأصغر ، وأبو عثمان المازني ، وأبو العبـاس المبرد ، وأبـو بكر بن السراج وأبـو بكر مبرمـان ، أستـاذا السيرافي ، والرمـاني ، والزمخشري ، والأعلم الشنتمري .

إلاّ أن أعظم هذه الشروح وأجلّهـا وأوفـاهـا ، شرح أبي سعيـد السيرافي بمـا لم

---

(١) سيبويه ١ / ٨ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٩٨ .

يُسبق إليه من قبلُ ولامن بعدُ ، فبسط معناه ، وجلا مبهمه ، وتمّمَ جزئياته ، واستقصى موضوعاته ، وعرض فيه آراء سيبويه ، وآراء غيره من أعلام اللغة والنحو ، كابن أبي إسحاق وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد الفراهيدي وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب والكسائي والفراء وأبي عبيدة وأبي الحسن الأخفش وأبي زيد الأنصاري ، والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وأبي عمر الجرمي وابن الأعرابي ومحمد بن حبيب وأبي حاتم السجستاني وأبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وابن كيسان وأبي إسحاق الزجاج وابن دريد وإسماعيل القاضي وكثير غيرهم ، فناقش هذه الآراء وبسط أوجه الخلاف فيها ، ووازن بينها موازنة أسهم فيها بحججه ورأيه . وكان في كل ذلك واضح العبارة ، طويل النفس ، كثير النقاش ، معتمداً في ذلك على ثقافته الواسعة في الفقه والمنطق وعلم الكلام واللغة والنحو والصرف . وقد ذكر لنا تلميذه أبو حيان التوحيديّ أن أبا علي الفارسي كان يتقد بالغيظ على أبي سعيد ، وبالحسد له ، كيف تمَّ له تفسير كتاب سيبويه من أوّله إلى آخره ، بغريبه وأمثاله وشواهده وأبياته ، لأن هذا شيء ما تمَّ للمبرد ولا للزجاج ولا لابن السراج ولا لابن دَرَسْتَوَيْه ، على سعة علمهم وفيض كلامهم[1] .

ولذا فإننا نعدّ شرح السيرافي لكتاب سيبويه أبرز الشروح التي تهمّ دارس اللغة العربية عامة ، ونحوها وصرفها خاصّة ، وذلك بمااشتمل عليه من آراءٍ نحْوية وصرفية ولغوية كثيرة ، وخلافات مذهبية بين مدارس النحو العربي ولهجات اللغة ، وبما تعرض له من الحديث عن الكثير من القضايا التي تهمّ دارس اللغة العربية عموماً ، كقضية التعليل في النحو العربي ، وتسجيل اللغويين لبعض

(١) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

التغيرات التي أصابت اللغـة في عصورهم ، وتطور المصطلحـات النحْويـة من عصر سيبويه إلى عصر السيرافي ، وغير ذلك من المسائل .

يفيد شرحه كذلك من يرغبون في دراسة العروض العربي والقافيـة في الشعر العربي ، إذ ذكر لنا أبو سعيد حديثـاً وافيـاً عن القـافيـة وتعريفهـا ومعنى الرويّ وآراء العلماء في ذلك كله .

الدكتور

عبد المنعم فائز

الخطة التي اتبعتها في دراسة
شرح السيرافي لكتاب سيبويه

جعلت هذا القسم في أربعة أبواب ؛ بدأت الباب الأول بالحديث عن نشاط النحويين في عصر السيرافي (القرن الرابع الهجري ، العاشر الميلادي) ، وموقفهم من المذهبيْن : البصري والكوفي ، وبينت فيه أبرز علماء هذا العصر : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جني ، كما بينت مذهبهم النحوي . أما الباب الثاني ، فقد تكلمت في الفصل الأول منه على حياة السيرافي ونشأته وثقافته وأخلاقه ومنزلته الاجتماعية وشيوخه ومعاصريه وتلاميذه وتقدير العلماء له .

وفي الفصل الثاني ، تناولت آثاره ومناظراته ، وختمت هذا الباب بفصل ثالث ، كشفت فيه عن أثر ثقافة السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه . وكان الباب الثالث خاصاً بشرح السيرافي على كتاب سيبويه ، فأفضت في بيان هذا الشرح إفاضة واسعة ، مبيِّناً كيف كان هذا الشرح موضِّحاً ومكمِّلاً ومستدركاً ومُستوعباً لآراء المتقدمين ، وكيف تناولها قَبولاً ومؤيِّداً ورَفْضاً ورادًّا ، وذكرت فيه منهج السيرافي من خلال شرحه ، وتناوله للمسائل النحوية ، وختمته ببيان استدراكات أبي سعيد على سيبويه ، واستدراكات بعض العلماء على أبي سعيد أيضاً .

واشتمل الباب الرابع الأخير على فصلين : بينت في الفصل الأول نسخ الشرح ، ووازنت بينها ، وفي الفصل الأخير ، رسمت منهج التحقيق الذي سرتُ

عليه . ومن أبرز الأعمال التي قمت بها وأرجو أن تكون مثمرة ، موازنة دقيقة بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة واللغويين الكبار ؛ كالمقتضب لأبي العباس المبرد ، وإعراب القرآن لأبي إسحاق الزجاج ، وكتاب الأصول لابن السراج ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والنوادر لأبي زيد ، والخصائص لابن جني .

وعملتُ موازنة دقيقة أيضاً بين ما جاء في شرح السيرافي ، وبين ما جاء في كتب النحاة المتأخرين وأصحاب المعاجم ؛ كشرح المفصل لابن يعيش ، وشرح الرضي للكافية والشافية ، والمخصص لابن سيده ، ولسان العرب لابن منظور ، وشرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ، وغيرها من الموسوعات .

كما قمت بالتعليق على كثير من المسائل المستمدَّة من هذا الشرح الفيَّاض ، وبيَّنت مصادره ، وذكرت القراءات المرتبطة بالآراء المذكورة في الأصل .

هذا وقد عملت فهارس فنية للشواهد والأعلام والموضوعات والمراجع واللغة .

وبعد : فهذه خلاصة موجزة لما قمتُ به ، والله وليّ التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز

الباب الأول

النشاط النحوي في عصر السيرافي

(أ) الحركة النحوية :

كان للعراق أيام العباسيين فضل السَّبق إلى الإسهام في الحركة العلمية ، وخدمة علوم اللغة بصفة خاصة ، فقد استقرت الخلافة العباسية ، وأخذ الخلفاء والأمراء والولاة يتسابقون في تقريب العلماء ، واتخاذهم معلمين لأبنائهم . وكانت البصرة أسبق مدن العراق إلى ميدان النشاط النحوي ، وتبعتها الكوفة بعد قرن من الزمان ، ثم جاءت بغداد ، وقامت بهذا الأمر الكبير ، واتجهت الأنظار إليها ، وتسابق إليها العلماء والطلاب .

وكان لها فيما بعد الفضل الكبير في التوفيق بين المذهب البصري وبين المذهب الكوفي ، وذلك بعد أن زحف نحاة تينك المدينتين المتنافستين ، فكانت بغداد ملتقى هؤلاء العلماء ، وكان منهم من أخذ بالمذهب البصري عن اقتناع ، كالزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧ هـ ، والسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ ، والفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ ، والرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، وغيرهم . ومنهم من أخذ بالمذهب الكوفي ، كأبي بكر بن الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، والخليل بن أحمد السِّجْزِي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ . وكان هناك نحاة آخرون مزجوا بين المذهبين ، كابن كيسان المتوفى سنة ٢٩٩ هـ ، وابن شقير المتوفى سنة ٣١٥ هـ ، وابن الخياط المتوفى سنة ٣٢٠ هـ ، فهؤلاء كما يقول أبو القاسم الزجاجي ، قدوة أعلام في علم الكوفيين ،

وكان أول اعتمادهم عليـه ، ثم درسـوا علم البصريين بعـد ذلـك ، فجمعـوا بين العلمين[1] .

وبـالتئـام عقـد الفريقين : البصري والكـوفي في بغـداد ، نشـأ المـذهب البغدادي ، وكان عماده الترجيح بين المـذهبين . وكانت الطـائفـة التي مزجت بين النزعتين : البصرية والكوفيـة ، تزاول المـذهبين ، وتـدقق النظر فيهما ، فرجحت عندها مسائل لكل من المذهبين دون تحيزٍ أو تعصّب لأحد الفريقين ، مما أدّى إلى استخلاص مذهب جديد منها ، اشتهر بالمذهب البغدادي[2]

ولقد ظهر في القرن الرابع الهجري عدد من نوابغ النحاة في بغداد ، بلغت بهم الثقافة النحوية حداً كبيراً من النضج والعمق والاتساع ، ومن هؤلاء النحاة : أبو إسحاق الزجاج المتوفى سنـة ٣١١ هـ ، وأبو بكر بن السراج المتوفى سنـة ٣١٦ هـ ، والزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وأبو الفتح بن جني المتوفى سنـة ٣٩٢ هـ ، وحسبنـا بهؤلاء الأعلام شهرة ، وبثقـافتهم ومؤلفـاتهم صورة للحركـة النحويـة في القرن الرابع الهجري .

(ب) مذاهب النحويين :

لقد تفاوتت ثقـافـة النحـاة في عصر السيرافي عمقـاً ونضْجـاً وتنوّعـاً وشمولاً ، فكان من النحاة من يتقن إلى جـانب العربيـة ، علوم القرآن والفقـه ، وكان منهم من يتقن علم الكلام والمنطق ، وكان منهم من غلبت عليه العربية وحدهـا ، ومن هنـا ظهرت أسـاليب ومنـاهج متبـاينـة . ومن أبرز هؤلاء النحـاة الـذين عـاشوا ببغـداد والـذين يمثلـون الأسـاليب النحـويـة المختلفـة في القرن الرابـع الهجري : الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني وابن جنّي .

---

(١) كتاب الإيضاح في علل النحو ص ٧٩ .

(٢) نشأة النحو ص ١٥٨ .

فالزجاجي يرى أن يبقى النحو صافياً غير متأثر بغيره من العلوم ، كالمنطق والفلسفة ، فدعا إلى جعل الحدود النحوية مستنبطة من حقائق النحو ، وانتقد زملاءه الذين أخذوا في النحو بحدود المنطقيين(١) .

والسيرافي يُعنى بعلم الرواية ، وما يتصل بها من معرفة شعر وخبر وقصة ، وتحقيق لغة أو نسبة قول أو شعر ، كما كان متأثراً بأساليب المتكلمين في الجدل ومحاولة الإقناع ، ومتأثراً بأساليب الفقهاء في بسْط الموضوع واستقصاء مسائله .

والفارسي يُعبِّر عن حقيقة منهجه بقوله : « لأن أُخطئ في خمسين مسألة مما بابُه الرواية أَحبُّ إليَّ من أنْ أُخطئ في مسألة واحدة قياسية »(٢) . فالعربية تغلب عليه ، وكان منهجه احترام القياس واطِّراد أحكامه .

أما الرماني فقد كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق ، حتى قال أبو علي الفارسي : « إنْ كان النحو ما يقوله الرماني ، فليس معنا منه شيء ، وإنْ كان النحو ما نقوله نحن ، فليس معه منه شيء »(٣) ، فالرماني يرى أن النحو صناعة آلتُها القياس والنظر . وكان يقال : النحويون في زماننا ثلاثة : واحد لا يُفهم كلامه ، وهو الرماني ، وواحد يُفهم بعض كلامه ، وهو الفارسي ، وواحد يُفهم جميع كلامه ، وهو السيرافي(٤) . وهذا يدلنا على أنه كان لكل من هؤلاء النحاة الثلاثة طريقة خاصة في معالجة البحث النحوي .

وابن جني كان أدخل من أستاذه الفارسي في ميدان الفلسفة اللغوية ، وأكثر منه تأنُّقاً في التعبير حتى كان بين اللغويين أديبهم وفيلسوفهم .

---

(١) الإيضاح في علل النحو ص ٤٨ .

(٢) الخصائص ٢ / ٨٨ ، ومعجم الأدباء ٧ / ٢٥٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ٧٤ ـ ٧٥ .

(٤) معجم الأدباء ١٤ / ٧٥ .

الباب الثاني

الفصل الأول

نشأته وثقافته

اسمه :

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، ولد قبل سنة ٢٩٠ هـ في بلدة سيراف الصغيرة على الخليج الفارسي مما يلي كرمان ، وقد ذكر الوزير علي بن عيسى أن مولد السيرافي كان سنة ٢٨٠ هـ على وجه التحقيق[1] وكانت سيراف في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ميناء تجارياً عظيم الشأن . أما ابوه فقد كان مجوسيّاً ، اسمه بِهْزاد ، فأسلم وسَمّاه ابنه السيرافي : عبد الله[2] . وكانت وفاة أبي سعيد السيرافي يوم الاثنين ، ثاني رجب سنة ٣٦٨ هـ في خلافة الطائع ، وعمره أربع وثمانون سنة ، ودُفن في مقابر الخيزران[3] - ورحمه الله .

ثقافته العربية :

كانت ثقافة السيرافي في علم الكلام والمنطق وعلوم الفقه وسائر العلوم

(١) معجم البلدان ٣ / ١٢٣ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦٠ ، والبداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، والنجوم الزاهرة ٤ /١٣٣ - ١٣٤ ، وبغية الوعاة ص ٢٢١ .

(٣) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ ، والفهرست ص ٦٢ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٣٦١ .

الأخرى واسعة عميقة . فقد تناول علوم العربية ومهر فيها حتى أصبح من مشاهير أئمتها وأصحاب الرأي فيها ، ولقد وضع في العربية كتباً كثيرة ، كان بعضها تأليفاً مستقلاً ، وكان بعضها الآخر شرحاً على كتاب إمام من أئمة النحو ، كشرحه على كتاب سيبويْه .

ولم يكن السيرافي مجرد نحْويّ يشرح الكتاب ، وإنما كان عالم نحو يناقش ويشرح ويستقصي ، وكان إلى جانب ذلك عالم لغة وبلاغة وفقه ومنطق وفلسفة .

رحلاته :

تلقَّى أبو سعيد السيرافي دروسه الأُولى في النحو والفقه في مسقط رأسه سيراف ، ولم يكن قد جاوز العشرين من عمره ، حتى عبر البحر إلى عُمَان حوالي ٣٠٠ هـ حيث صرف همه لدراسة المذهب الحنفيّ ، ثم عاد إلى سيراف ، وقصد منها إلى عسكر مكرم وأقام بها مدة ، ولقي محمد بن عمر الصيمريّ الفقيه المتكلم ، فأخذ عنه الفقه والكلام ، كما درس هنالك الفلك والحساب ، ثم قدم بغداد بعد ذلك وهو مكتمل الرجولة ، ودرس فيها القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والشعر والعروض والقافية والحساب والهندسة والكلام والفلك والفرائض (المواريث) ، فقرأ القرآن ودرس علومه ، ودرس القراءات على أبي بكر بن مجاهد ، ودرس اللغة على ابن دريد ، والنحو على أبي بكر بن السراج وأبي بكر مبرمان[1] ، والحساب على مبرمان أيضاً ، والحديث على أبي بكر بن زياد النيسابوري ومحمد بن أبي الأزهر[2] ، حتى صار حجة في جميع فروع العلوم التي كانت تمارس في عصره .

---

(١) بغية الوعاة ص ٧٤ و ٢٢١ .

(٢) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٢ /٤٣٦ .

وكان النـاس يشتغلون على أبي سعيـد بعـدة علـوم منهـا : القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه .

واشتهر السيرافي بأنه كان من المعتزلة ، ولكنه لم يكن يظهر منه شيء[1]

وقـد ذكر أبـو بكر الـزبيـديّ أن أبـا سعيـد السيرافي كان ينتحـل العلم بالمَجَسْطِي[2] ، وإقليدس[3] ، والمنطق ، ويتفقّه بـأبي حنيفـة ، وهو معتزليّ ، من أصحاب الجُبَّائي[4] ، وكان ينزل الرصافة[5] .

ولتضلُّع أبي سعيد في الفقه ، فقـد جعلـه قـاضي القضـاة أبو محمـد بن معروف نائباً عنه في القضاء على الجـانب الشرقي من بغـداد ، ثم الجـانبين الشرقي والغربي ، وكان السيرافي أستاذه في النحو . وكان الكرخي يقدّمه ويفضله ، وعقد لـه حلقـة يُفْتِي فيهـا ، وظـلّ السيرافي يُفْتِي على المـذهب الحنفي خمسين سنـة في مسجـد الرصافة ببغداد ، ومع هذا كان السيرافي مثابراً على تدريس علوم اللغة ، وشـاعت أخلاقه ومكانته العلمية .

حياته العامة وأخلاقه :

كان أبو سعيد السيرافي شديـد التقوى ، وكان زاهـداً وورعـاً ، يكرّس وقتـه للعبادات ، ويرفض العطايا من العظماء ، ولم يكن يأخـذ أجراً على الحكم ، وإنمـا كان يأكل من كسب يده .

---

(١) معجم الأدباء ٣ / ٢٤٤ ، ووفيـات الأعيـان ١ / ٣٦٠ ، والبـدايـة والنهـايـة ١١ / ٢٩٤ ، وكتـاب الأعـلام ٢ / ٢١٠ ، وطبقات المعتزلة ص ١٣١ .

(٢) كتاب في الهيئة ، ألّفه بطليوس القلوذي ، وعرَّبه حنين بن إسحاق .

(٣) كتاب في أصول الهندسة والحساب ، سُمّي باسم مؤلفه .

(٤) هو أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي ، وأبوه من كبـار المعتزلـة ، ولهما مقـالات على مـذهب الاعتزال ، توفي سنة ٣٢١ هـ .

(٥) طبقات الزبيدي ص ١١٩ .

شهرته :

مع أن السيرافي كان فقيهاً من فقهاء المذهب الحنفيّ ، إلاّ أن رأيه الشخصيّ كان له موضع تعظيم وتقدير ، وقد استفاضت شهرته في العلم حتى أصبح يتلقّى رسائل من الملوك والوزراء ، فكان يكاتبه نوح بن نصر الساماني ووزير البلعمي وأمير الديلم المرزبان بن محمد ، وكانوا يخاطبونه بإمام المسلمين وشيخ الإسلام ، ويسألونه عن عويص النحو وتفسير القرآن[1] .

شيوخه :

تتلمذ أبو سعيد السيرافيّ على شيوخ عصره ، ومن أبرز هؤلاء :

(١) **محمد بن عمر الصيمريّ** ، أخذ عنه السيرافي الفقه والكلام في عسكر مُكْرَم[2] .

(٢) **محمد بن السريّ أبو بكر بن السراج** البغدادي النحوي مؤلف كتاب الأصول في النحو ، وهو مطبوع ، وقد شرحه الرماني . أخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه ، وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وخلف المبرد في بغداد ، وكان ابن السراج إماماً في النحو ، عَوَّل على مسائل الأخفش والكوفيين ، وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة ، ويقال : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله . وقد أخذ عنه النحو كل من الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني ، وإليه انتهت الرياسة في النحو بعد المبرد . ومن تصانيفه أيضاً : شرح كتاب سيبويه ، وكتاب جمل الأصول ، أو مجمل الأصول ، وكتاب الموجز في

---

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ /١٨٧ .

(٢) الفهرست ص ٦٢ ومابعدها .

النحو ، وهو مطبوع . وتوفي ٣١٦ هـ [١] .

(٣) **محمد بن الحسن بن دريد** ، وكان إماماً في اللغة ، وروى عنه السيرافي وأبو الفتح الأصبهاني وغيرهما . وقد تصدّر ابن دريد في العلم ستين سنة . ومن أشهر تصانيفه : الجمهرة في اللغة ، والأمالي ، والمقصور والممدود ، والمقصورة ، مدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور . وتوفي بالبصرة سنة ٣٢١ هـ [٢] .

(٤) أحمد بن العباس المعروف **بابن مجاهد** المقرئ ، مصنّف كتاب القراءات السبع ، درس السيرافي القرآن والقراءات وعلومها عليه . ومن تصانيفه : كتاب القراءات الكبير وكتاب القراءات الصغير وكتاب قراءة كل من أبي عمرو وابن كثير وعاصم ونافع وحمزة والكسائي وابن عامر ، وكتاب قراءة النبيّ ﷺ وكتاب السبعة ، وكتاب انفرادات القراء السبعة ، وكتاب قراءة علي بن أبي طالب . وتوفي سنة ٣٢٤ هـ [٣] .

(٥) محمد بن مزيد المعروف **بابن أبي الأزهر** البُوشَنْجِي النحوي . حدَّث عن المبرد ، وكان مستمليه ، وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني وغيره . أخذ عنه أبو سعيد الحديث ، ومات سنة ٣٢٥ هـ [٤] .

(٦) عبد الله بن محمد **بن زياد النيسابوري** ، أحد أئمة اللسان ، وكان

---

(١) معجم الأدباء ١٨ / ١١٨ ، وبغية الوعاة ص٤٤ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ١٢٨ ، وبغية الوعاة ص ٣٠ ـ ٣١ .

(٣) معجم الأدباء ٥ / ٦٥ .

(٤) طبقات النحاة واللغويين ص ٢٥٧ ، وبغية الوعاة ص ١٠٤ .

إماماً في الأدب ومعاني القرآن . أخذ عنه السيرافي الحديث ، وتوفي سنة ٣٣٦ هـ[١] .

(٧) محمد بن علي أبو بكر العسكري المعروف **بمبرمان** ، أخذ عن المبرد والزجاج ، وكان إماماً في النحو . أخذ عنه السيرافي والفارسي ، وله من التصانيف : شرح كتاب سيبويه ، إلاّ أنه لم يتمّه ، وشرح شواهد سيبويه ، والتلقين في النحو ، وتوفي سنة ٣٤٥ هـ بدمشق[٢] .

تلامذته :

كثر تلاميذ السيرافي ، كما كثر الأخذ عنه والانتفاع به في فروع العلم المختلفة ، وتخرج به جمهرة من الفحول ، ومن أبرز هؤلاء :

(١)**أبو محمد بن معروف :** كان قاضي القضاة في بغداد ، وكان ينيب عنه السيرافي في القضاء . أخذ عن السيرافي النحو[٣] .

(٢) محمد بن محمد بن عباد ، **أبو عبد الله البغدادي** المقرئ النحوي ، وكان مقدماً في علم القراءات والنحو وعلوم العربية ، وقد قرأ النحو على أبي سعيد ، وصنف كتاباً في الوقف والابتداء ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ[٤] .

(٣) الحسين بن أحمد **بن خالويه** ، أبو عبد الله اللغوي النحوي ، من كبار أئمة اللغة والعربية ، قرأ القرآن على ابن مجاهد ، والنحو والأدب على ابن

---

(١) طبقات النحاة واللغويين ص ٩٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٨ / ٢٥٥ ، وبغية الوعاة ص ٧٤ .

(٣) الفهرست ص ٦٢ ـ ٦٣ .

(٤) معجم الأدباء ١٩ / ٢٨ ـ ٢٩ ، وبغية الوعاة ص ٩٦ .

دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه وأبي عمر الزاهد ، كما قرأ على أبي سعيد السيرافي . وله من التصانيف : الجمل في النحو ، وإعراب ثلاثين سورة ، وكتاب ليس ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وغيرها كثير ، وتوفي بحلب سنة ٣٧٠ هـ[١]

(٤) علي بن محمد بن العباس **أبو حيان التوحيديّ** ، وكان إماماً في النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة . وهو شيخ في الصوفية ، وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ، ومحقق الكلام ومتكلم المحققين . سمع الحديث من أبي سعيد ، وكان نابغة تلاميذه . ومن تصانيفه : كتاب الإمتاع والمؤانسة وغيره ، ومات في حدود سنة ٣٨٠ هـ[٢]

(٥) **ابن النديم** صاحب الفهرست ، وكتابه مليء بنقول عن السيرافي ، يصدرها بقوله : قال شيخنا أبو سعيد ـ رحمه الله .

(٦) **أبو محمد يوسف** ، وهو ابن أبي سعيد السيرافي ، وقد درس على أبيه . وكان نحوياً لغوياً إخبارياً فاضلاً ، ديِّناً صالحاً وَرِعاً . وقد تَمَّم كتاب الإقناع الذي أَلَّفه والده . ومن مصنفاته : شرح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات إصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد الله بن سلام . وتوفي سنة ٣٨٥ هـ .

(٧) **عبيد الله بن محمد بن جرو الأسدي** ، أبو القاسم النحوي العروضي المعتزلي . قرأ على شيوخ بغداد ، وأخذ علم الأدب عن السيرافي والفارسي والرماني . قال عن نفسه : قرأت على شيخنا أبي سعيد ـ رحمه الله ـ كتاب الوقف والابتداء عن الفراء رواية عن أبي بكر بن مجاهد . صنّف تفسير القرآن ، والموضح

---

(١) معجم الأدباء ٩ / ٢٠١ و ٢٠٤ ، وبغية الوعاة ص ٢٣١ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٥ و ٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٤٨ .

في العروض ، والمفصح في القوافي ، والأمد في علوم القرآن ، وتوفي سنة ٣٨٧ هـ[1] .

(٨) **إسماعيل بن حماد الجوهري ، أبو نصر الفارابي** ، وكان إماماً في علم اللغة والأدب ، ومن فرسان الكلام في الأُصول . قرأ علم العربية على شيخي زمانه : السيرافي والفارسي ، وله من التصانيف : كتاب في العروض ، والمقدمة في النحو ، وكتاب الصحاح في اللغة ، وهو الكتاب الذي بأيدي الناس اليوم . قيل : إنه مات سنة ٣٩٣ هـ ، وقيل : في حدود سنة ٤٠٠ هـ[2] .

(٩) أحمد بن بكر بن أحمد بن بقية **العبدي أبو طالب** ، أحد أئمة النحاة المشهورين . قرأ على القاضي أبي سعيد السيرافي وأبي علي الفارسي والرماني . وله شرح الإيضاح للفارسي ، وشرح كتاب الجرمي وغيرهما ، ومات سنة ٤٠٦ هـ[3] .

(١٠) علي بن محمد بن عبد الرحيم **بن دينار الكاتب** ، بصريّ الأصل ، سَمِع أبا بكر بن مِقْسَم ، ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ، وأخذ عن السيرافي والفارسي ، وتوفي سنة ٤٠٩ هـ[4] .

(١١) إبراهيم بن سعد بن الطيّب ، **أبو إسحاق الرفاعي** ، صحب السيرافي ببغداد ، وقرأ عليه شرحه على الكتاب ، وسمع منه كتب اللغة والدواوين ، ومات سنة ٤١١ هـ[5] .

(١٢) علي بن عبيد **الله الدّقّاق** ، أبو القاسم الدقيقي النحوي ، أخذ عن

---

(١) معجم الأدباء ١٢ / ٦٣ و٦٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٢٠ .

(٢) معجم الأدباء ٦ / ١٥١ و١٥٢ و١٥٦ ، وبغية الوعاة ص ١٩٥ .

(٣) معجم الأدباء ٢ / ١٣٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٤ / ٢٤٥ و٢٤٧ .

(٥) بغية الوعاة ص ١٨٠ .

السيرافي والفارسي والرماني . وله تصانيف ، منها : كتاب شرح الإيضاح ، كتاب شرح الجرمي ، وكتاب العروض ، وهو صاحب الرماني ، قرأ عليه كتاب سيبويه ، وتوفي سنة ٤١٥ هـ[١].

(١٣) علي بن عبيد الله ، **أبو الحسن السِّمْسِمِيّ** اللغوي النحويّ . قرأ على أبي سعيد السيرافي والفارسي ، ومات سنة ٤١٥ هـ[٢].

(١٤) علي بن عيسى بن الفرج بن صالح **الرَّبَعِيّ** ، أبو الحسن الزهري ، أحد أئمة النحاة الدقيقي النظر والقياس . أخذ عن السيرافي ببغداد ، ثم ارتحل إلى شيراز ، ولازم الفارسي عشرين سنة ، وقال أبو علي الفارسي : مابقي شيء تحتاج إليه ، ولو سرتَ من الشرق إلى الغرب ، لم تجد أعرف منك بالنحو . ثم رجع إلى بغداد وتصدَّر للإفادة . ومن تصانيفه النحوية : شرح الإيضاح ، وشرح مختصر الجرمي ، وكتاب البديع في النحو ، وكتاب ماجاء من المبني على فَعَالِ ، وكتاب شرح سيبويه ، إلاّ أنه غسله ، وتوفي ببغداد سنة ٤٢٠ هـ[٣].

(١٥) محمد بن أحمد **بن عمر الخلال** ، أبو الغنائم اللغوي . أخذ عن السيرافي والفارسي والرماني[٤].

(١٦) **سليمان بن محمد الزهراوي** ، وله شرح أدب الكاتب ، لقي أثناء رحلته إلى المشرق السيرافي والزجاجي وأبا جعفر النحاس ، وروى عنهم[٥].

(١٧) **علي بن المستنير** ، وهو ابن بنت قطرب ، وقد ذكر أبو حيان

---

(١) معجم الأدباء ١٤ / ٥٦ و٥٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٤٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٤ / ٥٨ .

(٣) معجم الأدباء ١٤ / ٧٨ ـ ٧٩ ، وبغية الوعاة ص ٣٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٣ ـ ١٧٤ .

(٤) معجم الأدباء ١٧ / ٢٠٨ ، وبغية الوعاة ص ١٥ .

(٥) بغية الوعاة ص ٢٦٣ .

التوحيدي أنه قرأ على أبي سعيد السيرافي ديوان المرقش[1].

ومن تلاميذه أيضاً : الحسين بن محمد بن جعفر الخالع ، ومحمد بن عبد الواحد بن رِزْمة ، وعلي بن أيوب العمّي وغيرهم .

رواته :

لاشك أن للسيرافي عدداً كبيراً من الرواة والتلاميذ لم تصل إلينا أسماؤهم ، وقد تناول العلماء أقوال السيرافي وآراءه في شتى ضروب العلم التي خاضها ، وكان ممن نقل أقواله وأكثر منها : ابن سيدهْ في معجمه المُخَصَّص والمحكم ، وابن يعيش في شرحه للمفصل ، ورضي الدين الاستراباذي في شرحه للشافية والكافية ، وابن هشام الأنصاري في أوضح المسالك ومغني اللبيب ، والبغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ، وابن منظور في معجم لسان العرب ، وآخرون كثيرون غيرهم .

وهناك ملحوظة جديرة بالاهتمام ، وهي أن ابن سيدهْ المتوفى سنة ٤٥٨ هـ ، نجده تارة عندما ينقل شرح السيرافي ، ينسبه إلى نفسه ، ومرة ينسبه إلى الفارسي ، وأحياناً ينسبه إلى السيرافي ، وتارة ينسبه للسيرافي والفارسي معاً . وقد ظفر ابن سيدهْ في الجزء الرابع عشر من المخصص بأبواب كثيرة من شرح السيرافي بمافي ذلك كلام سيبويه كما أورده السيرافي[2]. أما ابن يعيش فإنه يورد نصوصاً من شرح السيرافي دون أن ينسبها إليه ، وكثيراً مانراه يأخذ الفكرة ثم يتناولها بالشرح .

ورضيّ الدين كان يأخذ الفكرة أو العبارة مختصرة من شرح السيرافي ، أو يأخذها بتمامها ، وينسبها أحياناً للسيرافي . أما ابن منظور فإنه ضمّن اللسان

---

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ .

(٢) المخصص ١٤ / ١٣١ ـ ٢٠١ ، و : ١٤ / ٢٠٥ ـ ٢٢٢ .

كثيراً من عبارات السيرافي ، مفسّراً للألفاظ تفسيراً لغويّاً أو صرفيّاً ، وكان يشير إلى ذلك بقوله : « مثّل له سيبويه وفسّره السيرافي » . ومعجمه حافل بتفسير وشرح أبي سعيد ، ونسبته لكثير من الأبيات إلى أصحابها .

أشهر معاصريه :

أبرز النحويين في عصر السيرافي :

(١) أبو علي الفارسي :

هو أبو علي الحسن بن أحمد ، أخذ النحو عن الزجاج ومبرمان وابن السراج وابن الخياط وغيرهم . ذاعت شهرته ، ورفع من شأن المذهب البصريّ ، وكان كثير الاهتمام بالقياس ، ولايهمّه أن يُخطئ في خمسين مسألة لغوية على ألاّ يُخطئ في مسألة واحدة قياسية . وأبو علي هذا هو شيخ ابن جني النحوي المعروف ، ومن مصنفاته : الحجة والتذكرة وتعليقة على كتاب سيبويه والمقصور والممدود ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٣٧٧ هـ[(١)].

(٢) الرمّاني :

هو أبو الحسن علي بن عيسى ، أخذ عن الزجاج وابن دريد وابن السراج وغيرهم ، ونبغ في العربية مؤيداً المذهب البصري مع ميْل إلى الفلسفة والمنطق ، لأنه كان معتزليّاً ، وظهر ذلك في دراسته وتأليفه ، حيث كان يمزج النحو بالمنطق . ومن مؤلفاته في النحو : شرح كتاب سيبويه ، وشرح مقتضب المبرد ، وشرح أصول ابن السراج ، وشرح مختصر الجرمي ، وغير ذلك . وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ[(٢)].

---

(١) بغية الوعاة ص ٢١٦ ـ ٢١٧ ، ونشأة النحو ص ١٧١ ـ ١٧٢ .

(٢) بغية الوعاة ص ٣٤٤ ، ونشأة النحو ص ١٧٢ ـ ١٧٣ .

(٣) ابن جِنِّيّ :

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف . وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو . تتلمذ على أبي علي الفارسي ، ولمّا مات الفارسي تصدَّر مكانه ببغداد وملأ اسمه الآفاق ، وحذق علوم اللغة العربية ، ومؤلفاته تبهر الأفكار ، وهي مع كثرتها في غاية من الإتقان ، منها في النحو : الخصائص وسرّ صناعة الإعراب والمذكر والمؤنث والمحتسب والمنصف واللمع وغيرها . وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢ هـ[١] .

أقوال العلماء في أبي سعيد السيرافي :

(١) لقد كان في مقدمة الذين جلسوا إلى السيرافي ونشروا فضله ، نابغة عصره أبو حيان التوحيديّ ، الذي ظفر أبو سعيد منه بكثير من الثناء والإعجاب . قال أبو حيان : « وهذا شيخنا أبو سعيد السيرافي ، سيد العلماء ، قال لولده محمد : قد تركت لك هذه الكتب تكتسب بها خير الأجل »[٢] .

(٢) سأل الوزير أبو عبد الله العارض ، أبا حيّان التوحيدي عن أبي سعيد من أبي عليّ ، فأجاب أبو حيان : أبو سعيد أجْمع لشمل العلم ، وأنظم لمذاهب العرب ، وأدخل في كل باب ، وأخرج من كل طريق ، وألْزم للجادة الوسطى في الدين والخلق ، وأروى للحديث ، وأقْضَى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، وأحضر بركة على المختلفين ، وأظهر أثراً في المقتبسة ، ولقد كتب إليه نوح بن نصر ـ وكان من أدباء ملوك آل سامان سنة ٣٤٠ هـ ـ كتاباً خاطبه فيه بالإمام ،

---

(١) بغية الوعاة ص ٣٢٢ ، ونشأة النحو ص ١٧٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٥ / ٢٢ .

وسأله عن مسائل تزيد على أربعمئة مسألة ، الغالب عليها الحِرَان[١]، ومأشبه الحران ، وباقي ذلك أمثال مصنوعة على العرب شَكٌّ فيها فسأل عنها ، وكان هذا الكتاب مقروناً بكتاب الوزير البلعمي ، خاطبه فيها بإمام المسلمين ، ضمَّنه مسائل في القرآن ، وأمثالاً للعرب مُشْكلة . وكتب إليه المرزبان بن محمد ملك الديلم من أذربيجان كتاباً خاطبه فيه بشيخ الإسلام ، سأله عن مئة وعشرين مسألة أكثرها في القرآن ، وباقي ذلك في الروايات عن النبي ﷺ وعن أصحابه ، الخ[٢].

(٣) عرف القدماء للسيرافي قَدْرَه ، حتى رأيناهم يجعلون منه عاملاً من عوامل غَيْرة الفارسي وحقده على السيرافي ، ويقولون : إنه عمل جليل ماتمّ لأحد من قبل السيرافي ولامن بعده .

(٤) قال ابن السيرافي أبو محمد يوسف : « وضع أبي النحو في المزابل بالإقناع » ، يريد أنه سَهَّله حتى لايحتاج إلى مفسّر[٣].

هذا قليل من كثير ، ومن يتصفّح كتب الأدب ، وخاصة كتاب أبي حيان التوحيدي ، الإمْتاع والمؤانسة ، وكتاب ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، يجد الكثير من أقوال العلماء في تقريظ أبي سعيد السيرافي ومكانته العلمية .



---

(١) الحِرَان للدابة : وقوفُها إذا استدرّ جريُها ، شبهت الكلمة الخارجة عن إدراك العقل بحران الدابة في صعوبة المعالجة .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩ ـ ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٧٨ ـ ١٨٠ .

(٣) معجم الأدباء ٨ / ١٤٩ .

الفصل الثاني

آثار السيرافي

(أ) نُسب إلى أبي سعيد السيرافي عَشَرة مصنَّفات هي :

(١) **شرح كتاب سيبويه :** شرح أبو سعيد كتاب سيبويه شرحاً وافياً ، وكان هذا الشرح ذائعاً في أيام حياته ، وقد أعجب المعاصرين حتى حسده أبو علي الفارسي لظهور مزاياه على تعليقته التي علّقها عليه[1]. وكان أبو علي أيضاً من أئمة الفقهاء البصريين ، ولم يكتم حسده ، وظل هو وأتباعه يحاولون الحصول على نسخة منه ليتسقطوا ماقد يكون فيها من أخطاء[2] ويعلنوها على الناس . واستطاع أبو عليّ سنة ٣٦٨ هـ ـ وهي السنة التي توفي فيها أبو سعيد ـ شراء نسخة في الأهواز ، ولكنه لم يجد فيها ماكان يرجو . وقد ذكر أبو حيان التوحيدي أن أبا سعيد شرح كتاب سيبويه في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السلياني ، فما جاراه فيه أحد ، ولاسبقه إلى تمامه إنسان .

(٢) **كتاب ألفات القطع والوصل .**

(٣) **كتاب أخبار النحويين البصريين** ، وهو مطبوع ، ويتضمّن سيرة نحاة البصرة ، أو على الأصحّ ، قصصاً عنهم مع أخبار عن خلافاتهم الأدبية .

---

(١) كشف الظنون ٢ / ١٤٢٧ .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٤٧ ، وبغية الوعاة ص ٢٢٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١٢ / ٤٣٧ .

(٤) **كتاب شرح مقصورة ابن دريد** ، وهي قصيدة يمدح بها الأمير أبا العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل رئيس نيسابور ، ويصف فيها مسيرته إلى فارس وتشوقه إلى البصرة .

(٥) **كتاب الإقناع في النحو** ، إلاّ أن أبا سعيد لم يُتمّه ، وأتمّه ابنه أبو محمد يوسف بعد موته .

(٦) **شواهد سيبويه** ، وهي شرح للأبيات التي وردت في كتاب سيبويه .

(٧) **كتاب الوقف والابتداء** ، ولعلّه صنفه في قراءة القرآن قراءة صحيحة .

(٨) **كتاب صنعة الشعر والبلاغة** ، وهو بحث يتناول الطريقة الصحيحة في كتابة الشعر والنثر .

(٩) **كتاب المدخل إلى كتاب سيبويه** : ذكر أبو حيان التوحيدي ، أن أبا سعيد السيرافي كان قد أقبل على الحسين بن مَرْدَوَيْه الفارسي ، يشرح له ترجمة المدخل إلى كتاب سيبويه من تصْنيفه ، فقال له : « عَلِّق عليه ، واصْرِفْ همتك إليه ، فإنك لاتدركه إلاّ بتعب الحواس ، ولاتتصوره إلاّ بالاعتزال عن الناس »[1] .

(١٠) **كتاب جزيرة العرب**[2]: وهو كتاب جغرافي ، استشهد به ياقوت في معجمه الخاص بتقويم البلدان . قال ياقوت : « وقال أبو سعيد السيرافي في

---

(١) معجم الأدباء ٨ / ١٥٣ .

(٢) في كشف الظنون ٢ / ١٣٩٠ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢ / ١٨٧ : « كتاب أسماء جبال تهامة ومكانها بإسناده إلى عرام بن أصبغ السلميّ » .

كتاب جزيرة العرب من تأليفه : هو موضع خروج دابة الأرض »[1].

(ب) مناظرات أبي سعيد السيرافي :

هناك مناظرة جرت بين مَتَّى بن يونس القنّائي الفيلسوف ، وبين أبي سعيد السيرافي ، في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات سنة ٣٢٠ هـ . وفي هذه المناظرة المشهورة ، استطاع أبو سعيد أن يُفحم خصمه ، وكان موضوعها : النحو والمنطق ، أيُّهما أدقُّ في معرفة صحيح الكلام من سقيمه ، وسديده من مدخوله ، وكان السيرافي يدافع فيها عن النحو ، وقد ظهر السيرافي في هذه المناظرة مقتدراً ، جيد الأسلوب ، جامع الرأي ، قادراً على استمالة السامعين ، وعلى إقناعهم . وظهر فيها أبو بشر متَّى بن يونس المنطقي جاهلاً بالنحو ومعاني الحروف . وكان متّى هذا يقول : لاسبيل إلى معرفة الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحُجَّة من الشُّبهة ، والشك من اليقين ، إلاّ بماحويناه من المنطق ، وملكناه من القيام عليه ، واستفدناه من مواضعه على مراتبه وحدوده ، واطَّلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه ، فأحجم القوم وأطرقوا . وهاك بعض هذه المناظرة :

قال أبو سعيد ، وهو يواجه متّى : « حدِّثني عن المنطق ماتَعْني به ، فإنّا إذا فهمنا مرادك فيه ، كان كلامنا معك في قبول صوابه ، ورَدّ خطئه على سَنَن مَرْضِيّ ، وعلى طريقة معروفة » .

قال متّى : أَعْني به أنه آلة من الآلات يُعرف به صحيح الكلام من سقيمه ، وفاسد المعنى من صالحه ، كالميزان ، فإنه أعرف به الرُّجحان من النُّقصان ، والشائل[2] من الجانح[3].

(١) معجم البلدان ١ / ١٣٨ .

(٢) الشائل : المرتفع .

(٣) الجانح : المائل .

فقال أبو سعيد : أخطأت ؛ لأن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالعقل إنْ كُنّا نبحث بالعقل ، هَبْكَ عرفتَ الراجح من الناقص من طريق الوزن ، مَنْ لك بمعرفة الموزون ؛ أهو حديد ، أم ذهب ، أم شَبَهٌ[1] ، أم رصاص ؟ وأراك بعد معرفة الوزن فقيراً إلى معرفة جوهر الموزون ، وإلى معرفة قيمته ، وسائر صفاته التي يطول عدُّها ؛ فعلى هذا لم ينفعْك الوزن الذي كان عليه اعتمادك ، وفي تحقيقه كان اجتهادك إلاّ نَفْعاً يسيراً من وجه واحد ، وبقيتْ عليك وجوه ، فأنت كما قال الأُوَلُ :

حَفِظْتَ شيئاً وضاعتْ منك أشياءُ

وبعد : فقد ذهب عليك شيء ههنا ، ليس كل مافي الدنيا يُوزن ، بل فيها مايُكال ، وفيها مايوزن ، ومايزرع ، وفيها مايُمسح ، وفيها مايُحزَر[2] .

وهذا ، وإنْ كان في الأجسام المرئية ، فإنه أيضاً على ذلك في المعقولات المقروءة ، والأجسام ظِلال العقول ، وهي تحكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه المحفوظ ، والمماثلة الظاهرة ، ودع هذا إذا كان المنطق وضعه رجلٌ من يونان على لغة أهلها واصْطلاحهم عليها ، ومايتعارفون بها من رسومها وصفاتها ، مِنْ أين يَلزَم الترك والهند والفرس والعرب أن ينظروا فيه ، ويتخذوه حكماً لهم وعليهم ، وقاضياً بينهم ، ماشَهد له قَبلوه ، وماأنكره رفضوه ؟

قال متّى : إنما لزم ذلك ، لأن المنطق بحث عن الأغراض المعقولة والمعاني المُدْرَكة ، وتصفُّح للخواطر السانحة[3] ، والسوانح الهاجسة ، والناس في المعقولات سواء . ألا ترى أن أربعة وأربعة ثمانية عند جميع الأمم ، وكذلك ماأشبهه .

---

(١) الشَّبَهُ : النحاس الأصفر .

(٢) يُحْزَر : يُقدَّر .

(٣) السانحة : العارضة .

قال أبو سعيد : لو كانت المطبوعات بالعقل ، والمذكورات باللفظ ترجع مع شُعَبِها المختلفة ، وطرائقها المتباينة إلى هذه المرتبة البيِّنة ، في أربعة وأربعة أنها ثمانية ، زال الاختلاف وحضر الاتفاق ، ولكن ليس الأمر هكذا ، ولقد موَّهْتَ بهذا المثال ، ولكم عادة في مثل هذا التمويه ، ولكن ندع هذا أيضاً إذا كانت الأغراض المعقولة والمعاني المُدْرَكة لايُوصَل إليها إلاّ باللغة الجامعة للأسماء والأفعال والحروف ، أفليس قد لَزِمَتْ الحاجة إلى معرفة اللغة ؟ قال : نعم . قال : أخطأت ، قُلْ في هذا الموضع : بلى . قال متّى : بلى . أنا أُقلِّدك في مثْل هذا .

وكأن أبا سعيد أراد أن يمتحن متَّى بالنحو ، ومتَّى لم ينظر في النحو ، وهو يرى أن المنطقي لاحاجة به إلى النحو ، وأن النحوي بحاجة إلى المنطق ، فسأله أبو سعيد عن حرف الواو ، وهذا الحرف دائر في كلام العرب ، ومعانيه متميزة عند أهل العقل ، وطلب منه أن يستخرج معانيه من ناحية المنطق ، فَبُهِتَ متَّى ، وأجاب بأنه لاحاجة له بالنحو ، لأن المنطق يبحث عن المعنى ، والنحو يبحث عن اللفظ ، والمعنى أشرف من اللفظ .

فقال أبو سعيد : « أخطأتَ ، لأن المنطق والنحو واللفظ والإفصاح والإعراب والبناء والحديث والإخبار والاستخبار والعرض والتمني والحضّ والدعاء والنداء والطلب ، كلها من وادٍ واحد بالمشاكلة والمماثلة » .

قال أبو سعيد : « والنحو منطق ، ولكنه مسلوخ من العربية ، والمنطق نحو ، ولكنه مفهوم باللغة . وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى ، أن اللفظ طبيعيّ والمعنى عقليّ » .

قال متّى : « يكفيني من لغتكم هذه : الاسم والفعل والحرف » .

قال أبو سعيد : « أخطأت ؛ لأنك في هذا الاسم والفعل والحرف فقير إلى

وضْعها وبنائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها ، وكذلك أنت محتاج بعد هذا إلى حركات هذه الأسماء والأفعال والحروف ، فإن الخطأ والتحريف في الحركات ، كالخطأ والفساد في المتحركات ، وهذا باب أنت وأصحابك ورهطك عنه في غفلة » .

قال أبو سعيد : « وإنما سألتك عن معاني حرف واحد ، فكيف لو نثرت عليك الحروف كلها ، وطالبتك بمعانيها ومواضعها التي لها بالحق ، والتي لها بالتجوُّز ؟! » .

ثم طلب ابن الفرات من أبي سعيد أن يجيبه بالبيان عن مواقع الواو ، حتى يكون أشدَّ في إفْحامه ، فأخذ أبو سعيد يُجيبه بماهو عاجز عنه[1].

وهناك مناظرة أخرى جرت بين أبي سعيد وبين أبي الحسن العامري الفيلسوف النيسابوري سنة ٣٦٤ هـ ، وهذه المناظرة قصيرة وأقلّ أهمية من سابقتها[2].



(١) انظر تفصيل هذه المناظرة في كتاب الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٠٩ ـ ١٢٨ ، ومعجم الأدباء ٨ / ١٩٠ ـ ٢٢٩ .
(٢) انظر تفصيل هذه المناظرة في معجم الأدباء ٨ / ٢٢٩ ـ ٢٣٢ .

الفصل الثالث

سعة ثقافة السيرافي وأثرها في شرحه

لقد امتاز المجتمع الإسلامي إبّان القرن الرابع الهجري بانفتاحه الواسع على ثقافات العالم المختلفة في مصادرها وفنونها ، وبتقبّل تلك الثقافات واستيعابها واستخدامها والمزج بين فروعها ، حتى كان الواحد من العلماء يُعدّ موسوعة لثقافة عصره .

وكان المتكلمون من أبرز علماء هذا القرن وأكثرهم نشاطاً في الحياة الفكرية .

وكان أبو سعيد السيرافي من علماء هذا القرن ، ومن أئمة الفقه والكلام ، ومن أكثر العلماء نشاطاً في الفتوى والتدريس . وعلى هذا وجدنا أبا سعيد يتأثر بالمنطق فيما كتب وألّف ، خاصة وأن لهذه الثقافة العقلية صلة قوية بعلم النحو ، وهي صلة قديمة ، كما وجدنا أن المنطق قد وصل بنحو السيرافي إلى مايؤدي إليه المنطق عادة من وضوح في الفكر والأسلوب وجلاء العبارة ، وإثبات الرأي بالحجة القاطعة والبرهان الساطع ، فجاء شرحه على الكتاب في غاية من البيان والوضوح فِكْراً وعَرْضاً .

ثقافته اللغوية :

وأعني بثقافة السيرافي اللغوية ، قدرته على معرفة معاني المفردات ، وتفسير الأبنية الغريبة وضبطها ، وتوضيح الأسماء منها والصفات ، وبيان مفردات

جموعها ، والاستشهاد على المعاني التي يوضحها ، وغير ذلك من الاهتمامات اللغوية التي يحتاج إليها في شرح الكتاب .

وقد أفاد السيرافي من أساتذتـه كابن دريـد وابن أبي الأزهر في توضيح معـاني المفردات ، كما أفاد من الخليل ، وثعلب مما وجده بخطه في تفسير أبنيـة سيبويـه ، وأفـاد من الأصمعي والفراء وأبي عمر الجرمي وأبي زيـد الأنصـاري وأبي مسالـك الأعرابي والـدريـدي وغيرهم . وكان هنـاك بجـوار الكتب والسماع من الشيـوخ ، جهوده الذاتية التي قام بها رجوعاً إلى شعر الشعراء للاستشهاد به على مـا يـذكر من معانٍ .



الباب الثالث

الفصل الأول

وصف عام لخطته في الشرح
ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيبويه

يُعدّ شرح أبي سعيد السيرافي أهمّ شروح كتاب سيبويه ، وأكثرها إيضاحاً وتفصيلاً ، وإذا دقّقنا النظر في هذا الشرح الكبير ، وجدنا أبا سعيد في شرحه قد اتّخذ منهجاً خاصاً أبرز صفاته مايلي :

يبدأ بشرح مادة كتاب سيبويه دون أن يقدم له بشيء يبيّن فيه خطته ، وخطته في شرحه لم تكن ثابتة مطردة ،فهو تارة يأتي ببعض كلام سيبويه ثم يشرحه ، وكثيراً ما يأتي بالشرح ضمن إعادة كلام سيبويه ؛ ففي أول باب ، قال أبو سعيد : « وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه » ، وفي « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات » قال أبو سعيد : « وذكر بعد هذا بذاً ونثاً بالقصر » . وفي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء » قال أبو سعيد : « وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يجُد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يوجُد » .

وقد يورد أبو سعيد الباب كما هو عند سيبويه لا يشرح منه شيئاً ، أو يشرح القليل ؛ لأنه باب بيّن مفهوم ، كما في « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الأربعة وما أُلحق ببنائها من بنات الثلاثة » ، حتى إنه ترك باباً كاملاً لم يورده ، ولم يُشر إليه ، وهو « باب ما لا يجوز فيه فعلتُه »[1] ، ولعلَّ أبا سعيد وجد هذا الباب مفهوماً ، ولا حاجة لشرحه ، أو أن هذا الباب سقط من نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد .

كذلك نجده يُسقط كثيراً من شواهد الكتاب ، ويأتي بغيرها ، ويكتفي بها .[2]

وكثيراً ما نجد أبا سعيد يستبدل شرحه بإعادة كلام سيبويه ، مستغنياً بذلك عن ألفاظ كلام سيبويه ، أو يورد شرحه مباشرة دون أن يذكر شيئاً من كلام سيبويه . وأكثر الأساليب انتشاراً في شرح أبي سعيد ، أن يقدم شرحه بعبارة « جملة هذا الكلام » و« تحصيل هذا » و« جملة الأمر » و« جملة كلام سيبويه » و« اعلم » ، ثم يتبع ذلك بالشرح والتفصيل .

ولم يكن أبو سعيد يتقيّد بمادة النص الذي يشرحه ، كما لم يكن يقصر كلامه عليه ، وغايته إلى جانب الشرح أن يستقصي المعاني ويستوعب الموضوع ؛ ففي « باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل » ، وهو آخر باب ، نجد أبا سعيد يذكر لنا الأبنية ، ثم يأخذ في شرحها لغوياً ، يقول أبو سعيد : « وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأمَّلته ، وأنا مفسِّر غريب هذا الباب وما يعرض فيه مما أهمله » .

---

(١) سيبويه ٢ / ٢٤٢ ـ ٢٤٣ .

(٢) سقط الشاهد الأخير من جـ ٢ / ٣٠٢ ، والشاهد الثاني من جـ ٢ / ٣٠٩ ، والشاهد من جـ ٢ / ٣١٥ / من كتاب سيبويه .

ونجد أبا سعيد يشرح كلام سيبويه ، ويزيد عليه كثيراً مما أوجزه الكتاب ، أو لم يستقصه ، فهو في « باب وجوه القوافي في الإنشاد » يبدأ كلام سيبويه بقوله : « اعلم أني لو اقتصرت على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي ، لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ، لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولا قصد إلى استيفاء معرفتها ، وما يتعلق بها ، فعملتُ على أن أتقصّى ذكرها ، وما يتعلق بها مع شرح كلامه ، وأُفرد من ذلك ما يحتمل الإفراد ، وبالله أستعين على جميع الأمور » ، فكان مقدار هذا الباب في شرح السيرافي أربعة أمثال ما جاء عليه في كتاب سيبويه .

كما أننا نجد شرح أبي سعيد يمتاز بعنايته الفائقة بالشواهد وروايتها ، وهو يقف منها موقف الراوية الحافظ واللغوي البصير والباحث والناقد ، فالسيرافي يبحث عن سند الشاهد حتى تثبت لديه صحة نسبته إلى قائله ، ثم ينظر في معنى ألفاظ البيت ، ويبحث عما فيه من شاهد نحويّ ليحكم بصحة الاستشهاد به أو بتركه وإسقاطه . ولم يقتصر أبو سعيد على شواهد سيبويه ، بل أضاف إليها شواهد كثيرة في شرحه ، وكانت طريقته في تحقيق الروايات والشواهد طريقة علمية ، فهو يُعنَى بالمصدر الذي نقلت عنه الرواية ، ففي آخر باب ، يفسّر لفظ (الإجرد) بأنه نبت يخرج عند الكَمْأة ، ويُستدلّ به عليها ، ثم يسْتشهد لذلك ببيت أنشده أبو العباس المبرد . ويفسّر (الأُسْحُمان) بأنه شجر ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الأصمعي . وينقل تفسير ابن دريد في (دَيْسق) ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده ابن دريد نفسه . وينقل تفسير الجرمي لكلمة (حماطان) بأنها موضع ، ويستشهد لذلك ببيت أنشده الجرمي ، والأمثلة على ذلك كثيرة .

كما نجد أبا سعيد ـ أحياناً ـ إذا روى قولاً ، أو أورد رأياً لعالم من العلماء ، ذكر مكان الرأي في كتب ذلك العالم ، ففي « باب ما يكون مَفْعَلَة لازمة لها الهاء

والفتحة » ، قال أبو سعيد : « وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحْواة ... » . وفي « باب ماهذه الحروف فيه فاءات » ، قال أبو سعيد : « وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر : جبوت الخراج أَجْبَى وأَجْبُو » ، وفي « باب ما لحقتْه الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعْل » ذكر أبو سعيد أن أبا عبيْد روى (أُزْمُولة) في باب (أُفْعُولة) في غريب المصنف ، وأنّ الـدُّريْـديّ ذكر في بعض أماليه (كَوَأْلَك) بالكاف ، وأن صاحب كتاب الفصيح ذكر أن الاختيار (الأربِعاء) ، وقد ذُكر أيضاً من الأصمعي .

ونحن نجد أبا سعيد في شرحه لكتاب سيبويه يأتي بالكثير مما تركه (الكتاب) ، ويذكر ما جاء فيه من سهو أو خطأ أو نقْص ؛ ففي « باب مصادر مالحقتْه الزوائد من الفعْل من بنات الثلاثة » ، أنكر أبو سعيد كلام سيبويه حين جعل الميم في المصدر (مُفاعلة) عوضاً من الألف في (فاعلت) ، وغلّطه في ذلك ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف ـ كما يقول أبو سعيد ـ هي موجودة في (مُفاعلة) ، فبعد القاف في (قاتلت) ألف زائدة ، وتقول في المصدر (مُقاتلة) ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في الفعل والمصدر .

وفي « باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل » ، يقول أبو سعيد : « وفي كلام سيبويه سهْو ، لأنه مثّل بتاء سَنْبتة ، ولا يقع عليها وقْف ، وإنّما ينبغي أن تكون تاء سنْبت ، أو ما أَشبهه ممّا يوقف على التاء فيه » .

وفي « باب ما يكون يفعَل من فَعَلَ فيه مفتوحاً » يمثّل أبو سعيد لما أَغفله سيبويه ، وهو أنه لم يذكر الغين لاماً ، فمثّل له أبو سعيد بقوله : « وقد جاء منه دمغ يدمَغ ، وثلغ رأسه يثلَغه » .

وفي « باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في

الوقف » ، روى سيبويه عن ثقة أنه سمع عربياً يقول : أعطني أُبَيْضّة ، يريد أُبيض ، فألحق الهاء كما تلحقها في هَنَّهْ ، تريد : هُنّ ، فعلّق السيرافي على ذلك بأن ما حكاه من أقبح ما يكون من الشذوذ ، كما أن أبا سعيد يورد في شرحه آراء نحاة ظهروا بعد سيبويه ، كالأخفش والمبرد وثعلب والزجاج وابن السراج ومبرمان وغيرهم ، فيناقش آراءهم ويحكم لها أو عليها ، وأحياناً نجده لا يتدخّل ولا يناقش .

وفي « باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهنّ في موضع اللامات » ، عارض أبو سعيد أبا إسحاق الزجاج في قوله من ماضي تَقَى : يَتْقِي ، بسكون التاء ، وأنكر عليه ذلك بقوله : « والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف تَقَى يَتْقِي ، ولا يؤمر منه باتْقِ ، كما يقال : ارْمِ » . وكان أبو سعيد في شرحه ذا نزعة بصرية في آرائه ومنهجه ، وهو يعدّ نفسه بصرياً ، فإذا ذكر البصريين قال عنهم : أصحابنا ، وإذا ذكر آراءهم أيّدها ودافع عنها ونصرها على آراء الكوفيين ؛ ففي أول باب ، يقول أبو سعيد : « ذكر بعض أصحابنا وهو عندي جيد ، أن (لَيّاناً) أصله (لِيّاناً) ، لأنه ليس في المصادر (فَعْلان) ، وإنما يجيء على (فِعْلان) و (فُعْلان) كثيراً ، كالوِجْدان والإتْيان والعِرفان » .

وفي « باب ما يُبنى على أَفْعل » قال أبو سعيد : « و (فَعِلَ) فيما ذكره بعض أصحابنا مخفّف عن (افْعَلَّ) ، ويُسْتدلّ على ذلك أنهم يقولون : (عَوِرَ) و (حَوِلَ) ، فلا يُعِلّون الواو ، لأنه في معنى (اعْوَرَّ) و (احْوَلَّ) ، وهما لا يعتلاّن » . فالسيرافي يذكر رأي البصريين ، ويؤيّده ، ويعلّل لما يقولون . وبالمقابل ، نجد السيرافي ينكر على الكوفيين رأيهم ، وينبّه على غلطهم في كثير من المواضع ، ففي « باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء » ، علّل الكوفيون سقوط الواو من (يعد) و (يزن) للفرق بين ما يتعدى

ومالا يتعدى ، وكان السيرافي قد علل سقوطها لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم أخذ في إبطال قول الكوفيين بالأدلّة والأمثلة الكثيرة .

إلاّ أننا كثيراً ما نرى السيرافي يأخذ عن الكوفيين من اللغويين ، أمثال : أبي محمد الأموي وخالد بن كلثوم وأبي عبيد القاسم بن سلام وأبي عمرو الشيباني ، وغيرهم .

ولم تقتصر عناية السيرافي على سيبويه وحده ، وإنما شملت أيضاً كثيراً من شيوخ النحاة ؛ كأبي الحسن الأخفش وأبي عمر الجرمي وأبي العباس المبرد وأبي إسحاق الزجاج وأبي بكر بن السراج وغيرهم من النحاة واللغويين .

وكان أبو سعيد يقف في معظم المسائل النحوية إلى جانب سيبويه ، فيؤيد آراءه ، أو يرجحها ، أو يوجهها ، أو يقويها ، ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » نجد أبا سعيد يُقَوّي رأي سيبويه في مجيء (المطلِع) مصدراً بمعنى الطُّلوع ، ويستشهد له بقراءة الكسائي : ﴿ حتى مَطْلِع الفَجْر ﴾ ، ويقول السيرافي : « لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكَسْر ، ولا يحتمل إلاّ الطُّلوع ؛ لأن (حتى) إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، و (المطلِع) ليس بحادث في آخر الليل ؛ لأنه الموضع » . وفي « باب وجوه القوافي في الإنشاد » ، يعدّ أبو سعيد قول سيبويه في أن الشعر وُضع للغناء والترنم ، من أصحّ الكلام .

وكانت للمبرد آراء كثيرة خالف فيها سيبويه ، حتى أصبح أمر الخلاف بينهما مشهوراً تناوله العلماء بالتصنيف ، فوضع ابن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ هـ كتاب الانتصار الذي انتصر فيه لسيبويه ، ونقض آراء المبرد ، وعارض ابن جني كثيراً

من آراء المبرد[1] . أما أبو سعيد فقد أورد اعتراضات المبرد في أماكنها المناسبة من قول سيبويه ، ثم ردّها وبيّن الخطأ فيها .

إلاّ أن أبا سعيد لم يكن يميل كل الميل إلى سيبويه ، بل نجده مرة إلى جانب الخليل ، وتارة إلى جانب أبي زيد ، وأخرى إلى جانب المبرد ، وكان في بعض الأحيان ينتصر للخليل على سيبويه ، أو يؤيد اعتراض المبرد على سيبويه ، وهو في كل ذلك يشرح ويناقش ويعلّل ويوازن ويختار ، وذلك واضح في مناقشته لآراء النحاة ؛ ففي « باب ما يكون مَفْعَلَة لازمة لها الهاء والفتحة » ، ينتصر أبو سعيد للخليل على سيبويه في أن عين الفعل من (حيَّة) هي واو ، وليست ياء كما يرى سيبويه .



أما اللهجات المختلفة المسموعة عن العرب ، فقد كان موقف أبي سعيد منها موافقاً لموقف سيبويه ، يتعرض لها ، ويوازن بينها ، ويذكر عللها ، ويشرحها ، ويأتي بلهجات لم يذكرها سيبويه .



والسيرافي يضرب في منهجه القائم على القياس ، وهو قياس على الشائع الموثوق ، لا على القليل الشاذ ، والقياس عنده ، ما قادك إلى موافقة الكلام العربي الفصيح ، ولذلك كان في كثير من الأحيان يُقرن حجته القياسية بالشاهد الموثوق ، كأن يقول : « والقول الذي ذهب إليه سيبويه هو الصحيح ، وشاهده

(١) سرّ صناعة الإعراب ١ / ٢١١

القرآن والقياس » . وكلام العرب عنده هو الأصل الذي يُقاس عليه ، ويرجع عند الخلاف إليه .



أما منهجه الذي اتَّبعه وأخذ به في القراءات ، فهو المنهج القائم على اعتماد ثبوت القراءة بسند نقليّ صحيح ، ولذلك كان يبيّن لكل قراءة من القراءات الثابتة وجهها الموافق للقياسات العربية وأوضاعها ، وكان سيبويه لايستقصي جميع وجوه القراءات ، ولاسيما الشاذة منها ، على عكس أبي سعيد .

وهناك مجموعة من الحقائق تقررت من خلال موقف أبي سعيد من الاحتجاج بالآيات القرآنية والقراءات ، وهي حقائق تحدد موقفه من القراءات المنكرة والصحيحة والشاذة ، وهي :

أولاً : أن القراءة التي تتفق مع قواعد النحو الشائعة والصحيحة أقوى من القراءة التي تخالفها .

ثانياً : أن الظاهرة اللغوية المؤكدة بالقراءة القرآنية أمر واقع لايجوز ردُّه ، لأنه لايجوز إبطال القراءة .

ثالثاً : أن الآيات القرآنية مصدر من مصادر الاستشهاد عند أبي سعيد .

رابعاً : أن القراءة الصحيحة والشّاذة مصدر من مصادر الاستشهاد عنده .

ففي « باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها » ، أنكر أبو سعيد قراءة رُويت : ﴿ فنظرةٌ إلى مَيْسُرِه ﴾ ؛ لأنه ليس في الكلام (مَفْعُل) بضم العين ، وكان الأخفش ينكر هذه القراءة ، وهي قراءة مجاهد وابن محيصن وشيبة وعطاء وحميد بن قيس الأعرج والحسن البصري ، وهذه القراءة لاتتفق مع قواعد النحو .

وفي « باب كيْنونتها في الأسماء » ، أجاز السِّيرافي قراءة الكسائي بتسْكين اللام مع ثمّ في قوله تعالى : ﴿ ثم لْيَقْضُوا تفثهم ﴾ ، وذكر أن أهل البصرة يسْتقبحون ذلك . والسيرافي كان يعوّل على الفرّاء والكسائي في القراءات ، ولم يكن يأخذ في القرآن برأي نحويٍّ أيّاً كان ، كما لم يكن يأخذ في النحو برأي لغويّ .

أما الحديث الشريف ، فإن السيرافي لم يستشهد به تطبيقاً لقاعدة نحوية ، وإنما استشهد به ليفسّر كلمة أو يوضح معنى ، ومع ذلك فالأحاديث قليلة جدّاً في شرحه ، ولعلَّ سبب ذلك يرجع إلى قبول رواية الحديث بالمعنى ، وليس باللفظ الوارد عن رسول الله ﷺ ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، فلعله لم يجد في كتاب سيبويه الذي يشرحه احتجاجاً به ، فهو في أول باب ، يفسّر (مَلَجَه يمْلَجه) بمعنى (مصّه يمصّه) ، ثم يورد الحديث الشريف : « لاتُحرِّم الإملاجةُ والإملاجتان » ليفسّر كلمة (مَلَجَهُ) ، ويوضح معناها .

المسائل النحوية التي ذكرها له تلميذه أبو حيان التوحيدي

لقد كان أبو سعيد السيرافي ذا شخصية مستقلة ، ولكن شخصيته تلك لم تكن لتصل به إلى درجة تجعلُ منه صاحب مذهب نحوي ، أو تبلغ به حدّ التفرُّد بالرأي في أكثر المسائل ، وشخصيته تظهر في تفرُّده بأسلوبه وطريقة عرضه . ومن المسائل التي ذكرها له تلميذه :

(١) الحروف التي تتعدى إلى الأفعال ، والأفعال التي تتعدى بالحروف ، يُراعى فيها السماع فقط لاالقياس ، قال أبو حيان : « هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد »[١] .

---

(١) الإمْتاع والمؤانسة ١ / ٢٢١ .

(٢) قال أبو حيان : « وسمعت أبا سعيد السيرافي يقول : الإعراب حركة تحلّ بآخر حرف من الاسم كالدال من زيد » .

(٣) وكان غيره يقول : الأسماء أُصول ، والأفعال فروع عليها ، وسمعته يقول : « المذكر أصل والمؤنث فرع ، والمذكر أخف والمؤنث أثقل ، والنكرة أخف من المعرفة ؛ لأن النكرة حال الاسم في الأول . والوصف أثقل من الموصوف ؛ لأن الموصوف أصل والوصف تابع له ، لأنه لايشتبه بالفعل في وقوعه موقعه ، كقولك : هذا رجل يضرب زيداً ، فتصفه به ، كماتقول : هذا رجلٌ ضاربٌ زيداً » .



الفصل الثاني

استدراكات أبي سعيد وغيره من العلماء

(أ) إننا نجد في شرح أبي سعيد السيرافي أشياء كثيرة استدركها على سيبويه ، منها :

(١) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للأسماء ، فيخالفه أبو سعيد ويورده للصفات أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

أن سيبويه جعل (عِزْوِيت) اسماً لموضع ، فذكره أبو سعيد صفة أيضاً بمعنى القصير .

ومثّل سيبويه للاسم على (فواعل) بحواجز وجوائز ، فذكر أبو سعيد أنك إذا قلت : نِسْوة جوائز مكان كذا ، وحواجز ، من قولك : جزن وحجزن فهو نعت .

وذكر سيبويه (الغَيْلم) في الأسماء ، وهو دابة في البحر ، فنقل أبو سعيد عن أبي عبيدة أن (الغيلم) : المرأة الحسناء ، وعلى هذا فهي صفة في هذا الموضع .

وذكر سيبويه (تِفْعال) في الأسماء فقط ، ولم يجئ صفة عنده ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم : رجل تِلْقام ، إذا كان كثير الأكل ، ورجل تِمْساح ، إذا كان كذَّاباً ، والتِّنْبال : القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على (تِفْعال) فهي على غير ماقال سيبويه ؛ لأنها أوصاف » .

ويرى سيبويه أن بناء (فُعَالى) في الاسم ، نحو : حُبَارَى وسُمَانَى ولُبَادَى ، ولا يكون وصْفاً إلاّ أن يُكسر عليه الواحد للجمع ، نحو : عُجَالى وسُكارَى وكُسالَى ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقولهم : جَمَلٌ عَلَنْدَى ، إذا كان شديداً ، وهذا وصف .

وذهب سيبويه إلى أن (فعِل) لم يجئ منه في الأسماء والصفات غير (إبِل) ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقوله : « وقال الأخفش : يُقال امرأةٌ بِلِز ، وهي العظيمة الحسنة . ويقال أيضاً للصفرة في الأسنان : حِبِرَة » ، وقال أيضاً : « ويقال للأيطل ، وهو الخاصرة : إطِل » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أن بعض اللغويين حكى : أتانٌ إبِد ، للوحشية ، وجاء مثل ذلك على لسان ابن جني .

(٢) قد يرى سيبويه أن يكون البناء للصفات ، فيخالفه أبو سعيد ويورده للأسماء أيضاً ، ومن أمثلة ذلك :

يرى سيبويه أن (الجِلْف) صفة ، ثم يأتي به أبو سعيد اسماً ، على أن أصْله الشاة المسلوخة إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تقطع .

وذهب سيبويه إلى أن (عُوَّار) صفة ، فذكر أبو سعيد أنّه قد يكون اسماً أيضاً بمعنى البَثْر في العَيْن والقَذَى .

وذكر سيبويه (سعال) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « والسِّعْلاة دابّة تكون في الصحراء ، فهي اسم من هذا الوجه » .

وذكر سيبويه (عَيْثُوم) في الصفات ، فقال أبو سعيد : « وقال بعضهم : العَيْثُوم : الأنثى من الأفيال ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً » .

(٣) قد يورد سيبويه الكلمة على أنها من الصفات ، فيرى أبو سعيد أنها من الأسماء ، ومن ذلك :

(حَوْمَل) التي ذكرها سيبويه في الصفات ، فقال أبو سعيد : « ولانعرف حوملاً في الصفات » .

وذكر سيبويه (الإخْليج) صفة بمعنى الناقة المختلجة من أُمها ، فاستدرك عليه أبو سعيد بقول أبي مالك الأعرابي : إنه جاء بمعنى نَبْت ، فيكون على هذا الوجه اسماً .

(٤) قد يذهب سيبويه إلى أن الكلمة من الأسماء ، فيرى أبو سعيد أنها من الصفات ، ومن ذلك :

(الخَيْسُمَان) ، وقد ذكره سيبويه في الأسماء بمعنى النَّبْت ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى الطويل .

وذكر سيبويه (الهَيْرُدان) في الأسماء بمعنى النبت ، وذكره أبو سعيد في الصفات بمعنى اللص ـ عن ثعلب ـ وهو مأخوذ من الهَرْد .

(٥) قال أبو سعيد ينقل عن سيبويه ويردّ عليه : « وقال في فِعَل : لانعلمه جاء صفة إلاّ في حرف من المعتلّ ، وهو قولهم : قومٌ عِدىً » ، فقال أبو سعيد : « وقد جاء في الصفة غير ماقال سيبويه ، من ذلك قراءة بعضهم : ﴿ ديناً قِيَماً ﴾ في معنى (قَيِّماً) » . وقال أيضاً : « وقالوا : لَحْمٌ زِيَمٌ ، إذا كان متفرِّقاً » .

وذكر أبو بكر الزبيدي أنه قد جاء : مكانٌ سِوىً ، أي مُسْتوٍ ، وماءٌ رِوىً ، وماءٌ صِرىً .

(٦) بعد أن ذكر سيبويه زيادة الألف ثانية وثالثة ورابعة وخامسة ، ذكر

أبو سعيد زيادتها سادسة وقال : « وقد تدخل الألف ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قَبَعْثَرَى » .

(٧) قال سيبويه : « وقالوا : ضَخْم ، ولم يقولوا : ضَخيم » ، فاستدرك عليه أبو سعيد بأن أبا العباس المبرد حكى ضخيم .

(٨) ذكر سيبويه (الفهَم) ، بفتح الهاء ، فقال أبو سعيد : « وقد ذكر غير سيبويه (الفَهْم) بتسكين الهاء » .

(٩) ذهب سيبويه إلى أنه لم يجئ في المصادر على (فُعَل) ، غير هُدىً ، فاستدرك عليه أبو سعيد بمجيء تُقىً وسُرىً وبُكىً .

وفي المزهر ٢ / ٦٢ عن الفراء أن (لُقىً) مصدر ، ونقل مثل ذلك في اللسان (لقا) عن ابن برّي .

(١٠) في (بَلْهَ) قال أبو سعيد : « ومنهم من نصب فقال (بَلْهَ الأكُفَّ) ولم يذكرها سيبويه » .

(١١) استدرك أبو سعيد على سيبويه في (فَعَّالة) : صَبَّارَة ، ولم يذكرها سيبويه .

(١٢) استدرك أبو سعيد على سيبويه في (فُعَّلَى) : لُبَّدَى .

(ب) كما نجد أيضاً في شرح أبي سعيد استدراكات كثيرة عليه ، ومن ذلك :

(١) ذكر سيبويه وأبو سعيد أن (يَفْعَلاً) لم يجئ صفة ؛ لأنه لا يقال : بعير يَعْمَل . فاستدرك عليهما أبو بكر الزبيدي بقوله : « قد جاء صفة ، قالوا : ناقة يَعْمَلَة ، ورجل يَلْمَع » .

(٢) ذكر أبو سعيد أنه ليس في المصادر (فَعْلان) ، وإنما يجيء على

(فِعْلان) و(فُعْلان) كثيراً . وقد استُدرك عليه مجيء (زَيْدان) للفعل (زاد) .

(٣) استدرك على أبي سعيد مجيء (غاضب) ، قال أبو عمر الزاهد : « وغضبان في الحال ، وغاضب بعدُ » .

(٤) قال أبو سعيد : « ولاتقول : سَمِجٌ » ، وقد جاء في اللسان والمصباح أنه يقال : سَمُجَ فهو سَمِجٌ .

وهناك استدراكات أخرى كثيرة يدركها من يدقق النظر في شرح أبي سعيد السيرافي وفي كتاب سيبويه .

☆ ☆ ☆

ويؤخذ على السيرافي في شرحه مايلي :

(١) خلوّ شرحه من المقدمة : فهو يبدأ بشرح كلام سيبويه دون أن يُمهّد له بمقدمة تبيّن خطته في الشرح أو منهجه الذي سار عليه .

(٢) اختلاط كلامه بكلام سيبويه ، وعدم تنبيهه إلى ذلك في كثير من الأحيان .

(٣) كثرة الافتراضات التي ساقها والتي تزيد الأمور تعقيداً وصعوبة .

☆ ☆ ☆

الباب الرابع

الفصل الأول

نسخ الشرح

إن النسخ الخطية التي كتبت قبل القرن الخامس الهجري عزيزة الوجود ، فقد أبادتها عواصف الدهور منذ مئات السنين . ولقد حاولت جاهداً أن أتعرف نسخة أبي سعيد السيرافي ، إلاّ أنها لم تكن من بين النسخ الموجودة ، بدليل أن الشارح ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد ، قال : فإنْ لم يكن قبلها » ، والعبارة الموجودة في النسخ : « فإنْ لم يكن قبل هاء التذكير » ، وفي موضع آخر ذكر في الهامش : « نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والنون الخفيفة ونا المتكلم ونون فَعَلْنَ » .

كما أن نسخة سيبويه التي شرحها أبو سعيد ليست النسخة التي بين أيدينا (طبعة بولاق) ، والدليل على ذلك قول أبي سعيد : « في غير هذه النسخة : تُرى وتُسمع » ، وهذه العبارة موافقة للرواية المطبوعة في بولاق[1] . وقوله : « وفي بعض النسخ : كما قالوا الجُبْنَ » ، وهذه الرواية مطابقة لرواية طبعة بولاق[2] ، وقوله : « وفي بعض النسخ : على غير الفعل » ، وهذه الرواية موافقة

---

(١) سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

لرواية طبعة بولاق[1]، وقوله : « وفي بعض النسخ : ابن ثور » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق[2]، وقوله : « وفي بعض النسخ : الحُرْضَ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية طبعة بولاق[3]، وقوله : « وفي كثير من النسخ : عِلْوَدٌ » ، وهذه الرواية موافقة لرواية بولاق[4].



وقد قمت بتصوير أربع نسخ وتكبيرها لمقابلتها بنسخة الأصل ، واعتمدت في تحقيق هذا الشرح على خمس نسخ . ومن أقدم النسخ الموجودة من هذا الشرح :

(١) نسخة كتبت سنة ٥٧٩ هـ بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي (٥٥٥ ـ ٦٢٩ هـ) ، وليست هذه النسخة كاملة ، وإنما هي ناقصة من آخرها ، وتضم شرح الكتاب من أوله حتى « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، وهو الباب الذي سقط منه شرح السيرافي على هامش الكتاب . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقْم (١٣٧ نحو) ، وتقع هذه النسخة في خمسة مجلدات ، ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة هي التي طبعت منها فِقَرات على هامش كتاب سيبويه . وقد جعلت هذه النسخة هي الأصل ، لِمَا وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي تامة واضحة المبدأ والمنتهى ، ثابتة النسب ، وهذه النسخة أقدم النسخ الموجودة وأوفاها وأَصحُّها ، والخط فيها واضح ، وهو واحد في جميع النسخة ، إلاّ أن فيها بعض الرطوبة .

---

(١) سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) سيبويه ٢ / ٣١٥ .

(٤) سيبويه ٢ / ٣٢٨ .

(٢) نسخة مصورة عن نسخة الأصل السابقة ، وهي موجودة في مكتبة جامعة القاهرة رقْم (٢٦١٨١ نحو) .

(٣) هناك صورة مصغرة (مايكروفلم) في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الأقطار العربية رقْم (٨٢ نحو) ، كُتبت في القرن الثامن الهجري بقلم نفيس جداً . وكتب عليها اسم محمد بن العلقمي سنة ٧٨٢ هـ ، وهي بعُنوان : الجزء الثامن ، وتبتدئ « بباب مايكون واحداً يقع على الجمع من بنات الياء والواو ، ويكون واحده على بنائه ومن لفظه إلاّ أن تلحقه هاء التأنيث » ، وتنتهي بأثناء « باب مايُضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل » . وبهذا الجزء أثر رطوبة وأرضة أتلفت ربعه الأخير . إلاّ أن هذا الجزء قد أسهم في التحقيق إسْهاماً كبيراً لما امتاز به من وضوح . ورمزت له بالحرف (ب) ، وخط هذه النسخة واضح ومضبوط ، وهو واحد في جميع النسخة ، وتقع في ١٣٧ ورقة .

(٤) نسخة كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، إلاّ أنها كُتبت بخط رديء ، كثر فيه الخطأ والتصحيف والتحريف ، وسقط من هذه النسخة أحرف ومفردات وعبارات وعشرات الصفحات ، وهي غير مشكولة ، وفيها غموض ، بحيث يتعسّر قراءتها إلاّ بمقارنتها بنسخة أخرى واضحة ، وهذه النسخة لايعتمد عليها ، بيد أنها أسهمت في التحقيق ، حيث أمكن قراءة قسم كبير منها بالمقارنة مع النسخ الأخرى . وهذه النسخة موجودة بدار الكتب المصرية رقْم (١٣٦ نحو) ، وقد كُتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، وليس في هذه النسخة مايدلّ على تاريخها سوى ماجاء في نهاية المجلد الثاني من أنه كان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ ، دون الإشارة إلى ناسخها أو إلى الأصل الذي نُقلت عنه . وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف (جـ) ، والخط في جميع هذه النسخة واحد .

(٥) نسخة مُسْتنسَخة بأمر العلامة أحمد تيمور ، في دار الكتب المصرية رقْم (٥٢٨ نحو تيمور) ، ومقابلة عليها بخط النساخ محمود حمدي . وقد مُيِّز مَتْن سيبويه بالحُمْرَة ، إلاّ أنني وجدت هذا المتْن ممتزجاً بشرح السيرافي . وقد وضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارناً بفهرس أبواب كتاب سيبويه ، طبعة بولاق ، وكتبه بخط في عناية فائقة ، وهذا الخط واحد في جميع النسخة ، إلاّ أن هذه النسخة غير مشكولة ، وتقع في خمسة مجلدات ينقصها المجلد السادس الأخير الذي تتمّ به . وتضم هذه النسخة شرح الكتاب من أوله إلى : « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » كالنسخة الأولى والثانية . وقد رمزت لها بالحرف (أ) ، وكتب في نهاية المجلد الخامس : « آخر المجلد الخامس ، ويتلوه المجلد السادس ، في أوله : هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » . وبالنسبة لتاريخ هذه النسخة ، فقد وجدتُ في نهاية المجلد الخامس مانصُّه : « وكان الفراغ موافقاً يوم الأربعاء آخر شهر جمادى الأُولى من سنة ١٣٣٦ ، ست وثلاثين وثلاثمئة وألف من هجرة من خلق على أكمل وصف ، سيدنا محمد النبيّ الأمي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً ، والحمد لله رب العالمين » .

وقد صار نسخ المجلد الخامس من نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب المصرية رقم (١٣٧ نحو) .



وجدير بالذكر أنه سقط من هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣٢٩ طبعة بولاق ، شرحُ السيرافي ، ابتداء من « باب الزيادة من غير موضع حروف الزيادة » ، إلى آخر الكتاب ، حيث كُتب مقابل هذا الباب على هامش كتاب سيبويه :

« من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » .

الفصل الثاني

منهجي في التحقيق

لَمّا كانت الغاية من تحقيق النصوص إنما هي إخراجها صحيحة سليمة ، كما وضعها المؤلف ، فقد بذلتُ قصارى جهدي المتواصل في هذا السبيل ، مراعياً ماتستوجبه إعادة النص إلى وضعه الأول من حيطة وحذر ودقة وأمانة .

وقد جعلت النسخة التي تحمل رقْم (١٣٧ نحو) هي الأصل ، لما وجدته فيها من كمال ووضوح ، وهي أقدم النسخ الموجودة وأوفاها وأصحّها . ثم عارضت النص بالنسخ الأربع الأخرى ، والْتزمت في التحقيق القواعد التالية :

(١) احترمت النص ، فلم أتدخل فيه إلاّ بالقدْر اليسير الذي لايمسّ جوهره ، ككتابته وَفْق القواعد الإملائية المعروفة ، وتنقيط كثير من المفردات والشواهد ، مستعيناً بما تيسّر لي من دواوين ومعاجم وكتب نحو وصرف ولغة .

(٢) جاءت في النص مفردات كثيرة مشكولة ، وكان شكل كثير منها خطأ ، ولذلك فقد أهملتُ ذلك الشكل ، وضبطتها ضبطاً صحيحاً .

(٣) صححت الألفاظ التي وردت خطأ في الآيات القرآنية والتي نالها تحريف النُّسّاخ ، وأشرت إلى ذلك في الهامش .

(٤) ضبطت الأعلام التي وردت في الشرح ، وترجمت لها . وقد استعنت لتحقيق ذلك بكتب اللغة والتراجم .

(٥) خرَّجت شواهد النص من آيات كريمة وحديث وأشعار ، متبعاً في ذلك مايلي : رددتُ الآيات القرآنية إلى مواضعها في المُصحف الشريف ، وذكرت في الهامش رقْمها واسم السورة التي وردت فيها . أما الأحاديث الشريفة فكانت قليلة في الشرح ، وقد تتبعت ماجاء منها في كتب الحديث .

(٦) شرحت الشواهد الواردة في النص ، وضبطتها ضبطاً وافياً ، ونسبت معظم غير المنسوب إلى قائله ماأمكنني ذلك . وقد وجدت شواهد كثيرة نُسبت إلى أكثر من قائل ، فبينتها وأرجعت الأمر فيها إلى مصادرها التي وردت فيها . وقادني طول البحث والتنقيب وكثرة المراجع إلى العثور على روايات عديدة لكثير من الشواهد ، منها مايبطل مكان الشاهد ، فقمت بتسجيل تلك الروايات على كثرتها ، وذكرت الرواية التي تبطل موضع الشاهد ونبهت عليها . كما قمت بتحقيق الروايات التي أوردها أبو سعيد في شرحه .

(٧) شرحت المفردات اللغوية الغريبة التي وردت في النص ـ وما أكثرها ـ شرحاً لغوياً موجزاً يخدُم الموضوع الذي سيق له شاهداً عليه .

(٨) ضبطت النص ضبطاً وافياً ، وقمت بوضع علامات الترقيم له .

(٩) راجعت النسخ ونبهت على المخالفات فيها ، مبيِّناً الصواب والخطأ ، وأشرت إلى مايوافق منها ماجاء في كتاب سيبويه ، وقد كلفني ذلك أن أتتبع كلام سيبويه كلمة كلمة .

(١٠) عملت موازنة دقيقة بين ماجاء في شرح السيرافي ، وبين ماجاء في كتب النحاة الكبار ، الذين جاؤوا قبل السيرافي ، وبعده ممن أكثروا الأخذ عنه .

(١١) بيَّنْت في الهامش القراءات التي ذكرها أبو سعيد في شرحه ، وحقَّقْتُها مستعيناً بكتب القراءات والتفسير .

(١٢) دقّقْتُ النظر بمتن كتـاب سيبويـه ، ووضعتـه بين علامتين مميزتين ، لأفصله عن كلام السيرافي الذي كثيراً ماتـداخل مع كلام سيبويـه . وحرصت أن يكون كلام كل منهما في بـدايـة السطر إلاّ إذا كان الكلام متـداخلاً ، كما حرصت أن يكون كل باب في بداية صفحة جديدة .

(١٣) وردتْ في النص شـواهـد شعريـة كثيرة على شكل أنصـاف وأجـزاء أبيات ، فقمت بإتمامها في الهامش وضبطْتُها .

(١٤) ذكرتُ بعض استـدراكات أبي سعيـد وغيره على سيبـويـه ، وبعض الاستـدراكات على أبي سعيـد . وقـد وجـدت أبـا بكر الـزبيـدي يـورد كثيراً من استـدراكات أبي سعيـد على سيبـويـه ، كما أوردهـا أبـو سعيـد ، دون أن يشير إلى ذلك .

(١٥) أَلْحقت بـالبحث فهـارس فنيـة حـديثـة للأعلام والشواهـد القرآنيـة والحديث الشريـف والأمْثـال والشواهـد الشعريـة والمراجع والموضوعـات ، واللغـة وقمت بترتيب هذه الفهارس ترتيباً هجائياً .



ملحوظات على نسخ الشرح لم تثبت في الهامش لكثرتها في النسخ

(١) في نسخـة (ب) كثيراً مـااكتُفيَ بكلمـة (قـال) ، بـدل (قـال سيبويه) .

(٢) في نسخة (ب) وردت عبـارة (قـال المفسر) ، بـدل (قـال أبـو سعيد) .

(٣) في نسخة (ب) لاتذكر عبارة (قال سيبويه) بعد الباب إلاّ نادراً .

(٤) في نسخة (ب) وردت عبارة (جلَّ وعزّ) ، بدل (عزَّ وجلَّ) .

(٥) في نسخة (ب) سقطت لفظة (تعالى) بعد قوله : (إن شاء الله) .

(٦) عند ذكر السيرافي (النابغة) فقط فإنه يَعْنِي به (النابغة الذبياني) .

هذا عرض موجز لطريقة البحث التي اتبعتها ، أرجو الله تعالى أن أكون قد وُفقت في رسم منهج أبي سعيد السيرافي وتقديم صورة واضحة له ، كما أرجو أن أكون بهذا الجهد المتواضع قد خرجت بنتائج مثمرة طيبة . والله ولي التوفيق .

الدكتور

عبد المنعم فائز



القسم الثاني

التحقيق

هذا باب

بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقُّعها به ومصادرِها

قال سيبويه : « فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَل يفعِل ، وفعَل يفعُل ، (وفعِل يفعَل)[1] . ويكون المصدر فَعْلا ، والاسم فاعلاً . فأما فعَل يفعُل ومصدره فقتل يقتُل قَتْلا ، والاسم قاتِل ، وخلَقه يخلُقه خَلْقا ، والاسم خالِق ، ودقَّه يدُقه دَقاً ، والاسم داقّ . وأما[2] فعَل يفعِل فنحو : ضرب يضرِب ، وهو ضارب ، وحبَس يحبِس وهو حابِس . وأما فعِل يفعَل ومصدره والاسم فنحو : لحِس يلحَس[3] لَحْساً وهو لاحِس ، ولَقِمَه يلقَمه لَقْما وهو لاقِم ، وشرِبه يشرَبُه شَرْباً وهو شارِب ، ومَلِجه يملَجه مَلْجا وهو مالِج » .

ومعناه مصّه يمصّه ، ورَضِعَه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ (أنه قال)[4] : (لا تُحرِّم الإمْلاجةُ والإمْلاجتان)[5] ، يريد الرَّضْعة والرضعتين .[6] « وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعول » ، يعني ما يتعدى[7] ، « وذلك : لزِمه

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في أ : فأما .

(٣) في ب : لَحِسه يَلحَسه ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٣ .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) انظر صحيح مسلم ٢ / ١٠٧٤ .

(٦) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣١ بعد أن أورد كلام سيبويه تحت اسم الباب نفسه : « ومعناه مصه ورضعه ، ومنه ما يروى عن النبي ﷺ : (لا تحرم الإملاجة ولا الإملاجتان) يريد الرضعة والرضعتين » ا هـ .

(٧) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣١ : « يعني ما يتعدى » ا هـ .

يلزَمه لزُوما ، ونَهكـه ينهَكـه نُهوكا ، ووردْتُ المـاءَ ورُودا ، وجحـدتُـه جُحُودا ، شبهه بجلس جُلوسا[1] ، وقعـد قُعودا ، وركَنِ يركُن رُكُونـا » . شبهوا مـا يتعـدى بمالا يتعدى ؛ « لأن بناء الفعل واحد » .

« وقـد جـاء مصـدر فَعَل يفعُل ، وفعَل يفعِـل على فَعَـلٍ ، وذلـك : حلبَهـا يحلُبُها حَلَباً ، وطردَها يطرُدُها طَرَداً ، وسَرقَ يسرِقُ سَرَقاً . وقد جاء المصـدرُ على فَعِلٍ أيضا[2] ، وذلك[3] : خَنَقه يخنُقه خَنِقـاً ، وكـذَب يكـذِب كَـذِبـا ، وقـالوا : كِذَاباً ، (فجاؤوا بـه على فِعَـال ، كما جـاؤوا بـه على فُعول . ومثلـه)[4] حَرَمـه[5] يحرِمه حَرِماً ، وسرَقه يسرِقه سَرِقاً . وقالوا : عَمِلـه يعمَلـه عَمَلاً ، فجـاء على فَعَلٍ كما جاء السَّرَقُ والطَّلَبُ . ومع ذا أن بناء فِعْله كبناء فِعْل الفَزَعِ ، فشُبِّه به » .

قال أبو سعيد ـ (رحمه الله)[6] ـ : ذكر[7] سيبويـه هـذه المصـادر المختلفـة في الأفعال المتعدية ، والأصل فيها عنده أن يكون المصدر على فَعْل ، بل الأصل[8] في الأفعال كلِّها الثلاثيةِ أن تكون مصادرُها على فَعْل ؛ لأنـه أخفّ الأبنيـة ، ولأنـا[9] نقول فيها كلِّهـا إذا أردنـا المرة الواحـدة : فَعْلـة ، كقولنـا : جلس جَلْسـة ، وقـام قَوْمة ، وفَعْل هو جمع فَعْلـة ، كما يقـال : تَمْرة وتَمْر ، فيكون الضَّرْب من الضَّرْبَـة كالتَّمْر من التَّمْرَة ، ومـا خرج عن[10] هـذا فهـو الـذي يـذكره . فقـد ذكر فَعَـل

(١) في ب ، جـ : شبهه بجلس يجلس جلوسا .

(٢) في أ : أيضاً على فَعِل ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٣) سقط من جـ : وذلك ... إلى : وهي مشبهة بالفضالات ص ٧٦ .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

(٥) سقط من أ : حرمه .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

(٧) في ب : يذكر .

(٨) سقط من ب : الأصل .

(٩) في ب : لأنا .

(١٠) في ب : من .

وفَعِل ، ثم قال في عمِلَه يعمَلـه عَمَلاً : إنهم شبهوه بـالفَزَعِ الـذي هو مصـدر فَزِع ، وفَزِع لا يتعدى . والباب في فَعِلَ الذي لا يتعدى إذا كان فـاعلـه يـأتي على فَعِلٍ أن يكون مصدره على فَعَلٍ كقولنا : فَرِقَ فَرَقاً فهو فرِقٌ ، وحَذِر يحذَر حَـذَراً فهو حَذِرٌ[1] ، فشُبِّه بالعَمَل[2] ، وهو مصدر فِعْلٍ يتعدى بـالفَزَعِ ، وهو مصـدر فعل لا يتعـدى ؛ لاستواء لفـظ فَزِعَ وعَمِـلَ ، وإنِ اخْتلفـا في التعـدِّي ، وحُمِـل الطَّلَبُ والسَّرَقُ على العَمَل[3] .

« وقـد جـاء المصـدر على نحو الشُّرْب والشُّغْل ، وعلى فِعْـل ، كقـولنـا : قـال قِيلا . وقالوا : سَخِطَه سَخَطاً ، شبهه بالغضب حين اتفق البناء » .

يعني أن سَخَط[4] مصدر فعل يتعدى (وقد شُبِّه بالغَضَب ، وهو مصـدر فعل لا يتعدى)[5] ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل ، وفي المعنى[6] .

---

(١) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣١ ـ ١٣٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد · يـذكر سيبويـه هـذه المصـادر في الأفعـال المتعـديـة ، والأصل فيهـا عنـده أن يكون المصـدر على فَعْل ، بل الأصل في الأفعـال الثلاثيـة كلهـا أن تكـون مصادرها على فَعْل ؛ لأنه أخف الأبنية ، ولأنا نقول فيها كلها إذا أردنا المرة الواحدة : فَعْلَة ، كقولنـا : جلس جلسـة ، وقام قومة ، وفَعْل هو جمع فَعْلة ، كما يقال تمرة وتمر ، فيكون الضرب من الضربـة كالتمر من التمرة ، ومـا خرج من هـذا فهو الذي يـذكره ، فقـد ذكر فعَل وفعِل ، ثم قـال في عمِل عمَلاً : إنهم شبهوه بـالفزع الـذي هو مصـدر فزع ، وفزع لا يتعدى ، والباب في فعِل الذي لا يتعـدى إذا كان فـاعلـه يـأتي على فَعِلٍ أن يكون مصدره على فَعَلٍ ، كقولنـا : فَرِقَ فَرَقاً فهو فَرِق ، وحَذِر يحذَر فهو حَذِرٌ » ا هـ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب · فتَشبَّه العملَ ، وهو الصواب .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي : فشبـه العمل ، وهو مصـدر فعل يتعـدى بـالفزع ، وهو مصـدر فعل لا يتعـدى ، لاستواء لفـظ فَزِع وعَمِل ، وإن اختلفـا في التعـدي مثـل الطَّلَب والسَّرَق على العَمَـل » ا هـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : سَخَطاً ، وهو الأنسب .

(٥) سقط ما بين القوسين من أ .

(٦) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٢ : « يعني أن سَخَطاً مصدر فِعْل يتعدى ، وقد شبهـه بـالغضب ، وهو مصدر فعل لا يتعدى ؛ لاتفاقهما في وزن الفعل وفي المعنى » ا هـ .

قال : « ويدلك ساخِط وسخِطته على أنه مُدخَل في باب الأعمال التي تُرَى وتُصْنَع » .

(قال أبو سعيد)[1] : في غير هذه النسخة تُرَى وتُسْمَع[2] .

« وهي مُوقَعَةٌ بغيرها »[3] .

يَعنِي بالأعمال التي تُرَى ، الأعمالَ المتعدية ؛ لأن فيها عِلاجاً من الذي يوقعه للذي يوقَع به ، فتُشاهَد وتُرَى ، فجعَل سَخِطَه مُدْخَلاً في التعدي ، كأنه بمنزلة ما يُرَى . وقولهم : ساخِط دليل على ذلك ، لأنهم لا[4] يقولون : غاضِب[5] . ومعنى الغَضَب والسَّخَط واحد ، فجعلوا الغَضَب بمنزلة فعل تتغير به ذات الشيء ، والسَّخَط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بغير فاعله[6] .

« وقالوا : وَدِدتُه وُداً ، مثل شَرِبته شُرْباً ، وقالوا : ذكَره ذِكْراً كَحَفِظَه حِفْظاً » .

قال سيبويه : « وقد جاء شيء من هذا المتعدي على فَعِيل . قالوا : ضَرِيبٌ

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢١٥ . قال ابن سيده . ١٤ / ١٣٢ : « وفي بعض النسخ ترى وتسمع » ا هـ .

(٣) في ب : وهي موقعة بغيره ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٥ : وهو موقَعُه بغيره .

(٤) سقط من ب : لا .

(٥) في اللسان (غضب) عن اللحياني : « فلان غضبان إذا أردت الحال ، وما هو بغاضب عليك أن تشتمه » ا هـ . وفي فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد ص ٤٥ : « وغضبان في الحال ، وغاضِب بعدُ » ا هـ

(٦) قال ابن سيده ١٤ / ١٣٢ : « قال أبو علي : يعني بالأعمال التي ترى الأعمال المتعدية ؛ لأن فيها علاجا من الذي يوقعه للذي يوقع به فيشاهد ويرى ، فجعل سَخِطته مدخلا في التعدي كأنه بمنزلة ما يُرَى ، وقولهم : ساخِط ، دليل على ذلك ، لأنهم لا يقولون غاضب ، ومعنى العضب والسَّخَط واحد ، فجعلوا الغضب بمنزلة فِعْل تتغير به ذات الشيء ، والسخط بمنزلة فعل عولج إيقاعه بعير فاعله » ا هـ .

قِـداحٍ للـذي[1] يضرب بـالقـداح ، وصريمٌ للصـارِمِ وقـال طريفُ بنُ تميمٍ[2] العنبريّ[3] :

أَوَ كُلَّما وَرَدَتْ عُكاظَ قبيلةٌ   بعثـوا إليَّ عريفَهم يتـوسَّمُ[4]

يريد عارفَهم » .

والباب في ذلك أن يكون بناؤهُ على فاعِل كضارِب وقاتِل[5] ، وما أشبه ذلك . ويجوز أن يكون قالوا : ضريبٌ قِداح فَرْقاً بينه وبين من يضربُ في معنى آخر ، وبينِ الصريم في القطيعة وبين من يَصْرِم في معنى سواه ، وبين العريف[6] الذي يتعرف الأنساب وبين العارف بشيء سواه[7] .

« وقد جاء المصدر على فِعَال ، قالوا : كَذَبْتُه كِذاباً ، وكَتَبْتُه كِتاباً ، وحَجَبْتُه حِجَاباً » قال الشاعر[8]:

فَصَدَقْتُهُ وكَذَبْتُهُ   والمرءُ يَنْفَعُهُ كِذَابُهُ[9]

---

(١) في أ : الذي .

(٢) في ب : طريف من بني تميم .

(٣) هو فارس عمرو بن تميم في الجاهلية .

(٤) الشاهد فيه بناء (عارف) على (عريف) لمعنى المبالغة في الوصف بالمعرفة . في الأصمعيات ص ١٢٧ : رسولهم يتوسم ، وعليه فلا شاهد في البيت . وفي شرح محمد بن حبيب لديوان جرير ١ / ٤٣٦ : ويروى يترسم .
اللغة . يتوسم : يتفرس ويطلب الوَسْم ، وهو العلامة . يترسم : يطلب رسمه .

(٥) في أ : كقاتل وضارب .

(٦) في ب : عريف .

(٧) قال ابن سيده ١٤ / ١٣٢ ـ ١٣٣ : « والباب في ذلك أن يكون بناؤه على فاعل كضارب وقاتل وما أشبه ذلك ، ويجوز أن يكون ضريب قداح فرقا بينه وبين من يضرب في معنى آخر ، وبين الصريم في القطيعة وبين من يصرم في معنى سواه ، وبين عريف الذي يعرف الأنساب وبين العارف شيئاً سواه » ا هـ .

(٨) قائله الأعشى ؛ انظر المبرد في الكامل ٢ / ٢١٠ وحجة القراءات ص ٧٤٦ والمخصص ١٤ / ١٢٨ واللسان (صدق) وروح المعاني ٣٠ / ١٦ ، ولم أجده في ديوانه .

(٩) الشاهد في قوله : (كِذَابُه) ، حيث جاء مصدراً مخففاً على (فِعال) للفعل (كَذَبَ) . وفي الكامل وحجة=

« وقالوا : كتبته كَتْباً على القياس . وقالوا : سُقْتُها سِيَاقاً ، ونكحتُها[1] نِكَاحاً ، وسَفَدَها[2] سِفَاداً . وقالوا : قَرَعَها قَرْعاً . وقد جاء على فِعْلان ، قالوا : حَرَمه يحرِمه حِرْماناً ، ووجَد الشيءَ يجِده وِجداناً » بمعنى أصابه[3].

« ويقال : أتيته آتِيه إِتْيانا ، وقالوا : أَتْياً على القياس » قال الشاعر[4]:

إنِّي وأَتْيِي ابنَ غَــــلاَّقٍ لِيَقْرِيَنِي كغابطِ الكَلْبِ يَبْغِي الطِّرْقَ في الـذَّنَبِ[5]

« ولقيتُه لِقْياناً وعَرَفْتُه عِرْفانا ورَئِمْتُه رِئْمانا » إذا أَلِفَه وعَطَفَ عليه[6].

« وحَسِبَه[7] حِسْبانا ، ورَضِيَه رِضْوَانا ، وغَشِيَه غِشْيانا . وقد جاء على فَعَال ، كما جاء على فُعول ، كقولك : سمعته سَماعا ، مثل لَزِمته لُزوما ، وعلى فُعْلان ، نحو : الشُّكْران والغُفْران » .

وقد قيل : الكُفران ، قال الله عز وجل[8]: ﴿ فلاكُفْرانَ لسعيه ﴾[9].

= القراءات : فصدقتهم وكذبتهم ، قال المبرد : وليس مماروت الرواة متصلاً بقصيدة . وفي المخصص واللسان وروح المعاني : فصدقتها وكذبتها . أما رواية ابن يعيش ٦ / ٤٤ للبيت فمطابقة لرواية السيرافي .

(١) في ب : ونكحها ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٢) السِّفاد : نزوّ الذكر على الأنثى .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « بمعنى أصابه » ا هـ .

(٤) قائله رجل من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من بني سليم ، انظر اللسان (غبط ، علق) .

(٥) الشاهد في قوله : (أَتْيِي) ، جاء المصدر ، وهو قوله : (أَتْيِي) على (فَعْل) للفعل (أَتَى) على القياس . في إصلاح المنطق ص ٢٢٩ واللسان (أتى ، غلق) : وأَتْيَ ابنِ . وفي إصلاح المنطق واللسان : يرجو الطرق . وفي إصلاح المنطق : كالغابط الكلب . اللغة : العابط : الحاسد . غلاق : قبيلة أو حي ، وهو أيضاً اسم رجل من بني تميم . الطِّرْق : حبالة يصاد بها الوحش تتخذ كالفخ . في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « قال الشاعر :

إني وأَتْيِي ابنَ غـــــلاقٍ ليقريني كغابط الكلب يبغي الطرق في الذنب » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٣٢ : « إذا ألفه وعطف عليه » ا هـ .

(٧) في ب : وحسبته ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٥ .

(٨) في ب : قال الله تعالى .

(٩) سورة الأنبياء : ٩٤ .

في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « وقد قيل : الكُفْران ، قال الله تعالى : ﴿ فلاكُفْرانَ لسعيه ﴾ وفي بعض الأخبار : شُكرانَك لاكُفرانَك » ا هـ .

« وقالوا : الشُكُور ، كما قالوا : الجُحُود ، وقـالوا : الكُفْرُ كالشُّغْلِ ، وقـالوا : سألته سُؤالا فجاؤوا به على فُعَال ، كما جاؤوا به على فِعَـال . وجـاء على فِعَـالـة ، كقولك : نكيت[1] في العدو نِكاية ، وحميته حِماية . وقالوا : حَمْياً على القيـاس . وقالوا : حميْت المريضَ حِمْيَة ، كما قالوا : نَشدته نِشْـدة ، فهـذا على فِعْلَـة ، وقـد جاء على فَعْلَة ، كقولهم : رَحِمته رَحْمة » وليس يراد به مرة واحدة[2].

« وكذلك لقيتُه لَقْية ، ونظيرُها : خِلْتـه خَيْلَـة » يريـد نظيرَهـا في المصـدر لافي الوزن[3].

« وقالوا : نصَح نَصاحة ، فأدخلوا الهاء ، وقـالوا : غَلَب غَلَبـة ، كما قـالوا : نَهَمَـةٌ ، وقـالوا : الغَلَب ، كما قـالوا : السَّرَق . وقـالـوا : ضَرَبَهـا الفحـل ضِرابـاً ، كالنِّكاح ، والقيـاس (ضَرْبـاً ، ولا يقـولـونـه ، كما لايقـولـون : نَكْحـا ، وهـو القياس)[4]. وقالوا : دفعَها دَفْعـا كالقَرْع ، وذَقَطَهـا ذَقْطـاً ، وهو النكاح ، ونحوه من باب المباضعة . وقالوا : سَرِقَةٌ ، كما قالوا : فَطِنَةٌ . وقالوا : لَوَيْتُه حقـه لَيَّـانـا على فَعْلان » .

قال أبو سعيد : ذكر بعض أصحـابنـا ، وهو عنـدي جيـد ، أن لَيَّـانـاً أصلـه لِيّـانـاً ، لأنـه ليس في المصـادر فَعْلان[5]، وإنما يجيء على فِعْلان وفُعْـلان كثيراً ، كالوِجْـدان والإتْيـان والعِرْفـان ، فكأن أصلَـه لِيَّـانٌ أو لُيَّـانٌ ، فـاستثقلوا الكسرة

(١) نكيت في العدو : هزمته وغلبته .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « وليس يراد به مرة واحدة » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « يريد نظيرها في المصدر لافي الوزن » ا هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

(٥) جاء زَيْدان مصدراً للفعل زاد ؛ انظر القاموس المحيط (زيد) .

والضمة مع الياء المشددة ، ففتحوا استثقالاً . وقد ذكر أبو زيد[1] في كتاب : عَيْمان[2] أيْمان (عن بعض العرب)[3] لويته لِيَّانا بالكسر ، وهذا من أوضح الدليل[4] على ماذكرنا[5] .

« وقالوا : رحِمْتُه رَحَمَة كالغَلَبَة » .

وجميع ماذكره سيبويه إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية[6] .

وقال : « وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب فإنه يكون فعله على ماذكرْنَا في الذي يتعدى ، ويكون الاسم فاعلاً ، والمصدر يكون فُعُولاً ، وذلك نحو : قعد

---

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير الأنصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الإمام الأديب ، من تلاميذ أبي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي الكوفي ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، كان شديد العناية بجمع اللغات واللهجات ، وتوفي سنة ٢١٥ هـ .

(٢) سقط من أ : عيمان اللغة : عيمان : رجل اشتهى اللبن ؛ لأنه فقد إبله . أيمان . رجل اشتهى النساء ، لأنه فقد زوجته .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : الدلائل ، وهو الصواب .

(٥) في ب زيادة : وقد حكى أبو زيد : تفاوُتاً وتفاوِتاً .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٣٢ : « وذكر بعض النحويين ، وهو عندي جيد ، أن لَيانا أصله لِيان ، لأنه ليس في المصادر فَعْلان ، وإنما يجيء على فِعلان ، وفُعلان كثيراً ، كالوجدان والإتيان والعرفان ، فكأن أصله لِيان ، فاستثقلوا الكسرة مع الياء المشددة ، ففتحوا استثقالاً . وقد ذكر أبو زيد في كتاب عيمان عن بعض العرب لِيانا بالكسر ، وهذا من أوضح الدلائل على مادكرنا » ا هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٥ : « قال أبو العباس · فَعْلان ، بفتح الفاء لايكون مصدراً ، إنما يجيء على فِعلان وفُعلان ، وهذا كثير في المصادر نحو : العِرفان والوِجدان ، فكان أصله لِيانا أو لُيانا ، فاستثقلوا الكسرة والضمة مع الياء المشددة ، فعدلوا إلى الفتحة ، وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب : لويته لِيانا ، بالكسر ، وهو شاهد لما قلناه » ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٥٩ . « وأما فَعلان فنادر ، نحو : لوى لَيانا ، قال بعضهم : أصله الكسر ففتح للاستثقال ، وقد ذكره أبو زيد بكسر اللام ، وجاء أيضاً شَنْآن بالسكون ، وقرئ في التنزيل بها » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٣٣ : « وجميع ماذكرته إلى هذا الموضع في الأفعال المتعدية » ا هـ .

قُعوداً وهو قاعِد ، وجلس جُلوساً[1] وهو جالِس ، وسكت سُكُوتاً وهو ساكِت ، وثبت ثُبوتاً وهو ثابِت ، وذهب ذُهوباً وهو ذاهِب . وقالوا : الذَّهاب والثَّبات ، فبنَوْه على فَعَال كما بنوه على فُعول ، والفُعول فيه أكثر . وقالوا : رَكَنَ يركَن رُكُوناً وهو راكِن . وقالوا في بعض مصادر هذا[2] ، فجاؤوا به[3] على فَعْل ، كما جاؤوا ببعض مصادر الأول على فُعُول ، وذلك قولك : سكت يسكت سَكْتاً ، وهدأ الليل يهدأ هَدْءاً ، وعَجَزَ عَجْزاً ، وحَرِدَ[4] يحرَد حَرْداً وهو حارِدٌ . وقولهم : فاعِل يدلك على أنهم جعلوه من هذا الباب ، وتخفيفُهم الحَرَدَ » .

أراد سيبويه أنهم حملوا مصادر مالايتعدى على مايتعدى في قولهم : عَجْزاً وسَكْتاً ، والباب فيه الفُعُول ، كما حملوا مايتعدى ، حيث قالوا : لَزِم لُزُوما ، وجَحَد جُحُودا ، والباب فيه لَزْماً وجَحْداً ، على مالايتعدى ، وقوّى حملهم ذلك على مايتعدى أنهم قالوا : حارِد ، وكان القياس في مثله أن يقال : حَرِدَ حَرَداً فهو حَرْدَان ، كما قالوا : غَضِبَ غَضَباً فهو غَضْبان ، فأخرجُوه عن باب غضبان بتخفيف الحَرَد ، وبقولهم : حارِد . ومعنى قول سيبويه : « فإنه يكون فعله على ماذكرنا في الذي يتعدى » ، يريد من باب فَعَل يفعُل ، كقولنا : قعد يقعُد ، وفَعَل يفعِل ، كقولنا : جلس يجلِس ، وفَعِل يفعَل ، كقولنا : حَرِدَ يحرَدُ ، فهذه الأفعال لها نظائر فيمايتعدى ، ويجيء فيمالايتعدى بناء ينفرد كقولنا : ظرُف يظرُف ، وكرُم يكرُم . وستقف على ذلك إنْ شاء الله[5] .

---

(١) في ب : وجلس يجلس جلوساً .

(٢) في ب : مصادرها .

(٣) سقط من ب : به .

(٤) حرد : غضب .

(٥) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « .. أنهم حملوا مصادر مالايتعدى على مايتعدى في قولهم : عَجْزا وسَكْتا ، والباب فيه الفُعول ، كما حملوا مايتعدى حيث قالوا : لَزِم لزوماً ، وجحد جُحوداً ، والباب فيه لَزْماً وجَحْداً على مالايتعدى . وقوّى حملهم ذلك على مايتعدى أنهم قالوا : حارِد . وكان القياس في مثله أن يكون حَرِد حَرَداً فهو =

قال سيبويه : « وقالوا : لَبِث لَبْثاً ، فجعلوه بمنزلة عَمِل عَمَلاً ، وقولهم : لابِث يدلك على أنه من هذا الباب . وقالوا : مكَث يمكُث مُكُوثا ، كما قالوا : قعد يقعُد قُعودا . وقال بعضهم : مكُثَ ، شبهوه[1] بظرُفَ ، لأنه فِعْل لايتعدى ، كما أن هذا فعل لايتعدى . وقالوا : المُكْث كالشُّغْلِ والقُبْح ، لأن بناء الفعل واحد » في مكُث يمكُث[2] وقبُح يقبُح[3] .

« وقال بعض العرب : مَجَنَ يمجُن مُجْنا كالشُّغْل » فيما يتعدى[4] .

« وقالوا[5] : فَسَق فِسْقاً ، كما قالوا : فَعَل فِعْلاً » مما[6] يتعدى[7] .

« وحَلَف حَلِفاً ، كما قالوا : سَرَق سَرِقاً » فيمايتعدى .

قال : « وأما دخَلته دُخولا ، وولَجْتُه وُلوجا ، فإنما هو ولَجْتُ فيه ودخلْت فيه ، ولكنه ألقى فيه[8] استخفافاً ، كما قالوا : نُبئت زيداً ، وإنما تريد نُبئت عن زيد » .

وقد مضى الكلام في أول الكتاب فيما قاله سيبويه : إنَّ دخلت في الأصل

= حَرْدان ، كما قالوا : غَضِب غَضَباً فهو غَضْبان ، فأحرجوه عن باب غضبان بتخفيف الحَرْد وبقولهم : حارِد . ومعنى قولنا : فإنه يكون فعله على ماذكرنا في الذي يتعدى ، يريد من باب فعَل يفعَل ، كقولنا : قعد يقعد ، وفعَل يفعِل ، كقولنا : جلس يجلس ، وفعِل يفعَل ، كقولنا : حرِدَ يحرَد ، فهذه الأفعال لها نظائر فيما يتعدى ، ويجيء فيما لايتعدى بناء ينفرد به كقولنا : ظرُف يطرُف ، وكرُم يكرُم ، وستقف على ذلك إن شاء الله » ا هـ .

(١) في ب : شبهه .

(٢) سقط من ب : يمكث .

(٣) في ب : وقبّح يقبّح . في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « في مكث يمكث وقبح يقبح » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يتعدى » ا هـ ، وفي نسخة ب : فيما لايتعدى ، وهو خطأ .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

(٦) في ب : فيما .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « فيما يتعدى » ا هـ .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢١٦ : في .

غيرُ متعدٍّ[1]، وماخالفه فيه الجَرْميّ[2] من تعدّيه بماأغنى عن إعادته[3].

قال : « ومثل الحارِد والحَرْد : حَمِيَت الشمس تَحْمَى حَمْياً ، وهي حامية » قال الشاعر[4]:

تَفُورُ علينا قِدْرُهُمْ فنُدِيمُها ونَفْثَؤُها عنّا إذا حَمْيُها غَلا[5]

« وقالوا : لعِب يلعَب لَعِباً ، وضحِك يضحَك ضَحِكاً ، كما قالوا : الحَلِفُ . وقالوا : حَجَ حِجّاً ، كما قالوا : ذكَر ذِكْراً . وقد جاء بعضه على فُعال ، كما جاء على فَعَال وفُعول قالوا : نَعَسَ نُعَاساً ، وعَطِشَ عُطاشاً ، ومزجَ مُزاجاً[6] » .

قال أبو سعيد : وقد يجيء الفُعَال والفُعَالة والفِعال والفِعالة في أشياء تكثُر فيها وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفعيل . وأما الفُعال[7] فقد كثر في الأصوات ، وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفَعِيل ، تقول : الصُّراخ والنُّباح واليُعار[8]

---

(١) انظر سيبويه ١ / ١٦ .

(٢) هو أبو عمر صالح بن إسحاق ، مولى بني جرم من قبائل اليمن . نشأ بالبصرة وتعلم عن شيوخها النحو واللغة ، وسمع من يونس والأخفش الأوسط ، وأخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأصمعي ، وأخذ عنه المبرد والمازني ، وناظر الفراء ، وتوفي ببغداد سنة ٢٢٥ هـ في خلافة المعتصم .

(٣) في شرح الكافية للرضي ٤ / ٤٩٢ « وقال الجرمي : دخلت : متعدٍّ ، فمابعده مفعول به لامفعول فيه ، والأصح أنه لازم » .

(٤) قائله النابغة الجعدي ، انظر ديوانه ص ١١٨ ، ونسب في التهذيب إلى الكميت ، ولم أجده في ديوانه .

(٥) الشاهد في قوله : (حَمْيُها) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : (حَمْيٌ) على (فَعْل) للفعل (حَمِيَ) على القياس .

اللغة : نديمها : نسكّنها . نفثؤها : نسكّن غليانها بماء بارد ، يريد عرة جانبهم وشدة شوكتهم . بعد أن أورد ابن سيدهْ قول سيبويه كما ذكره أبو سعيد السيرافي قال في المخصص ١٤ / ١٣٤ : « قال الشاعر :

تفور علينا قدرهم فنديمها ونفثؤها عنا إذا حميها غلا » اهـ .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : وعَطَسَ عُطاساً ومزَح مُزاحاً ، بالسين والحاء المهملتين ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٦ . وهو الصواب .

(٧) في ب : فأما فُعال .

(٨) اليُعار : صوت الغنم .

والبُغام[1] والحُصاص والخُباج ، وهما الضُّراط ، والرُّغاء[2] والدّعاء والعُواء والمُكاء . وفي فَعِيل : صهيل وزَئير وطَنين وصَريف ، وهو صوت احتكاك الأسنان ، ونَزِيب : صوت الظِّباء ، ونَئيب[3] التَّيْس ، والضجيج والنَّئيم[4] والنَّهيت[5] ، وهو كثير . ومما اجتمع فيه فَعِيل وفُعال : شَحِيج[6] البغل وشُحاجه ، ونَهيق الحمار ونُهاقه ، وسَحِيله[7] وسُحاله ، ونَبيح ونُباح ، وضغيب[8] الأرنب وضُغابُها[9] ، وأنين وأُنان وزَحير[10] وزُحار . وفَعِيل وفُعال أختان ، كما اتفقا في النعت ، كقولك : طَويل وطُوال ، وخَفيف وخُفاف ، وعَجيب وعُجاب . ويكثر فُعال في الأدواء ، كقولنا : السُّكَات[11] والبُوَال[12] والدُّوَار والعُطَاس والسُّهَام ، وهو تغير من حر وشمس ، والنُّحاز[13] والسُّعال مثله ، والنُّفاض : داء ينتفض منه ، والقُياء : القيء ، والصُّراع والصُّداع والقُلاب[14] . وقال الأصمعي[15] : وقع في الإبل السُّواف ، وهو[16] الهلاك والموت ، وقال أبو عمرو

(١) بغام الظبية : صوتها .

(٢) الرُّغاء : صوت ذوات الخُفّ .

(٣) هكذا بالأصل : وهو تصحيف . والصحيح : نئيت ، وهو أجهر من الأنين .

(٤) النئيم . صوت فيه ضعف .

(٥) النهيت : الصياح

(٦ - ٧) شحيج وسحيل : نهيق .

(٨) ضغيب : صوت الأرنب والذئب .

(٩) في ب : وضُغابه . وكلاهما صواب

(١٠) زحير : إخراج الصوت أو النفَس بأنين عند عمل أو شدة .

(١١) السكات : داء يمنع من الكلام

(١٢) البوال : داء يكثر منه البول .

(١٣) النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها ، فتسعل سعالاً شديداً .

(١٤) القلاب : داء يأخذ في القلب .

(١٥) هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك الباهلي البصري ، أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار والنوادر . روى القراءة عن نافع وأبي عمرو بن العلاء ، وهو تلميذ أبي عمرو ، وكان لا يجيز إلا الأفصح . ولد سنة ١٢٣ هـ وتوفي سنة ٢١٦ هـ .

(١٦) في ب : وقال ، والأنسب ماأثبت .

الشيباني[1] : السَّواف ، بفتح السين ، فأنكر الأصمعي وغيره ماقاله أبو عمرو . وقال : الباب في الأدواء بالضم ، فقال أبو عمرو : هكذا سمعته[2] . ويقوي ماقاله أبو عمرو أن سيبويه قال[3] بعد أسطر : « كما أنك قد تجيء ببعض مايكون من داء على فَعال ، وبابه فُعال » .

فيمكن أن يكون السَّواف منه . وقالوا : سمع الله غَواثه وغُواثه ، وهو استغاثته ، والباب فيه غُواث ، لأنه من الصوت[4] . ويجوز عندي أن يكون فتحهم لذلك استثقالاً للضم الذي بعده الواو[5] .

---

(١) هو إسحاق بن مرار الشيباني الأحمر ، تلميذ المفضل الكوفي ، ولد بالكوفة وكانت أمه نبطية ، وعاش بالكوفة مولى لبني شيبان ، ونزل أحياناً ببغداد . ومن شيوخه أبو عمرو بن العلاء ، قرأ عليه أبو عمرو دواوين الشعراء . وكان معدوداً من ثقات رواة الحديث ، وهو صاحب كتاب الجيم . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل مابين ٢١٣ ـ ٢٢٠ هـ .

(٢) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٥٩ · « ويقال : رماه الله بالسُّواف ، كذا قال أبو عمرو الشيباني وعمارة . قال · وسمعت هشاماً النحوي يقول لأبي عمرو : إن الأصمعي يقول : السُّواف بالضم . وقال : الأدواء كلها تجيء بالضم ، نحو النُّحار والدُّكاع والقُلاب والخُمال فقال أبو عمرو : لا ، إنما هو السَّواف » ا هـ . وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥ : « كان أبو عمرو الشيباني يفتح أوله ، وتابعه على ذلك عمارة ، وهو السَّواف ، داء من أدواء الإبل ، وكان الأصمعي يضم أوله » ا هـ .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٥ : « وقد يجيء الفُعال والفُعالة ، والفِعال والفِعالة في أشياء تكثر فيها ، وتكون أبواباً لها ، وكذلك الفَعيل . فأما فُعال فقد كثر في الأصوات ، وصار الباب لها ، ويتلوه في ذلك الفَعيل ، فأما الفُعال فنحو : الصُّراخ والنُّباح واليُعار والبُغام والحُصاص والحُباج والخُناج ، وهو الضُّراط ، والرُّغاء والدُّعاء والعُواء والبُكاء . وأما الفعيل فنحو : الصهيل والزَّئير والطَّنين والصَّريف والنَّزيب والرَّحير والنَّهيت والنهيم والنئيم ونحوه كثير . ومما اجتمع فيه فَعيل وفُعال شحيج البغل وشُحاجه ، ونَهيق الحمار ونُهاقه ، وسَحيله وسُحاله ، ونَبيح الكلب ونُباحه ، وضَغيب الأرنب وضُغابها ، والأنين والأُنان ، والزَحير والزُحار ، وفعيل وفُعال أختان في هذا ، كما اتفقنا في الوصف ، كقولك : طويل وطُوال ، وخفيف وخُفاف وعجيب وعُجاب وكَريم وكُرام . وحكى الفارسي : لَئيم ولُؤام ، وخَبيث وخُباث . ويكثر فُعال في الأدواء كقولنا : السُّكات والنُّوال والدُّوار والعُطاس والسُّهام ، وهو تغير من حر أو شمس أو سُقم ، والسُّعال والمُلاس والنُّحار والدُّكاع والقُلاب والخُمال والنُّكاف والهُيام والقُحاب والصُّراع ، وكل هذا من أدواء الإبل . قال الأصمعي : وقع في الإبل سُواف ، وهو الهلاك والموت ، وقال أبو عمرو الشيباني : سَواف ، بفتح السين ، فأنكر (بياض) ، قال أبو عمرو : هكذا سمعته ، ويقوي ماقاله أبو عمرو ، أن سيبويه قال ... » ا هـ .

(٤) في ب : الأصوات

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٥ : « فيمكن أن يكون السَّواف منه . وقالوا : سمع الله غَواثه وغُواثه ، وهو استغاثته ، والباب فيه الضم ، لأنه من الأصوات ، ويجوز أن يكون فتحهم لذلك استثقالاً للضم الذي بعده الواو » ا هـ .

« ويجيء فُعال فيما كان نحو : الـدُقـاق والحُطـام والجُـذاذ[1] والفُضـاض والفُتات[2] والرُفات » وهو مصدر واقع على مفعول[3] .

« وتجيء الفُعَالة فيما كان فاضلاً عن الشيء إذا أخذ منه نحو : الفُضالة والقُوارة[4] والقُراضة[5] والنُفاية[6] والنُقاوة والحُسالة[7] والحُثالة والحُشافة[8] والكُساحة[9] والجُرامة ، وهي مايُصْرَم من النخل وقت الفراغ منه ، ومثله الظُلامة والخُباسة » وهي الغنيمة ، « والعُمالة » وهي مشبهة بالفضالات .

« (وقد يجيء)[10] الفِعال[11] فيما كان هياجاً من ذكر أو أنثى ، فالذكر نحو الهِبَاب[12]، والقِرَاع والضِرَاب والنِكاح ، والأنثى نحو : الصِراف[13] والحِرام والوِداق[14] » وذلك شهوتها للذكر[15] .

---

(١) الجُذاذ الجَذّ ، وهو كسر الشيء الصُلب ، وفي أ : الحُداد ، بالدال المهملة ، وهو خطأ ، والجِـداد : أوان الصَّرْم .

(٢) في أ : والفُتاب ، وهو تصحيف .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٥ : « وهو مصدر على مفعول » ا هـ .

(٤) القُوارَة : ماقُوِّر من الثوب وغيره .

(٥) القُراضة : ماسقط بالقَرْض ، والقَرض القطْع .

(٦) النُفاية : بقية الشيء وأردؤه .

(٧) الحُسالة : الرذْل من كل شيء .

(٨) الحُشافة : الماء القليل ، بالشين والسين المهملة .

(٩) الكُساحة : الكُناسة .

(١٠) في ب : ويجيء .

(١١) سقط من ب : الفِعَال .

(١٢) الهِباب : النشاط ماكان .

(١٣) الصِراف : حِرْمَة كل ذات ظِلْف ومِخْلَب ، ويقال : صَرَفَتْ صِرَافاً : أي اشتهت الفحل ، ومثله الحِرام .

(١٤) الوِداق : الحرص على طلب الفحل .

(١٥) في المخصص ١٤ / ١٣٦ : « وذلك شهوتها للذكر » ا هـ .

« ومما قارب ذلك المعنى : الفِرار والسِّراد[1] والشِماس[2] والطِماح[3] والضِراح إذا ضَرَحَت برجلها ورَمَحَتْ » وذلك كله يشبه باب الهِياج ؛ لأنه تحرُّك وخروج عن الاعتدال[4] « ومثله الخِلاء[5] والحِرَان[6] » ، لأنه يشبه ذلك بالممانعة والتباعُد مما يراد منه .

وقد يجيء فِعَال في الأصوات ، وليس بكثرة فُعَال وفَعِيل ، كالغِناء والذِمار[7] والعِرار ، وهما من أصوات النعام . وقالوا : الهُتاف والهِتاف ، والصُّياح والصِّياح[8] .

« ويجيء فِعَال في انتهاء الزمان ، ويدخل عليه فَعال ، كقولهم : الصِّرام[9] والصَّرام ، والجِزاز والجَزاز[10] ، والقِطاع والقَطاع[11] ، والحِصاد والحَصاد » والرِفاع والرَّفاع ، وهو أن يرفع الزرع ليجمع في بَيْدَرِهِ . وقال الكسائي[12] : ماسمعت

---

(١) هكذا بالأصل ، بالسين المهملة ، وهو تصحيف . وفي ب : الشِّراد ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٧ . وهو الصواب .

(٢) شمست الدابة : شردت وجمحت ومنعت ظهرها .

(٣) طمحت : نشزت وجمحت .

(٤) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٣٥ : « قال أبو علي : وذلك كله يشبه باب الهياج ، لأنه تحرك وخروج عن الاعتدال » ا هـ .

(٥) خلأت الناقة : بركت أو حرنت من غير علة .

(٦) حرنت الدابة : وقفت عند استدرار جريها .

(٧) هكذا بالأصل : وهو تحريف . وفي ب : الزِّمار .

(٨) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٣٦ : « لأنه يشبه ذلك للممانعة والتباعد مما يراد منه . وقد يجيء فِعال في الأصوات وليس بكثرة فُعال وفَعيل ، كالغِناء والزِمار والعِرار ، وهما أصوات النعام ، وقد يجيء فيه الفِعَال والفُعال مُعْتَقِبَيْنِ على الكلمة الواحدة ، وذلك قولهم : الهُتاف والهِتاف والصِياح والصُّياح والبِداء والنُداء ، حكى ذلك كلّه ابنُ السكيت » ا هـ .

(٩) الصرام : أوان إدراك النخل .

(١٠) الجزاز : وقت الجز ، وهو الحصاد .

(١١) القطاع : صِرام النخل .

(١٢) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، مولى بني أسد ، النحوي الفارسي الأصل ، نشأ بالكوفة وتعلم النحو عن كبر ، تلقى عن عيسى بن عمر والخليل ، ويعد إمام الكوفيين في النحو واللغة ، وهو أحد القراء السبعة المشهورين ومعلم الرشيد ومؤدب ولده . توفي سنة ١٨٩ هـ .

فيه الكسر[1] .

وقال الأموي[2] : الكَناز بالفتح[3] . وقالوا : القِطاف والقَطاف[4] .

« وتجيء الفِعَالة فيما كان وِلاية أو صِناعة ، فالولاية نحو : الخِلافة والإمارة والنِكابة » من المنكِب ، والمنكِب الذي في يده اثنتا عشْرةَ عِرافة[5] .

« والعِرافة والإيالة ، وهي السياسة ، ومثلها العِيَاسة ، وقد قالوا : العَوْس » ، فخرج عن القياس كما خرج غَواث[6] وسَواف عن القياس ، والباب فيه الفُعال .

« وقالوا في الصناعة : القِصابة والحِياكة والخِياطة والنِجارة » .

وفتحوا الأول في بعض ذلك ، قالوا : الوِكالة والوَكالة ، والجِراية والجَراية ، وهي الوِكالة ، والوِلاية والوَلاية ، والدِلالة[7] والدَّلالة . ويجيء في المصادر فِعْلَة على معنى الإبانة عن الكيفيَّة ، كقولهم : فلان حسن الجِلسة والرِّكبة . ويدخل فيه الكِظَّة والبِطْنة والمِلأة ، والكِظَّة امتلاء من الطعام . وقد دخل كلام

---

(١) في إصلاح المنطق ص ١٠٤ . « ... إلا الرفاع فإني لم أسمعها مكسورة » اهـ .

(٢) هو عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص أبو محمد الأموي ، ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين ، وقال : روى عنه أبو عبيد وغيره . أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرؤاسي ، وله كتاب نوادر ، وليس علمه بالواسع

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الأموي : أتيتهم عند الكَناز ، بالفتح لاغير . يعني حين كنزوا التمر » اهـ .

(٤) في إصلاح المنطق ص ١٠٥ : « الكسائي : يقال هو القِطاف والقَطاف ، لِقِطَاف الكَرْم » اهـ .

(٥) في ب زيادة : ويقال فيه غير ذلك . في المخصص ١٤ / ١٣٧ : « والنِكابة من المنكِب ، والمنكِب الذي في يده اثنتا عشْرَة عِرافَة » اهـ .

(٦) في أ ، جـ : غواس ، بالسين المهملة ، وهو تحريف .

(٧) في ب : وقالوا : الدلالة .

سيبويه فيما ذكرته بما أغنى عن سياقه[1] .

قال سيبويه : « وأما الوَسْمُ فيجيء على فِعَال نحو : الخِبَاط والعِلاَط والعِرَاض والجِنَاب والكِشَاح ، فالأثر يكون على فِعَال ، والعمل يكون فَعْلاً ، كقولك : وسَمْتُ وَسْماً ، وخَبَطْتُ البعير خَبْطاً ، وكشَحْتُه كَشْحاً . وأما المُشْط والدَّلو والخُطَّاف » يعني في السِّمات[2] ، « فإنما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وُسِمَت به ، فكأنه[3] قال : عليه صورةُ الدَّلو ، ومعنى الخِباط في السِمّة الأثر على الوجه ، والعِلاَط والعِرَاض على العُنُق ، والجِناب على الجَنْب ، والكِشاح على الكَشْح[4] . وجاء بعض السمات على غير الفِعال ، نحو : القَرْمة والجَرْف ، اكتفوا بالعمل ، يعني المصدر ، والفَعْلَة فأوقعوها[5] على الأثر » .

والجَرْفُ أن يُقْلَع[6] شيء من الجلد بحديد ، والقَرْمة أن يُقطع شيء من الجلد يكون معلّقا عليه[7] .

قال : « ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النَّزَوان والنَّقَزان[8] والقَفَزَان ، وإنما جاءت هذه الأشياء في زعزعة البدن واهتزازه في ارتفاع » .

---

(1) في المخصص ١٤ / ١٣٧ : « قال أبو علي وأبو سعيد : ويدخل في هذا الكِظة والبِطنة والمِلأة ، والكِظة : امتلاء من الطعام ، وقد دخل كلام سيبويه فيما ذكره بما أغنى عن سياقه .

(2) في المخصص ١٤ / ١٣٧ : « أعني في السمات : ا هـ .

(3) في ب : كأنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ .

(4) الكشح : الخصر .

(5) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢١٨ : فأوقعوهما . وهو الصواب .

(6) في ب : يقطع ، وذلك أنسب

(7) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « والجرف أن يقلع شيء من الجلد بحديد ، والقرمة أن يقطع شيء من الجلد يكون معلقا عليه » ا هـ .

(8) النَّزَوان والنَّقَزان : ضربان من الوثب ، ومثلهما : النَّزاء والنَّزْو والنَّقْز .

قال أبو سعيد : باب الفَعَلان مصدراً[1] فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك[2] .

« ومثله العَسَلان والرَّتَكَان » ، وهما ضربان من العَدْو[3] .

« وربما جاء ما كان[4] فيه اضطراب على غير الفَعَلاَن ، نحو : النُّزاء والقُماص[5] كما جاء عليه الصوت ، نحو : الصُراخ والنُباح ، لأن الصوت قد تكلَّف فيه[6] من نفسه ما تكلَّف من نفسه في النَزَوان ونحوه . وقالوا : النَزْوُ والنَقْزُ[7] ، كما قالوا : السَكْت والفَقْرُ[8] والعَجْزُ[9] ، لأن بناء الفعل[10] واحد لا يتعدى ، كما لا يتعدى[11] هذا .

ومثل ذلك الغَلَيان والغَثَيان[12] ، لأن النفْس تضطرب وتثور ، وكذلك الخَطَرَان[13] واللَّمَعَان ، لأنه اضطراب وتحرُّك ، واللَهَبَان والصَخَدان والوَهَجان ، لأنه تحرُّك الحرِّ وثَوْرَهُ ، فهو[14] بمنزلة الغَلَيان . وقالوا : وجب[15] قلبُه وَجيبا ،

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : يجيء مصدراً ، وهو الصواب .

(٢) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « وباب الفَعَلان أن يجيء مصدرا فيما كان يضطرب ، ولا يجيء في غير ذلك » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « وهما ضربان من العدو » ا هـ .

(٤) سقط من أ : كان .

(٥) القماص : رفع اليدين وطرحهما معا .

(٦) في ب : فيه قد تكلف .

(٧) في أ : والقفز .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢١٨ : والقفز . وفي أ : والنَّقْز .

(٩) سقط من ب : والعجز .

(١٠) في أ : الواحد ، وهو خطأ .

(١١) في ب : لا يتعداه .

(١٢) غثت نفسه : جاشت وخبُثت .

(١٣) خطر الفحل بذنبه : رفعه مرة بعد مرة وضرب به يمينا وشمالا .

(١٤) سقط من ب : فهو .

(١٥) وجب قلبه : خفق واضطرب .

ووجَف[1] وجيفا ، ورسم البعيرُ رَسِيما » ، وهو ضَرْب من السير[2] .

« فجاء على فَعِيل ، كما جاء على فُعَال » يعني النُزاء والقُماص[3] .

« وكما جاء فَعِيل في الصوت مجيء فُعَال ، كالهَدير والضَجيج والقَليخ والصَهيل والنَهيق والشَّحيج ، قالوا : قلخَ البعير يقْلَخ قَليخا ، وهو الهَدير » قال سيبويه : « وأكثر ما يكون الفَعَلان في هذا الضرب ، ولا يجيء فِعْله يتعدى الفاعلَ إلا أن يشذ شيء منه ، نحو : شَنِئْتُه شَنَآناً » .

ولا نعلم فِعْلا يتعدى ، مصدره فَعَلان غيرَ شَنِئْتُه شَنَآناً .

« وقالوا : اللَّمْعُ والخَطْفُ[4] ، كما قالوا : الهَدْرُ ، فما جاء منه على فَعْل فهو الأصل ، وقد جاؤوا بالفَعَلان في أشياءَ تقاربت في اشتراكها في الاضطراب والحركة كالطَوَفَان والدَوَران والجَوَلان تشبيها بالغَلَيان والغَثَيان ، لأن الغَلَيان تقلب مافي القدر وتصرُّفه . وقد قالوا : الجَوْلُ والغَلْيُ . وقالوا : الحَيَدان والمَيَلان ، فأدخلوا الفَعَلان في هذا كما أن ما ذكرنا من المصادر قد دخل بعضها على بعض . وهذه الأشياء لا تُضبط بقياس ولا بأمرٍ أُحْكَمَ من هذا ، وهكذا مأْخَذُ الخليل »

يعني أن الحَيَدان والمَيَلان شاذ خارج عن قياس فَعَلان ، كما يخرجُ بعض المصادر عن بابه .

قال أبو سعيد : وقد يجوز عندي أن يكون على الباب ، لأن الحَيَدان والمَيَلان إنما هما أَخْذ في جهة ما عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الرَوَغان ، وهو

---

(١) وجف : أسرع .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « وهو ضرب من السير » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « يعني النزاء والقماص » ا هـ .

(٤) في ب : والخَطْر ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ . وكلاهما صواب .

عَـدْوٌ في جهـة الميْـل . وقـال بعضهم : لأن الحَيَـدان والمَيَـلان ليس فيهما زعـزعـة شديدة[1] ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة[2] ، فلذلك قال ما قال .

« وقـالـوا : وثَبَ وثْبـا ووثُـوبـا ، كما قـالـوا : هـدأ هَـدْءاً وهُـدوءاً ، ورقص رقَصاً ، كما قالوا : طلبَ طلَباً ، ومثله خبَّ يخُبّ خَبَباً[3] ، وقـالوا : خبيبـا ، كما قـالـوا : الـذَّميـل[4] والصَّهيـل.. وقـد جـاء من الصـوت شيء على فَعَلَـة ، نحـو : الرَّزَمَة[5] ، والجَلَبَة والحَدَمَة[6] والوَحاة[7] . وقـالوا : الطَّيَران كما قـالوا : النَّزَوان ، وقالوا : نَفَيان المطر ، شبهوه بالطَّيَران ، لأنه يَنْفِي بجناحيـه ، والسحـاب تنْفيـه أول شيء رَشاً أو بَرداً ، ونَفَيـان الريـح أيضـا الترابَ ، وتَنْفي المطَر تُصرِّفـه كما يصرّف[8] الترابُ . ومما جاءت مصادره على مثال لتقـارب المعـاني قولـك : يئِست يأْساً ويَآسة ، وسئمت سَأْماً وسَآمة ، وزَهِدت زَهْداً وزَهادة ، وإنما جملة هذا لترك الشيء . وجـاءت الأسماء (على فـاعِـل)[9] ، لأنهـا جُعلت من بـاب شَرِبْتُ وركِبْتُ » .

قولـه : « لأنها جعلت من بـاب شَرِبْتُ وركبْتُ » ينبغي أن يكـون ذكَرَ شَرِبْت

---

(١) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٨ : « قـال أبو علي : يعني أن الحَيَـدان والمَيَلان شـاذ خـارج عن قيـاس فَعَلان ، كما يخرج بعض المصادر عن بابه . قال : وقد يجوز عندي أن يكون على الباب ، لأن الحَيَـدان والمَيَلان إنمـا همـا أخذٌ في جهة عادلة ، وهما بمنزلة الرَوغان ، وهو عَدْو في جهـة الميل . وقـال بعضهم : لأن الحَيَـدان والمَيَلان ليس فيهما زعزعة شديدة » اهـ .

(٢) سقط من ب : شديدة .

(٣) الخبَب : ضرب من العَدْو .

(٤) الذَميل : ضربٌ من عَدْو الإبل .

(٥) الرَزَمة : ضرب من حنين الناقة على ولدها حين ترأمه .

(٦) الحَدَمة : صوت التهاب النار .

(٧) الوَحاة : الصوت ، وخصه ابن الأعرابي بالطائر .

(٨) في جـ : يتصرف ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٨ ، وكلاهما صواب .

(٩) سقط ما بين القوسين من ب .

(لأنــه عمـل ، كما أن زهِـدت عمـل ، ويجـوز أن يكــون شربت[1])[2] على معنى رَوِيت ، لأن رَوِيت انتهاء وترك كسئِمت[3] .

« وقالوا : زَهَـدَ ، كما قـالوا : ذَهَـبَ . وقـالوا : الزُّهْـدُ ، كما قـالوا : المُكْثُ . وقد جاء أيضا ما كان من التَّرْك والانتهاء على فَعِلَ يَفْعَل فَعَلاً ، وجـاء الاسم على فَعِلٍ ، وذلك أَجِمَ يأجَم أَجَماً وهو أجِمٌ » إذا بَشِمَ من الشيء وكرهه[4] .

« وسَنِقَ يسْنَـق سَنَقـاً وهـو سَنِـقٌ » كبَشِمَ[5] ، « وغَرِضَ يغْرَض غَرَضـاً وهـو غَرِضٌ »[6] .

وجاؤوا بضد الزُّهْـد والغَرَضِ على بنـاء الغَرَض ، وذلـك هَوِيَ يَهْوَى هَوًى وهو هَوٍ . وقالوا : قَنِع يقنَع قَناعة ، كما قالوا : زَهِـد يزهَـد زَهـادَة ، وقـالوا : قـانِع ، كما قـالـوا : زاهِـد ، وقَنِـعٌ كما قـالـوا : غَرِضٌ ، لأن الفعـل[7] واحـد ، وأنـه ضـدٌّ وترْكٌ للشيء[8] ، ومثل هـذا في التقـارب بَطِنَ يَبْطَن بَطَنـاً وهـو بَطِينٌ[9] ، وبَطِنٌ ، وتَبِنَ تَبَناً وهو تَبِنٌ ، وثَمِل يثْمَل ثَمَلاً وهو ثَمِلٌ . وقالوا : طَبِن طَبَناً[10] وهو طَبِنٌ » .

قال أبو سعيد : قال بعض أصحـابنـا : زيـدت اليـاء في بَطِين للزوم الكسرة

---

(١) في ب : ذكر شربت

(٢) سقط ما بين القوسين من أ .

(٣) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٩ : « قوله لأنها جُعلت من بـاب شربت وركبت ينبغي أن يكون ذكر شربت لأنـه عمـل ، كما أن زهـدت عمـل ، ويجـوز أن يكـون ذكر شربت على معنى رَوِيت ، لأن رَوِيت انتهـاء وتَرْك كسئمت » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٣٩ . « إذا بَشِمَ من الشيء وكرهه » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٣٩ : « كَبَشِم » ا هـ .

(٦) الغَرِضَ : القَلِقُ الضَّجِرُ ، وهو المشتاق أيضا .

(٧) أي : بناء الفعل .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢١٩ : « وأنه ضد ترك الشيء » وهو الصواب .

(٩) سقط من ب : بطين .

(١٠) في ب · طَبِنَ يطبَن طَبَناً ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

لهذا البـاب ، يعني لِفَعِـل[1] ، فيصير بمنزلـة المريض والسقيم ومـا أشبــه ذلــك . وقال[2] : هذه الأشيـاء إنمـا هي خِلَقٌ كالأَشَر[3] والفَرَح ، وهو لِمَـا يقع في الجسم . ومعنى تَبِنٍ فَطِنٌ ، أي ذلـك من طبْعـه (ومن سـوسـه)[4] ، وقــال بعضهم : تَبِنَ بطنه إذا انتفخ[5] .



(١) في أ . الفعيل

(٢) سقط من ب : وقال .

(٣) الأَشَر : المَرَح والبَطَر .

(٤) في ب : وسوسه

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٣٩ : « وقال بعض النحويين : زيدت اليـاء في بطين للزوم الكسرة لهـذا الباب ، يعني لِفَعِلَ ، فيصير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك . وقالوا : (بيـاض) إنمـا هي خِلق كالأَشَر والفَرَح ، وهو لما يقع في الجسم . ومعنى تَبِنٍ فَطِن ، أي ذلك من طبعه وسوسه . وقال بعضهم : تَبِنَ بطنه إذا انتفخ » ا هـ .

هذا باب
ماجاء من الأدواء على مثال وَجِعَ يَوْجَع وَجَعاً وهو وَجِعٌ لتقارب المعاني

قال سيبويه : « وذلك حَبِطَ يَحْبَطَ حَبَطاً ، وحَبِجَ يَحْبَجُ حَبَجاً » وهو انتفاخ البطن[1] .

« وقد يجيء الاسم فَعِيلاً ، نحو : مَرِضَ يمرَضُ مرضاً ، وهو مريض ، وسَقِمَ يسقَم سَقَماً وهو سقيم . وبعض العرب يقول : سَقُمَ ، كما قالوا : كَرُمَ كَرَماً وهو كريم ، وعَسُرَ عَسَراً وهو عسير ، وقد قالوا : عَسُرَ ، وقالوا : السُّقْم ، كما قالوا : الحُزْنُ . وقالوا : حَزِنَ يحزَن حَزَناً وهو حزين ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا مثل[2] وَجِعَ يَوْجَعُ : وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلاً وهو وَجِلٌ ، ورَدِيَ يَرْدَى رَدىً وهو رَدٍ » ومعناه هلك .

« ولَوِيَ يلْوَى لَوىً وهو لَوٍ » من وجع الجوف[3] ، « ووَجِيَ يوجَى وَجىً » وهو الحَفاء[4] ورقّة أسفل الرِّجل من المَشْيِ ، « وعَمِيَ قلبه يعمَى عَمىً وهو عَمٍ » ، لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عَمِيَتْ عينه تعمَى عَمىً فهو أعمَى ، وعَمِيَ قلبُه يَعْمَى عَمىً فهو عَمٍ ، ففصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرْق[5] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « وهما انتفاخ البطن » .

(٢) في ب : في مثل ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « من وجع الجوف » .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : الحفا ، وهو الصواب .

(٥) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « لأنه كالداء والمرض . والعرب تقول : عميت عينه تعمى عمًى فهو أعمى ، فصلوا بينهما في اسم الفاعل للفرق » اهـ .

« وقالوا : فَزِعَ فَزَعاً ، وهو فَزِعٌ ، وفَرِقَ فَرَقاً وهو فَرِقٌ ، ووجِل وجَلاً وهو وَجِلٌ ، ووجِرَ وجَراً وهو وَجِرٌ » ومعناه وَجِلَ .

« أجرَوْا الذُّعر والخوف مجرى الداء لأنه بلاء ، وقالوا : أَوْجَرُ ، فأدخلوا الفعل هاهنا على فَعِلٍ لأنهما قد يجتمعان ، كقولك : شَعِثٌ وأَشعثُ ، وحَدِبٌ وأحدَبُ ، وكَدِرٌ وأكدَر ، وحَمِقٌ وأحمقُ ، وقَعِسٌ وأَقعسُ » .

وهو ضد الأحدب في خروج صدره ، والأحدب : الذي يخرجُ ظهرُه[(١)] .

« فأَفعلُ دخل في هذا الباب كما دخل فَعِلٌ في أخشنَ وأكدرَ ، وكما دخل فَعِلٌ في باب فَعْلان » .

يريد أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعَل فهو فَعِلٌ[(٢)] ، فإذا استُعمل فيه أَفْعَل فقد دخل في غير بابه ، وباب الخِلَق والألوان أفعل ، فإذ أدخل فيه فَعِلٌ فقد دخل في غير بابه ، فأخشنُ من الخِلَق ، وأكدرُ من الألوان ، فإذا استُعمل فيهما خَشِنٌ وكَدِرٌ فقد دخل عليهما فَعِلٌ من[(٣)] غير بابهما . ومثل ذلك في باب العَطَش والجوع والرِّيِّ ، ونحو ذلك فَعْلان ، كقولك : عَطْشان وصَدْيان ورَجْلان ، وقد قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ ورَجِلٌ[(٤)] .

قال : « واعلم أن فَرِقْتهُ وفَزِعْتُه إنما معناهما فَرِقْتُ منه ، ولكن حذفوا منه ، كما قالوا : أمرتك الخير ، وإنما يريدون أمرتك بالخير » .

---

(١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « وهو ضد الأحدب في خروج صدره ، والأحدب : الذي يخرج ظهره » ا هـ .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « أعني أن باب الأدواء يجيء على فَعِلَ يفعَل فهو فَعِلٌ » ا هـ .

(٣) في أ : في .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « فإذا استعمل فيهما خَشِنٌ وكَدِرٌ فقد دخل عليهما فَعِلٌ من غير بابهما ، ومثل ذلك في باب العَطَش والجوع والرِّي والشِّبَع ، وكذلك فَعْلان ، كقولك : عطشان وصديان ورَجْلان ، وقد قالوا فيه : عَطِشٌ وصَدٍ وَرَجِلٌ » ا هـ .

يريد أن الباب في فَعِلَ يفْعَل وهو فَعِلٌ أن لايتعدى ، وإنما فَرِقْتُهُ وفزِعْتُه على حذف حرف الجر ، كما قالوا : أمرتك الخير بمعنى أمرتك بالخير[1] .

« وقالوا : خَشِيَ فهو[2] خاشٍ ، كما قالوا : رَحِمَ وهو[3] راحِم ، فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه ، ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على[4] مابناءُ فِعْله كبناء فِعْله » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فَعِل يفعَل إذا كان اسم الفاعل منه على فاعِل ، فهو يجري مجرى مايتعدى ، وإن كان لايتعدى ، كقولك : سخِط يسخَط وهو ساخِط ، وخَشِيَ يخشَى وهو خاشٍ ، وكان الأصل سَخِط منه ، كما تقول : غَضِب منه ، وخَشِيَ منه ،كما تقول : وَجِلَ منه ، فجعلوا خَشِيَ وهو خاشٍ كقولهم : رَحِم وهو راحِم ، ولايُقدَّر في رَحِمَ حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : « فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه » ، يريد ، لم يقولوا : خَشٍ ، كما قالوا : فَرِقٌ ووَجِلٌ .

وقوله : « ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على مابناءُ فعله كبناء فعله » يعني بالمصدر[5] الخشْية ، والاسم يَعني الخاشِيَ . فالخَشْية[6] بمنزلة الرَّحْمة في وزنها ، والخاشِي كالراحم في وزنه ، وبناء خَشِيَ يَخْشَى كبناء رَحِمَ يَرْحم ، وهو ضده . وقد يحمل الضد في اللفظ على مايُضادُّه لتلبُّسها بحيِّز واحد وإن كانا يتنافيان في

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٠ : « أي أن فَعِل يفعَل وهو فَعِلٌ لايتعدى ، وإنما فرقته وفزعته على حذف الجار ، كما أن أمرتك الخير كذلك » ا هـ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في ب : فهو .

(٤) سقط من جـ : على .

(٥) سقط من ب : بالمصدر .

(٦) في ب : والخشْية .

ذلك الحيِّز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادات[1] .

قال سيبويه : « وجاؤوا بضد ماذكرنا على بنائه » قال : « وقالوا : أشِرَ يأْشَر أَشَراً وهو أشِرٌ ، وبَطِر يبطَر بَطَراً وهو بَطِرٌ ، وفرِحَ يفرَح فَرَحاً وهو فَرِحٌ ، وجَذِلَ يجذَل جَذَلاً وهو جَذِلٌ »بمعنى فَرِح[2] . « وقالوا : جذْلانُ وجَذِلٌ[3] ، كما قالوا : سكرانُ وسَكِرٌ ، وكَسْلانُ وكَسِلٌ[4] ، وقالوا : نَشِط ينشَط[5] وهو نشيط ، كما قالوا : الحزين ، وقالوا : النَّشاط ، كما قالوا : السَّقامُ ، (وجعلوا السَّقام)[6] والسقيم كالجمال والجميل . وقالوا : سَهِكَ[7] يسْهَك سَهَكاً وهو سَهِكٌ ، وقَنِمَ يقْنَم قَنَماً وهو قَنِمٌ ، جعلوه كالداء لأنه عيب . وقالوا : قَنَمَةٌ وسَهَكَةٌ » .

والقَنَمَةُ الرائحة المنكرة ، ويروى أن بعض الأعراب كان تؤخذ عنه العربية بالبصرة ، وكان أهل العلم يتبعونه ليأخذوا ألفاظه ، وكانت به لَوْثة وضَعْف في

---

(١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٠ ـ ١٤١ : « قال أبو علي :اعلم أن فَعِل يفعَل إذا كان اسم الفاعل منه على فاعِل ، فهو يجري مجرى ما يتعدى وإن كان لايتعدى ، كقولك : سَخِط يسخَط وهو ساخط ، وخَشِيَ يخشى وهو خاشٍ ، وكان الأصل سَخِط منه ، كما تقول . غضب منه ، وخَشِيَ منه ، كما تقول : وَجِل منه ، فجعلوا خَشِيَ وهو خاشٍ كقولهم : رَحِمِ وهو راحم ، ولايقدر في رَحِم حرف من حروف الجر . ومعنى قول سيبويه : فلم يجيئوا باللفظ كلفظ مامعناه كمعناه ، يريد : لم يقولوا : خَشٍ ، كما قالوا : فَرِقٌ ووَجِلٌ ، وقوله : ولكن جاؤوا بالمصدر والاسم على مابناء فعله كبناء فعله ، المصدر يعني الخَشْية ، والاسم يعني الخاشي . فالخشية بمنزلة الرَّحْمَة في وزنها ، والخاشي كالراحم في وزنه ، وبناء خَشِيَ يخشى كبناء رَحِمَ يرحَم ، وهو ضده . وقد يحمل الضد في اللفظ على مايضاده لتلبسهما بحيز واحد ، وإن كانا يتنافيان في ذلك الحيز ، كالألوان المتضادة والروائح والطعوم المتضادة » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤١ : « بمعنى فَرِح » ا هـ .

(٣) سقط من ب ، جـ : وجَذِل .

(٤) في أ : كسلان وكَسِل وسكران وسكِر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ . وفي ب : كسلان فهو كسِل وسكران وسكِر .

(٥) سقط من جـ : ينشط .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) سَهِكَ : خَبُثَتْ رائحة عَرَقِه .

عقله وتَقَزُّز ، فَصَعِد يوما على تَلٍّ من السَّماد ، وبسط شيئاً معه عليه[1] ، وجلس وهم حوله ، فارتفعت رائحة منتنة ، فتأفف من الرائحة وقال[2] : ماهذه القَنَمة ، والله لكأننا على حَشَشَة[3] ، فقال له أبو الخطاب الأخفش[4] : إنك منها على ثَبَجٍ[5] عظيم .

« وقالوا : عَقُرتْ عُقْراً ، كما قالوا : سَقُمتْ سُقماً . وقالوا : عاقِر ، كما قالوا : ماكِثٌ » .

قال أبو سعيد : وليس الباب فيما كان على فَعُل يفعُل أن يجيء على فاعل ، فإذا جاء شيء منه على فاعِل فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : فَرُه العبد يفرُه فهو فارِه ، وعقُر فهو عاقِر[6] .

قال سيبويه : « وقالوا : خَمِطَ خَمَطاً ، وهو خَمِطٌ في ضد القَنَم » ، والخَمَطُ رائحة طيبة[7] .

قال : « (وقد جاء)[8] على فَعِل يفعَل وهو فَعِلٌ أشياء تقاربت معانيها ،

---

(١) سقط من أ : عليه .

(٢) في ب : قال .

(٣) المراد مكان قضاء الحاجة ، والموجود في المعاجم مَحَشَّة ، بفتح الميم وكسرها ، وهو مجتمع العَذِرَة .

(٤) هو عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الأكبر ، مولى قيس بن ثعلبة من أهل حجر ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه سيبويه والكسائي ويونس ، ومن تلاميذه أبو زيد الأنصاري وأبو عبيدة والأصمعي . وتوفي سنة ١٧٧ هـ .

(٥) الثبج : الوَسَط ، مابين الكاهل إلى الظهر ، ومستدار على الكاهل إلى الصدر .

(٦) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤١ :« وليس الباب فيما كان فعله على فَعُل يفعُل أن يجيء على فاعل ، فإذا جاء شيء منه على فاعل فهو محمول على غيره ، وهو قليل ، كقولهم : فَرُهَ العبد فهو فارِه ، وعقُر فهو عاقر » ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤١ : « والخمط رائحة طيبة » ا هـ .

(٨) في ب : وجاء .

لأن جملتها هَيْجٌ ، وذلك قولك : أَرِجَ يـأرَجُ أَرَجـاً وهو أَرِجٌ ، وإنمـا أراد تحرُّك[1] الريـح وسطـوعهـا ، وحَمِس يحمَس حَمَسـاً ، وهـو حَمِسٌ ، وذلـك حين يهيـج ويغضب » . والحَمِسُ الذي يغضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع[2] .

« وقـالوا : أَحْمَسُ ، كما قـالوا : أَوْجَرُ ، وصـار أفعـل هـاهنـا بمنزلـة فَعْـلان وغضبان ، وقـد يـدخل أفعلُ على فَعْلان ، كما دَخل فَعِلٌ عليها ، فلا يفـارقها في بناء الفعل[3] ، ويشبـه[4] فَعْلان بمؤنث أفعل ، وقـد بينـا ذلـك فيما ينصرفُ ومـالا ينصرفُ[5] » .

يريد أن دخول أفعل على فَعْلان لاجتماعها في بناء الفعل والمصـدر في مواضع كثيرة منهـا : غضِب يغضب غضَبـاً وهو غضْبـان ، كما تقول : عَوِر يعوَر عَوَراً وهو[6] أعـورُ ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، ولأن فَعْلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعل[7] .

قال : « وزعم أبو الخطـاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْيَمُ وهَيْمانٌ ، وهم يريـدون شيئـاً واحـداً ، وهو العطشـان . وقـالوا : سَلِسَ يسلَسُ سَلَسـاً وهو سَلِسٌ ، وقَلِقَ يقلَق قَلَقـاً وهو قَلِقٌ ، ونَزِقَ ينزَق نَزَقـاً وهو نَـزِقٌ ، جعلـوا هـذا حيث كان خِفَّـة وتحرُّكاً ، مثل الحَمَسِ والأَرَجِ[8] ، ومثله غَلِق يغلَق غَلَقاً لأنه طيْشٌ وخِفَّة » .

---

(١) في ب : تحريك .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤١ : « والحَمِس : الذي يغضب للقتال ، وهو الشديد الشجاع .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٢٠ : بناء الفعل والمصدر .

(٤) في ب : ولِشَبه . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٠ : ويشبه .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ١٠ .

(٦) في ب : فهو .

(٧) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤١ : « أعني أن دخول أفعل على فعلان لاجتماعها في بنـاء الفعل والمصـدر في مواضع كثيرة ، منها غضِب يغضب غضَباً وهو غضبان ، كما تقول : عَوِر يعوَر عَوَراً فهو أعور ، فقد اجتمعـا في بنـاء الفعل والمصدر ، لأن فعلان يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أفعل » ا هـ .

(٨) الأَرَج : نفحة الريح الطيبة .

والغَلِق الذي يطيش حتى تذهب حُجَّته[1] .

« وقد بنوا أشياء على فعِل يفعَل فَعَلاً وهو[2] فَعِلٌ لتقاربها[3] في المعنى ، وذلك ماتعذَّرَ عليك ولم يَسْهُل ، كقولك : عَسِرَ يعسَر عَسَراً وهو عَسِرٌ ، وشكِسَ يشْكَس شَكَساً (وهو شَكِسٌ)[4] ، وقالوا : الشَّكَاسَة ، كما قالوا : السَّقَامة ، وقالوا : لَقِسَ يلْقَس لَقَساً[5] ، وهو لَقِسٌ ، ولَحِزَ يلحَز لَحَزاً ، وهو لَحِزٌ ، فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع » .

واللَّقَسُ : سوءُ الخُلُق ، واللَّحَزُ : الضِّيقُ والشُّح[6] .

« وصار بمنزلة مارُمُوا به من الأدواء . وقد قالوا : عَسُر الأمر فهو عسير ، كما قالوا : سقُم فهو سقيم . وقالوا : نكِدَ ينكَد نَكَداً وهو نكِدٌ ، وقالوا : أنكدُ ، كما قالوا : أجرَبُ وجَرِبٌ . وقالوا : لَحِجَ يلحَجُ لَحَجاً وهو لَحِجٌ ، لأن معناه قريب من معنى[7] السَّقِم[8] » ، لَحِجَ في الشيء إذا نَشِبَ فيه ولم يُمْكِنه التخلصُ منه إلاَّ بشدة[9] .



---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٢ : « والغلق : الذي يطيش حتى تذهب حجته » ا هـ .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في أ : لتقاربها ، وهو تحريف

(٤) في ب : وشَكِسٌ .

(٥) سقط من ب : لقسا .

(٦) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٢ : « واللَّقَس : سوء الخلق ، واللحَز : الضِّيق والشُّح » ا هـ .

(٧) سقط من ب ، جـ : معنى .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢٢٠ : العَسِر ، وكلاهما مناسب .

(٩) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٢ : « لحج في الشيء إذا نَشِب فيه ولم يمكنه التخلص إلاَّ بشدة » ا هـ .

هذا باب
فَعْلانَ ومصدره وفِعْلِه

(قال سيبويه)[1] : « أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أكثر ما يبنى في الأسماء على فَعْلاَن ، ويكون المصدر على الفَعَل ، ويكون الفِعْل على[2] فَعِل يفْعَل ، وذلك ظَمِئَ يظمَأُ ظَمَأً وهو ظَمْآنُ ، وعَطِش يعطَش عَطَشاً وهو عطْشانُ ، وصَدِيَ يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيانُ . وقالوا : الظَّمَاءةُ ، كما قالوا : السَّفَاهَةُ[3] ، لأن المعنيين قريب ، كلاهما ضرر على النفس وأذًى ، وغَرِثَ يغرَثُ غَرَثاً[4] ، وهو غَرْثَانُ ، وعَلِهَ يَعْلَهُ عَلَهاً وهو عَلْهَانُ ، وهو شدة الغَرَثِ والحِرْص على الأكل ، وتقول : عَلِهٌ ، كما تقول : عَجِلٌ ، ومعناه قريب من وَجِع . وقالوا : طَوِيَ يَطْوَى طَوىً وهو طَيَّان » ومعناه الجوع ، قال[5] عنترة[6] :

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظَلُّهُ ... حتى أنال به لذيذَ المَأْكَلِ[7]

(١) سقط ما بين القوسين من ب .

(٢) سقط من ب : على .

(٣) في ب : السَّقامة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٠ ، وكلاهما صواب .

(٤) الغَرثَ : الجوع .

(٥) في ب : وقال .

(٦) هو شاعر جاهلي من قبيلة عبس ، وهو صاحب المعلقة المشهورة .

(٧) الشاهد في قوله : (الطَّوى) جاء مصدراً للفعل (طَوِيَ يطوَى) فجاء على (فَعَلٍ) من (فَعِلَ يفعَل) ، لأنه بمعى الجوع . في الديوان ص ٢٤٩ ، والمخصص ١٤ / ١٤٢ ، واللسان (ظل) : كريم المأكل

اللغة : أظَلّه : أي أظَل على الجوع نهاراً . يقول هذا تعريضا بقيس بن زهير وكان أكولا

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٢ : « ومعناه الجوع ، قال عنترة :

ولقد أبيت على الطَّوَى وأظَلُّهُ ... حتى أنالَ به كريمَ المأكلِ » ا هـ .

« وبعض العرب يقول : الطِّوى ، فيَبنيه على فِعَل ، لأن زنة فِعَلٍ وفَعَلٍ شيء واحد ، وليس بينهما إلا كسرةُ الأول وفتحةُ[1] ، وضد ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا » يعني ضد الجوع ، « وهو قولهم : شَبِعَ يشبَع شِبَعاً وهو شبعانٌ ، كسروا الشِّبَع ، كما قالوا : الطِّوَى ، وشبهوه بالكِبَرِ والسِّمَنِ حيث كان بناء الفعل واحداً . وقالوا : رَوِيَ يروَى رِياً وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفِعْل في هذه المصادر ، كما أدخلوا الفعل فيها حين قالوا : السُّكْرُ » .

يعني الرِّيَّ ، وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرد فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْلٌ ، وكُسِرَ من أجل الياء ، كما قالوا : قَرْنٌ أَلْوَى ، وقرونٌ لُيٌّ وَلِيٌّ . وفي السُّكْر ثلاث لغات : السُّكْرُ[2] والسَّكَرُ ، وحُكِيَ عن الأخفش[3] ، السَّكْرُ[4] .

(قال سيبويه)[5] : « ومثله خَزْيانٌ ، والمصدرُ الخِزْيُ ، وقالوا الخَزَى في المصدر ، كالعَطَش اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم » .

يعني في الخِزْي والرِّيّ كاتفاق خَزِيَ يخزَى ، وهو خَزْيَانٌ ، ورَوِيَ يروَى رِياً وهو رَيَّانٌ[6] .

---

(١) سقط من ب · وفتحه .

(٢) في ب : يقال السُّكر .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم المعروف بالأخفش الأوسط ، فارسي الأصل ، وكان من تلاميذ سيبويه ، وروى عنه الكتاب ، وكان أكثر البصريين موافقة للكوفيين . توفي مابين ٢١٤ و ٢٢١ هـ .

(٤) فيه لغة رابعة وهي : السُّكُر ، بضم السين والكاف ، قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « أعني الرِّي الذي وزنه فِعل ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرد فيه ، ولقائل أن يقول : هو فُعْل ، وكُسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن أَلْوَى وقرون لُيّ ولِيٌّ . وفي السُّكر ثلاث لغات ، يقال : السُّكْرُ والسُّكُر والسَّكَر ، وحكى الأخفش السَّكْر » ا هـ .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « يعني في الخِزي والرِّي كاتفاق خَزِيَ يخزى وهو خزيان ، ورَوِيَ وهو ريان » ا هـ .

قال : « وقد جاء من هذا على باب خَرَجَ يخرُجُ ، قال[1] : سغَب يسغُب سُغْباً وهو ساغِب ، كما قالوا : سَفَل يسفُل سُفْلاً وهو سافِل ، ومثله جاع يجوع جُوعاً وهو جائِع ، وناع ينوع نُوعا وهو نائِع » .

(وقال[2] بعضهم : النائع المتألم من الجوع)[3] ، وقال بعضهم : هو[4] المائل من الجوع ، وقال بعضهم : إتْباع[5] للجائع ، و نُوعاً إتْباع لجوعاً . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر[6] :

لَعَمْرُ بَنِي شِهابٍ ما أَقَامُوا   صُدورَ الخَيْلِ والأَسَلَ النِّياعَا[7]

« وقالوا : جَوْعانٌ ، فأدخلوها هاهنا على فاعِل ، لأن معناها معنى غَرْثان » قال الشاعر[8] :

لو أنني جاءَني جوعانُ مُهْتَلِكٌ   مِن جُوَّعِ الناسِ عنه الخَيْرُ مَحْجُوزُ[9]

---

(١) في ب ، جـ : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢١ .

(٢) في ب قال .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سقط من ب : هو

(٥) في ب : هو إتْباع .

(٦) نسبه ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٣٥ وصاحب اللسان (نوع) للقطامي ، ولم أجده في ديوانين مطبوعين له ، ونسبهُ ابن بري لدريد بن الصِّمّة ، انظر اللسان (نوع) .

(٧) الشاهد في قوله : (النِّياعا) جمع (نائِع) ، ومعناه العطشان . يريد الرماح العِطاشَ إلى الدماء . اللغة . الأسل : أطراف الأسنة .

قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « قال بعضهم : النائع المتألم من الجوع ، وقال بعضهم : نائِعٌ إتباع جائع ، و نوعا إتْباع لجوع . وقال بعضهم : النائع العطشان ، قال الشاعر :

لَعَمْرُ بني شهاب ما أقاموا   صدورَ الخيل والأسَلَ النِّياعا

(٨) قائله المتنخل الهذليّ ؛ انظر ديوان الهذليين ٢ / ١٥ .

(٩) الشاهد في قوله : (جوعان) على أنه بمعنى جائع ، حيث أدخل (فَعْلان) على (فاعِل) ، لأن معناهما واحد ، وفي قوله : (جُوَّع) على أنه جمع جائع . في الديوان وشرح المفصل ١٠ / ١٣٥ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٩ =

فجاء بجوعان ، وبِجُوَّع[١] ، وهو جمع جائِع[٢] .

« وقالوا من العطش أيضا : هام يَهِيمُ هَيْماً وهو هائِم ، وقالوا : هَيْمانُ ، لأن معناه : عطشان . ومثل هذا قولهم : ساغِب وسِغَاب ، وجائِع وجِيَاع ، وهائِم وهِيَام ، لَمَّا كان المعنى معنى غِراث وعِطَاش ، بني على فِعَال ، كما أدخل قوم عَليه فَعْلان ، إذْ[٣] كان المعنى معنى غراث . وقالوا : سَكِرَ يَسْكَرُ سُكْراً وسَكَراً » .

وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد مرَّ ذلك[٤] .

« وقالوا : سَكْرانُ ، لَمَّا كان من الامتلاء جعلوه بمنزلة شَبْعان ، ومثل ذلك مَلآنُ . وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : مَلِئْتُ من الطعام ، كما قالوا : شَبِعتُ وسَكِرْتُ . وقالوا : قَدَحٌ نَصْفانُ وجُمجُمة نَصْفَى » وهي أيضا قَدَح[٥] .

« وقَدَح قَرْبَانُ ، وجُمجُمة قَرْبَى » ، إذا قارَب الامتلاءَ[٦] « جعلوا ذلك بمنزلة الملآن ، لأن ذلك معناه معنى الامتلاء ، لأن النِّصْفَ قد امتلأ ، والقَرْبان ممتلئ أيضا إلى حيث بلغ ، ولم نسمعهم قالوا : قَرِبَ ولا نَصِفَ ، اكتفوا بقارَبَ

= واللسان (هلك) · لو أنه جاءني . وفي المراجع المذكورة ماعدا شرح المفصل : من بُؤْس ، وفي شرح المفصل : من يبُس ، وهما جمع بائس . وفي الديوان أيضا : « ويروى . عنه الخير تعجيز » ا هـ . وفي شرح شواهد الشافية : « وروي : جوعانَ مهتلكاً ، بنصبها على الحالية » ا هـ .

اللغة : مهتلك : الذي ينتاب الناس انتعاء معروفهم لسوء حاله . تعجيز : تقصير . المحجوز : المحروم والممنوع .

(١) في ب : وجُوَّع .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٣ · « قال الشاعر :

لـو أنني جـاءني جـوعـانُ مُهْتَلِـكٌ   من جُـوَّع النـاس عنـه الخيرُ مَحْجُـوزُ

فجاء بجوعان وجُوَّع ، وهو جمع جائع » ا هـ .

(٣) في أ : إذا .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « وقال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات ، وقد تقدم ذلك » ا هـ .

(٥) سقط من ب : قدح .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٤٣ : « إذا قارب الامتلاء » ا هـ .

ونَصَفَ ، ولكنهم جاؤوا بـه ، كأنهم يقولون : قَرِبَ ونَصِفَ ، كما قـالوا : مَـذَاكِيرُ ، ولم يقولوا : مِذْكِيرٌ ولا مِذْكارٌ ، وكما قالوا : أعزَلُ وعُزْلٌ ، ولم يقولوا : أَعازِلُ » .

قـال أبو سعيـد : اعلم أن أَعْـزَلَ ، وإنْ كان على لفـظ أحمَرَ ، فلم يُـذهب بـه مذهب أحمَرَ ، لأنه لا مؤنث له ، ذهبوا به مذهب الأسماء كأَفْكَل[1] وأَيْـدَع[2] ، ولم يجمعوه كجمع الأسماء في هـذا الوزن ، لم يقولوا : أَعـازِلُ ، كما قـالـوا : أَفـاكِـلُ ، وقـالوا : عُزْلٌ ، كأنهم قـدَّروُا أَعْزَلَ وعَزْلاَء مثل أحمَرَ وحمراءَ ، وإنْ لم يستعملوه ، كما قـالوا في جمع ذَكَر : مـذاكيرُ على تقـدير أن الواحـد مِـذْكارٌ أو مِـذْكيرٌ ، وإنْ لم يستعملـوه . وقـالـوا : عُـزَّلٌ على أن الـواحـد عـازل ، وإنْ لم يستعملـوه ، قـال الأعْشَى[3] :

غيرُ مِيـلٍ ولا عـواويرَ في الـ ... ـهيجـا ولا عُزَّلٍ ولا أَكْفَـالِ[4]

---

(١) الأفكل : الرِّعْدَة .

(٢) الأَيْدَع : الزعفران ، أو دم الأخوين ، أو صبغ أحمر .

(٣) هو ميمون بن قيس بن جندل ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٦٢٩ م .

(٤) الشاهد في قولـه : (عُزَّلٍ) في جمع (أعزل) ، لا في جمع (عـازل) لأن (عـازل) غير مستعمل ، ولم يقل في جمع (أعزل) : أعازل ، لأن (أعازل) غير مستعمل . قال في اللسان (عزل) : « وروي : ولا عُزْلٍ ، فيكون عُزْل جمع أعزل . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (عواوير) في جمع (عُوَّار) ، وهذا الجمع شاذ . والقياس جمعه بـالواو والنون ، فيستغنى بها ، فيقـال : عُوَّارون ، كما قيل في حُسَّان وكُرَّام : حُسَّـانون وكُرَّامـون ، ولكنهم كرهـوا أن يجعلـوه كالأسماء حيث وجدوا مندوحة ، فشبهوه بنُقَّاز ونَقَاقيز ، وذلك أنهم قلما يصفون به المونث ، فصار بمنزلة مِفْعـال ومفعيل ؛ انظر سيبـويـه ٢ / ٢١٠ . اللغـة : الميـل ، جمع أميـل : من يميـل على السَّرج من الجبن . العـواوير ، جمـع عُـوَّار : الجبـان الضعيف . أكفال ، جمع كِفْل : من لايثبت في الحرب .

قـال ابن سيـدهُ في المخصص ١٤ / ١٤٣ ـ ١٤٤ : « قـال أبـو علي : اعلم أن أعـزل وإن كان على لفـظ أحمر ، فلم يذهب به مذهب أحمر ، لأنه لا مؤنث له ، فذهبوا به مذهب الأسماء كأفكل وأيدع ، ولم يجمعوه كجمع الأسماء في هـذا الوزن ، لم يقولوا : أعازل ، كما قالوا : أفـاكِل ، وقـالوا : عُزّل ، كأنهم قـدروا أعْزَلَ وعَزْلاء ، مثل أحمر وحمراء ، وإن لم يستعملوه ، كما قالوا في جمع ذَكَرٍ : مذاكير على تقدير أن الواحـد مِـذكار أو مِـذْكير ، وإنْ لم يستعملوه . وقـالوا : عُزَّل على أن الواحد عازِل وإن لم يستعملوه ، قال الأعشى :

غيرُ ميـلٍ ولا عـواويرَ في الـ ... ـهيجـا ولا عُـزَّلٍ ولا أكْفَـالِ » اهـ .

« وقالوا : رجُلٌ شَهْوانُ وامرأة شَهْوَى ، لأنه بمنزلة الغَرْثان والغَرْثَى ، وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : شَهِيتُ شَهْوَة ، فجاؤوا بالمصدر على فَعْلَة ، كما قالوا : حِرْتَ تَحارُ حَيْرَةً وهو حَيْرانُ . وقد جاء فَعْلانُ وفَعْلَى في غير هذا الباب ، قالوا : خَزيانُ وخَزْيا . وروى أبو الحسن : رَجْلان ورَجْلَى » ومعناه الراجل[(١)]

« وقالوا : عَجْلانُ وعَجْلَى ، وقد دخل في هذا الباب فاعِل ، كما دخل فَعِلٌ ، فشبهوه بسخِطَ يسخَط سَخَطاً وهو ساخِط ، كما شبهوا فَعِلٌ بفَزِعَ وهو فَزِعٌ » يعني أنهم قالوا : « نادِمٌ وراجِلٌ وصَادٍ » ، كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ[(٢)] .

« وقالوا : غَضِبَ يغضَب غَضَباً وهو غَضْبانُ وغَضْبَى ، لأن الغَضَب يكون في جوفه كما يكون فيه العَطَشُ . وقالوا : ملآنةٌ شبهوها بخَمْصانة ونَدْمانة » .

وقال غيرُهُ : إن فَعْلان الذي أُنثاه فَعْلَى بنو أسد يُدخلون الهاء في مؤنثه ، ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : مَلآنةٌ وملآنٌ ، وسكرانةٌ وسكرانٌ[(٣)] ، كما قالوا : خَمْصَانةٌ ونَدْمانةٌ ، وللمذكر خَمْصانٌ[(٤)] ونَدْمانٌ ، ويَلْزَم على لغة هؤلاء أن يَصْرِفوا ملآناً وغَضْباناً[(٥)] .

« وقالوا : ثَكِلَ يَثْكَلُ ثَكَلاً وهو ثَكْلانُ والأنثى ثَكْلَى ، جعلوه كالعَطَشِ ،

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « ومعناه الراجل » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « كما قالوا : صَدٍ وعَطِشٌ » ا هـ .

(٣) في إصلاح المنطق ص ٣٥٨ : « ولغة بني أسد سكرانة وملآنة وأشباههما » ا هـ .

(٤) خَمْصان . الجائع الضامر البطن .

(٥) في ب . ملآنَ وغضبانَ ، وهو الأنسب .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « وقال قوم : إن باب فَعْلان الذي أُنثاه فَعْلَى بنو أسد يُدخلون الهاء في مؤنثه ويخرجونها من المذكر ، فيقولون : ملآنة وملآن ، وسكرانةٌ وسكرانٌ ، كما قالوا : خَمصانةٌ ونَدمانةٌ ، وللمذكر خَمْصانٌ ونَدْمانٌ ، ويلزم على لغة (بياض) ملآنَ وغضبانَ » ا هـ .

لأنـه حرارة في الجـوف ، ومثلـه لَهْفــان ولَهْفَى ، وقــالـوا : لَهِف يلهَف لَهَفــاً . وقــالوا : حَزْنَــان وحَزْنَى ، لأنـه غَمٌّ في جوفـه ، وهـو كالثُّكْـلِ ، لأن الثُّكْـلَ من الحُزْنِ » .

قال أبو سعيد : ورأيت في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَانَ[1] بخطـه في الحـاشيـة في[2] نسخة أبي العباس[3] جَرْبان وَجَرْبَى ، وفي العمود بهذا الهجاء ما عليـه نَقْـطُ الخـاء والزاي كأنه[4] خَزْيَان وخَزْيا .

قال : « والنَّدمان مثله ونَدْمَى »[5] .

قال أبو العباس : نَدْمان الذي من النَّدامة على الشيء ، المؤنث منـه نَـدْمَى ، ولا يقال : نَدْمانَة ، إنما نَدْمان ونَدْمانة لباب المُنَادَمَة[6] .

« وأما جَرْبَان وجَرْبَى فإنه لَمّـا كان بلاء أُصِيبوا بـه بنوه على هـذا ، كما بنوه على أفعَـل وفَعْـلاء ، نحـو : أجرَب وجَرْبـاء . وقـالـوا : عَبِرَتْ تَعْبَرُ عَبَراً (وهي عَبْرَى)[7] مثل ثَكْلَى ، والثُّكْل مثل السُّكْر ، والعَبَرُ مثـل العَطَش ، فقـالـوا[8] :

---

(١) هو محمد بن علي بن إسماعيل ، أبو بكر العسكري ، سمع من المبرد وأكثر الأخذ عن الزجاج ، وأخـذ عنـه السيرافي وأبو علي الفارسي ، وكان إماما في النحو . ومن مؤلفاته : شرح شواهد سيبويه ، وكتاب علل النحو وغيرهما ، وصنف شرح سيبويه ولم يتمه . توفي بدمشق سنة ٣٤٥ هـ .

(٢) سقط من ب : في .

(٣) هو محمد بن يزيد الأزدي ، من تلاميذ أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني . ولد بالبصرة في حـدود سنـة ٢١٠ هـ ، وكان رأس نحاة البصرة في زمانه ، وبـارعاً في الجـدل والمنـاقشـة . ومن مؤلفـاتـه الكبيرة : الكامل في الأدب والمقتضب . قدم إلى بغداد في شيخوخته وتوفي بها سنة ٢٨٥ هـ .

(٤) في ب : وكأنه .

(٥) في ب : وندمان وندمى .

(٦) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٤ : « قال أبو العباس : ندمان الذي من الندامة على الشيء فيه نَدْمَى ، ولا يقال : ندمانة ، إنما ندمان وندمانة لباب المنادمة » ا هـ .

(٧) سقط مابين القوسين من أ .

(٨) في ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

عَبْرَى ، كما قالوا : ثَكْلَى . وأما ما كان من هذا من بنات الياء والواو التي هي عين فإنها تجيء على فَعِلَ يَفْعَل معتلة لا على الأصل ، وذلك عِمْتَ تَعَام عَيْمَةً وهو عَيْمانُ وهي عَيْمَى ، جعلوه كالعَطَش ، وهو الذي يشتهي اللبن كما يُشتهَى ذلك[1] الشَّرَابُ ، وجاؤوا بالمصدر على فَعْلَة ، لأنه كان في الأصل على فَعَلٍ ، كما كان العَطَشُ ونحوه على فَعَلٍ ، ولكنهم أسكنوا الياء وأماتوها » ، يعني أعلُّوها[2] ، « كما فعلوا في الفَعْل ، فكأنّ الهاء عوض من الحركة مثل : غِرْتَ تَغَارُ غَيْرَةً ، وهو في المعنى كالغضبان ، وقالوا : حِرْتَ تَحَار حَيْرَةً (وهو حَيْرانُ)[3] ، وهي حَيْرَى ، وهو في المعنى كالسَّكْران لأن كليهما مُرْتَجٌ عليه[4] » .



---

(١) في ب : ذاك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « يعني أَعَلُّوها » ا هـ .

(٣) سقط ما بين القوسين من أ .

(٤) مرتج عليه : مستغلق عليه .

هذا باب
مايبنى على أَفْعَلَ

قال سيبويه : « أما الألوان فإنها تبنى على أَفْعَلَ ، ويكون الفعل على فَعِلَ يفعَل ، والمصدر على فُعْلَة أكثر ، وربما جاء الفعل على فعُل يفعُل ، وذلك قولك : أَدِمَ يأدَم أُدْمَة[1] ، ومن العرب من يقول : أَدُم يأدُم أُدْمَة ، وشهُب يشهُب شُهْبَة ، وقَهَبَ يَقْهَبُ قُهْبَة » وهو[2] سواد يضرب إلى الحُمْرة ، قال[3] :

والأَقْهَبَيْنِ : الفيلَ والجَامُوسَا[4]

« وكَهِب يكهَبُ كُهْبة ، وقالوا : كهُب يكهُب كُهْبَة» وهو غُبْرَة وكُدورة[5] في اللون[6] ، « وشَهِبَ يشهَب شُهبَة ، وصَدِئَ يصدَأُ صُدْأَة[7] ، وقالوا : صدأ ، كما قالوا : الغَبَسُ ، والأَغْبَسُ : البعير الذي يضرب إلى البياض ، وقالوا : الغُبْسة ، كما قالوا : الحُمْرَة » ، وفي نسخة أخرى : العِيسَة ، وأصلُها العُيْسَة ، فكُسِرَتْ العين لتسلم الياء[8] .

---

(١) الأُدمة : السُّمْرة .

(٢) في ب : وهي .

(٣) في ب : كما قال : وقائله رؤبة بن العجاج في مدح أبان بن الوليد البَجَلي ؛ انظر ديوانه ص ٦٩ .

(٤) الشاهد في قوله : (الأَقْهَبَيْنِ) ، حيث بنى الفعل (قَهَبَ يقهَب) على (أفعل) أي (أَقْهَب) لدلالته على اللون .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « وهي سواد يضرب إلى الحمرة كما قال :

والأقهبين الفيلَ والجاموسا » ا هـ .

(٥) في ب : وكُدْرَة .

(٦) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « وهي غبرة وكُدرة في اللون » ا هـ .

(٧) الصُدْأة : شُقْرة تضربُ إلى السواد .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٤٥ : « قال أبو علي : وفي بعض النسخ من كتاب سيبويه وقالوا : الغُبْسَة ، كما قالوا : الحُمْرَة ، وفي نسخة أخرى العِيسَة ، وأصلها العُيْسة ، فكُسِرَت العين لتسلم الياء » ا هـ .

« واعلم أنهم يبنون الفعل منه على افْعَالّ ، نحو : اشْهابّ وادهامّ وايْدَامّ[1] . فهذا لايكاد ينكسر في الألوان ، وإن قلّت فيها فَعِلَ يفعَل ، أو فَعُل يفعُل . وقد يُستغنَى بافعالّ عن فَعِل وفَعُل ، وذلك نحو : ازراقّ واخضَارّ واصفارّ واحمارّ واشرابّ[2] وابياضّ واسوادّ واسودّ وابيضّ واخضرّ واحمرّ[3] ، واصْفرّ أكثر كلامهم ، والأصل ذلك لأنه كثر فحذفوه » .

يعني الأصل افعالّ وهو احمارّ واسوادّ ، ثم خُفف فقالوا : احمرّ واسودّ ، والمخفف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِل فيما ذكرهُ بعض أصحابنا مخفف عن افعلّ ، ويستدل على ذلك أنهم يقولون : عَوِر وحَوِل ، فلايُعلّون الواو لأنه في معنى اعوَرّ واحوَلّ ، وهما لا يعتلاّن . والوجه عندي أنه لم يُعَلّ عَوِر وحَوِل لأنه في معنى فِعْل لايعتلّ ، لأنه مخفف منه ، كما قالوا : اجْتَوَرُوا ، فلم يعلوه لأنه في معنى تجَاوروا[4] ، وهذا يُحكِم في التصريف إنْ شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « وقالوا : الصُّهوبة[5] ، فشبهوا ذلك بأَرْعَنَ والرعونة[6] . وقالوا : البياض والسوادُ ، كما قالوا : الصباح والمساء ، لأنها لونان بمنزلتها ، لأن المساء سواد ، وقد جاء شيء من الألوان على فَعْل ، قالوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ » .

---

(١) ايْدَامّ ، من الأُدْمَة : السُّمْرة .

(٢) سقط من ب : واشرابّ .

(٣) في ب : واحمرّ واخضرّ

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٥ - ١٤٦ . « فكل يذهب إلى أن الأصل افعالّ ، وهو احمارّ واسوادّ ثم حذف فقالوا : احمرّ واسودّ ، والمحذوف الذي ذكره أكثر في الكلام ، وفَعِل فيا ذكره بعض النحويين محذوف عن افعلّ ، واستدل على ذلك أنهم يقولون : عَوِر وحَوِل ، فلايعِلُّون الواو ، لأنه في معنى اعورّ واحولّ ، وهما لايعتلان . والوجه عند أبي علي أنه لم يعل عَوِرَ وحَوِلَ لأنه في معنى فِعْل لايعتل ، لأنه محذوف عنه ، كما قالوا : اجتورُوا ، فلم يعلوه لأنه في معنى تجاوروا » اهـ .

(٥) الصُّهوبة : شُقْرة في شعر الرأس .

(٦) الرّعونة : حمق واسترخاء .

والوَرْدُ : الفرسُ الأصفر اللون ، والجَوْن : الأَسْوَدُ[١] .

« وجاؤوا بمصدر[٢] على مصدر بناء أفعل ، وذلك قولهم : الوُرْدَة والجُونَة » وإنما قالوا : وَرْدٌ وجَوْنٌ على حذف الزوائد[٣] .

قال سيبويه : « وقد جاء شيء منه على فَعِيل ، وذلك : خَصِيف . وقالوا : أَخصَف ، وهو أقيس ، والخَصِيف : الأَسود » .

وماكان من هذه المصادر على غير فُعْلَة أو فَعْل فهو من الشاذ الذي لايطَّرِدُ ، وماكان من الأسماء على فَعْل أو فَعِيل أو بناء غير أَفْعَل فهو من الشاذ أيضاً الذي لايطرد[٤] .

قال : « وقد يأتي[٥] على أَفْعَل ، ويكون الفِعْل (منه على)[٦] فَعِل يفعَل والمصدرُ فَعَل ، كما[٧] كان داءً أو عَيْباً ، لأن العيب نحو الداء ، ففعلوا ذلك كما قالوا : أجرب وأنكد ، وذلك قولهم : عَوِرَ يَعْوَرُ عَوَراً ، وأَدِرَ يأْدَرُ أَدَراً وهو آدَرُ[٨] ، وشَتِرَ[٩] يشتَر شَتَراً وهو أشتَرُ ، وحَبِنَ يحبَن حَبَناً وهو أحبَنُ » والأَحْبَنُ : المنتفخ البطن من الاستسقاء[١٠] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والوَرْدُ : الفَرَسُ الأصفر اللون ، والجَوْن : الأَسْوَدُ » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ . بالمصدر .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « وإنما قالوا : وَرْدٌ وجَوْنٌ على حذف الزوائد » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « وماكان من هذه المصادر على غير فُعْلة أو فَعْل فهو من الشاذ الذي لايطرد ، وماكان من الأسماء على فَعْل أو فعيل أو بناء غير أفعل فهو من الشاذ أيضاً الذي لايطرد » ا هـ .

(٥) في ب : يبنى ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٢ .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

(٧) في سيبويه ٢ / ٢٢٢ : وذلك ما .

(٨) رجل آدَرُ : الذي في خصيته نَفْخة .

(٩) شَتِرَ : انشقت شفته السفلى ، وشَتِرَتْ عينه : انقلب جفنها من أعلى وأسفل وتشنج .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والأحبن : المنتفخ البطن من الاستسقاء » ا هـ

« وصَلِعَ يصلَع صلَعاً وهو أَصْلَعُ . وقـالوا : رجلٌ أجـذَمُ وأقطَعُ ، فكان هـذا على جَذِم وقَطِعَ[1] وإنْ لم يُتكلم به » .

(يريدُ أن الفِعْل من)[2] قولنا : أقطع وأجذم قُطِعت يده وجُذِمت ، وكان القياس أن يقال : مقطوعـة ومجـذومـة ، ولكنهم قـالوا : أقطع وأجـذم ، على أن فِعْله قَطِعَ وجَذِمَ وإنْ لم يُستعمل[3] .

« وقد قالوا[4] لموضع القَطْع : القُطْعَة والقَطَعَة ، والجُذْمة والجَذَمَة » .

(كما قالوا : النُّزْعَة والنَزَعَة)[5] ، « والصُّلْعة والصَّلَعَة للموضع . وقـالوا : امرأة سَتْهاءُ ، ورَجُلٌ أَسْتَهُ[6] ، فجاؤوا به على بنـاء ضـده وهو قولهم : أَرْسَحُ ورَسْحـاءُ ، وأَخْرَمُ وخَرْماءُ » ، والأَرْسَحُ ضد الأَسْتَه ، لأن الأرسح الممسوح العَجُز ، وكـذلـك الأَزَلُّ والأَرْصَعَ ، والأَخْرَمُ (المقطوع الأنف)[7] .

« وقـالـوا : أَهْضَم وهَضْماء ، والمصـدر[8] الهَضَم » ، وهـو عيب في الخيـل ، والأهضم : الذي ليس بِمُجْفَرِ الوَسَط ، وهو صِغَرُ البطن ، قال النابغةُ الجَعْدِيُّ[9] :

---

(١) في ب ، جـ : قطع وجذم .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « يريد أن الفعل من قولنا : أقطع وأجذم قُطعت يـده وجُـذمت ، وكان القيـاس أن يقال : مقطوعة ومجذومة ، ولكنهم قالوا : أقطع وأجذم ، على أن فِعْله قَطِع وجَذِم وإن لم يستعمل » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٤٥ : « وقيل . الأقطع والأجذم ، بنـاءً على قَطِع وجَـذِم وإن لم يستعملا ، بل المستعمل قُطِع وجُذِم ـ على مالم يسم فاعله ـ والقياس مقطوع ومجذوم » ا هـ .

(٤) في ب : يقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٥) سقط مابين القوسين من ب . والنَّزَعَة : موضع النَّزَع ، وهو انحسار مقدم شعر الرأس عن جانبي الجبهة .

(٦) رجل أسته : عظيم الاست ، بَيِّن السته إذا كان كبير العَجُز .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والأرسح : ضـد الأسته ، لأن الأرسح : الممسـوح العَجُـز ، وكـذلـك الأزَلّ والأرصع ، والأَخْرَم : المقطوع الأنف » ا هـ . وما بين القوسين ساقط من جـ .

(٨) في سيبويه ٢ / ٢٢٣ : وهو .

(٩) هو أبو ليلى عبد الله بن قيس من بني جعدة بن كعب ، وهو من الشعراء المعمرين ، مـات بـأصبهـان سنـة ٦٥ هـ .

خيـــــــــــــــطَ على زَفْرَةٍ فتمَّ ولمْ   يَرْجِـــعْ إلى دِقَّـــــةٍ ولاهَضَمِ[1]

« وقـــالـوا : أَزْبَرُ وأغلَبُ ، والأغلب : العظيم الرقبـــة ، والأزبر : العظيم الزُّبْرَة ، والزُّبْرةُ : موضع الكاهل ، فجاؤوا بهـذا النحو على أفعَـلَ ، كما جـاء على أفعَلَ مايكرهون وقالوا : آذَنُ وأُذْناءُ ، كما قالوا : سَكّاءُ » .

والآذَنُ : العظيم الأُذُن ، والأَسَكُّ : الصغير الأذن جداً[2] .

« وقــالـوا : أخْلَـقُ وأملسُ وأجردُ » ، والأخلـق : الأَمْلَسُ ، وخُلْقَتُــه : مُلْسَتُه[3] .

« وقـالـوا : أخشَنُ ، وهـو ضـد الأملس ، وقـالـوا : الخُشْنَــة ، كما قـــالـوا : الحُمْرَةُ ، والخُشونة ، كما قالوا : الصُّهوبة » .

قـال سيبـويـه : « واعلم أن مـؤنث كل أفعَـل صفــة فَعْـلاء ، وهي تجرِي في المصدر والفعل مجرَى أفْعَلَ . وقالوا : مال يَميلُ وهو مـائِل ، وقـالوا : أَمْيَلَ ، فلم يجيئوا به على مال يَميلُ » .

يريد أن باب[4] أَفْعَلَ ليس بابُ فِعْلِهِ أن يكون على فَعَل يفْعِل ، وذلـك أن

---

(١) الشاهد في قوله : (هَضَم) ، حيث جاء مصدراً على (فَعَل) للفعل (هَضِم يهضَم) لـدلالتـه على العَيْب . اللغة . الهَضَم : استقامة الضلوع ودخول أعاليها ، وهو عيب ، الزُّفْرة : الجَوْف . يقول : إن هـذا الفرس لسعـة جوفـه وإجفار مَحْزِمِه (أي سعة وسطِه) كأنه زفر ، فلما اعترق نَفَسُه (أي استوعب في الزفير) بني على ذلـك فلزمتـه تلـك الزَّفرة ، فصيغ عليها لايفارقها . في المخصص ١٤ / ١٤٦ : « والهَضَم : عيب في الخيـل ، والأهضم الـذي ليس بمُجْفِر الوسَط ، وهو صِغَر البَطْن . قال النابغة الجعدي :

خيـــــــــــــــطَ على زَفْرة فتم ولم   يرجِـــــع إلى دِقـــــــة ولاهَضَم » ا هـ

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٧ : « والآذَنُ : العظيم الأذُن ، والأَسكّ : الصغير الأذن جداً » ا هـ .

(٣) في ب : وخَلَّقْته   ملَّسْتُه .

(٤) سقط من ب : باب .

أَمْيَل أَفْعَل ، وفِعْلُه مَال يَمِيل ، وكان حقه أن يكون مَيِلَ يَمْيَلُ مَيَلاً ، وإنما حكى سيبويه مَال يَمِيل . ومثل هذا شَابَ يَشِيب فهو أشيبُ ، وليس ذلك بالقياس[1] . وقد حكى غيرُ سيبويه : مَيِلَ يَمْيَلُ مَيَلاً فهو أَمْيَلُ ، كما قالوا : جَيِدَ يَجْيَدُ جَيَداً فهو أجيدُ[2] .

•

« وقالوا في الأصْيَدِ[3] : صَيِدَ يصيَدُ صَيَداً ، وقالوا : شابَ يشيبُ ، كما قالوا : شاخ يَشيخُ ، وقالوا : أشيَبُ ، كما قالوا : أَشْمَطُ ، فجاؤوا بالاسم على بناء ما معناه كمعناه ، وبالفعل على ماهو نحوُه أيضاً » .

يُريدُ جاؤوا باسم أشيب على بناء أشمط ، ومعناه كمعناه ، وجاؤوا بفعل أشيب على شاب يشيب ، مثل شاخ يشيخ ، فاسمه على بناء أشمط ، وفِعْله على فِعْل شاخ يَشِيخ[4] .

« وقالوا : أشعر ، كما قالوا : أجردُ للذي[5] لاشَعَر له . وقالوا : أَزَبُّ[6] ، كما قالوا : أَشْعَرُ ، فالأجردُ بمنزلة الأَرْسح » .

---

(١) في ب : بقياس .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٧ : « يريد أن أفعل ليس باب فعله أن يكون على فَعَل يفعل ، وذلك أن أمْيَل أَفْعَل ، وفِعْله مال يميل ، وكان حقه أن يكون مَيِل يَمْيَل مَيَلاً ، وإنما حكى سيبويه مال يَميل ، ومثل هذا شاب يشيب فهو أشيب ، وليس ذلك بالقياس . وقد حكى غير سيبويه مَيِلَ يَمْيَل مَيَلاً فهو أمْيَل ، كما قالوا : جَيِدَ يَجْيَد جَيَداً فهو أجيدُ » اهـ وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٤٩ :

« وحكى غير سيبويه مَيِلَ يَمْيَل كَجَيِدَ يجيَد فهو أجيد » اهـ . والجَيَد : طول العنق وحسنه . وجاء في اللسان (ميل) عن أبي زيد : « مَيِلَ الحائط يَمْيَلُ ، ومَيِلَ سنام البعير مَيَلاً ، ومَيِلَ الحائطُ مَيَلاً » اهـ .

(٣) الأصيد : الذي يرفع رأسه كبْراً .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٧ : « يريد جاؤوا باسم الشيب على شاب يشيب مثل شاخ يشيخ ، واسمه على بناء أشمط ، وفعله على فِعْل شاخ يشيخ » اهـ .

(٥) في ب : وهو الذي .

(٦) الأَزَبّ : كثير شعر الذراعين والحاجبين والعينين .

(لأن الأجرد ، الذي لاشَعَر له ، والأرسَح)[1] : الذي لاعَجُزَ له[2] .

« وقـالوا : هَوِجَ يَهوَج هَوَجـاً ، كما قـالوا : ثَـوِلَ يَثْـوَلُ ثَـوَلاً وأَثْـوَلُ ، وهـو جنون » .



(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٧ : « لأن الأجرد الذي لاشَعَر له ، والأرسح الذي لاعَجُزَ له » ا هـ .

هذا باب

أيضاً للخصال التي تكون في الأشياء

قال سيبويه : « أما ماكان حُسْناً أو قُبْحاً فإنه ممايبنى فِعْلُه على فعُل يفعُل ، ويكون المصدرُ فَعَالاً وفَعَالة وفُعْلاً » ، يريد وماسوى ذلك يُحفظ حفظاً[1].

« وذلك قولك : قبُح يقبُح قَباحة ، وبعضهم يقول : قُبوحة ، فبناه على فُعولة ، كما بناه على فَعالة ، ووسُم يوسُم وَسامة ، وقال بعضهم : وَساماً ، فلم يؤنث » ، يعني لم يُدخل الهاء[2].

« كما قالوا : السَّقام والسَّقامة ، ومثل ذلك جَمُل جَمَالاً ، ويجيء الاسم[3] على فَعيل ، وذلك : قَبيح ووَسِيم وجَمِيل وشَقِيح[4] وذَمِيم . وقالوا : حَسَنٌ ، فبنوه على فَعَلٍ ، كما قالوا : بَطَلٌ ورَجُلٌ قَدَمٌ وامرأة قَدَمَة ، يعني أن لها قَدَماً في الخير ، فلم يجيئوا به على مثال جَرِيء وشُجاع وكَمِيٍّ[5] وشديد » .

يريد أن الباب في فَعُل يفعُل أن يجيء الاسم على فَعِيل أو فَعَال ، فإذا خرَجَ عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فَعِيل وفَعال ؛ كقولك : نظُف ينظُف وهو نظيف ، وقبُح يقبُح وهو قبيح ، وجمُل يجمُل وهو جميل ، وفَعيل أكثرُ من فَعَال[6].

---

(١) في ب زيادة : « وليس بالباب » ، وفي المخصص ١٤ / ١٤٧ : « وماسوى ذلك يحفظ حفظاً » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٧ : « يعني لم يدخل الهاء » ا هـ .

(٣) في ب . وتجيء الأسماء ، كافي سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٤) شقيح : قبيح .

(٥) الكَمِي : الشجاع المتكّي في سلاحه ، لأنه كَمَى نفسَه ، أي سترها بالدرع والبيضة .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « يريد أن الباب في فَعُل يَفْعُل أن يجيء الاسم على فَعِيل أو فَعَال ، وإذا خرج =

قال : « وأما الفُعْل من هذه المصادر فنحو[1] : الحُسْن والقُبْح ، والفَعالة أكثر . وقالوا : نضَر وجهُه ينضُر ، فبنوه على فعَلَ يفعُل مثل خرَج يخرُج ، لأن هذا فِعْل لايتعداك إلى غيرك ، كما أن هذا فعل لايتعداك . وقالوا : ناضِر ، كما قالوا : نَضَرَ » .

وإنما ذكر سيبويه نضَر وجهُه لأنه من باب الحَسُن والقُبْح الذي يأتي فعله على فعُل يفعُل ، ليريَك خروجَه عن الباب ، واسم فاعله ناضِر ونضير ونَضْر ، فناضِر على قياس مايوجبه فِعْلُه ، كقولك : خرج يخرُج وهو[2] خارِج[3] .

« ونضير ، كما قالوا : وسيم ، لأنه نحوه في المعنى ، وقالوا : نضْرٌ ، كما قالوا : حَسَنٌ ، إلاّ أن هذا مسكَّن الأوسط . وقالوا : ضخْم ، ولم يقولوا : ضخيم ، كما قالوا : عظيم » ، وقد حكى أبو العباس المبرد ضخيم[4] .

« وقالوا : النَّضارة ، كما قالوا : الوَسامة . ومثل الحَسَنِ السَّبَطُ[5] والقَطَطُ[6] . وقالوا : سبِطَ سَباطة وسُبُوطة . ومثل النَّضْرِ الجَعْدُ ، وقالوا : رجلٌ سَبِطٌ ، كما بنوه على فَعَلٍ » ، يعني أنه يقال : سَبَطٌ وسَبِطٌ[7] .

= عن هذين البناءين فهو شاذ ليس بالباب ويحفظ حفظاً ، والكثير فَعيل وفَعال ، كقولك : نظُف ينظُف فهو نظيف ، وقبُح يقبُح فهو قبيح ، وجمُل يجمُل فهو جميل ، وفَعيل أكثر من فَعال » ا هـ .

(١) في أ ، ب : نحو .

(٢) في ب : فهو .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وإنما ذكر نضَر وجهه لأنه من باب الحُسْن والقُبْح الذي يأتي فعله على فعُل يفعُل ليريك خروجه عن الباب ، واسم فاعله نضير ونَضْر وناضِر ، فناضر على قياس مايوجبه فعله ، كقولك : خرج يخرج فهو خارج » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وقد حكى أبو العباس المبرد ـ رحمه الله ـ ضخيم » ا هـ .

(٥) السَبَط : نقيض الجعد .

(٦) القطَط : الجعد القصير .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « أعني أنه يقال : سَبَطٌ وسَبِطٌ ، وحكى أبو الحسن سَبْطٌ » ا هـ .

« وقالوا : ملُح مَلاحة وهو مليح ، وسمُج سَماجة وهو سَمْج ، وقالوا : سميج[١] كقبيح » ولاتقول : سَمِجٌ[٢] ، وإنْ كانت العامة أولعت[٣] به .

« وقالوا : بَهُوَ يبهو بَهاءً ، (وهو بَهِيٌّ)[٤] ، كجَمُل جَمالاً وهو جميل . وقالوا : شَنُع شَناعة وهو شنيع ، وقالوا : أشنَعُ ، فأدخلوا أفعَلَ في هذا إذْ[٥] صار خَصْلة فيه كاللون ، وقالوا : شَنِيع ، كما قالوا : خَصِيف[٦] ، فأدخلوه على أفعل ، وقالوا : نظُف نَظافة كصبُح صَباحة وصبيح . وقالوا : طَهُر طُهْراً وطَهَارة ، وهو طاهِر » ، ولم يقولوا : طَهِير[٧] .

« وقالوا : طَهَرَتِ المرأة » ، فاستعملوا طاهِراً على[٨] طَهَرَتْ ، لاعلى قولهم : طَهُرتْ[٩] .

« وقالوا : مكُث مُكْثاً[١٠] وهو ماكِث » ، وقد قالوا : مَكيث[١١] ، فيحمل ماكث على مَكَث ، ومَكيث على مكُث[١٢] . وقال أبو الحسن الأخفش : سَبْطٌ وسَبِطٌ وسَبْطٌ بمعنى واحد .

---

(١) هكذا بالأصل . وفي أ ، ب : وسَمُح سماحة وهو سَمْح ، وقالوا : سميح ، بالحاء المهملة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٢) في ب : ولم يقولوا : سَمِجٌ . في اللسان : سمُج فهو سَمْج وسَمِجٌ . أما سَمِجٌ فقد جاء في المصباح : سَمُج فهو سَمِجٌ .

(٣) في ب : قد أولعت به .

(٤) في ب : وبَهِيّ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٣ .

(٥) في ب : حيث .

(٦) خَصيف : لون كلون الرماد .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « ولم يقولوا طهير » اهـ .

(٨) في ب : على قولهم .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « فاستعملوا طاهِراً على قولهم : طَهَرت ، لاعلى قولهم : طهُرت » اهـ .

(١٠) في ب : مكُث ومكَثَ مُكثاً . وهو الصواب : لأن (ماكث) من مَكَثَ و(مكيث) من مَكُثَ .

(١١) المكيث : المقيم الثابت ، والرزين الذي لايعجّل في أمره .

(١٢) في المخصص ١٤ / ١٤٨ : « وقد قالوا : مكيث ، فيحمل ماكت على مكَث ، ومكيث على مكُث » اهـ .

قال سيبويه : « وماكان من الصِغَر والكِبَر فهو نحو من هذا ، قالوا : عظُم عَظامة وهو عظيم ، ونبُل نَبالة وهو نبيل ، وصغُر صَغارة وهو صغير ، وقدُم قَدامة وهو قديم . وقد يجيء المصدر على فِعَل ، وذلك قولك : الصِغَر والكِبَر والقِدَم والعِظَم والضِخَم . وقد يبنون الاسم على فَعْل ، وذلك نحو : ضَخْم وفَخْم وعَبْل[1] وَجَهْم[2] . وقد يجيء المصدر على فُعولة ، كما قالوا : القُبوحة ، وذلك قولهم : الجُهومة والمُلوحة والبُحوحة . وقالوا : كثُر كَثارة وهو كثير ، وقالوا : الكَثْرة ، فبنوه على الفَعْلَة ، والكثير نحو من العظيم في المعنى ، إلاّ أن هذا في العدد » .

يريد أن الكثير مركب من شيء (متزايد قد[3] كثر عِدَّتُه ، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يُقدَّر فيه شيء)[4] تزايد وتضاعَف ، والكبير بمنزلة العظيم ، (وضد العظيم والكبير الصغير)[5] ، وضدّ الكثير القليل ، لأنه يقصد به قَصْد تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصغير والكبير المَقْصَدُ فيه جملة الشيء من غير تقدير أضعاف ماتركَّب منه[6] .

« وقد يقال للإنسان : قليل ، كما يقال : قصير ، فقد وافق ضدَّه وهو العظيم والطويل ، والقصير نحو العظيم والصغير » .

---

(١) العَبْل : الضخم .

(٢) سقط من ب : الجَهْم . والجَهْم : الغليظ .

(٣) سقط من ب : قد .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في ب : والكبير ضد الصغير .

(٦) قال في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يعني أن الكثير مركب من شيء متزايد كثر عدته ، والعظيم اسم واقع على جملة من غير أن يقدر فيه شيء تزايد وتضاعف ، والكبير بمنزلة العظيم ، وضد العظيم والكبير الصغير ، وضد الكثير القليل ، لأنه يقصد به قصد تقليل الأضعاف التي فيه أو تكثيرها ، والصعير والكبير المقصد به حملة الشيء من عير تقدير أضعاف ماتركب منه » ا هـ .

يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير[1].

قال : « والطول في البناء كالقُبْح » ، يريد في بناء الفِعْل ، لأن وزنها فُعْل[2] . « وهو نحوه في المعنى ، لأنه زيادة ونقصان . وقالوا[3]: سَمِنَ سِمَناً وهو سمين ، ككَبِر كِبَراً وهو كبير . وقالوا : كبُر عليَّ الأمر كعظُم . وقالوا : بَطِنَ يبطَن بِطْنة وهو بطين ، كما قالوا : عظيم ، وبَطِنَ ككَبِرَ . وماكان من الشدة والجُرأة والضُعْف والجُبْن فإنه نحو من هذا ، قالوا : ضعُف ضُعْفاً وهو ضعيف ، وقالوا : شجُع شَجاعة وهو شُجاع ، وقالوا : شَجِيع ، وفُعال أخو فَعيل » .

وقد ذكرنا فيا مضى أن فَعِيلاً وفُعالاً أخوان ، قالوا : طويل وطُوال ، وكبير وكُبار[4]، وخفيف وخُفاف[5].

« وقد بنوا الاسم على فَعَال ، كما بنوا على فَعول ، قالوا[6]: جَبان ، وقالوا : وَقور ، وقالوا : الوَقارة ، كما قالوا : الرَّزانة . وقالوا : جَرُؤ يجرُؤ جُرأة ، وجَراءَة[7] وهو جَرِيء ، (ولغة العرب الضُّعْف كما قالوا : الظَّرْف وظريف ، والفَقْر وفقير[8]) . وقالوا : غلُظ يغلُظ غِلَظاً وهو غليظ ، كما قالوا : عظُم عِظَماً

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد أن القليل قد يستعمل على غير معنى العدد ، كما يستعمل القصير والحقير » اهـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « يريد في بناء الفِعْل ، لأن وزنها فُعْلٌ » اهـ .

(٣) في ب : وقال .

(٤) في ب : وكثير وكُثار ، وكلاهما وارد .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « وقد ذكرنا فيا مضى أن فَعيلاً وفُعالاً أخوان ، قال : طويل وطُوال ، وكبير وكُبار ، وخفيف وخُفاف » اهـ .

(٦) في ب : فقالوا . كافي سيبويه ٢ / ٢٢٤ .

(٧) سقط من ب : وجراءة .

(٨) سقط مابين القوسين من ب .

وهو عظيم ، وقالوا : سَهُل سُهولة وسَهْل[١]، مثله[٢]: جَهُم جُهومة وجَهْم ، وسَهْل بمنزلة ضَخْم . وقد قال بعض العرب : جَبَن يجبُن ، كما قالوا : نضَر ينضُر » ، والأكثر جَبُن يجبُن[٣].

« وقالوا : قَوِيَ يَقْوَى قوايَة ، وهو قَوِيّ ، كما قالوا : سَعِد يسعَد سَعادة وهو سعيد . وقالوا : القُوَّة ، كما قالوا : الشِّدَّة ، إلاَّ أن هذا مضموم الأول وقالوا : سَرُع سِرَعاً وهو سريع » ، ويقال : سُرْعَةٌ وسَرَعٌ وسِرَع[٤]، قال الأَعْشَى :

واسْتَخْبِرِي قافِلَ الرُّكْبانِ وانتظرِي أَوْبَ المسافِرِ إنْ رَيْثاً وإنْ سِرَعَا[٥]

« وقالوا : بَطُؤ بِطأً وهو بَطِيء ، وغلُظ غِلَظاً وهو غليظ ، وثقُل ثِقَلاً وهو ثقيل . وقالوا : كَمُشَ[٦] كَماشة وهو كَميش ، مثل سَرُع ، والكَماشة مثل الشَّجاعة . وقالوا : حَزُن حُزونة للمكان ، وهو حَزْن[٧]، كما قالوا : سَهُل سُهولة وهو سَهْل ، وقالوا : صعُب صُعوبة وهو صَعْبٌ ، لأن هذا إنما هو الغِلَظُ والحُزونة ، وماكان من الرِفْعة والضِّعة ، وقالوا : الضِّعة ، فهو نحو من هذا » .

اعلم[٨] أن الضِعَة ، وزنها فِعْلَة ، والأصل وِضْعة ، مثل قولنا : عِدَة وزِنَة ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق (كما يفتحون في

(١) في ب : وهو سَهْل .

(٢) في ب : ومثله .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « والأكثر جبُن يجبُن » ا هـ .

(٤) سقط من جـ : وسِرَع .

(٥) الشاهد في قوله : (سِرَعَا) ، حيث جاء المصدر على (فِعَل) للفعل (سَرُعَ) . في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « وإنْ سَرَعا » ، فيكون قد جاء بالمصدر على (فَعَل) وفي المنصف ١ / ٢٤٠ : سَرَعا ، وقال ابن جني : « ويروى : سَرعا » ، وعلى هاتين الروايتين لا شاهد في البيت . في المخصص ١٤ / ١٤٩ : « ويقال : سُرعة وسَرَعٌ ، قال الأعشى :

واستَخْبِرِي قابِلَ الركبانِ وانتظرِي أَوْبَ المسافِرِ إنْ رَيْثاً وإنْ سَرَعا » ا هـ .

(٦) كمش : شجُع .

(٧) حَزْن : خَشِنٌ .

(٨) في نسخة ب : قال المفسر : اعلم .

الفعل من أجل حروف الحلق)[1] مالايفتح في غيره . قالوا : ضِعَة وضَعَة ، وقِحَة وقَحَة ، ولايقولون في مثل زِنَة وصِفَة : زَنَة وصَفَة لعدم حرف[2] الحلق[3].

« وقالوا : غَنِيَ يغْنَى غِنىً وهو غَنِيّ ، كما قالوا : كَبِرَ كِبَراً وهو كبير ، وقالوا : فقير كما قالوا : صغير وضعيف . وقالوا : الفَقْرُ كما قالوا : الضَّعْفُ ، (والفُقْر[4] كما قالوا : الضُّعْفُ)[5] ، ولم نسمعهم قالوا : فقُر ، كما لم يقولوا في التشديد[6] : شَدُد ، استغنَوْا باشتد وافتقر ، كما استغنَوْا باحمارّ عن حَمِرَ » .

قال أبو سعيد : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أَتَى على فِعْل لم يستعمل ، وهو فقُر ، كما تقول : ضعُف ، وشَدُدْتُ على فَعُلْتُ ، واستغنَوْا بافتقر واشتدَّ عن ذلك ، كما استغنوا باحمارَّ عن حَمِرَ ، لأن الألوان يستعمل فيها فَعِلَ كثيراً ، كما قالوا : أَدِمَ يأْدَم ، وكَهِبَ يكهَب ، وشَهِبَ يشهَب وماأشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمِرَ ، استغنَوْا عنه باحمارّ[7] .

---

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) في أ : حروف .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو سعيد : اعلم أن الضِّعَة وزنها فِعْلة ، والأصل وِضْعة ، مثل قولك : عِدَة وزِنَة ، وربما فتحوا شيئاً من ذلك إذا كان فيه شيء من حروف الحلق كما يفتحون في الفعل من أجل حروف الحلق مالايفتح في غيره ، وقالوا : الضِعَة والضَعَة وقِحَة وقَحَة ، ولايقولون في صِفَة : صَفَة لعدم حرف الحلق » ا هـ .

(٤) في ب : وقالوا : الفُقْر .

(٥) سقط مابين القوسين من أ .

(٦) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٢٥ : الشديد ، وهو الصواب .

(٧) قال ابن سيدهُ في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « قال أبو علي : قولهم : افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ، وإنما أتى على فِعْل لم يستعمل ، وهو فقُر ، كما يقولون : ضعُف ، وشَدُدْتُ على فَعُلْتَ ، واستغنوا بافتقر واشتد عن ذلك ، كما استغنوا باحمارّ عن حَمِرَ ، لأن الألوان يستعمل فيها فَعِلَ كثيراً ، كما قالوا · أَدِمَ يأدَم ، وكَهِب يكهَب ، وشَهِب يشهَب ، وماأشبه ذلك ، ولم يقولوا : حَمِرَ ، استغنوا عنه باحمارّ » ا هـ .

قـال : « وهـذا هنـا نحو من الشـديـد والقـويّ ، قـالـوا : شَرُفَ شَرَفـاً وهـو شريف ، وكَرُم[1] كَرَماً وهو كريم ، ولَؤُم لآمة وهو لئيم ، كما قالوا : قبُح قَباحـة ، ودَنُؤَ دناءة وهو دَنِيء ، ومَلُؤَ مَلاءة وهو مَلِيء . وقالوا : وضُع ضِعَة وهو وَضِيع ، والضَّعَة مثل الكَثْرة ، والضِعَة مثل الرِفْعة » .

يعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : « وهـذا هنـا نحو من الشـديـد والقويّ » إشارة إلى مابعده[2].

« وقالوا : رَفيع ، ولم نسمعهم قالوا : رَفُعَ ، وعليـه جـاء رفيع وإن لم يتكلموا به ، فاستغنَوْا[3] بارتفع . وقالوا : نَبُهَ ينبُه وهو نـابِـهٌ وهي النَّبـاهـة ، كما قـالوا : نَضَرَ ينضُر وهو ناضِر ، وهي النَّضَارة ، وقالوا : نبيـه ، كما قـالوا : نَضِير ، جعلوه بمنزلة ماهو مثله في المعنى[4] » ، يريد معنى نبيه[5].

« وقـالوا : (سَعِـدَ يسعَـد سَعـادة)[6]، وشَقِيَ يشقَى شَقـاوة ، وهو سعيـد[7] وشَقِيّ ، فأحدهما مرفوع ، والآخر موضوع ، وقالوا : الشَّقاء ، كما قـالوا : الجَمَـال واللَّذَاذ ، (حذفوا الهاء استخفافاً)[8]» ، يريد حذفوا الهاء من اللَّذَاذة[9].

---

(١) في ب : وقالوا كَرُم .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « أعني في فتح أوله وكسره ، وقوله : وهذا هنـا نحو من الشـديـد والقويّ ، إشـارة إلى مابعده » ا هـ .

(٣) في ب : واستغنوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) في ب : زيادة : وهو شريف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٠ : « في المعنى وهو شريف ، يريد معنى نبيه » ا هـ .

(٦) في ب : سَعِدَ سَعادة .

(٧) في ب : سعيد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٨) في ب : حذفوا استخفافاً .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٥٠ . « يريد حذفوا الهاء من اللذاذة » ا هـ .

« وقالوا : رَشِدَ يرشَدُ رَشَداً وراشِد ، وقالوا : الرُّشْد ، كما قالوا : سَخِطَ يسخَط سَخَطاً ، والسُّخْط وساخِط . وقالوا : رَشيد ، كما قالوا : سَعيد ، وقالوا : الرَّشاد (كما قالوا : الشَّقاء)[1]. وقالوا : بَخِلَ يبخَل بُخْلاً ، والبُخْلُ كاللُّؤْم » يعني في الوزْن[2] « والفِعْلُ كفِعْل شَقِيَ وسَعِدَ . وقالوا : بَخيل ، وبعضهم يقول : البَخْل كالفَقْر ، والبُخْل[3] كالفُقْر ، وبعضهم يقول : البَخَل كالكَرَم . وقالوا : أمَرَ علينا وهو أمير كَنَبَه وهو نَبِيه » ، وفي بعض النسخ أَمَرَ علينا كَنَبَهَ مفتوحان ، والفتح أجود وأفصح ، ومما يُلقَى من أبيات المعاني[4]:

قـــــــد أَمَرَ المُهَلَّبُ ... فكَرْنِبُــــوا ودَوْلِبُــــوا
وحيثُ شئتم فاذهبوا[5]

يريد : قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّراة[6].

---

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « يعني في الوزن » ا هـ .

(٣) في جـ : فالبخل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(٤) قائل هذه الأبيات حارثة بن بدر يوم وقعة دولاب ، انظر كتاب الاشتقاق ص ٢٢٩ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٣ ـ ٥٠٤ .

(٥) الشاهد في قوله : (أَمَرَ) ، بفتح الميم ، أي صار أميراً . ويقال فيه أيضاً : أَمُرَ ، بضم الميم وكسرها . في المخصص ٣ / ١٣٥ : « وأنشد السيرافي :

قـــــد أَمَرَ المهلّب ... فـــدولبــوا أو كرنبــوا
وحيث شئتم فادهبوا

اللغة : كرنبوا : اذهبوا إلى كرنبة . دولبوا : ادهبوا إلى دولاب .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « وقالوا : أَمَرَ علينا كَنَبَهَ مفتوحان ، والفتح أجود وأفصح ، ومما يلقى من أبيات المعاني شعر :

قـــــد أَمَرَ المهلّب ... فكربــــوا ودولبــــوا
وحيث شئتم فاذهبوا

يريد قد وَلِيَ الإمارة ، يخاطب قوماً من الشُّراة » ا هـ .

« والإمْرة كالرِفْعة ، والإمارة كالوِلاية » ويقولون : أُمِّرَ علينا وهو[1] أمير[2] .

(وقالوا : وكيل ووصِيّ[3] ، وجَرِيّ[4] كما قالوا : أمير لأنها وِلاية . ومثل هذا لتقاربه : الجليسُ والعديلُ « والقعيدُ[5] » والضجيعُ والكَميع[6] « (وهو الجليس)[7] » والخليط والنَزِيع ، « وأصل هذا كله العديل ، ألا ترى أنك تقول في هذا كله : فاعلتُه » تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : « أصل هذا كله العديل » ، لأنهما تعادلا في فِعْل كل واحد منهما بالآخر[8] .

« وقد جاء فَعْلٌ ، قالوا : خَصْم ، وقالوا : خَصِيم » قال : « وما أَتى من العَقْل فهو نحو من هذا ، قالوا : حَلُم يحلُم حِلْماً فهو حليم ، فجاء فَعُل في هذا الباب كما جاء فَعُل فيما ذكرنا . وقالوا في ضد الحِلْم : جَهِلَ يجهَل[9] فهو جاهِل ، كما قالوا : حَرِد يحرَد[10] فهو حارِد ، فهذا ارتفاع في الفعل » ، يعني حَلُم « واتضاع » ، يعني جَهِل .

« وقالوا : عَلِمَ عِلْماً ، فالفعل كبَخِلَ يبخَل والمصدر كالحِلْم . وقالوا : عالِم ،

---

(١) في ب : فهو .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « ويقولون : أمِرَ علينا فهو أمير » اهـ .

(٣) في ب : ورَضِيّ ، وهو تحريف .

(٤) جَرِيّ : وكيل .

(٥) القعيد : الذي يجالسك في قعودك .

(٦) في ب : « والكميع وهو الضجيع » اهـ . والكميع : الضجيع .

(٧) هكذا بالأصل . وفي ب : والجليس ، وهو الصواب .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « تقول : عادلته فهو عديل ، وجالسته فهو جليس . وإنما قال : أصل هذا كله العديل ، لأنهما تعادلا في فعل كل واحد منهما بالآخر » اهـ .

(٩) في ب : جَهْلاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

(١٠) في ب : حَرْداً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٥ .

كما قالوا في الضد : جاهِل ، وقالوا : عليم ، كما قالوا : حليم . وقالوا : فَقِهَ وهو فَقيه ، والمصدر فِقْهٌ (كما قالوا : عَلِمَ عِلْماً وهو عليم)[١] . وقالوا : اللُّب واللَّبابة ولَبيب ، كما قالوا : اللُّؤْم واللآمة ولئيم . وقالوا : فَهِمَ يفهَم فَهَماً وهو فَهِمٌ ، ونَقِهَ[٢] ينقَه نَقَهاً وهو نَقِهٌ . وقالوا : الفَهَامة ، كما قالوا : اللَّبابة ، وسمعناهم يقولون : ناقِهٌ ، كما قالوا : عالِمٌ . وقالوا : لَبِقَ يَلْبَق لَباقة وهو لَبِقٌ ، لأن هذا عِلْمٌ وعَقْلٌ ونَفاذٌ ، فهو بمنزلة الفَهَم والفَهَامة » .

وقد ذكر غير سيبويه الفَهْم بتسكين الهاء[٣] ، وبه سُمِّيَ فَهْم[٤] وعَدْوان[٥] قبيلتان[٦] من قيس[٧] .

« وقالوا : الحِذْقَ ، كما قالوا : العِلْمَ ، وقالوا : حَذَقَ يحذِق ، كما قالوا : صبَر يصبِر . وقالوا : رفُق يرفُق رِفْقاً وهو رفيق ، كما قالوا : حَلُم يحلُم وحليم . وقالوا : رَفِقَ ، كما قالوا : فَقِهَ . وقالوا : عَقَلَ يعقِل عَقْلاً وهو عاقِل ، كما قالوا : عَجَزَ يعجِز وهو عاجِز ، أدخلوه في باب عَجَزَ يعجِز[٨] ، لأنه مثله في أنه لايتعدى . وقالوا : رزُن رَزانة (وهو رزين)[٩] ورزينة . وقالوا للمرأة : حَصُنَت حُصْناً وهي حَصَانٌ ، وجَبُنت جُبْناً وهِيَ جَبَانٌ . وإنما هذا كالحِلْم

(١) سقط مابين القوسين من ب ، جـ .

(٢) نَقِهَ : فَهِمَ .

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٧٢ : « وقد يقال : الفَهْم » اهـ .

(٤) هو قبيلة أوحيّ ، وهو فَهْم بن عمرو بن قيس بن عَيْلان .

(٥) هو قبيلة ، وهو عَدْوان بن عمرو بن قيس عيلان .

(٦) في ب : قبيلان ، وهو تحريف .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥١ : « وقد ذكر غير سيبويه الفَهْم بتسكين الهاء ، وبه سُميَ فَهْم وعَدْوان قبيلتان من قيس » اهـ .

(٨) سقط من ب : يعجز .

(٩) سقط مابين القوسين من ب .

والعَقْل . وقالوا : حَصُناً ، كقولهم : جَبُناً ، وقالوا[1] لها أيضاً : ثَقَالٌ وَرَزَانٌ . وقالوا : صَلِفَ يصلَف صَلَفاً ، وصَلِفٌ ، وفَهِمَ فَهَماً ، وفَهِمٌ . وقالوا : رَقُعَ رَقاعة ، كقولهم : حَمُق حَماقة ، لأنه مثله في المعنى ، وقالوا : الحُمْق ، كما قالوا : الحُصْنُ ، (وقالوا : أحمق)[2] » . وفي بعض النسخ كما قالوا : الجُبْنُ[3].

« وقالوا : أحمق ، كما قالوا : أشنع . وقالوا : خَرِقَ[4] خُرْقاً ، وأخرَقُ ، وقالوا : النَّواكَة ، وأَنْوَكُ[5]، وقالوا : استَنْوَكَ ، ولم نسمعهم قالوا : نَوِكَ ، كما لم يقولوا : فَقُرَ » .

يريد أن أَنوَكَ لم يجئ على استنوَكَ ، وإنما جاء على نَوِكَ وإن كان لم يستعمل ، كما لم يستعمل فَقُرَ[6].

« وقالوا[7]: حَمِقَ » ، في معنى أحمقَ[8] « كما قالوا : نَكِدَ وأنكَدُ » .

قال سيبويه : « واعلم أن ماكان من التضعيف من هذه الأشياء فإنه لا يكاد يكون فيه فَعُلْتَ وفَعُل ؛ لأنهم قد يستثقلون فَعُل والتضعيف ، فلما اجتمعا حادوا إلى غير ذلك ، وهو قولك : ذَلَّ يَذِلّ ذُلاً وذِلَّة وذَليل ، فالاسم والمصدر يوافق ماذكرنا . والفِعْل يجيء على باب جلس يجلِس . وقالوا : شَحيح والشُح كالبخيل

---

(١) في ب : ويقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) هذه الروايةُ موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٢٦ . قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥١ : « كما قالوا : الحُصْن والجُبْن » ا هـ .

(٤) خَرِقَ : حَمُقَ .

(٥) أنوَك : أحمق .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « أي أن أنوك لم يجئ على استنوك ، وإنما جاء على نَوِكَ وإن كان لم يستعمل ، كما لم يستعمل فَقُرَ » ا هـ .

(٧) في جـ : وقد قالوا .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « في معنى أحمق » ا هـ .

والبُخْل ، وقـالوا : شَحَّ يَشِحّ ، وقـالوا : شَحِحْتَ كما قـالـوا : بخِلْتَ ، وذلـك لأن الكسرة أخف عليهم من الضمة . ألا ترى أن فَعِلَ أكثر في الكلام من فعُل ، واليـاء أخف من الـواو وأكثر . وقـالـوا : ضَنَنْتَ ضِنّـاً كَرَفَقْتَ رِفْقـاً ، وقـالـوا : ضَنِنْتَ ضَنَانة كسَقِمْتَ سَقَامة » .

قال أبو سعيد : حكى سيبويـه ضَنِنْت تَضَنّ كعَضِضْتَ تَعَضّ ، وضَنَنْتَ تَضِنّ كَقَرَرْتَ تَقِرّ ، والأول أفصـح . وحكى شَـحَّ يَشِـحّ مثـل قَرَّ يَقِرّ ، وشَحِحْتَ تَشَـحّ مثل عَضِضْتَ تَعَض ، والأول أفصح[1] .

قـال : « وليس شيء أكثر في كـلامهم من فَعَـلٍ ، ألا ترى أن الـذي يخفف عَضُداً وكَبِداً لايخفف جَمَلاً » ، فتقول جَمْلٌ كما تقول : عَضْدٌ وكَبْدٌ ، وإنمـا يريـد سيبويه بذكر ماذكر ثِقَل الضم في نفسه ، وثِقَلَه مع التضعيف[2] .

« وقالوا : لَبَّ يَلَبّ ، وقالوا : اللُّبّ واللَّبابـة واللَّبيب . وقـالوا : قَلَّ يَقِلّ ، ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُر وظَرُف » .

يريد لم يقولوا : قَلُلْت كما قالوا : كَثُرت استثقالا[3] .

« وقـالوا : عَفَّ يَعِفّ وهو عفيف ، وزعم يونس[4] أن من العرب من يقول :

---

(1) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « قـال أبـو علي : حكى سيبـويـه ضَنِنْت تَضَن كعضِضْتَ تَعَض ، وضَنَنْتَ تَضِن كَقَرَرْتَ تَقِر ، والأفصح الأول ، وحكى شَحَّ يَشِح مثـل قَرّ يَقِرُّ وشَحِحْتَ تَشَح مثـل عضِضْتَ تَعَضّ ، والأول أفصح » ا هـ .

(2) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « فيقول : جَمْل كما يقول : عَضْدٌ وكَبْدٌ . وإنما يريـد سيبويـه بـذكر مـاذكر ثِقَل الضم في نفسه وثِقَلَه مع التضعيف » ا هـ .

(3) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « يريد لم يقولوا : قَلُلْت كما قالوا : كَثُرت استثقالاً » ا هـ .

(4) هو أبو عبـد الرحمن يـونس بن حبيب الضبي ، مـولى بني ضَبّة . كان تلميـذ أبي عمرو بن العـلاء والأخفش الأكبر . اشتغل بجمع النوادر واللغـة والأمثـال ، ولـه مـذاهب في النحو خـاصـة ، ولـه مصنفـات في غير النحو ، وتوفي بالبصرة سنة ١٨٢ هـ .

لَبُبْتَ تَلَبُّ ، كما قالوا : ظَرُفْتَ تظرّف ، وإنما قلَّ هذا لأن الضمة تستثقل فيما ذكرتُ لك » ، يعني في عَضُد ونحوه[1] .

« فلما صارت فيما يستثقلون فاجتمعا فرُّوا منهما » .

يعني صارت في المضاعف ، والأكثر في الكلام لَبِبْتَ[2] تَلَبُّ[3] . قالت صفية بنتُ عبد المطلب[4] في ابنها الزبير وهو صغير :

أَضْرِبُــه لكيْ يَلَبّ ... وكيْ يقـودَ ذا اللَّجَبْ[5]



---

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « أعني في عَضُد ونحوه » ا هـ .

(٢) في أ ، جـ · لَبُبْتُ .

(٣) قال أبو العباس المبرد في المقتضب ١ / ١٩٩ . « وأكثرهم يقول : لَبِبْتَ تَلَبّ » ا هـ . وفي شرح الشافية ١ / ٧٧ يقول الرضي : « ولَبِبْتَ تَلَبّ أكثر » ا هـ .

(٤) هي أخت حمزة بن عبد المطلب لأمه ، وابنها الزبير من زوجها العوام بن خويلد ، أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ ، وهاجرت إلى المدينة ، وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

(٥) الشاهد في قوله : (يَلَبّ) بفتح اللام على أنه مستقبل (لَبّ) بكسر الباء الأولى ، وأصله (لَبِبَ) ، فيقال : لَبِبْتَ تَلَبّ .

وفي إصلاح المنطق ص ٢١٠ قال ابن السكيت : « وقد لَبِبْتُ أَلَبّ لَبّاً .

قال الأصمعي : وقيل لصفية بنة عبد المطلب وضربت الزبير . لِمَ تضربينه ؟ فقالت :

كي يَلَبّ ، ويقود الجيشَ ذا الجَلَب » ا هـ .

ورواية اللسان (جلب) :

أضربُــه كي يَلَبّ ... ويقـودَ الجيشَ ذا الجَلَب

أما رواية ابن يعيش في شرح الملوكي ص ٤٧ فهي مطابقة لرواية السيرافي .

اللغة : اللَّجَب : الصوت والصياح والجَلَبَة . الجَلَب ، جمع جَلَبَة : الأصوات .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٢ : « يعني صارت في المضاعف ، والأكثر في الكلام لَبِبْتَ تَلَبّ ، قالت صفية بنت عبد المطلب في ابنها الزبير وهو صغير :

أضربــه كي يَلَبّ ... وكي يقـودَ ذا اللَّجَبْ » ا هـ .

هذا بابُ

علم كل فِعْلٍ تعدَّاك إلى غيرك

« اعلم أنه يكون كل ماتعداك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فعَلَ يفعِل[١] ، وفعَل يفعُل[٢] (وفعِل يفعَل)[٣] ، وذلك نحو : ضرب يضرب ، وقتل يقتل ، ولَقِم يلقَم . وهذه الأضرب تكون فيما لايتعداك ، وذلك نحو : جلس يجلس ، وقعد يقعد ، ورَكِنَ يركَن ، ولِمَا لايتعداك ضرب رابع لايشرَكه فيه ماتعداك[٤] نحو : كرُم يكرُم ، وليس في الكلام فعُلته متعدياً . وضروب الأفعال أربعة يجتمع في ثلاثة : منها مايتعدى (ومالا يتعدى)[٥] ، ويبين بالرابع مالا يتعدى وهو فعُل يفعُل . وليَفْعَلُ أبنية يشترك فيها مايتعدى ومالايتعدى : يفعِل ويفعُل ويفعَل ، نحو : يضرِب ويقتُل ويلقَم ، وفَعَلَ على ثلاثة أبنية ، وذلك فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ ، نحو : قتل ولَزِم ومَكُثَ[٦] . فالأولان يشترك[٧] فيهما المتعدي وغيره ، والآخِرُ لِمَا لايتعدى ، كما جعلته لِمَالا[٨] يتعدى حيث وقع جعلته رابعاً »[٩] .

---

(١) سقط من أ : يفعِل .

(٢) سقط من أ : يفعُل .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في ب : يتعداك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٦ .

(٥) سقط مابين القوسين من أ .

(٦) في أ : ولَزِم وهكذا .

(٧) في ب : مشترك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٨) سقط من أ ، جـ : لا .

(٩) في ب : وقع رابعاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالا يتعدى ، لأن ضَرَب يضرب يتعدى ، وعلى وزنه جلس يجلس لايتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعُد وهو لايتعدى ، ولَقِمَ يلقَم يتعدى ، وعلى وزنه كَمِدَ[1] يكَمد لايتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها مايتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعُل ، ولايكون مستقبله إلاَّ يفعُل ، نحو : كرُم يكرُم ، وظرُف يظرُف ، فقد صار فَعُل يفعُل بناءً رابعاً ينفرد به مالا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ ، فاشترك المتعدي وغير المتعدي في فعَل وفعِل ، وهو الذي قاله سيبويه . فالأولان يشترك[2] فيهما المتعدي وغير المتعدي ، والآخِر لِماَ لايتعدى يعني فَعُل ، ويُقَرِّب هذا كله عليك أن تحفظ أن ماكان ماضيه على فعُل لايتعدى البتة . وذكر سيبويه بعد هذا الفصل إلى آخر الباب ماشذ عن قياسه في المستقبل والماضي ، فمن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعِل يفعِل ، والقياس في فَعِلَ أن يكون مستقبله على يفعَل ، إلاَّ أنهم شبهوا فَعِل يفعِل بقولهم : فعُل يفعُل ، وذلك قولهم : حَسِبَ يحسِب ، ويَئِس ييئِس ، ويَبِس ييبِس ، ونَعِمَ يَنعِم[3] .

(١) كَمِدَ : حَزِنَ .

(٢) في ب : مشترك .

(٣) قال ابن خالويه في كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٨١ : « أربعة أحرف جاءت عنهم على فَعِلَ يَفْعِلُ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، ونَعِمَ يَنْعِمُ ، ويَئِسَ يَيْئِسُ ، ويَبِسَ يَيْبِسُ ، والفتح فيهن لُغَيَّة » اهـ . وفي المخصص ١٤ / ١٥٢ : « قال أبو علي وأبو سعيد : جملة هذا الكلام أن الأفعال المتعدية يكون على وزنها مالايتعدى ، لأن ضرب يضرب يتعدى ، وعلى وزنه كَبِرَ يكبَر ، وهو لايتعدى ، وقتل يقتل يتعدى ، وعلى وزنه قعد يقعد وهو لايتعدى ، ولَقِم يلقَم يتعدى ، وعلى وزنه كَمِدَ يكَد لايتعدى . فهذه الأفعال الثلاثية ، ثلاثة اشترك فيها مايتعدى ومالا يتعدى ، وقد انفرد مالا يتعدى ببناء وهو فَعُل ، ولايكون مستقبله إلا يفعُل نحو : كرُم يكرُم ، وظرُف يظرُف ، وقد صار فعُل يفعُل بناء رابعاً تفرَّد به ما لا يتعدى ، والماضي من الثلاثي فعَل وفعِل وفعُل ، فالمشترك المتعدي وغير المتعدي في فعَل وفعِل ، وهو الذي قال سيبويه . فالأولان مشترك فيهما المتعدي وغير المتعدي ، والآخر لِماَ لايتعدى ، يعني فعُل ، ويُقَرِّب هذا عليك أن تحفظ أن ماكان ماضيه على فعُل لايتعدى البتة . وذكر سيبويه بعد هذا الفصل من كتابه إلى =

قال : « وسمعنا[1] من العرب من يقول[2] :

وهل يَنْعِمَنْ من كان في العُصُرِ الخَالِي[3]

وأنشدوا[4] :

واعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ ومِنْ قِدَمٍ لا يَنْعِمُ الغُصْنُ حتى يَنْعِمَ الوَرَق[5]

وقال الفرزدق[6] :

وَكُومٍ تَنْعِمُ الأَضْيافُ عَيْناً وتُصْبِحُ في مَبَارِكِها ثِقَالا[7]

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس » .

= آخر الباب ماشذ عن قياسه في المستقبل والماضي ، فمن ذلك أربعة أفعال من الصحيح جاءت على فَعِل يفعِل ، والقياس في فَعِل أن يكون مستقبله على يفعَل ، إلا أنهم شبهوا فعِل يفعِل بقولهم فعُل يفعُل ، وذلك قولهم : حسِب يحسِب ، ويئِس ييئِس ، ويبِس ييبِس ، ونعِم ينعِم » اهـ .

(١) في ب : سمعنا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٧ .

(٢) قائله امرؤ القيس ؛ انظر ديوانه ص ٢٧ .

(٣) الشاهد في بناء المستقبل من (نَعِم) على (ينعِم) بالكسر . والأصل في (فَعِلَ) أن يبنى مستقبله على (يفعَل) بالفتح ، إلاّ أن هذا جاء نادراً . وفتح العين في المضارع جائز على الأصل . وفي الديوان وغيره : وهل يَعِمَنْ ، ومعناه يَنْعِمَنْ ، ويقال : وعَم يعِم في معنى نَعِم ينعَم ، وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وصدره :

ألاَ عِمْ صباحاً أيُّها الطَّلَلُ البالي

(٤) في ب : وقالوا ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٧ : وقال ولم أعثر على قائله ؛ انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٢٢٧ والمخصص ١٤ / ٥٤ والمحكم ٢ / ١٤٠ واللسان (لحا ، نعم) .

(٥) الشاهد في قوله : (ينعِم) بكسر العين كما في البيت السابق . وفي اللسان : ينعَم ، بفتح العين في الموضعين ، وعليه لاشاهد في البيت ، وفي المخصص والمحكم واللسان (نعم) : واعوج عودك ، وفي اللسان (لحا) : من لحْيٍ . ويروى أيضاً : من لَحْقٍ . اللغة . اللَّحْو : القشر . اللَّحْق : الضُّمْر .

(٦) هو همام بن غالب بن صعصعة من دارم ، ولد بالبصرة ونشأ في باديتها وتوفي سنة ١١٤ هـ .

(٧) الشاهد في قوله (تنعِم) كما تقدم . وفي ديوانه ٢ / ٦٩ واللسان (نعم) تنعَم ، بفتح العين ، وعليه فلا شاهد في البيت . اللغة . الكُوم : القطعة من الإبل ، جمع كوماء : وهي الناقة العظيمة السَّنام . والأَضْياف رويت بالنصب على نزع الخافض ، أي تنعم بهم عينا لأمنها من النحر لكثرة ألبانها . وتروى بالرفع ، أي تنعم الأضياف بهن لأنهم يشربون من ألبانها .

يعني حَسِب يحسَب ، ويئِس ييئَس ، ويَبِس ييْبَس ونَعِم ينعَم[1] .

« وقد جاء في الكلام فَعِلَ يفعُل (في حرفين[2]) ، وذلك : فَضِلَ يفضُل ، ومِتَّ تَمُوت ، وفَضَل يفضُل ، ومُتَّ تموت أقيس » .

(قال أبو سعيد)[3] : قد ذكرت فيا مضى عن غير سيبويه[4] حَضِرَ يحضُر بشاهده من الشعر[5] .

قال سيبويه : « وقد قال بعض العرب : كُدْتَ تَكَادُ ، فقال : فَعُلْتَ تفعَل ، كما قالوا : فَعِلْتُ أَفْعَلُ » .

قال : « فكما[6] ترك الكسرة ، كذلك ترك الضمة ، وهذا قول الخليل[7] ، وهو شاذ من بابه ، كما أن فَضِلَ يفضُل شاذ من بابه » .

أي فكما ترك كسرة كِدْتَ ، كذلك ترك ضمة مُتّ[8] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني حسِب يحسَب ، ويئِس ييئَس ، ويبِس ييبَس ونعِم ينعَم » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ

(٣) سقط مابين القوسين من ب .

(٤) في إصلاح المنطق ص ٢١٢ : « الفراء ، يقال : حضَرته وحضِرته » ا هـ .

(٥) وهو قول جرير :

مَـامَنْ جَفَـانَـا إذا حـاجـاتُنـا حَضِرَتْ ... كَمَنْ لَنَـا عنـده التكريمُ واللَّطَفُ

حيث جاء الفعل (حَضِرَ) الذي مضارعه (يحضُر) على (فعِلَ يفعُل) وذلك شاذ . وفي ديوانه ١ / ١٧٤ : إذا حاجاتنا نَزَلَتْ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « وقد ذكرت فيا مضى عن غير سيبويه حَضِرَ يحضُر بشاهده من الشعر » ا هـ .

(٦) في أ : كما .

(٧) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، ولد بالبصرة ، وتلقى العلم عن أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي وغيرهما . نبغ في العربية ، وبلغ الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو . وهو واضع علم العَروض والقافية ، وأول من دوَّن معجماً في اللغة وهو كتاب العين ، وتوفي بالبصرة سنة ١٧٥ هـ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « أي فكما ترك كسرة كِدتَ ، كذلك ترك ضمة مُتّ » ا هـ .

قال : « فكما[1] شَرِكَتْ يفعِل يفعَل ، كذلك شَرِكت يفعَل يفعُل ، وهذه الحروف من فَعِلَ يفعِل إلى منتهى الفصل شواذ »[2] .

يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : « كما شَرِكتْ يفعِل يفعُل ، كذلك شَرِكَتْ يفعَل يفعُل » ، يريد[3] : أما شِرْكةُ يفعِل يفعُل فقولهم : فَضِلَ يفضُل ، وكان القياس أن يقال :[4] يفضَل ، وشِرْكَة يفعَل يفعُل أنهم قالوا : كُدتَ تكاد ، وكان القياس أن تقول[5] : تكود ، كماتقول : قُلت تقول[6] .



(١) في أ : كما .

(٢) في ب : سواء ، وهو مايقتضيه سياق الكلام .

(٣) سقط من أ ، جـ : يريد .

(٤) في أ : يقول .

(٥) في ب : يقال .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « يعني سواء في الشذوذ ، ومعنى قوله : كما شَرِكَتْ يفعِل يفعُل كذلك شَرِكَتْ يفعَل يفعُل . أما شِرْكة يفعِل يفعُل فقولهم · فضِل يفضُل ، وكان القياس أن يقال : تكود ، كما تقول : قلت تقول » اهـ .

هذا باب
ماجاء من المصادر وفيه ألف التأنيث

قال سيبويه : « وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجْعَى ، وبَشَّرْتُه بُشْرَى ، وذكَّرْتُه ذِكْرَى واشْتكيتُ شَكْوَى ، وأفتيتهُ[1] فُتْيَا ، وأعداه عُدْوَى والبُقْيَا » .

ومعنى البُقْيَا الإبقاء على الشيء ، تقول : ماعند فلان بُقْيا على فلان ؛ أي لايُبْقِي عليه في مكروه أو غير ذلك ، قال[2] :

فما بُقْيا عَلَيَّ تركْتُمَانِي ولكنْ خِفْتُما صَرَدَ النِّبَالِ[3]

« فأما[4] الحُذْيَا فالعطيَّة ، والسُّقْيا ماسقيتَ ، والدَّعْوَى ماادَّعَيْتَ . وقال[5] بعض العرب : اللهم أَشْرِكْنا في دَعْوَى المسلمين » ؛ (أي في دعائهم)[6] « وقال

---

(١) في ب : وأَفْتَيْتُ .

(٢) في ب : قال الشاعر . وقائله اللَّعِين المِنْقَرِيّ يخاطب جريرا والفرزدق ؛ انظر الوحشيات ص ٦٣ والأضداد للأصمعي ص ٦٠ والأضداد لأبي حاتم السجستاني ص ١٣٧ والشعر والشعراء ص ٣١٤ والأضداد لابن الأنباري ص ٢٦٥ والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ٤٤٠ واللسان (بقي ، صرد) وخزانة الأدب ١ / ٥٣١ .

(٣) الشاهد في بناء (الإبقاء) على (بُقْيا) ، كما قالوا الرُّجْعَى في معنى الرجوع ، والذكرى في معنى الذِكْر ، فيبنى المصدر بألف التأنيث كما يبنى بهاء التأنيث نحو الرَّحْمَة والغَلَبَة . في الشعر والشعراء : فلا بُقْيَا .

اللغة : الصَّرَد : الخطأ أو الصواب في النِّبال ، وهو من الأضداد .

في المخصص ١٤ / ١٥٤ : « ومعنى البُقْيا الإبقاء على الشيء ، تقول : ماعند فلان بُقْيا على فلان ، أي لا يُبْقِي عليه في مكروه وغير ذلك ، قال الشاعر :

فما بُقْيَا عَلَيَّ تركتماني ولكن خِفْتُما صَرَدَ النِّبَالِ

(٤) في ب : « قال : فأما » .

(٥) في ب : وقد قال .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

بِشْرُ[1] بنَ النِّكْثِ[2] :

وَلَّتْ وَدَعْوَاهَا كَثِيرٌ صَخَبُهْ[3]

دخلت الألف كدخول الهاء » .

جعل سيبويه ماذكره مصادرَ مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثاً بالهاء ، كقولك : العِدَة والزِنَة والجِلْسَة وغير ذلك . وأما الحُذْيَا والسُّقْيا فمصدران في الأصل مثل الفُتْيا والرُّجْعَى ، وإنْ كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول كقولهم : درهم ضَرْبٌ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مَرْجُوِّي ، واللهم اغفر لنا عِلْمَك فينا أي معلومَك من ذنوبنا . وأما الدَّعْوَى فقد تكون الشيءَ المُدَّعَى مثل الحُذْيَا (ومثل السُّقْيا)[4] ، (وقد تكون)[5] الكلامَ الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صَخَبُه (فأدخلوا الهاء)[6] في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، وذكَّره[7] لأنه أراد دعاءَها[8] .

---

(١) في ب : قال بُشَيْر ، بالتصغير ، كما في اللسان (دعا) .

(٢) هو بشر بن النكث الكلبي . وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد فيه بناء (الدعاء) على (دعوى) كما تقدم في البيت السابق . وقد ذكَّر ضمير (دعوى) في قوله : (صَخَبُهْ) على معنى الدعاء . وإحدى روايات اللسان : قالت : ودعواها .

(٤) في ب : والسُّقْيا .

(٥) في ب : وتكون .

(٦) في أ ، جـ : فالهاء ، وفي ب : والهاء .

(٧) في ب : فذكَّره في صخبه ، وهو أنسب .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « وجعل سيبويه ما ذكره مصادر مؤنثة بالألف ، كما يكون المصدر مؤنثا بالهاء ، كقولك : العِدَة والزِنَة والركْبة والجِلْسة وغير ذلك . وأما الحُذْيَا والسُّقْيَا فمصدران في الأصل مثل الفُتْيَا والرُّجْعَى ، وإن كانا قد وقعا على المفعول ، لأن المصدر قد يقع على المفعول ، كقولهم : درهم ضَرْبٌ في معنى مضروب ، وأنت رَجَائِي في معنى مرجُوِّي ، واللهم اغفرْ لنا علمك فينا أي معلومَك من ذنوبنا . وأما الدَّعْوَى فقد تكون للشيء مثل الحُذْيَا والسُّقْيَا ، وتكون الكلام الذي هو دعاء ، وقوله : كثير صخبه ، الهاء في صخبه لدعواها ، والدعوى مؤنث ، فذكَّره في صخبه لأنه أراد دعاءَها » ا هـ .

« وقالوا : الكبرياءُ للكِبْرِ » ، قال سيبويه : « وأما الفِعِّيلَى فتجيء على وجه آخر ، تقول : كان بينهم رِمِّيًا ، فليس يريد رَمْياً ، ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامِي وكثرة الرَّمْيِ ، ولا يكون الرِّمِّيَا واحداً ، وكذلك الحِجِّيزَى[1] . وأما الحِثِّيثَى فكثرة الحَثّ ، كما أن الرِّمِّيَا كثرة الرَّمْيِ ، ولا يكون من واحد » .

يعني ما[2] ذكره من الرِّمِّيَا والحِثِّيثَى والحِجِّيزَى[3] ، وقد يكون من هذا الوزن ما يكون لواحد[4] .

« قالوا : الدِّلِّيلَى يراد به كثرة العلم بالدّلالة والرسوخ فيها ، وقالوا : القِتِّيتَى» وهي النَّميمة[5] « والهِجِّيرَى : كثرة القول والكلام[6] » .

وقال أبو الحسن : الإهْجِيرَى ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردِّدهُ ، ويروى أن عمر بنَ الخطابَ رضِيَ الله عنه قال : لولا الخِلِّيفَى لأَذَّنْتُ ؛ يَعنِي الخلافة وشُغْلَه بحقوقها والقيام بها على[7] مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون[8] . وفِعِّيلَى عند النحويين والذين حَكَوْا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المَدُّ ، إلا ما حُكِيَ عن الكسائي أنه سَمِعَ خِصِّيصاء قوم[9] ، والأمر بينهم فَيْضوضاء ، بالمد

---

(١) الحِجِّيزَى : كثرة الحَجْز .

(٢) في أ ، ب ، جـ : فيا .

(٣) سقط من أ : والحِجِّيزَى .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « أعني فيا ذكرنا من الرِّمِّيَا والحِثِّيثَى والحِجِّيزَى ، وقد يكون من هذا الوزن مايكون لواحد » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « وهي النمية » ا هـ .

(٦) في ب : والكلام بالشيء ، كا في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٧) في ب : عن ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن يعيش ٦ / ٥٦ : « وعن عمر رضي الله عنه : لولا الخِلِّيفَى لأَذَّنْتُ ، أي لولا الخلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد أوقات الأذان لأذنت » ا هـ .

(٩) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٥ : « وقال أبو الحسن : الإهْجِيرَى ، وهو كثرة كلامه بالشيء يردده ، =

والقصر ، والفَيضُوضاء الأمر المشترك بين القوم ، وأجاز قياسا على هذا في جميع الباب المد والقصر ، وخالفهٔ الفراء[١] في ذلك[٢] ، ولا نعلم واحداً قال ماقاله[٣] .



= ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : لولا الخِلِّيقَى لأذَّنْتَ ، يعني الخلافة وشغله بحقوقها والقيامَ بها عن مراعاة الأوقات التي يراعيها المؤذنون . وفِعِّيلَى عند النحويين والذين حَكَوْا عن العرب مقصور كله ، ولا يعرف فيه المد إلا ما حُكِيَ عن الكسائي خِصِّيصاء قوم » ا هـ .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد مولى بني أسد . ولد بالكوفة من أصل فارسي ، وتلقى عن الكسائي ويونس ابن حبيب البصري ، وتقصى أطراف علم النحو ، من تصانيفه . معاني القرآن . وتوفي سنة ٢٠٧ هـ .

(٢) قال ابن يعيش ٦ / ٥٦ : « وحكى الكسائي خِصِّيصاء بالمد ، والأمر بينهم فيضوضَى ، والفيضوضى الأمر المشترك ، وأجاز المد في جميع الباب قياسا ، وخالفه جميع البصريين في ذلك والفراء من أصحابه » ا هـ .

(٣) في ب : « ولا نعلم أحداً قال ماقاله الكسائي » ا هـ

هذا بابٌ
ماجاءَ على فَعُولٍ

قال سيبويه : « وذلك قولك : توضأت وَضوءاً حسناً ، وتطهرت طَهوراً ، وأُولعتُ[1] وَلوعاً ، وسمعنا من العرب من يقول : وَقَدْتُ النارَ وَقُوداً غالباً ، وقبلتُه قَبُولاً » .

قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على فَعول لا نعلم أكثر منها[2] ، (وربما جعلوا المصادر على فُعول ، قالوا : الوُقود)[3] بضم الواو ، وجعلوا الوَقود هو الحطب .

ويقولون : « إنَّ على فلانٍ لَقَبُولاً » ؛ أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في موضع[4] اسم ليس بمصدر ، (وقد قالوا : إن الوَضوء)[5] اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُّر[6] .

قال سيبويه : « ومما جاء مخالفاً للمصدر قولهم : أصاب شِبْعَةً ، وهذا شِبْعُه ، وإنما يريد قدْرَ مايُشْبِعه ، وتقول : شَبِعْتُ شِبَعاً ، وهذا شِبَعٌ فاحشٌ »

---

(١) في ب ، جـ : وأولعت به ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨ .

(٢) جاء وَزُوع ، بالفتح للاسم والمصدر ؛ انظر اللسان (وزع) .

(٣) في ب : وربما جعلوا المصدر الوُقود .

(٤) في ب : هذا الموضع ، وهو المناسب .

(٥) في ب : وقد يقال الوَضوء .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٥٥ ـ ١٥٦ : « قال أبو سعيد : هذه خمسة مصادر على فَعول لا نعلم أكثر منها ، وربما جعلوا المصدر الوُقود ، بضم الواو ، وجعلوا الوَقود هو الحطب ، ويقولون : إن على فلان لَقَبُولا ، أي ما يقبله القلب من أجله ، فهذا في هذا الموضع اسم ليس بمصدر ، وقد يقال : الوَضوء اسم للماء الذي يتطهر به ، والوُضوء ، بضم الواو ، اسم المصدر الذي هو التطهُّر » ا هـ .

فالاسم[1] الشِّبْع ، والمصدر الشَّبَعُ ، وقد يجيء الفِعْلُ في الاسم كثيراً ، وكذلك الفَعْل ، تقول : طَحَنْت طَحْناً[2] ، والطِّحْن : الدقيق المطحون ، وتقول[3] : ملأت الإناء مَلأً ، والمِلْء : قَدْر ما يملأ الإناء ، وقسمت الشيءَ قَسْماً ، والقِسْم : هو النصيب المقسوم . وتقول : نَقَضْت نَقْضاً ، والنِّقْض : الجَمَل الذي نقضه السفر إذا هَزَلَه ، ويقولون : نَقَضْتُ الدارَ[4] ، والمنقوض من الدار يقال له : النُّقْضُ بضم النون ، فصلوا بين المنقوض من الحيوان على معنى المُزال ، وبين ما أُخذ أجزاؤه ، ويقولون : نَفَضْتُ الوَرَق والتمر نَفْضاً ، بسكون الثاني ، ويقولون للمنفوض النَّفَضُ ، وخَبَطْتُ الورق خَبْطاً ، ويقال للورق الخَبَط ، وكأن هذه المصادر[5] تجعل أسماء[6] ؛ لأن العرب تتصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفعل[7] ، وهو على الحقيقة له كالضَّرْب والقَتْل لما يُوقِعُه الضارِب والقاتِل ، وقد يُوقِعونَه على الفاعل ، كقولهم : رجلٌ عَدْلٌ ، وماءٌ غَوْرٌ في معنى عادِل وغائر . قال الله عز وجل[8] : ﴿ قل أرأيتم إنْ أصبح ماؤُكم غَوْراً ﴾[9] (في معنى غائر)[10] ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضَرْبٌ ، أي مضروب ، وفلان رجائِي ، أي : مرجُوِّي ، وفلانٌ رِضىً ، أي مَرْضِيّ ، وينقسم ذلك قسمين : أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للفاعل أو المفعول به على لفظ

---

(١) في أ : والاسم .

(٢) في ب : طَحنت الدقيق طَحْناً .

(٣) في ب : ويقال .

(٤) نقضت الدار : هدمتها .

(٥) في ب : مصادر .

(٦) في أ ، جـ : رسما لا اسما ، وهو خطأ .

(٧) في ب : فيقع بعضها على اسم الفاعل .

(٨) في ب : تبارك وتعالى .

(٩) سورة الملك : ٣٠ .

(١٠) سقط مابين القوسين من ب .

المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخر أن يكون على خلاف لفظه . فأما الذي على لفظه فقولك : رجل عَدْل ، وعَدَل عليهم عَدْلاً ، وكذلك درهم ضَرْبٌ ، وقد ضربت الدراهم[1] ضَرْباً ، وتقول : خلق الله الأشياءَ خَلْقاً ، وهو مصدر ، وتقول : هذا خَلْقُ الله ، إذا أَشَرْتَ إلى المخلوقات . وأما ما يكون على خلاف لفظ المصدر فقد ذكرتُ بعضَه ، كقولك : طَحَنْتُه طَحْناً مصدراً[2] ، والطِّحْنُ : الدقيق ، والشَّبَع مصدر ، والشِّبْع ما يُشْبِع ، وستقف على جملته من كلام سيبويه إنْ شاء الله تعالى[3] .

قال سيبويه : « وطَعِمْتُ طُعْماً ، وليس له طَعْم » ؛ أي لا يُستحلَى ولا يُستعذَب[4] ، « ويقولون[5] : رَوِيتُ رِيًّا ، وأصاب رِيَّهُ ، وطَعِمْتُ طُعْماً ،

---

(١) في ب : الدرهم .

(٢) في ب : مصدرٌ .

(٣) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٦ : « متابعا قول أبي سعيد : « والاسم الشِبْع ، والمصدر الشبَع ، وقد يجيء الفِعْل في الاسم كثيرا ، وكذلك الفَعْل ، تقول : طحنت الدقيق طَحْناً ، والطِّحْن : الدقيق المطحون ، وتقول : ملأت الإناء مَلأً ، والمِلْء : قَدْر ما يملأ الإناء ، وقَسَمْتُ الشيءَ قَسْما ، والقِسْمُ : هو النصيب المقسوم . وتقول : نَقَضْتُ نَقْضاً ، والنِّقْض : الجَمَل الذي نقصه السفر ، إذا هَزَلَه . ويقولون : نَقَضْت الدار ، والمنقوض من الدار يقال له : النُّقض ، بضم النون ، فصلوا بين المنقوص من الحيوان على معنى الهزال ، وبين ما أخذ أجزاؤه ، ويقولون : نَفَضْتُ الورق والتمر نَفْضاً ، بسكون الثاني ، ويقولون للمنفوض النَّفَض ، وخبطت الورق خَبْطاً ، ويقال للورق : الخَبَط ، وكأن هذه مصادر تجعل أسماء ، لأن العرب تتصرف في المصادر ، فتوقع بعضها على اسم الفاعل ، وهو على الحقيقة له كالضرْب والقتْل لما يوقِعه الضارب والقاتل ، وقد يوقعونه على الفاعل : كقولهم : رجل عدْل ، وماء غَوْر ، في معنى عادِل وغائِر . قال الله تعالى : ﴿ قل أرأيتم إنْ أصبح ماؤكم غَوْراً ﴾ ، وقد يوقعونه على المفعول ، كقولك : هذا درهم ضَرْب ، أي مضروب ، وفلان رَجَائي ، أي مَرْجُوِّي ، وفلان رِضًى ، أي مَرْضِيّ . وينقسم ذلك قسمين . أحدهما أن يكون المصدر الذي يقع للفاعل أو المفعول به على لفظ المصدر المستعمل لحقيقة المصدر ، والآخَرُ أن يكون على خلاف لفظه فأما الذي على لفظه فقولك : رجلٌ عَدْل ، وعَدَلَ عليهم عَدْلاً ، وكذلك درهم ضَرْب ، وقد ضربت الدراهم ضَرْباً ، وتقول : خَلَقَ الله الأشياء خَلْقاً ، وهو مصدر ، وتقول . هذا خَلْقَ الله ، إذا أشرتَ إلى المخلوقات . وأما مايكون على خلاف لفظ المصدر ، وقد ذكرت بعضه ، كقولك : طحنته طَحْناً مصدر ، والطِّحْن : الدقيق ، والشّبَع مصدر ، والشِّبْعُ : مايشبع . وستقف على جملته إن شاء الله تعالى » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٦ : « أي لا يستحلى ولا يستعذب » ا هـ .

(٥) في ب : وتقول ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٨ : تقول .

وأصاب طُعْمَه ، ونَهِلَ[١] نَهَلاً ، وأصاب نَهَلَه » ، فلفْظُ المصدر والمفعول في ذلك واحد[٢] .

« وتقول : خَرَصَه خَرْصاً » على معنى حَزَرَه[٣] ، « وماخِرْصُه ؛ أي قَدْرُه[٤] ، وكذلك[٥] الكِيلَة » . يريد أنك تقول : كِلْته كَيْلاً ، وهو مصدر ، والكِيلَة : اسم المقدار المَكِيل ، ولهذا جرى المثل : أَحَشَفاً[٦] وسوءَ كِيلَة[٧] .

« وقالوا : قُتُّه قَوْتاً ، والقُوت : الرِزْق ، فلم يَدَعوه على بناء واحد ، كما قالوا : الحَلَب في الحَلِيب ، وحَلَبت حَلَباً ، يريدون المصدر » .

سَوَّوْا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يُسَوُّوا في القُوت والقَوْت[٨] .

قال : « فهذه الأشياء تجيء مختلفة ولاتطرد ، وقالوا : مَرَيْتُها مَرْياً[٩] ، إذا أردت[١٠] عملَه ، وتقول : حلبْتُها مِرْيَة ، ولايريد فِعْلَة ، ولكنه يريد نحواً من الدِّرَّة والحَلَب » .

قال أبو سعيد : أما مَرْياً فمصدر ، وأما فَعْلَة يريد[١١] مرة واحدة ، وأما

---

(١) نَهِل : شرِبَ من أول الوِرْد .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « فلفظ المصدر والمفعول في ذلك واحد »

(٣) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « على معنى حَزَرَه » اهـ .

(٤) في أ : أي ماقَدْرُه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٨

(٥) في ب ، حـ : قال وكذلك .

(٦) الحَشَف : أردأ التمر .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « يريد أنك تقول : كِلْته كَيْلاً ، وهو مصدر ، والكِيلة اسم المقدار المَكِيل ، ولهذا جرى المثل : أحَشَفاً وسوءَ كِيلَة » اهـ .

(٨) قال في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « سَوَّوْا في الحَلَب بين المصدر والمفعول ، ولم يسووا في القُوت والقَوْت » اهـ .

(٩) المَرْيُ : مسح ضَرْع الناقة لتدر .

(١٠) في ب . أرادوا كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ .

(١١) هكذا بالأصل . وفي ب : فيريد ، وهو الصواب

المِرْية فهي للمحلوب[١] .

قال سيبويه : « فالمِرْية بمنزلة الدِّرَّة والحَلَب[٢] . وقالوا : لُعْنَة للذي يُلْعَن ، واللَّعْنة المصدر . وقالوا : الخَلْق ، فسوَّوْا بين المصدر والمخلوق ، فاعرف هذا النحو » .

« وقالوا : كَرَعَ[٣] كُرُوعاً ، والكَرَع : الماء الذي يُكرَع فيه . وقالوا : دَرَأْتُه دَرْءاً ، وهو ذو تُدْرَأ ؛ أي ذو عَدَّة ومَنَعَة لا يريد العَمَل ، وكاللُّعْنة والسُّبَّة[٤] إذا أردت المشهور بالسَّبِّ واللَّعْن ، فأجرَوْه مجرَى الشُّهْرَة » .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي على فُعْلَة بتسكين عين الفِعْل وهو الحرف الثاني منه[٥] ، والفاعل يأتي بالفتح للعين[٦] ، تقول : جاءني[٧] هُزْأَة وضُحْكَة وسُخْرة ، إذا كان يُسخَر منه ويُضحَك[٨] ، وإن كان هو الفاعل قلت : رجل هُزَأَة وضُحَكَة وسُبَبَة ، إذا فَعَلَ ذلك بالناس ، ومنه قول الله عز وجل[٩] : ﴿ ويلٌ لكلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ ﴾[١٠] ، وهو لمن يكثر منه الهَمْز واللَّمْز بالناس[١١] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد : وأما المِرْية فمصدر ، وأما فَعْلَة يريد مرة ، وأما المِرْية فهي للمحلوب » اهـ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) كَرَع في الماء : تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : وكاللُّعْنة السُّبَّة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٥) في أ . بعينه .

(٦) في ب : بفتح عين الفعل .

(٧) في ب : رجل .

(٨) في ب : يُسخَر ويُضحَك منه .

(٩) سقط مابين القوسين من ب .

(١٠) سورة الهمزة : ١ .

(١١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « قال أبو سعيد وأبو علي : اعلم أن المفعول به من هذا الباب يأتي =

« (وقالوا : رجل غَمٌّ)[1] ورجل نَوْمٌ ، يريد الغَامَّ والنائِمَ ، (وماء صَرىً يريد صَرٍ)[2] » وهو الواقف (في موضع)[3]، وصَرِيَ يَصْرَى صَرىً وهو صَرٍ ، وصَرىً للبن « إذا تغير في الضَّرْع » كأنه المجموع[4]، « كما يقولون : هو رِضىً للْمَرْضِيِّ » .

وصَرًى أيضاً للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر[5].

« وقالوا : مَعْشَرٌ كَرَمٌ » ، على مَعنى كِرام ، قال الشاعرُ[6]:

لَقَدْ زَادَ الحَيَاةَ إلَيَّ حُبّاً ... بَنَاتِي ، إنَّهُنَّ مِنَ الضِّعَافِ
مَخَافَةَ أنْ يَذُقْنَ البُؤْسَ بَعْدِي ... وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقاً بَعْدَ صَافِ
وأَنْ يَعْرَيْنَ إنْ كُسِيَ الجَوَارِي ... فَتَنْبُو العَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجَافِ[7]

=على فَعْلَة بتسكين عين الفعل ، وهو الحرف الثاني منه ، والفاعل يأتي بفتح عين الفعل ، تقول : رجل هُزْأَة وضُحْكَة وسُخْرَة إذا كان يُسخر ويُضحك منه ، وإن كان هو الفاعل ، قلت : رجل هُزَأَة وضُحَكَة وسُبَبَة إذا فعَلَ ذلك بالناس ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ويل لكل هُمَزَةٍ لُمَزَة ﴾ وهو لمن يكثر منه الهَمْزُ واللَّمْزُ بالناس » ا هـ .

(١) في ب : ويوم غَمّ ، وفي سيبويه ٢ / ٢٢٩ : وذلك قولك : يوم غَمّ .

(٢) في ب : « وماءٌ صَرٍ » ا هـ . ويقال فيه أيضا : صِرًى ، بالكسر . وقد استعمله الأصمعي صفة أيضاً ، كقولك : ماءٌ صَرًى أقفرَ لايُستَقى به : انظر الأضداد للأصمعي ص ١٢ .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « وهو الواقف في موضع ، وصَرِيَ يَصْرَى صَرًى وهو صَرٍ ، وصرًى للبن إذا تغير في الضَّرْع كأنه المجموع » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٥٧ : « وصَرًى أيضا للمجتمع ، كما يقال للفاعل على لفظ المصدر » ا هـ .

(٦) نسب أبو تمام هذه الأبيات في الوحشيات ص ٩٠ إلى رجل من الخوارج اسمه عيسى بن فاتك الخارجي ، ونسبها أبو العباس المبرد لأبي خالد القناني ، انظر رغبة الآمل ٧ / ٨١ ، ونسبها ابن سيدهْ عن السيرافي لسعيد بن مسحوج الشيباني ، أو لرجل من تَيْم اللات بن ثعلبة اسمهُ عيسى : انظر اللسان (كرم) ونسبها ابن بَرّي لسعيد بن مسحوج الشيباني ، انظر اللسان (كسا) . ونسبها المرصفي في رغبة الآمل ٧ / ٨١ لعمْران بن حطَّان تمثَّل بها أبو خالد القناني .

(٧) الشاهد في قوله : (كرمٍ) يريد كريمات : أي هن ذوات كَرَم ، وهو من الوصف بالمصدر .

في الوحشيات ص ٩٠ : أحاذر أن يذقْنَ وفي إصلاح المنطق ص ٥٩ : إذْ كُسِيَ ، وفي إصلاح المنطق واللسان =

يريد عن كرائم . وقد يأتي المصدر بغير هاء ، فيكون لجنس المصدر ، وتدخل عليه الهاء ، فيكون لواحِدِهِ ، كقولهم : شَمِطَ شَمَطاً للمصدر ، ويقولون : هذا شَمَطٌ للشَّعَر الذي فيه سواد وبياض . ويقولون للواحدة منها : شَمَطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ ، وهذه شَيْبَةٌ ، فيُشْبه : هذا بيضٌ وبَيْضَة ، وجَوْزٌ وجَوْزَة[1] ، (فافهم ذلك ، وقس عليه إن شاء الله تعالى)[2] .



= (كرم) : مخافة أن يَرَيْنَ . ورواية المبرد لصدر البيت الثاني : (أُحاذِرُ أنْ يَرَيْنَ الفَقْرَ بَعْدي) . وفي أضداد ابن الأنباري ص ٢٦ : إلَيَّ طيباً . وفي المخصص ١٤ / ١٥٧ ، و ١٧ / ٢١ ، وفي الخصائص ٢ / ٢٩٢ و ٣٤٢ ، وفي اللسان (كسا) عن ابن بَرّي : إن كَسِيَ ، بفتح الكاف ، يُقال : كَسِيَ يَكْسَى ، كَرَضِيَ يَرْضَى ، بمعنى اكْتَسَى .

(١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٧ ـ ١٥٨ : « على معنى كِرَام ، قال :

وأن يعرين إنْ كَسِيَ الجواري ... فتنبو العين عن كَرَمٍ عِجَافِ

يريد عن كرائم ، وقد يأتي المصدر بغير هاء ، فيكون كجنس المصدر وتدخل عليه الهاء ، فيكون لواحده ، كقولهم . شَمِطَ شَمَطاً للمصدر ، ويقولون : هذا شَمَطٌ للشَّعَر الذي فيه سواد وبياض ، ويقولون للواحدة منها شَمَطَة ، وهذا شَيْبٌ وهذه شَيْبَةٌ ، فيُشبه : هذا بيضٌ وبَيْضَةٌ ، وجَوْزٌ وجَوْزَةٌ » اهـ .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

هذا باب
ماتَجِيء فيه الفِعْلة تريد بها ضَرْباً من الفِعْل

قال سيبويه : « وذلك قولك : هو حَسَنُ الطِّعْمَة ، ومثله قِتْلَةُ سَوْءٍ ، وبئست المِيتة ، وإنما تريد الضَّرْبَ الذي أصابه من القتْل والذي هو عليه من الطَّعْم ، مثل الرِّكْبَة والجِلْسَة والقِعْدَة ، وقد تجيء الفِعْلَة لايراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو : الشِّدَّة والشِّعْرَة والدِّرَّة[1] » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الفِعْلَة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولايراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حسَنُ الرِّكْبة والجِلْسَة يراد بذلك أنه متى رَكِبَ كان ركوبُه حَسَناً ، وإذا جلس كان جلوسه حسناً في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَنُ الطِّعمة ، أي ذلك فيه موجود لايفارِقُه ، والوجه الآخَرُ أن يكون مصدراً كسائر المصادر ، لايراد[2] حالُ الفاعل في فِعْله ، كقولك : دَرَى فلان دِرْيَة ، ولفلان شِدَّة وبَأْس ، وشَعَر فلان بالشِّعْر[3] شِعْرَة[4] .

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : والدِّرْيَة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : لايراد به ، وهو المناسب .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب . بالشيء ، وهو الصواب .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٥٨ : « اعلم أن الفِعْلة قد تجيء على ضربين : أحدهما للحال التي عليها المصدر ، ولايراد بها العددُ ، كقولنا : فلان حَسَنُ الرِّكْبة والجِلْسَة ، يراد بذلك أنه متى ركب كان ركوبه حسنا ، وإذا جلس كان جلوسه حسنا في أوقات ركوبه وجلوسه ، وأن ذلك عادته في الركوب والجلوس ، وحَسَن الطِّعْمة ؛ أي ذلك فيه موجود لايفارقُه ، والوجه الآخَر أن يكون مصدرا كسائر المصادر ، لايراد به حال الفاعل في فِعْلهِ ، كقولك : دَرَى فلان دِرْيَة ، ولفلان شدة وبأس ، وشعر فلان بالشيءِ شِعْرَةً » ا هـ .

قال سيبويه : « وقالوا : ليت شِعْري في هذا الموضع استخفافاً » .

والأصل عنده (ليت شِعْرَتِي)[1] ، يريد به معنى عِلْمِي ومعرفتي ، ومآأشْعُرُه ، وأُسقِطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالمثل حتى لايقال : ليت عِلْمِي ، وصار بمنزلة قولهم : ذهب فلان بعُذْرَة امرأته إذا افْتَضَّها ، ثم يقال للرجل (إذا بنى)[2] بالمرأة : هذا أبو عُذْرِها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلا[3] .

« ويقولون[4] : تسمعُ بالمُعَيْدِيِّ لا أنْ تَراه » ، وهو تصغير معَدِّيّ ، بتشديد الدال ، وكان حكمه مُعَيْدِّيّ ، بتشديد الدال والياء ، فخففوا الدال[5] لأنه مَثَلٌ . وتجيء فِعْلَة مصدراً لِمَا كان فاءُ الفعل منه واواً ، كقولهم[6] : وَزَن وَزْناً وزِنَة ، ووعد وَعْداً وعِدَة ، ووَثِق به ثِقَة ، وأصله وِزْنَة ووِعْدَة ووِثْقَة[7] .

« وتقول : هو بِزِنته ، تريد أنه بقَدْرِه ، ويقال : العِدَّة ، كما يقال : القِتْلَة والضِّعَة والقِحَة ، ويقولون : وَقَاحٌ بَيِّنُ القِحَة ، لاتريد شيئاً من هذا[8] ، كما تقول : الشدة والدِّرْيَة والرِّدَّة ، وأنت تريد الارتداد » .

يريد أن القِحَة مصدر لاتريد به حال الفِعْل ، بل يكون بمنزلة الشدة

(١) في ب : ليتني أشعر ، أو ليت شعرتي وعلى هداتي ، والصواب ماأثبت .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٥٨ : المبتدئ .

(٣) قال في المخصص ١٤ / ١٥٨ : « والأصل عنده ليت شِعْرَتِي ، تريد بها معنى علمي ومعرفتي ، وما أشْعُرُه ، وأسقطت الهاء لكثرة استعمالهم ، وأنه صار كالمثل حتى لايقال : ليت عِلْمِي ، وصار بمنزلة قولهم . ذهب فلان بعُذْرَة امرأته إذا افتضَّها ، ثم يقال للرجل المبتدئ بالمرأة : هذا أبو عُذْرِها ، فيحذفون الهاء ، لأنه صار مثلاً » ا هـ .

(٤) في ب : ويقال .

(٥) في ب : ويخففون الدال في تسمع بالمعيدي .

(٦) في ب : كقولك .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٥٨ : « وهو تصغير معدِّيّ ، بتشديد الدال ، وكان حقه أن يقال : معيدِّيّ بتشديد الدال والياء ، ويخففون الدال في تسمع بالمعيدي ، لأنه مثل . وتجيء فِعْلَة مصدرا لِمَا كان فاء الفعل منه واواً ، كقولهم : وزَن وَزْناً وزِنَة ، ووَعَد وَعْدا وَعِدَة وَوَثِق به ثِقة ، وأصله وِزْنة ووِعْدَة ووِثْقَة » ا هـ .

(٨) في أ ، جـ : هذه .

والدِّرْيَة ، وأنشد بيتاً فاسداً ذكر أن المازنيَّ[1] لم يُحسن أن يقرأه وهو :

فَرُحْنَ ورُحْتَ إلى قليـــــل رِدَّتِي إلاَّ أمَــــــامِي

ولم أعلم أحداً يَرويه ، وهو مكسور ناقص ، فاستدْلَلْتَ منه على مالو جُعِل تماماً له[2] لم يَبْعُد ولم يَخرُجْ عما دَلَّ عليه بقية البيت وهو :

فَرُحْنَ وَرُحْتَ مِنْــهُ إلى ثَفَــالٍ قليـــل رِدَّتِي إلاَّ أَمَـــامِي[3]

كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبِرَ ، فإذا ركب لم يُمْكِنْه أن يَرُدّ مايركَبُه إلى خَلْفِه لِعَجْزِه ، والثَّفال : البطيء الذي لاينبعث ، فإذا لم يرجِع إلى خلفه وهو على ثَفَال ، فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع[4] .

قال سيبويه : « وإذا أردت المرة[5] الواحدة (من الفعل)[6] جئت به أبداً على فَعْلَة على الأصل ، لأن الأصل فَعْلٌ ، فإذا قلت : الجُلوس والذَّهاب وغير

---

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد مولى بني سدوس ، ولد بالبصرة وتربى في بني مازن بن شيبان فنسب إليهم ، أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأخفش وغيرهم ، ومالبث أن صار عَلَمَ البصرة الخفاق . ألف كتابا في علل النحو وكتاب التصريف وغيرهما ، وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٩ هـ على الأشهر .

(٢) سقط من أ ، حـ : له .

(٣) لم أجد لهذا البيت من قائل . والشاهد فيه بناء (الارتداد) على (ردَّة) .

(٤) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٨ - ١٥٩ : « لأن القحة مصدر لاتريد به حال الفِعْل ، بل يكون بمنزلة الشِّدَّة والدِّرْيَة ، وأنشد أبو علي بيتاً فاسداً ذكر أن المازنيَّ لم يُحْسن أن يقرأه وهو :

فَرُحْنَ ورُحْتَ إلى قليلٍ ردَّتِي إلاَّ أمَامي

ولم نعلم أحداً يرويه ، وهو ناقص مكسور . قال : فاستدللت منه على مالو جُعِلَ تماماً له لم يبعُد ولم يخرج عما دلَّ عليه بقية البيت وهو :

فَرُحْنَ ورُحْتَ منـــــه إلى ثَفَـــــالٍ قليــــل ردَّتِي إلاَّ أمَـــــامي

كأن قائل هذا الشعر شيخ قد كَبِرَ ، فإذا ركِبَ لم يُمْكنه أن يرد مايركَبُه إلى خَلْفِه لِعَجْزِه ، والثَّفَال : البَطيء الذي لاينبعث ، فإذا لم يرجع إلى خَلْفِه ، وهو على ثَفَال فهو إذا كان على غيره أبعد من الرجوع » اهـ .

(٥) سقط من ب : المرة .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

ذلك فقد ألحقت زيادة ليست من الأصل ، ولم تكن في الفعل ، وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزياداته لباب فَعَلَ كلزوم الإفْعال والاستفعال ونحوهما لأفعالها ، فكان[1] ماجاء على فَعَلٍ فأصله[2] عندهم الفَعْل ، فإذا جاؤوا بالمرة جاؤوا بها على فَعْلَة ، كما جاؤوا بِتَمْرة على تَمْر ، وذلك قولك : قعدتُ قَعْدةً وأتيتُ أَتْيَةً » .

قال أبو سعيد : واعلم أن أصل المصدر في الفعل الثلاثي فَعْل ، بفتح الفاء وتسكين العين ، وإن نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات . واستَدلّ سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة : فَعْلَة ، وإن كان في المصدر زيادة ، كقولهم : جلستُ جَلْسَة ، وقُمْتُ قَوْمَة ، وشربت شَرْبَة . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : تَمْرة وتَمْر وجَمْرَة وجَمْر ، وكان الأصل أن تقول : جلس جَلْساً ، وقعد قَعْداً ، لأن الواحدة قَعْدَة وجَلْسَة ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي ، فزادوا وغَيَّروا ، كالجُلوس والذَّهاب والقِيام . وماكان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية ، أو كان على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمصدر لايتغير كالإفعال في مصدر أَفْعَلَ ، كقولهم : أكرَم إكْراماً ، وأَمْضَى إمْضَاء ، والاستفعال في مصدر استفعلَ ، كقولك : استغفر استغفاراً ، واستخرج استخراجاً . وقد يَزِيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة ، يريدون به مرة واحدة[3] .

---

(١) في أ ، حـ . وكان .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٥٩ . « قال أبو علي : اعلم أن أصل المصدر في الثلاثي فَعْل ، بفتح الفاء وتسكين العين ، وإنْ نُطِقَ بغيره أو زيد فيه زيادات . واستدل سيبويه أنه قد يقال في المرة الواحدة . فَعْلَة ، وإنْ كان في المصدر زيادة كقولهم : جلستُ جَلْسَة وقمت قَوْمَة وشربت شَرْبَة . والمرة الواحدة إذا كانت بالهاء ، فالباب في الجنس أن يكون بطرح الهاء من ذلك اللفظ ، كقولهم : تَمْرَة وتَمْر وجَمْرَة وجَمْر ، وكان الأصل أن تقول : جلس =

« تقول[1]: أتيتُه إتْيانَة ، ولَقيته لِقاءَة واحدة ، فجاؤوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا : أعطَى إعطاء[2]، واستَدرج استدراجاً[3]» .

وماكان من الفعل على أكثر من ثلاثة أحرف ، فالمرة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لاغير ، كالاستغفار والإعطاء والتكسير[4]، يراد بذلك كله مرة واحدة[5].

« وقالوا : غَزَاةٌ ، فأرادوا عَمَلَ وجهٍ واحد كما قيل : حِجَّة تريد عمل سنة ، ولم يجيئوا به على الأصل » .

يريد أنه كان حقه أن يقول للمرة الواحدة : غَزْوة وحَجَّة ، ولكنه جُعِل اسماً لعمل سنة واحدة في الحَجّ ، (وغَزْوة في وجه واحد)[6].

« وقالوا : قَنَمَة ، وسَهَكَة ، وخَمَطَة ، جعلوه اسماً لبعض الريح ، كالبَنَّة والشَّهْدَة والعَسَلَة ، ولم يُرَد به فَعَلَ فَعْلَة » .

= جَلْساً وقعد قَعْداً ، لأن الواحد قَعْدَة وجَلْسَة ، ولكنهم تصرفوا في مصادر الثلاثي فزادوا وغيروا كالجلوس والذهاب والقيام . وماكان فيه الزيادات من الأفعال الثلاثية أو كان على أكثر من ثلاثة ، فالمصدر لايتغير كالإفْعَال في مصدر أَفْعَلَ كقولهم : أكرم إكراماً وأمضَى إمْضاء ، والاستفعال في مصدر استفعل كقولك : استغفر استغفاراً واستخرج استخراجاً . وقد يزيدون الهاء على المصدر الذي فيه الزيادة يريدون به مرة واحدة » اهـ .

(١) في ب : كقولك .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : إعطاءة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٢٩ ، وهو الصواب .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : استدراجة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب : كالاستغفارة والإعطاءة والتكبيرة ، وهو الصواب .

(٥) قال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٥٩ ـ ١٦٠ : « وماكان من الفعل على أكثر من ثلاثة ، فالمرة الواحدة بزيادة الهاء على مصدره المستعمل لاغير ، كالاستغفارة والإعطاءة والتكبيرة ، يراد بذلك كله مرة واحدة » اهـ .

(٦) في ب : وفي وجه واحد .

وفي المخصص ١٤ / ١٦٠ : « أي إنه كان حقه للمرة الواحدة غَزْوَة وحَجَّة ، ولكنه جُعِل اسماً لعمل سنة واحدة في الحَجّ وغَزْو في وجه واحد » اهـ .

يعني أنه القَنَمَة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والخَمَطَة : تغيُّر الشراب إلى الحموضة ، والبَنَّة : رائحة موضع الغنم وأبعارِها[1] .



(١) البَنَّة : الرائحة ، طيبة كانت أو منتنة ، ورائحة بعر الظِّباء .

وفي المخصص ١٤ / ١٦٠ : « أعني أن القَنَمَة اسم للرائحة الموجودة في الوقت ، والخَمَطَة : تغيُّر الشراب إلى الحُمُوصة ، والبَنَّة : رائحة موضع الغنم وأبعارِها » ا هـ .

هذا باب
نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قال سيبويه : « قالوا : رَمَيْتُهُ رَمْياً وهو رامٍ ، كما قالوا : ضربْتُه ضَرْباً وهو ضارِب ، ومثل ذلك مَرَاه يَمْرِيه مَرْياً[1] ، وطَلاه يَطْلِيه طَلْياً ، وهو مارٍ وطالٍ ، وغَزَاه يَغْزوه غَزْواً وهو غازٍ ، ومحاه يَمحوه مَحْواً وهو ماحٍ ، وقلاه يَقليه قَلْياً[2] وهو قَالٍ ، وقالوا : لَقيته لِقاءً ، كما قالوا : سَفِدَها سِفاداً ، وقالوا : اللُّقِيُّ ، كما قالوا : النُّهُوك » .

يريد أن وزن اللُّقِيّ فُعُول ، وأصلُهُ لُقُويّ ، وقُلبت الواو ياء[3] لِسَبْقها بالسكون[4] .

« وقالوا : قَلَيْتُه فأنا أَقْلِيه قِلىً ، كما قالوا : شَرَيْتُه شِرىً . وقد جاء في هذا الباب المصدر على فُعَل ، قالوا : هديته هُدىً ، ولم يكن هذا في غير هُدىً ، وذلك لأن الفِعَل لا يكون مصدراً في هديت[5] ، فصار هُدىً عِوَضاً منه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فُعَلاً يَقِلّ في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره

(١) سقط من ب : مَرْياً .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٠ : يقلوه قَلْواً ، وهو المناسب هنا .

(٣) سقط من ب : ياء .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٠ : « يريد أن وزن اللُّقِيّ فُعُول ، وأصله لُقُويّ ، وقلبت الواو ياء لسبقها بالسكون » اهـ .

(٥) في ب : إلاّ في هديت ، وهو خطأ

يوجب أنه لم يأت مصدر على فُعَل غير هُدىً . وللقائل أن يقول : قد وجدنا تُقىً وسُرىً وبُلىً[1] فيمن قصر ، وقد تكلم النحْويون فيه ، فَذُكِر عن المبرد[2] أنه قال : وزن تُقىً تُعَل ، وأن التاء زائدة (وفاء الفعل)[3] محذوفة ، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَّقَى يَتَّقِي[4] بفتح التاء من (تَقَى يَتَقِي)[5]، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل (من الواو في وقيت)[6]، فإذا حذفوها وَلِيَتْ ألفَ الوصل التاءُ الثانية المتحركة ، فسقطت ، فصار تَقَى ، وصار في المستقبل يَتَقِي ، فإذا أمرتَ قلت : تَقِ ربَّكَ يازيدُ ، وللمرأة : تَقِي ربكِ ياهندُ ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تَقَى يَتْقِي بسكون التاء[7]، ولو كان كما ظن لكان بمنزلة رمَى يرمِي ، ولكان[8] الأمر منه اتْقِ يازيدُ ، كما تقول : ارمِ يازيدُ ، وكلام العرب على ماذكرناه أولاً ، قال الشاعر[9]:

زِيــادَتَنــا نُعمانُ لاتَنْسَيَنَّهــا ... تَقِ اللهَ فينا والكتابَ الذي تَتْلُو[10]

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : وبُكىً ، وهو الصواب . ونقل السيوطي في المزهر ٢ / ٦٢ عن الفراء أن لُقىً مصدر ، ونُقِلَ عن ابن بَرّي في اللسان (لقا) مثل ذلك أيضاً .

(٢) في ب : عن أبي العباس المبرد .

(٣) في ب : والفاء .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : يقولون في موضع اتَّقَى يتَّقِي : تَقَى يَتْقِي ، وهو الصواب .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦) في ب : من واو وقيت .

(٧) في إصلاح المنطق ص ٢٤ : « يقال : اتَّقاه بحقه يتَّقيه ، وتقاه يتْقيه » ا هـ . ونقل في اللسان (تقى) عن أبي عمرو قوله : « وتقول : أنت تَتْقى اللهَ ، وتِتْقي اللهَ ، على لغة من قال : تَعلم وتِعلم » ا هـ .

(٨) في ب : ويكون .

(٩) قائله عبد الله بن همام السَّلُولي يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري ؛ انظر النوادر ص ٤ و ٢٧ ، والأمالي الشجرية ١ / ٢٠٥ واللسان (وقى) وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٦ ـ ٤٩٧ .

(١٠) الشاهد في قوله : (تَقِ) يريد (اتَّقِ) ، فحذف إحدى التاءين مع الألف استخفافاً . في النوادر ص ٤ : لاتحرِمَنَّا ، وفي ص ٢٧ : لاتمحُوَنَّها . وفي الخصائص ٣ / ٨٩ : خَفِ الله ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

وقال آخر[1]:

تَقُــوهُ أَيُّهــا الفِتْيـــانُ إِنِّي رأيْتُ اللهَ قـــد غَلَبَ الجُــدُودَا[2]

وقال آخر (في المتصل)[3]:

جَلاَهـا الصَّيْقَلُـونَ فَـأَخْلَصُـوهَـا فجــاءَتْ كُلُّهــا يَتَقِي بِـــأَثْرِ[4]

فمذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل ،

---

(١) قائله خداش بن زهير ، انظر إصلاح المنطق ص ٢٤ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٠٩ ـ ٢١٠

(٢) الشاهد في قوله . (تَقُوه) يريد (اتَّقوه) ، فبنى الأمر على المخفف بحذف إحدى التاءين مع الألف . في النوادر ص ٤ . « ويروى . على الجنودا » .

(٣) هكذا بالأصل ، والصواب : في المستقبل . وقائل هذا البيت خُفاف بن نُدْبة : انظر ديوانه ص ٥٣ ، وانظر اللسان (أثر ، وقى) ، وهامش الخصائص ٢ / ٢٨٦ .

(٤) الشاهد في قوله (يَتَقِي) يريد (يتَّقِي) ، ففتح التاء مع التخفيف ، وهو ماضي (تَقَى) ورواية الديوان لعجزه .

مَوَاضِيَ كلُّها يَفْرِي بِبَتْرِ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي إصلاح المنطق ص ٢٣ : يَتَّقِي ، بتشديد التاء ، وعليه فلاشاهد في البيت . وفي اللسان (أثر) . يَتْقِي ، بسكون التاء ، وهو مخفف من (يَتَّقِي) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت لأن أبا سعيد ينكر (يَتْقِي) بسكون التاء ، وروايتها ورواية الأشباه والنظائر ١ / ١٠٨ والخصائص ٢ / ٢٨٦ : خِفافاً كُلُّها . اللغة . الأَثْر : فِرِنْد السيف وديباجته ورَوْنَقُه . في المخصص ١٤ / ١٦٠ : « قال أبو العباس المبرد : اعلم أن فُعَلاً يقل في المصادر ، وكلام سيبويه ظاهره يوجب أنه لم يأت مصدر على فُعَل غير هُدىً ، وللقائل أن يقول : قد وجدنا تُقىً وسُرىً وبُكىً فيمن قصر ، قال أبو علي . وقد تكلم النحويون ، فذُكِر عن أبي العباس المبرد أنه قال . وزن تُقىً تُعَل ، وأن التاء زائدة وفاء الفعل محذوفة ، وذلك أن العرب يقولون في موضع اتَّقى يَتَّقِي تَقَى يَتَقِي ، بفتح التاء من يتقي ، وذلك أنهم يحذفون التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من واو وقيت ، فإذا حذفوها وَلِيَتْ ألفَ الوصل التاءُ الثانية المتحركة ، فسقطت فصار تَقَى ، وصار في المستقبل يَتَقِي ، وإذا أمرت قلت : تَقِ ربك يازيد ، وللمرأة : تَقِي ربك ياهند ، وبعض الناس يظن أنه يقال : تَقَى يَتْقِي بسكون التاء ، لو كان كما ظن الناس كان بمنزلة رَمَى يرمِي ، ويكون الأمر منه اتْقِ يازيد ، كما تقول . ارمِ يازيد ، وكلام العرب على ماذكرناه أولاً ، قال الشاعر :

زِيـــادتَنـــا نُعمانُ لاتنسِيَنَّهـــا تَـقِ اللهَ فينـا والكتـابَ الـذي تتلـو

وقال آخر :

تقـــوه أيُّهـــا الفِتْيـــانُ إنِّي رأيتُ اللهَ قـــد غلب الجُـــدودا

وقال آخر في المستقبل :

جـلاهـا الصيقلـون فـأخلصـوهـا فجـاءت كُلُّهـا يَتَقِي بـأَثْرِ » اهـ .

وأن الباقية[1] هي تاء افتعل ، فلهذا وزنه يَتَعِل . وقال أبو إسحاق الزجاج[2] : هو فُعَل ، وكان [3] يقول : إن تَقَى الذي هذا مصدره لايتعدى ، وإنه يقال فيه : تَقَى يَتْقِي ، وإن قولهم : تَقَى يَتَقِي مخفف من اتَّقَى يَتَّقِي ، وهو متعدٍ ، وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في هُدىً : إنه لم يجئ غيره ، يريد في الفعل المتعدي ، وأن سُرىً مصدر[4] فِعْل لايتعدى ، والذي قاله غير معروف ، لأنه لايعرف تَقَى يَتْقي ، ولايؤمر منه بِاتْقِ ، كما يقال : ارمِ . وبُكَىً[5] فيه لغتان : المد والقصر ، وكأن القصر تخفيف ، والأصل المد لأنه صوت ، والصوت بابه أن يجيء على فُعَال في المصادر . وقد مضى الكلام على نحو ذلك[6] .

ومعنى قول سيبويه : « وذلك لأن الفِعَل لايكون مصدراً في هَدَيْتُ » معناه وذلك[7] في هَدَيتُ ، يعني وهُدىً في هديت خاص ، لأن الفُعَل بلغت معه[8] ،

---

(١) في ب : التاء الباقية .

(٢) في ب : « وقال الزجاج » ا هـ . والزجاج هو أبو إسحاق بن محمد السَّريّ بن سهل الزجاج ، أخذ عن المبرد وثعلب ، وأخذ عنه أبو علي الفارسي ، وأهم آثاره : معاني القرآن وإعرابه ، نشأ وتوفي ببغداد سنة ٣١١ هـ .

(٣) في ب : فكان .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : وأن سُرَى مصدر فِعْل غير متعد ، فحمله ذلك أن قال تُقَى مصدر ، وهو الصواب .

(٥) في أ : وقُلَى ، وهو خطأ .

(٦) في ب : وذاك . في المخصص ١٤ / ١٦١ : « فمذهب أبي العباس أن فاء الفعل سقطت في المصدر كسقوطها في الفعل ، وأن التاء الباقية هي تاء افتعل ، فلهذا وزنه يَتَعِل ، وقال الزجاج : هو فُعَل ، وكان يقول : إن تَقَى الذي هذا مصدره لايتعدى ، وإنه يقال فيه : تَقَى يَتْقِي ، وإن قولهم : تَقَى يَتَقِي مخفف من اتَّقَى يَتَّقِي ، وهو متعد ، وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في هُدًى : إنه لم يجئ غيرُه ، يريد في الفعل المتعدي ، وأن سَرَى مصدر فعل غير متعد ، فحمله ذلك أن قال : تُقىً مصدر فعل لايتعدى ، والذي قاله غير معروف ، لأنه لايعرف تَقَى يَتْقِي ، ولايؤمر منه باتْقِ ، كما يقال : ارمِ ، وبُكَى فيه لغتان : المد والقصر ، وكأن القصر تخفيف ، والأصل المد لأنه صوت ، والصوت بابه أن يجيء على فُعال في المصادر ، وقد مضى الكلام على نحو ذلك » ا هـ .

(٧) في ب : وذاك .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي ب : « لأن الفُعَل لايكون مصدرا » وهو الصواب .

فصار هُدىً عِوَضاً من الفِعَل[1] ، لأن الفِعَل يكثر في المصادر[2] .

« وقال[3] : قَلَيْته قِلىً ، وقَرَيْتُه قِرىً ، فأشركوا بينهما » .

يعني بين فِعَل في قِلىً ، وبين فُعَل في هُدىً ، (فصار هذان البناءان عِوضاً)[4] من الفَعْل في المصدر ، لأن الأصل الفَعْل ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هَدْياً[5] ، وقليته قَلْياً[6] ، (وقريته قَرْياً)[7] .

« فدخل كل واحد منهما في[8] صاحبه ، كما قالوا : كِسْوَة وكُساً ، وجِذْوَة وجُذاً وصُوَّة وصُوًى » ، والصُّوَّة حجارة تُجمع وتُجعل علامة في الطريق .

« وفِعَل وفُعَل أخوان » ، لأنك إذا جمعت فُعْلَة قلت : فُعَل ، وإذا جمعت فِعْلَة قلت : فِعَل ، فلم تزد على فتح الثاني فيهما ، وكذلك إذا جمعتهما بالتاء جاز في كل واحد منها ثلاثُ لغاتٍ : الإتباعُ وفتحُ الثاني وتسكينُه ، تقول في ظُلْمَة : ظُلُمات وظُلَمات وظُلْمات[9] ، وفي كِسْرَة : كِسِرات (وكِسَرات وكِسْرات)[10] ،

---

(١) هكذا بالأصل وفي ب : « فصار هُدًى عِوَضاً منه ، وفي الناس من قال : لأن الفِعَل لايكون مصدرا في هديت ، وصار هُدًى عِوَضا من الفِعَل ، وهو الأنسب .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦١ : « معناه أن هذا في هديت خاص ، لأن الفِعَل لايكون مصدراً في هديت ، فصار هُدًى عِوَضاً منه وفي الناس من قال : لأن الفِعَل لايكون مصدراً في هديت ، فصار هذا عِوَضاً من الفِعَل : لأن الفِعَل يكثر في المصادر » اهـ .

(٣) في أ ، ب : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) في أ : هُدًى ، وهو خطأ .

(٦) في أ : قِلًى ، وهو خطأ .

(٧) سقط ما بين القوسين من أ .

قال في المخصص ١٤ / ١٦١ : « يعني بين فِعَل في قِلًى وبين فُعَل في هُدًى فصار هذان البناءان عوضاً من الفَعْل في المصدر ، لأن الأصل الفَعْل ، وكان حقه أن يقال في الأصل : هديته هَدْياً ، وقليته قَلْياً ، وقريته قَرْياً » اهـ .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي ب : على ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

(٩) سقط من أ ، حـ : وظُلْمات .

(١٠) سقط مابين القوسين من أ .

فهما يجريان مجرىً واحداً . وفي[1] المعتل يقال : رِشْوَة ورُشاً ، ورُشْوَة ورِشاً[2] ، وكذلك في جِذْوَة ، وفي كِسْوَة[3] .

« وقالوا : شريْته شِرىً ، ورَضِيتُه رِضىً ، فالمعتل يختص بأشياءَ ، وستراه فيما يستقبل إنْ شاء الله » .

فاختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فِعَل[4] يقلّ في مصادر غير المعتلّ ، وقد كثُر في المعتل ، وفُعَل لايوجد في غير المعتل[5] .

قال : « وقالوا : عَتَا يعتو عُتُوّاً ، ودنا يدنو دُنُوّاً[6] ، وثوى يَثْوِي ثُوِيّاً ، ونمى يَنْمِي نَماءً ، وبدا يبدو بَداءً ، ونَثَا[7] ينثو نَثاءً ، وقضى يقضِي قَضَاءً » .

وذكر بعد هذا بَداً ونَثاً بالقصْر[8] .

قال : « وإنما كثر الفَعَال في هذا كراهية الياءات[9] والواوات مع الضمة » .

---

(١) في أ ، حـ : مِنْ .

(٢) في ب : « وفي المعتل يقال : رِشْوة ورِشاً ورُشاً ، ورُشْوَة ورِشاً ورُشاً » ا هـ . في إصلاح المنطق ص ١١٦ : « أبو عبيدة : رِشْوة ورِشاً ، ورُشْوة ورُشاً ، وقوم يكسرون أولها فيقولون : رِشْوَة ، فإذا جمعوها ضموا أولها فقالوا : رُشاً ، فيجعلونها لغتين ، وقوم يضمون أولها ، فإذا جمعوا كسروا أولها فقالوا : رِشاً مكسوراً » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦١ ـ ١٦٢ : « لأنك إذا جمعتَ فِعْلَة قلت : فِعَل ، وإذا جمعت فُعْلَة قلت : فُعَل ، فلم تزد على فتح الثاني فيها ، وكذلك إذا جمعتها بالتاء جاز في كل واحد منها ثلاث لغات : الإتباع وفتح الثاني وتسكينه . تقول في ظُلْمَة : ظُلُمات وظُلَمات وظُلْمات ، وفي كِسْرَة : كِسِرات وكِسَرات وكِسْرات ، فهما يجريان مجرىً واحدا . وفي المعتل يقال : رُشوة ورُشاً ورِشاً ، ورِشوة ورُشاً ورِشاً ، وكذلك في كِسْوَة وجِذْوَة » ا هـ .

(٤) في ب : فِعَلاً ، وهو أنسب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « واختصاص المعتل الذي ذكره سيبويه أن فِعَلاً يقل في مصادر غير المعتل ، وقد كثر في المعتل ، وفُعَل لايوجد في غير المعتل » ا هـ .

(٦) في ب : ودنا دُنُوّاً .

(٧) نَثَا الحديثَ : حدَّث به وأشاعه وأظهره .

(٨) في المخصص ٩٤ / ١٦٢ : « وقد قُصِرَ بَداً ونَثاً » ا هـ .

(٩) هكذا بالأصل ، وفي أ : الياءات مع الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ ، وهو الصواب .

يريد أنهم عَدَلُوا عن فُعُول إلى فَعَـال ؛ لأنهم لو جـاؤوا بـه على فُعُول قـالوا : بَدَا بُدُوّاً ، ونَثَا نُثُوّاً ، وقضى قُضِيّاً ، كما قـالوا : ثَوَى ثُوِيـاً ، ودنـا دُنُوّاً ، على أن الفَعَال جاء في غير المعتل ، نحو : الذَّهاب والصَّواب والثَّبَات[1] .

« وقـالوا : جَرَى جَرْيـاً ، كما قـالـوا : سكَتَ سَكْتـاً ، وقـالـوا : زَنَى زِنـاً ، وسَرَى يَسْرِي سُرىً ، والتُّقَى ، فصـارتـا عِوَضـاً من فِعَل أيضـاً ، فعلى هـذا يجري الفعل[2] المعتل الذي حرف الاعتلال منه[3] لام » .

وقـد جـاء المـد في زِنـاء وشِراء[4] ، لأنـه فِعْل يقع من الاثنين[5] ، كل واحـد منهما يفعَل مثل فِعْل الآخر ، فصار بمنزلـة ضـاربْتُـه ضِرَابـاً ، وقـاتلتـه قِتَـالاً[6] ، (فاعرف ذلك إن شاء الله)[7] .

قال سيبويـه : « وقـالوا : قومٌ غُزَّى وبُـدَّى وعُفًّى ، كما قـالوا : ضُمَّر وشُهَّد وقُرَّح ، وقالوا : السُّقَّاء والجُنَّاء ، كما قالوا : الجُلاَّس والعُبَّاد والنُّسَّاك » .

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه جَمْعَ الفاعل في هـذا الموضع ، وليس ببـاب لـه شاهداً على مامر من المصادر مقصوراً وممدوداً ، كقولهم : بَداً وبَدَاءً ، وبما جاء على فَعَلٍ وفَعَالٍ ، فالفَعَلُ نحو : الحَلَب والسَّلَب ، والفَعالُ نحو : الـذَّهـاب والثَّبـات ،

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « يريد أنهم عدلوا عن فُعُول إلى فَعَال ، لأنهم لو جاؤوا به على فُعُول قـالوا : بَدَا بُدُوّاً ، ونثـا نُثُوّاً ، وقضى قُضِيّا ، كما قـالوا . ثوَى ثُوِيّاً ، ودنا دُنُوّاً على أن الفَعَال جـاء في غير المعتل نحو الـذَّهـاب والثَّبات والصَّواب » ا هـ .

(٢) سقط من ب : الفعل .

(٣) في ب : فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٠ .

(٤) في ب . زِنًى وشِرًى . وهو الأنسب .

(٥) في ب : اثنين

(٦) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « وقـد جـاء المـد في زِنًى وشِرًى لأنـه يقع من اثنين ، كل واحد منهما يفعل مثل فعل الآخر ، فصار بمنزلة ضاربته ضِرَابا وقاتلته قِتَالا » ا هـ .

(٧) سقط مابين القوسين من ب .

ومثله من أسماء الفاعلين فُعَّل وفُعَّال ، بثبات الألف قبل آخره وسقوطها ، والجُنَّاء مصدر[1] الجانِي الذي يَجْني الثَّمرةَ[2] ، بتشديد النون .

قال : « وقالوا : بَهُوَ يبهو بَهَاءً وهو بَهِيّ ، وسَرُوَ[3] يسرُو سَرْواً ، وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرُف يظرُف ظَرْفاً ، وهو ظريف ، وقالوا : بَذُوَ يَبْذُو بَذَاءً[4] وهو بَذِيٌّ ، كما قالوا : سَقُم سَقَاماً وهو سقيم . وبعض العرب يقول : (بَذِيتُ كما تقول)[5] شَقِيتُ ، ودَهُوتَ[6] وهو دَهِيٌّ ، والمصدر الدَّهاء ، كما تقول[7] : سَمُحَ سَمَاحاً ، وقالوا : داهٍ ، كما قالوا : عاقِل ، ومثله في اللفظ عَقُرَ وهو[8] عاقِر » .

وقد مضى الكلام على فَعُلَ وهو[9] فاعِل[10] .

« وقالوا : دَهَا يَدْهو وداهٍ ، كما قالوا : عَقَلَ وعاقِل ، وقالوا : دَهِيٌّ كما قالوا : لبيبٌ » .



(١) هكذا بالأصل ، وفي ب ، حـ : جَمْع ، وهو الصواب .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٦٢ . « قال أبو علي : ذكر سيبويه جمع الفاعل في هذا الموضع ، وليس بباب له ، شاهدا على ماجاء من المصادر مقصورا وممدودا ، كقولهم : بذاً وبَذاءٌ ، وماجاء على فَعَل وفَعَال ، فالفَعَل نحو : الحَلَب والسَّلَب والحَلَب ، والفَعَال نحو : الذَّهاب والثَّبات ، ومثله في أسماء الفاعلين فُعَّل وفُعَّال بثبات الألف قبل آخره ، وسقوطها ، والجُنَّاء جمع الجاني الذي يَجْني الثمرَةَ » ا هـ .

(٣) سَرُوَ : شَرُفَ .

(٤) البَذَاء : الفُحْش .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦) في أ : ودَهُوت دَهاءً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٧) في ب : قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣١ .

(٨) في ب : فهو .

(٩) في ب : فهو .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « وقد مضى الكلام على فَعُل فهو فاعِل » ا هـ .

ثم ذكر المعتل العين[1] ، والذي مضى المعتل اللام[2] ، فقال :

« تقول : بعته بَيْعاً وكِلْتُه كَيْلاً ، وسُقْته سَوْقاً ، وقُلْته قَوْلاً ، وقالوا : زُرته زِيَارة ، وعُدته عِيادَة ، وحُكْتُه حِيَاكَة ، أرادوا الفُعُول ففرُّوا إلى هذا كراهية الواوات والضمات ، ومع هذا أنهم قالوا (في الصحيح)[3] : عَبَدَ عِبَادَة وعَمَرَ عِمَارة » ولو أَتَوْا به على فُعُول لقالوا : زُرته زُؤُوراً ، وعُدته عُؤُوداً . وقد جاء مثل ذلك على استثقاله . وقد ذكر سيبويه في آخر الباب ، وهو سُرته فأنا أسورُهُ سُؤُوراً ، ومعناه سُرْتُ إليه ؛ أي ارتفعتُ إليه[4] .

« وقالوا : غار يَغُور غُؤُوراً إذا غاب ، قال الأَخْطَل[5] :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ ومِبْزَلِهِمْ … سَارَتْ إليهم سُؤُورَ الأَبْجَلِ الضَّاري[6]

---

(١) في سيبويه ٢ / ٢٣١ : « هذا باب نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عيات » .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٢ : « ثم نذكر المعتل العين ، والذي مضى المعتل اللام » ا هـ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « ولو أَتَوْا به على فـ ل لقالوا : زُرته زُؤُورا ، وعُدته عُؤُودا ، وقد جاء مثل ذلك (بياض) إليه أنك ارتفعت إليه » ا هـ .

(٥) اسمه غِيَاث بن غَوْث بن الصلت ، توفي سنة ٩٥ هـ .

(٦) الشاهد في بناء مصدر (سَارَيَسُور) على (سُؤُور) على مايوجبه القياس ، لأنه غير متعدٍّ ، فجرى على الأصل ، وإن كان هذا المثال يستعمل فيما اعتلت عينه لانضمام حرف العلة ، وهمزةً استثقالا للضمة في الواو . أما المتعدي فإن مصدره يكون على الفَعْل نحو : سؤته سَوْءاً وقُتّه قَوْتاً . اللغة . المِبْزَل : حديدة يُثقب بها الدن عند استخراج الخمر . سارت : وثبت ، خرجت بسرعة . الأبجل : عرق في باطن الذراع . الضاري : السائل . يقال : ضرى العرق . إذا سال دمه .

وقالوا : خِفْتُه فأنا أخافُه خَوْفاً وهو خائف ، كما يقـال[1] : لَقِمْتُـه أَلْقَمُـه لَقْماً وهو لاقِمٌ ، وهِبْتُه أهابه هَيْبَة وهو هائِب ، كما قالوا : خَشِيتُه خَشْيَة[2] وهو خاشٍ ، وقالوا : رجلٌ خَافٌ » .

وأصله خَوِفٌ ، فَقُلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتـاح مـاقبلهـا ، وخَوِفٌ بمنزلـة فَزِعٌ وفَرِقٌ والمعنى واحد[3] .

« وقالوا : ذِمْتُه أَذِيمُه ذَاماً[4] ، وعِبْتُه أعيبه عَـابـاً ، كما تقول : سَرَقَـه سَرَقـاً » ووزن الذَّام والعَاب فَعَلٌ[5] . « وسُؤْتُه سُوءاً ، وقُتُّه قُوتاً » (وقد قـال قبل هـذا : قُتُّه قَوْتاً)[6] في المصدر ، وجعل القُوت اسماً لِمَا يُقْتَات[7] .

« وعِفْتُه عِيَافَـةً فـأنـا أَعَـافُـه ، وهو عـائِف . وقـالوا : غـابت الشمس تغيب غُيُوباً ، وبادَتْ تَبِيـد بُيُوداً ، وقـام يقوم قِيَـامـاً ، وصـام يصوم صِيـامـاً كراهيـةَ للفُعُول » لو قلت : قُؤُوماً وصؤُوماً ، (ونظيره من الصحيح)[8] نَفَرَ نِفَاراً[9] .

« وقـالوا : أبتِ الشمس إِيَـابـاً ، وقـال بعضهم : أُؤُوبـاً ، كما قـالوا : الغُـؤُور

---

(١) في ب : تقول .

(٢) سقط من جـ : خشية .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « وأصله خَوِفٌ ، انقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح مـاقبلهـا ، وخَوِفٌ بمنزلـة فَزِعٌ وفَرِقٌ ، والمعنى واحد » اهـ .

(٤) الذَّام : العَاب ، وهو العيب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « ووزن الذَّام والعَاب فَعَل » اهـ .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « وقد قلنا قبل هذا : قُتُّه قَوْتاً ، في المصدر ، وجعلوا القُوت اسماً لما يُقْتَات » اهـ .

(٨) سقط مابين القوسين من جـ .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « لو قلت : قُؤُوما وصُؤُوما ، ونظيره من الصحيح نَفَر نِفَاراً » اهـ .

والسُّؤور ، ونظيرها من غير المعتل الرُّجوع ، ومع هذا أنهم أدخلوا الفِعَال » ، يَعنِي في الصحيح .

« فقالوا : النِّفَار والنُّفور ، وشَبَّ شِبَاباً وشُبُوباً ، فهذا يكثر نظيره[(١)] من[(٢)] العلة ، وقالوا : ناح ينوح نِياحة[(٣)] ، وقَاف يَقوف قِيافة ، (وصاح صِياحاً)[(٤)] وغابت الشمس غِياباً ، كراهية للفُعول في بنات الياء » .

وقد ذكر الغُيُوب والبُيُوْد على استثقالهم إيَّاه[(٥)] .

« وقالوا : دَام يَدُوم دَوَاماً ، وهو دائِم ، وزَال يَزُول زَوَالاً وهو زائِل ، ورَاح يَرُوح رَوَاحاً وهو رائح ، كراهية للفُعُول . وقالوا : حاضَت المرأة حَيْضاً ، وصامت المرأة[(٦)] صَوْماً ، وحَال الرجل حَوْلاً ، كما تقول : سكت سَكْتاً ، وعَجَزَ عَجْزاً . وقالوا : لِعْتَ تَلاع لاَعاً ، وهو لاعٌ[(٧)] ، كما قالوا : جَزِعَ جَزَعاً[(٨)] وهو جَزِعٌ . وقالوا : دِئْتَ تَدَاءُ دَاءً وهو داءٌ ، فاعلم . وقالوا : وَجِعَ يوجَع وَجَعاً وهو وَجِعٌ . وقالوا : لِعْتَ وهو لائع مثل بِعْتَ وهو بائِع ، ولاعٌ أكثر[(٩)] » .



(١) سقط من ب ، جـ : نظيره .
(٢) في ب : مع .
(٣) في ب : نِيَاحاً ، وكلاهما وارد .
(٤) سقط مابين القوسين من أ
(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٣ : « وقد ذكر العيُوب والبُيود ، وقالوه على استثقالهم إياه » ا هـ .
(٦) سقط من ب : المرأة .
(٧) رجل لاعٌ : جبان جَزُوع ، أو حريص سيئ الخُلق .
(٨) في ب : جَزِعَ يجزَع جَزَعاً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٢ .
(٩) في ب زيادة : « ومعنى لِعْتَ فَزِعْتَ » ا هـ .

هذا باب

نظائر بعض[1] ماذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء

قال سيبويه : « تقول : وَعَدْتُه أَعِده وَعْداً ، ووَزَنْتُه أَزِنُه وَزْناً ، ووَأَدْتُه أَئِده وَأْداً » ، والوَأْدُ : قَتْلُ البنات[2] .

« كما قالوا : كَسَرته أكسِره كَسْراً ، ولا يجيء في هذا الباب يفعُل » .

لأنهم استثقلوا الواو مع الياء ، وكان أصله يَوْعِد ويَوزِن[3] .

قال : « والدليل على استثقالهم الياء مع الواو أنهم يقولون : يَاجَل ويِيْجَل في يَوْجَل » .

فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، وألزموا هذا الباب يَفْعِل إذا كان الماضي على فَعَلَ ؛ لأنهم إذا حذفوا الواو كانت الياء مع كسرة أخف من الياء مع ضمة ، والياء مع الواو والكسرة في تقدير يَاعِدُ[4] الذي هو[5] أصل يَعِد أخف من الياء والواو والياء[6] في يوعُد ويوزُن لو جاء على يفعُل ، فصرفوه إلى يفعِل ، وحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة . والكوفيون يقولون : إن الواو سقطت فرقاً بين ما يتعدى وبين مالايتعدى من هذا الباب[7] . فما يتعدى منه فنحو :

---

(١) سقط من ب : بعض

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « والوَأْدُ : قَتْلُ البَنات » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « لأنهم استثقلوا الواو مع الياء ، وكان أصله يوعِد ويوزِن » . ا هـ .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب ، جـ : يَوْعِد ، وهو الصواب .

(٥) سقط من جـ : هو .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : والضمة ، وهو الصواب .

(٧) في ب : بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى .

وعَده يعِده ، ووزَنه يزنه ، ووقَمه[1] يَقِمهُ ، ومالا يتعدى نحو قولنا : وجِل يوجَل ، ووحِل يوحَل ، ووهِم يوهَم . والذي قالوه من ذلك باطل من غير وجه ؛ من ذلك أن ما جاء من فعَل يفعِل[2] من هذا الباب تسقط واوهُ ، وإن كان لايتعدى ، وذلك كثير ، كقولنا : وكَف[3] يَكِف ، ووَجَب القلبُ[4] يَجِب ، ونَمَ الذبابُ يَنِم إذا ذَرق ، ووَخَد البعير يَخِدُ[5] ووَجَد[6] عليه في المَوْجِدَة يَجِد ، وهو أكثر من أن يُحْصَى . ومن الدليل أيضا على ذلك أنَّا رأينا[7] بعضَ الأفعال من هذا الباب يَجيء مستقبله على يفعِل ويفعَل ، وكان[8] يفعَل منه بإثبات الواو ، ويفعِل بإسقاطها . قالوا : وَحِرَ[9] صدره عليّ يَحِر ، ووَغِرَ[10] يَغِر ، وقالوا : يَوْغَر وَيَوْحَر ، فأثبتوا الواو في يفعَل ، وأسقطوها في يفعِل[11] . فوضح بذلك أن سقوط الواو في يعِد ويزِن من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لامن أجل

---

(١) وقَم الرجلَ : قهره وأذلّه .

(٢) سقط من أ : يفعِل .

(٣) في ب : « وكف البيت » ومعناه سقط

(٤) في ب : « التيء » ومعناه خفق واضطراب .

(٥) يَخِد : يسرع ويوسع الخَطْوَ .

(٦) وجد عليه : غضب عليه .

(٧) في أ : وجدنا .

(٨) في ب : فكان .

(٩) وحِرَ: حَقد .

(١٠) وَغَرَ : امتلأ غَيْظاً وحقدا .

(١١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٦٤ : « والذي قالوا من ذلك باطل من غير وجه ، من ذلك أن ما جاء على فعَل يفعِل أو فعِل يفعَل من هذا الباب تسقط واوه وإن كان لا يتعدى ، وذلك كثير ، كقولك . وكَف البيت يَكِف ، ووجبَ الشيء يجِب ، ونم الذباب ينِم إذا ذَرَق ، ووخَد البعير يخِد ، ووجَد عليه في المَوْجِدَة يجِد ، وهو أكثر من أن يُحْصَى ، ومن الدليل أيضا على ذلك أنا رأينا بعضَ الأفعالِ من هذا الباب يجيء (بياض) ، قالوا : وَحِر صدرُه يَحِر ، ووغِر يَغِر ، وقالوا : يَوْغَر ويَوْحَر ، فأثبتوا الواو في بعض ، وأسقطوها من يفعِل » ا هـ .

وقال ابن يعيش ١٠ / ٥٩ : « وذلك فاسد ؛ لأنه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتعدي كسقوطها من المتعدي . ألا تراهم قالوا : وكفَ البيت يكِف ، ونَم الذباب ينِم إذا ذرق ، ووخَد البعير يَخِد ، فثبت ذلك ما =

التعدي . فإنْ قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فَلِمَ أسقطوها من يَهَب ويَضَع ويَطَأ ويَقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعِل ، وكان يَوْهِب ويَوْضِع ويَوْطِئ ويَوْقِع ، ووَطِئ يوطِئ منه على فَعِل يفعِل ، نحو : حسِب يحسِب ، وفي المعتل : وثِق يَثِق ، فسقطت الواو منه[1] لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يَهِب ويَطِئ ويَضِع ويَقِع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صَنَع يصنَع ، وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه لم يَجُز فيه ذلك . فإنْ قال قائل : إذا قلتم : إنّ الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استثقالاً لذلك فهلاَّ أسقطتموها لوقوعها بين ياء وضمة (استثقالاً لذلك)[2] ، وهي أثقل في قولك : وضُؤَ[3] يوضُؤ ، ووسُم يوسُمُ إذا صار وَسيما ، ووقُح[4] الحافر يوقُح ؟ قيل له : إنما أتمُّوا[5] هذا الباب لأنه لزم طريقاً واحداً لا يمكن فيه التغيّر في وزنه ، فلما ألزموه[6] ذلك ألزموا[7] التام فيه ، وهو أن باب وَعَد ووزَن هو على فَعَل ، وفَعَل يجيء مستقبله على يفعِل ويفعُل ، فاقتصروا على يفعِل منه لِمَا ذكرنا من العلة ، فكان اقتصارهم على

= قلناه ، ومما يدل على ذلك أن من الأفعال ما يجيء المضارع منه على يفعِل ويفعَل ، بالكسر والفتح ، فتسقط الواو من يفعِل وتثبت في يفعَل ، وذلك في نحو : وحِرَ صدره يحِر ، ووغِر يَغِر . وقالوا . يَوْحَر ويَوْغَر ، فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور » ا هـ .

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في ب : وضؤ الرجل .

(٤) وقُح الحافر : صلُب .

(٥) سقط من جـ : أتموا .

(٦) في ب : لزمهم .

(٧) في ب : التزموا .

يفعِل تغيُّراً لِمَا يوجبه القياس في مستقبل فَعَل ، فحملهم التغيير[1] في ذلك على أن حذفوا الواو أيضا[2] ، وهو تغيير أيضا آخر لِمَا فيه من الاستثقال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير[3] ، وهذا التغيير يسلكه سيبويه كثيرا[4] .

وأما قولهم : وَسُم يوسُم فإنه على فعُل ، ويلزم مستقبل فعُل يفعُل ، فلما لم يغيَّر مستقبلُه الذي هو واجب في الصحيح في مثل : ظرُف وكرُم لم تُحذف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعُل فيه ، وإن ثبتت الواو ، فلما لم يُغَيَّر أحدهما لم يُغَيَّر الآخَر . ومما يقوي ذلك أن فَعُل لا يأتي مستقبله إذا كان في موضع عينه أو لامه حرف من حروف الحلق فيجُعَل على يفعَل ، كما يجُعَل ما كان ماضيه على فَعَل . فإن[5] قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يُوقِن ويُوصِل فهلاَّ حُذِفَت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا أن مستقبل أَفْعَلَ لا يتغير عن يُفْعِل ، كما أن مستقبل فعُل لا يتغير عن يفعُل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة

(١) في ب : التغيُّر .

(٢) سقط من ب : أيضا .

(٣) سقط من جـ : التغيير .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٤ ـ ١٦٥ : « فوضح من ذلك أن سقوط الواو في يعد ويرن من أجل وقوعها بين ياء وكسرة لا من أجل التعدي ، فإن قال قائل : فإذا كان سقوط الواو لوقوعها بين وكسرة فلم أسقطوها من يَهَب ويضَع ويقَع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعِل ، وكان يوهِب ويوضِع ويوقِع منه على فَعِل يفعِل ، نحو . حسِب يحسِب ، وفي المعتل : وثِق يثِق ، فسقطت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصارت يَهِب ويَضِع ويَقِع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق ، كما قالوا : صنَع يصنَع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق ، وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه ، لم يجر فيه ذلك . فإن قال قائل . إذا قلتم : إن الواو تسقط لوقوعها بين ياء وكسرة استثقالا لذلك ، فهلاَّ أسقطتموها لوقوعها بين ياء وضمة ، وهي أثقل في قولك : وضُؤ الرجل يوضُؤ ، ووسُم يوسُم إذا صار وسيا ، ووقُح الحافر يوقُح ؟ قيل له : إنما أتموا هذا الباب لأنه لزم طريقا واحدا لا يمكن فيه التغيير في وزنه ، فلما لزمهم ذلك التزموا التام فيه ، وهو أن باب وعَد ووزَن هو على فَعَل ، وفَعَل يجيء مستقبله على يفعِل ويفعُل ، فاقتصروا على يفعِل منه لِمَا ذكرنا من العلة ، فكان اقتصارهم على يفعِل تغييرا لِمَا يوجبه القياس في مستقبل فَعَل ، فحملهم التغيير في ذلك على أن حذفوا الواو أيضا ، وهو تغيير أيضا آخر لما فيه من الاستثقال ، فكأنهم أتبعوا التغيير التغيير ، وهذا الطريق يسلكه كثيرا » اهـ

(٥) في ب : وإن .

فهي كالإشباع للضمة ، والاستثقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجُد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجُد[1] ، لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله[2] .

« وقالوا : وَرِم يَرِم ، ووَرِعَ يَرِع ورَعاً ووَرَماً[3] ، ويَوْرَع لغة ، ووغِرَ صدره يَغِر[4] ، ووَحِر يَحِر وَحَراً ووغَراً ، ويَوْغَر ويَوْحَر أكثر ، ووَلِيَ يَلِي ، ووَثِقَ يَثِق ، ووَمِقَ[5] يَمِق ، ووَرِث يَرِث » .

وقد كثر في المعتل من هذا الباب فَعِل يفعِل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراهتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَ يَوْلَي ، ووثِق يَوثَق ، فحملوه[6] على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لاتسقط منه الياء ، لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَئِس يَيئِس ، ويَبِس ييبس ، (ويَسَر يَيْسِر من المَيْسِر)[7] ، ويَمَنَ يَيْمِن من اليُمْنِ ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٢ : يوجُد ، وهو الصواب

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٥ : « وأما وسُم يوسُم فإنه على فعُل ، ويلزم مستقبل فَعُل يفعُل ، فلما لم يغير مستقبله الذي هو واجب في الصحيح في مثل ظرُف وكرُم لم تحذف الواو منه ، لأن الأصل هو يفعَل فيه وإن ثبتت الواو ، فلما لم يغير أحدهما لم يغير الآخر . ومما يقوي ذلك أن فعُل لايأتي (بياض) إذا كان في موضع عينه أو لامه حرف من حروف الحلق فيُجعل على يفعَل ، كما يجعل ماكان ماضيه على فَعِل . وإن قال قائل : فقد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يُوقِن ويُوصِل فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ماذكرنا أن مستقبل أفعل لا يتغير عن يُفعِلْ ، كما أن مستقبل فعُل لايتغير عن يفعُل ، ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة والاستثقال لها أقل . وقد ذكر سيبويه أن من العرب من يقول : يَجُد ، وذلك قليل ، وحذفوا الواو من يَجُد لأن الأصل فيه يَجِد ، فسقطت الواو من أجله » اهـ .

(٣) سقط من ب : وَوَرَماً .

(٤) سقط من حـ : يَغِر .

(٥) وَمِقَ : أحَبَّ .

(٦) في ب : حملوه .

(٧) سقط ما بين القوسين من ب .

من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سلّموه إذْ كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجرِي الياء مجرى الواو وهو قليل ، فيقول : يَئِسَ يَئِسُ ، والأصل فيه يَيْئِس ،فسقطت الثانية منه لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَعِد ويَزِن[1] .



(١) في ب : يَزِن ويَعِد . في المخصص ١٤ / ١٦٦ : « وقد كثر في المعتل من هذا الباب فَعِل يفعِل على قلته في الصحيح . والسبب في ذلك كراهتهم الجمع بين ياء وواو لو قالوا : وَلِيَ يَوْلَي ووَرِث يَوْرَث ووثِق يَوْثَق ، فحملوه على بناء تسقط فيه الواو ، وما كان من الياء فإنه لا تسقط منه الياء لوقوعها بين ياء وكسرة ، كقولهم : يَئِس يَيْئِس ، ويَبِس يَيْبِس ، ويَسَر يَيْسِر من المَيْسِر ، ويَمَنَ يَيْمِن من اليُمْن ؛ لأن الياء أخف من الواو ، لأنهم يفرون من الواو إلى الياء ، ولا يفرون من الياء إلى الواو ، فلما كانت الياء أخف سلّموه إذا كانت فاءَ الفعل . ومن العرب من يُجري الياء مجرَى الواو وهو قليل ، فيقول : يَئِس يَئِسُ ، والأصل فيه يَيْئِس ، فسقطت الياء الثانية منه لوقوعها بين ياء وكسرة كسقوط الواو في يَعِد ويَزِن » ا هـ .

هذا باب

افتراق فَعَلْتُ وأَفعلتُ[١]

قال سيبويه : « تقول : دخل وخرج وجلس ، فإذا خَبَّرتَ أن غيره صيره إلى شيء من هذا ، قلت : أدخلَه وأخرجَه وأجلَسَه ، وتقول : فَزِعَ وأفزعتُه ، وخاف وأخَفْتُه ، وجال وأجلْتُه . فأكثر مايكون[٢] إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أفعلتُ ، ومن ذلك أيضاً مكُث وأمكثَه . وقد يجيء الشيء على فَعَّلت فيشرَكُ أَفعلتُ ، كما أنهما قد يشتركان في غير هذا . وذلك قولك : فَرِح وفرَّحته ، وإن شئت قلت[٣]: أَفْرحته ، وغَرِمَ وغرَّمته وأَغْرمته[٤] إن شئت ، كما تقول : فزَّعته وأَفْزعته ، (وقالوا : ملُح وملَّحته ، وسمعنا من العرب من يقول : أَمْلَحته ، كما تقول : أَفْزَعته)[٥]. وقالوا : ظرُف وظَرَّفْته ، ونَبُل ونَبَّلته ، ولا يستنكر أَفْعلتُ فيهما ، ولكن هذا أكثر ، واستُغنِيَ به . ومثل أَفْرحته وفرَّحته[٦] أنزلت ونَزَّلت ، قال الله عز وجل : ﴿ لولا نُزِّل عليه آية من ربه قُلْ إنَّ اللهَ قادر على أنْ ينَزِّل آية ﴾[٧]، وكَثَّرهم وأَكْثرهم[٨]. ويدخل في ذلك عَرَف زيد أمره (وعرَّفْتُ زيداً أمرَهُ)[٩]» .

---

(١) في ب : وأفعلت في المعنى ، وفي سيبويه وأفعلت في الفعل للمعنى .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : يكون على فعَّل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٣ ، وهو الصواب .

(٣) سقط من ب : قلت .

(٤) سقط من أ : وأغرمته .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) في ب : أفرحت وفرّحت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٤ .

(٧) سورة الأنعام : ٣٧ ، وفي ب : وقالوا لولا .

(٨) سقط من جـ : وأكثرهم .

(٩) في أ : وعرّفته .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا البابَ يسمى باب نَقْل الفِعْل عن فاعله وتصْيِيره مفعولاً ، وذلك أن الفِعْل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعِل أدخلته في ذلك الفِعْل ، فيصير مفعولاً ، وعلامةُ نقْل الفِعْل أن تَزِيد همزة في أوله ، أو تشدِّد عين الفِعْل ، وزيادةُ الهمزة في أوله أكثرُ وأعمُّ ، فإن كان الفعل غيرَ متعدٍّ تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد ، وأذهب عمرو زيداً ، وجلس زيد ، وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقْل متعدياً إلى مفعولين ؛ لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لَبِس زيد الثوبَ ، وألبست زيداً الثوبَ ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : عَلِمَ زيدٌ عَمْراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم اللهُ زيداً عَمْراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يَصِير فاعلُه مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرته لك ، وذلك قولك : زادَ مالُك ، وزاد اللهُ مالَك[1] ، وشَحَا فوك[2] ، وشحا عمْرٌو فا زيدٍ . وقد يجوز أن يدخل أفعل وفعَّل على غير وجه النقل ، وسنبيِّن لك تصرُّف وجوه ذلك[3] من كلام سيبويه إنْ شاء الله .

---

(١) في ب زيادة : « ونقص مالُك ، ونقص اللهُ مالَك » اهـ .

(٢) في ب : « فو زيد » ومعناه انفتح ، وشَحا فا زيدٍ : فتحه .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٦ ـ ١٦٧ : « قال أبو علي : اعلم أن هذا الباب يسمى باب نقل الفعل عن فاعله وتصييره مفعولاً ، وذلك أن الفعل الثلاثي إذا أردت أن تجعل الفاعل فيه مفعولاً جئت بفاعل أدخلته في ذلك الفعل ، فيصير مفعولاً ، وعلامة نقل الفعل أن تزيد همزة في أوله أو تشدد عين الفعل ، وزيادة الهمزة في أوله أكثر وأعم ، فإذا كان الفعل غير متعد تعدى إلى واحد ، كقولك : ذهب زيد وأذهب عمرو زيداً ، وجلس زيد وأجلس عمرو زيداً . وإن كان الفعل متعدياً إلى مفعول صار بالنقل متعدياً إلى مفعولين ، لأن فاعله يصير مفعولاً ، كقولك : لبس زيد الثوب ، وألبست زيداً الثوب ، ودخل زيد الدار ، وأدخل عمرو زيداً الدار . وإن كان متعدياً إلى مفعولين تعدى بالنقل إلى ثلاثة ، ولا يكون أكثر من ذلك ، وذلك قولك : علم زيد عمراً خارجاً ، ثم تقول : أعلم الله زيداً عمراً خارجاً ، وقد يجوز أن يكون الفعل يصير فاعله مفعولاً على غير لفظ النقل الذي ذكرت لك ، وذلك قولك : زاد مالُك وزاد اللهُ مالَك ، ونقصَ مالُك ونقص اللهُ مالَك ، وشحا فو زيدٍ وشحا عمرو فا زيدٍ . وقد يجوز أن يدخل أفعل وفعَّل على غير وجه النقل ، وسيتبيَّن لك تصرف وجوه ذلك ، وهذا أيضاً تحليل أبي سعيد » اهـ .

قال سيبويه : « فأما[1] طَرَدْته فنحَّيْتَه ، وأطردتُه جعلته طَرِيداً » ؛ يعني أن أطردته ليس بنقل لطردتُه[2]، « وطردَتِ الكلابُ الصيْدَ ؛ أي جعلتْ تُنَحِّيه . ويقال : طَلَعتُ أي بَدَوْتُ ، وطلعتِ الشمس أي بَدَتْ ، وأطلعتُ عليهم أي هجمتُ عليهم ، وَشَرَقَتِ الشمسُ بَدَتْ ، وأشرقت : أضاءت ، وأسرع : عَجِل ، وأبطأ : احتبس . وأما سرُع وبطُؤ فكأنها غريزة كقولهم : خفَّ وثَقُل ، ولاتُنْفِذُهما إلى شيء ، كما تقول : طَوَّلتُ الأمرَ وعجَّلْتُه » . يعني أن أسرع وأبطأ لايتعديان ، وإن كانا على أفعل ، ثم فَصَّل بينهما وبين سَرُع وبطُؤ وإن كان ذلك كله لايتعدى بأن قال : « سَرُع وبطُؤ كأنها غريزة » ؛ أي صار طبعُه الإسراعَ والإبْطاءَ ، وفي أسرع وأبطأ ليس بِطَبْع . وقوله : « ولاتُنْفِذُهما إلى شيء » ، يعني لايتعدى[3] أسرع وأبطأ ، كما يتعدى[4] طَوَّلت الأمرَ وعجَّلْتُه[5].

« ويقولون : فَتَن الرجلُ وفتنْتُه ، وحَزِن وحَزَنته ، ورجع ورجَعته ، وزعم الخليل أنك حيث قلت : فتَنته وحزَنته لم تُرد أن تقول : جعلته حزيناً ، وجعلته فاتِناً ، كما أنك حين قلت : أدخلتُه ، جعلته داخلاً ، ولكنك أردت أن تقول : جعلت فيه حُزْناً وفِتْنَة فقلت : فتنتُه ، كما قلت : كَحَلْتُه جعلتُ فيه

---

(١) في ب : وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٤ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٧ : « أعني أن أطردته ليس بنقل لطردته » اهـ .

(٣) في ب : لايَعَدَّى .

(٤) في أ : لايتعدى ، وهو خطأ ، وفي ب : يُعَدّى .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٧ : « يعني أن أسرع وأبطأ لايتعديان ، وإن كانا على أفعلَ ، وفصَّل سيبويه بينهما وبين سَرُع وبَطُؤ ، وإن كان ذلك كله لايتعدى بأن قال : سَرُع وبطُؤ كأنها غريزة ، أي صار طبعه السرعة والبطء ، وفي أسرع وأبطأ ليس بطبع . وقولنا : لاتنفذهما إلى شيء يعني لاتُعَدّي أسرع وأبطأ كما تُعَدّي طَوَّلْتُ » اهـ .

وقد استعمل ابن جني أسرع متعدياً ، فقال ـ يعني العرب ـ : « فمنهم من يخف ويسرع قَبولَ مايسمعه ، فهذا إما أن يكون يتعدى بحرف وبغير حرف ، وإما أن يكون أراد إلى قَبوله فحذف وأوصل ، ويقال : أسرع فلان المشيَ والكتابةَ وغيرَهما ، وهو فِعْل مجاوز ، ويقال : أسرع إلى كذا وكذا ، يريدون أسرع المُضِيَّ إليه » اهـ . انظر : اللسان (سرع) .

كُحْلاً ، ودَهَنته جعلت فيه دُهْناً » .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن أفعلْتُه الذي للنقل معناه جعلتُه فاعلاً للفعل الذي كان له ، أي صيَّرته فاعلاً ، وفَعَلْتُه أي جعلت فيه ذلك الفِعْل . فإذا قلت : أدخلته أي جعلته داخلاً . وإذا قلت : ضربْتُه أي[1] جعلتُ فيه ضَرْباً ، وإذا قلت : بنْيتُه جعلت فيه بناءً ، وإذا قلت : أبنيتُ زيداً الدارَ معناه جعلته بانياً لها ، وكذلك قالوا : فتنت الرجلَ وأفتنْتُه ، فمن قال : فتنتُه أراد جعلتُ فيه فتنة ، ومن قال : أفتنْتُه أي جعلته فاتِناً . يقال : فَتَن الرجلُ فهو فاتِن[2] ، ويُسَمِّي سيبويه النقلَ الذي قدَّمْنا ذكرَه التغييرَ ، ولذلك قال في فتَنته وكحَلته وحزَنته :

« لم تُرِد بفعلْتُه هاهنا تغييرَ قوله : حَزِنَ وفَتَنَ » ؛ يعني نقلَه على ماذكرتُه لك[3] .

« ولو أردت ذلك لقلتَ : أحزنته وأفتنته ، وفَتَن من فتنته كحَزِن من حَزَنْتُه . ومثله شَتِرَ الرجل وشَتَرْتُ عينَه ، فإذا أردتَ تغيير شَتِرَ لم تقل إلاَّ أشْتَرْتُه ، كما تقول : فَزِع وأفزعته ، وإذا قال : شَتَرتُ عينَه لم يَعْرِض لِشَتِرِ الرجلُ ، وإنما جاء ببناءٍ على حِدَة ، كأنه قال : جعلتُ فيه شَتَراً ، كما أنك إذا

(١) سقط من ب ، جـ : أي .

(٢) في اللسان (فتن) : « وأباها الأصمعي بالألف ، فأنشد بيت رؤبة : (يَعْرِضْنَ إعراضاً لدين المُفْتِنِ) » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٦٧ ـ ١٦٨ : « قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أن أفعلته الذي للنقل معناه جعلته فاعلاً للفعل الذي كان له ، أي صيَّرته ، وفَعَلْتُه أي جعلت فيه ذلك الفعل . فإذا قلت : أدخلته أي جعلته داخلاً ، وإذا قلت : ضربته أي جعلت فيه ضَرْباً ، وإذا قلت : بنيْتُه جعلت فيه بِنَاء ، وإذا قلت : أَبنيْتَ زيداً الدارَ معناه جعلته بانياً لها ، وكذلك قالوا : فتنت الرجلَ وأفْتَنْتُه ، فمن قال : فتنتُه أراد جعلتُ فيه فِتْنة ، ومن قال : أفتنته أي جعلته فاتناً . يقال : فَتَن الرجل فهو فاتِن ، ويُسمِّي سيبويه النقْلَ الذي قدمنا ذكره التغيير ، فلذلك قال في فتنْتُه وكَحَلْتُه وحَزَنْتُه : لم تُرِد بفعلته هاهنا تغيير قوله حَزِن وفَتَنَ ، يعني نقلَه على مادكرتُه لك » ا هـ .

قلت : طَردْتُه وأطردْتُه[1] فهما مختلفان ، ومثل ذلك : عَوِرَتْ عينُه وعُرتُها » ، ليس بتغيير عَوِرَت عينه . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنَّقْل : أعورتُ عينَه ، ومثل ذلك : سَوِدْتُ وسُدْتُ غيري ، أي سَوِدْتُه[2] ، « وقال نُصَيْب[3] :

سَوِدْتُ فلم أَمْلِكْ سَوَادِي وتحتَهُ ... قَميصٌ من القُوهِيِّ بِيضٌ بَنَائِقُهْ[4]

وقال بعضهم : سُدْتُ يريد فَعُلْتُ » .

تحصيل هذا أنه يقال : اسوادَدْتُ واسْوَدَدْتُ وسَوِدْتُ وسُدْتُ[5] بمعنى واحد ، وذلك كله غير متعدٍّ ، يقال من سُدْتُ : ساد يسود في معنى اسوَدَّ يَسْوَدُّ[6] ، فإذا أردتَ المتعديَ جاز أن تقول : سُدتُه وسَوَّدْتُه ، فأما سُدته فجعلت فيه سواداً ، وأما سَوَّدْتُه فجعلتُه أَسْوَدَ[7] .

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٣٤ : « طَرَدْتُه فَذَهَبَ » ، وهو الصواب .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٦٨ : « ليس بتغيير عَوِرَتْ عينُه . وقد قالوا حين أرادوا التغيير والنقل لِعَوِرَتْ عينُه : أعورْتُ عينَه ، ومثله : سَوِدْتُ ، أي اسوَدَدْتُ ، هذا معناه ، وسُدْتُ غيري وسَوِدْتُ أنا ، وسُدتُ غيري أي سَوِدْتُه » ا هـ .

(٣) هو نُصَيب بن رباح ، توفي سنة ١٠٨ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : (سَوِدْتُ) ، وهو يريد اسوَدَدْتُ من السواد ، فبناه على (فَعِلْتُ) ، كما قالوا : كَهِب يكهَب وقَهِب يقهَب من الكُهبة والقُهبة ، وهما لونان إلى الغُبْرة ، وفي ديوان نصيب ص ١١٠ صدره : (كُسِيتُ ولم أملك سواداً وتحته) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وقال الأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٢٣٤ : « ويُرْوَى : سُدْتُ ، وهو من (فَعُلْت) لحقه الاعتلال فحذفت واوه » ا هـ . وقال ابن سيده في المخصص ١٤ / ١٦٨ : « قال أبو علي : وقد رُوِيَ بيت نصيب سُدْتُ على احتمال التَّرْم » ا هـ

اللغة . القُوهِيّ : نسبة إلى قوهستان ، كورة بين نيسابور وهراة ، ومنه ثوب قوهيّ ويصنع فيها ثياب بيض . البنائق ، جمع بَنيقة وهي الرقعة . يقول . إن كنتُ أسود فلم أملك سوادي وأجلبه فإنه خلقة ، فخلقي أبيض وعقلي وقلبي .

(٥) سقط من أ : وسُدْتُ .

(٦) سقط من جـ : يسودّ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٦٨ : « تحصيل هذا أنه يقال : اسوادَدْت واسوَدَدْت وسَوِدْتُ وسُدْت بمعنى واحد ، وذلك كله غير متعد ، يقال من لفظة سُدْتُ : سادَ يسود في معنى اسوَدَّ يسوَدّ ، فإذا أردت المتعدي جاز أن تقول : سُدتُه وسَوَّدْتُه ، فأما سُدته فجعلت فيه سَواداً ، وأما سوّدته فجعلته أسود » ا هـ .

« وقـالوا : عَوَّرتـه ، كما قـالوا : فَرَّحتـه ، وقـالوا : جَبَرَتْ يَـدُه وجَبَرْتُها ، ورَكَضَتِ الدابةُ[1] وركَضْتُها ، ونَزَحَتِ الرَّكِيَّةُ[2] ونَزَحْتُها ، وسار الدابةُ وسِرْتُها . وقـالـوا : رَجُس الرجـلُ ورَجَسْتُه ، ونَقَص الـدرهمُ ونَقَصْتُـه » ، وبعض العرب يقول : رَجِس[3] ، « وغاضَ الماءُ وغِضْتُه » .

وقـد ذكرنـا نحو هـذا ، والمتعـدي منـه ليس على طريق النقل والتغيير لِمَـا لايتعدى ، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفِعْل فيه[4] .

قـال : « وقـد جـاء فَعَّلتـه إذا أردت أن تجعلـه مُفْعِـلاً ، وذلـك : فَطَّرتـه فأفطر ، وبشَّرته فأَبشر ، وهذا النحو قليل » .

ومعنى ذلك أنه جعل فعَّلته نَقْلاً لأَفْعَلْتُ ، والبـاب أن يكون نَقْلاً لِفَعَلْتُ ، كما يقال : عرَف وعرَّفته ، ونبُل ونبَّلته ، وفَرِحَ وفرَّحته[5] .

قال : « وأما خطَّأته فـإنمـا أردت[6] سمَّيتـه (مخطئـاً ، كما أنـك حيث قلت : فسَّقته وزنَّيته ، أي سمَّيته بـالزِّنى والفِسْق ، كما يقـال : حَيَّيْتُـه)[7] ، أي استقبلْتُـه بحياك الله ، كقولك : سقَّيته ورعَّيته ، أي قلت : (سقـاك الله ورعـاك الله[8] » .

---

(١) في ب : الناقة .

(٢) الركية : البئر .

(٣) في ب : « وقالوا رَجِس الرجلُ ورَجَسْتُه ، وبعض يقول : رجُس ، ونقص الـدرهمُ ونقصتُـه » ا هـ . رجُس ورجِس ، كلاهما وارد .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٦ : « والمتعـدي منـه ليس على طريق النقـل والتغيير لـا لايتعـدى ، ولكن على معنى جعلتُ ذلك الفعل فيه » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٦٨ : « ومعنى ذلك أنه جعل فعَّلتـه نقلاً لأفعلت ، والبـاب أن يكون نقلاً لفعَلت ، كما يقال : عرَف وعرَّفته ، ونبُل ونبّلته ، وفَرِحَ وفرَّحته » ا هـ .

(٦) سقط من أ : أردت .

(٧) سقط مابين القوسين من جـ .

(٨) سقط من ب لفظ : الله .

فالباب[1] فيا نسبْته إلى "الشيء أن يكون على فَعَّلْت)[2]، كقولك : لَحَّنْته وخَطَّأْته ، وصوَّبته وجهَّلته ، ومثله مايدعى به[3] له أو عليه[4] ، كقولك :

« جَدَّعته وعقَّرته ؛ أي قُلْت له : جَدَعك الله وعَقَرك ، وأَفَّفْتُ به ؛ أي قلت له : أُفٌّ . وقالوا : أسقيته في معنى سقَّيته » ، تعني (به الدعاء)[5] له[6]. « فدخلَتْ أَفْعلْتُ على فَعَّلْتُ ، كما تدخل فعَّلت عليها » .

يريد أن الباب في نقل الفعل وتغييره أَفْعَلْتُ ، وقد استعملوا فيه فعَّلتُ ، كفرَّحت[7] وفزَّعت ، والباب في الدعاء والتسمية فعَّلت ، وقد أدخلوا عليه أفعلْت ، فقالوا : سَقَّيته في معنى دعوت له بالسُّقْيا[8]. « قال ذو الرمة[9]:

وَقَفْتُ على رَبْعٍ لِميَّةَ ناقَتِي ... فَمازِلْتُ أَبْكِي حَوْلَه وأُخاطِبُهْ
وأُسْقِيهِ حتى كادَ مِمّا أَبُثُّه ... تُكَلِّمُني أحجارُهُ ومَلاعِبُهْ[10] »

---

(١) في ب : والأكثر والباب .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط من جـ : به .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « والباب فيا نسبته إلى الشيء أن يكون على فعّلت ، كقولك : لَحّنته وخطّأته وصوَّبته وجهَّلته ، ومثله مايدعى به له أو عليه » ا هـ .

(٥) في جـ : بالدعاء ، وهو خطأ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « يعني به الدعاء له » ا هـ .

(٧) سقط من جـ : كفرَّحت .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « لأن الباب في نقل الفعل وتغييره أفعلْتُ ، وقد استعملوا فيه فعّلتَ كفرَّحْتُ وفزَّعْتُ ، والباب في الدعاء والتسمية فعّلت ، وقد أدخلوا عليه أفعلت ، فقالوا : أسقيت له في معنى دعوت له بالسُّقيا » ا هـ .

(٩) هو غَيْلان بن عقبة العَدَوِيّ ، توفي سنة ١١٧ هـ .

(١٠) الشاهد في قوله : (وأُسقيه) ومعناه أدعو له بالسُّقيا ، فأقول : سقاك الله . يقال : سقَيْتُه إذا ناولته التراب ، وأسقيته إذا جعلت له سُقْيا يشرب منه ، وأسقيتُه وسقَّيْتُه إذا دعوت له بقولك : سقياً لك . وبعضهم يجيز سقيته وأسقيته بمعى إذا ناولته ماء يشربه ، واحتج بقول الشاعر وهو لَبيد :

سقى قومي بني مجدٍ وأسقى ... نُمَيْراً والقبائلَ من هلالِ =

قال سيبويه : « ويجيء أفعلته على أن تُعرِّضه لأمرٍ ، وذلك أَقْتلته ؛ أي عَرَّضته للقتل ، ويجيء مثل قَبَرْتُه وأَقْبرتُه (فَقَبَرْتُه دَفَنْتُه ، وأَقْبَرْتُه)[1] جعلت له قبراً . ويقال : سقَيته فشَرِبَ ، وأسقيتُه جعلت له ماءً وسُقْيَا .

قال الخليل : سَقَيْتُه مثل كَسَوْتُه ، وأَسْقَيتُه مثل أَلْبَسْتُه » .

(هذا الصحيح[2] ، لأن في بعض النسخ سَقَيْتُه مثل كَسَوْتُه ، وأَسْقِيه مثل أَلْبَستُه)[3] والصواب هو الأول ، لأن كَسَوته معناه جعلت له كِسْوة وإن لم يلبسها ، وأَلْبَسته إذا جعلته لابِساً ، فأَلْبَسته مثل سَقَيته ، وكَسَوته مثل أَسْقَيته على ماذكر من الفرق بين سَقَيته وأَسْقَيته ، وبعض أهل اللغة ذكر أنه لافرق بينهما ، وأنشد للبيد[4] :

سَقَى قومي بَنِي مَجْدٍ وأَسْقَى نُمَيْراً والقَبَائلَ من هِلاَلِ[5]

= والأصمعي ينكره ويتهم قائله ، لأنه لو كان عربياً مطبوعاً لم يجمع بين لغتين لم يعتد إلا إحداهما . وفيه شاهد آخر ، وهو قوله : (كاد تكلمني أحجاره) حيث وقع فيه ماظاهره أن المضارع الواقع خبراً لكاد قد رفع ظاهراً مضافاً إلى ضمير الاسم ، وذلك قوله : (أحجاره) وذلك غير جائز عند النحاة إلاّ في (عسى) ، ولو قال : كاد يكلمني لكان مرضياً ، وعلى ذلك يكون قوله : (أحجاره) بدلاً من ضمير مستتر في (كاد) وهو اسمه .

وفي ديوانه ص ٣٨ والنوادر ص ٢١٣ وأضداد ابن الأنباري ص ٩٨ والمخصص ١٢ / ١١ وشرح شواهد الشافية ص ٤١ والدرر اللوامع ١ / ١٠٩ : أبكي عنده . وفي النوادر والأضداد وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٢١٤ وشرح شواهد الشافية : أبثّه . اللغة . الربع : الدار حيث كانت . أبثه : أشكو إليه .

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) في جـ : قال : هذا الصحيح .

(٣) سقط مابين القوسين من ب .

(٤) هو لبيد بن ربيعة العامري ، وهو من أصحاب المعلقات المشهورة ، توفي سنة ٤١ هـ .

(٥) الشاهد في أنه أتى بقوله : (سَقَى) و (أَسْقَى) بمعنى واحد ، وهو ناوله ماء يشربه . وأبو عبيدة وأبو الحسن الأخفش يسويان بين فَعَلْت وأَفْعَلت . أما الأصمعي فإنه ينكر ذلك كما تقدم . قال : هما يفترقان . قال : معنى سقَيته أعطيته ماء لشفته ، ومعنى أسقيته جعلتَ له ماء يشربه ، أو عرَّضته لذلك أو دعوت له ، كل هذا يحتمله هذا اللفظ . في المخصص ١٤ / ١٦٩ : « وقال بعض أهل اللغة : لافرق بينهما ، وأنشد للبيد :

سَقَى قومي بني مجدٍ وأَسقَى نُمَيْراً والقبائلَ من هِلاَلِ » اهـ .

قـال : « وتقول : أجرب الرجـلُ وأنْحـزَ وأحَـالَ ، أي صـار صـاحب جَرَبٍ وحِيَالٍ ونُحَازٍ[1] في ماله » . وهذا الباب يجيء على أربعة أوجـه : منهـا أن يكون الرجل صاحب شيء (قد صار)[2] بتلك الصفة كقولنـا : رجل « مُشِدٌّ مُقْطِفٌ[3] ومُقْوٍ » ، أي صاحب إبلٍ قويّة وخَيْلٍ تَقْطُفُ[4] وإبلٍ شِـدَاد . وعلى هـذا يقـال : امرأةٌ مُطْفِل ؛ أي لها أطفال ، وظبيةٌ مُشْدِنٌ مُغْزِلٌ[5] ؛ أي ولـدهـا غزال وشـادِنٌ . ومن ذلك يقـال : فلان خبيثٌ مُخْبِث ؛ أي هو خبيث في نفسه ، ولـه أصحـاب خبثـاء ، ومنهـا أن يقـال لمن يُصـادف الشيءَ على صفـة أَفْعَلْتُـه ؛ أي صــادفتــه كذلك ، كقولك : أبْخلتُ الرجل ؛ أي وجدتـه بخيلاً . ورُوِيَ أن عَمْرو بنَ معـد يكرب[6] سـأل مُجاشِعَ بنَ مسعـود السُّلَمِيّ[7] بـالبصرة فمدح بني سُلَيْم ، فقـال : (سألنـاكم فمـاأبْخلنـاكم ، وقـاتلنـاكم فمـا أجْبنـاكم ، وهـاجينـاكم فمـاأفْحمنـاكم) ؛ أي ماوجدنـاكم بخلاء ولاجبنـاء ولامُفْحَمِين . ومنهـا أن يـأتي وقت يُستحق فيـه شيء فيقال لمستحقِّه ذلك[8] ، كقولك :

(١) في ب : ونُحاز وحِيال .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في ب : ومُقْطِف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٥ ، وهو الأنسب .

(٤) خيل تقطِف : تقارب الخَطْو في سرعة .

(٥) في ب : ومُغْزِل .

(٦) هو ابن عبد الله بن عمرو بن عُصْم بن عمرو بن زُبَيْد الأصغر ، ويكنى أبا ثَوْر ، وهو شـاعر ومن فرسـان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ثم ارتد بعد موت النبي ﷺ وعاد إلى الإسلام وشهد عدة مواقع ، وتوفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حوالي سنة ٢١ هـ .

(٧) هو ابن تعلبة بن وَهيب بن عـائـذ بن ربيعـة بن يربوع ... بن سُليم . لم يهاجر مع المسلمين ولكنـه بـايع الرسول ﷺ على الإسلام والجهاد في سبيل الله .

(٨) في المخصص ص ١٦٩ ـ ١٧٠ : « وهذا الباب يجيء على أربعة أوجـه : منهـا أن يكون الرجل صـاحب شيء بتلك الصفـة ، كقولنـا : رجل مُشِدّ ومُقْطِف ومُقْوٍ ، أي صـاحب إبل قويـة وخيل تقطُف وإبـل شِـداد . وعلى هـذا يقال : امرأة مُطْفِل أي لها أطفال ، وظبية مُشْدِن ومُغْزِل ، أي ولدها غَزَال وشـادِن . ومن ذلـك يقـال : فلان خَبيث مُخْبِث ، أي هو خبيث في نفسه ، وله أصحاب خبثاء ، وعلى هذا قراءة من قرأ ﴿ لِتُرْبُوا ﴾ ، أي لتصيروا ذوي رِبـاً ، ومنها أن يقال لمن يصادف الشيء على صفة أفعلته ، أي صادفته كذلك ، كقولك : أبخلت الرجل ، أي وجدته بخيلاً . =

« أصرمَ النخلُ وأمضغَ وأحصدَ الزرعُ وأَجَزَّ النخلُ وأقطع ؛ أي قد[1] استحق » أن يُصْرَم ويُمْضَغ ويُحْصَد[2] . ويقال في قولهم :

« أَلامَ الرجُل ؛ أي صار صاحب لائمة » ، أي صاحب من يلومه ، فإذا صار له لُوَّام قيل : مُلِيم ، كما يقال لصاحب الإبل الجَرْبَى : مُجْرِب ، ويقال : إنه قيل له : أَلاَمَ لأنه استحق أن يُلام ، فصار بمنزلة قولهم : أصرمَ النخلُ . ووجه رابع أن يُقال : أَفْعَلَ من الدخول في الشيء ، كقولك : أَفْجَرْنا ، أي دخلنا في وقت الفجر ، وأمسيْنا وأصبحْنا وأظهرْنا دخلنا في المساء والصباح والظُّهر ، ومنه يقال : أَشْمَلْنا وأجنبْنا وأَصبيْنا وأَدبَرْنا إذا دخلنا في الشمال والجَنوب ، والصَّبا والدَّبور[3] .

ويقال : أَشْهَرْنا إذا دخلنا في الشهر ، قال الشاعر[4] :

مَا زِلْتُ مُذْ أَشْهَرَ السُّفَّارُ أَنْظُرُهُمْ مِثْلَ انتظارِ المُضَحِّي راعِيَ الإِبِلِ[5]

وإنما يُستعمل ذلك في الأوقات وما جرى مجراها[6] .

= ورُوِيَ أن عمرو بن معديكرب سأل مُجَاشِعَ بن مسعود السُّلَمِيّ بالبصرة فأعطاه فدح بني سُلَيْم فقال : « سألناكم فما أبخلناكم وقاتلناكم فما أجْبناكم وهاجيناكم فما أفحمناكم » ، أي ماوجدناكم بخلاء ولاجبناء ولامُفْحَمين ، ومنها أن يأتي وقت يستحق فيه شيء فيقال لمستحقه ذلك » ا هـ .

(١) سقط من ب : قد .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٧٠ . « أي قد استحق أن يُصْرَم ويُمْضَغ ويُحْصَد » ا هـ .

(٣) الدَّبور : ريح تهب من ناحية المغرب تقابل الصَّبا . وفي المخصص ١٤ / ١٧٠ : « أي صاحب من يلومه ، فإذا صار له لُوَّام قيل : مُلِيم ، كما يقال لصاحب الإبل الجرباء : مُجْرِب ، ويقال : إنه قيل له أَلاَمَ لأنه استحق أن يُلام ، فصار بمنزلة قولهم : أصرم النخلُ . والرابع أن يقال : أَفْعَلَ من الدخول في الشيء ، كقولنا : أفجرْنا ، أي دخلنا في وقت الفجر ، وأمسيْنا وأصبحنا وأظهرنا دخلنا في المساء والصباح والظهر ، ومنه يقال : أشمَلْنا وأجْنبنا وأصبيْنا وأدبرْنا إذا دخلنا في الشَّمال والجنوب والصَّبا والدَّبور » .

(٤) لم أجد قائله ، انظر المخصص ١٤ / ١٧٠ واللسان (شهر)

(٥) الشاهد في قوله (أشهر) ، ومعناه دخل في الشهر . في اللسان . راعِيَ الغَنَم .

(٦) قال في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « ويقال : أشهرْنا إذا دخلنا في الشهر ، قال الشاعر : =

قال : « وتقول لِمَا أصابه : هذا نَحِزٌ وجَرِبٌ وحالَتِ الناقةُ » .

يعني أنه ليس يقال للبعير الذي أصابه الجَرَب في نفسه مُجْرِب ، ولا للذي أصابه النُّحاز مُنْحِز ، إنما يقال : مَنْحُوز ، والمُنْحِز صاحبه ، والنُّحازُ : السُّعال ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجوه التي ذكرناها لامَ الرجلُ صاحبَه وصَرَمَ النخلَ وجَذَّه[1] وقَطَفَه[2] وما أشبه ذلك[3] .

قال سيبويه : « ومثل ذلك : أَسْمَنْتُ وأكرمتُ فاربط » .

يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئاً نفيساً يُرغَب فيه أن يتمسك به ، فمعنى أسمنتَ أي وجدتَ سميناً ، وأكرمتَ أي وجدتَ فرساً كريماً أو غير ذلك ، فاربط ؛ أي اتَّخِذْهُ[4] .

قال : « فأما[5] أحمدتُه فوجدته مستحِقّاً للحَمْد[6] . وقالوا : أراب ، كما قالوا : ألام ؛ أي صار صاحب ريبة ، كما قالوا : ألامَ ؛ أي استحق أن يُلامَ . وأما رابني فتقول : جعَل فيَّ[7] رِيبة ، كما تقول : قطعتُ النخلَ ؛ أي أوصلتُ إليه القَطْعَ » .

= مَـا زِلتُ مُـذْ أشهرَ السُّفَّـارُ أَنْظُرَهُمْ ... مِثْـلَ انتظـارِ المُضَحِّي راعِيَ الإِبِـلِ

وإنما يستعمل ذلك في الأوقات وما جَرَى مجراها » ا هـ .

(١) في ب : وجَزَّه .

(٢) في ب : وقطعه .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يعني أنه ليس يُقال للبعير الذي أصابه الجَرَب في نفسه مُجْرِب ، ولا للذي أصابه النُّحاز منحز ، إنما يقال : مَنْحُوز ، والمُنْحِز صاحبه ، والنُّحاز : السُّعال ، وفي غير ذلك إذا لم يكن على الوجه الذي ذكرنا لامَ الرجلُ صاحبَه وصرم النخلَ وجزَّه وقطَعَه وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٠ : « يقال ذلك للرجل إذا وجد شيئا نفيساً يُرغَب فيه أن يتمسك به ، فمعنى أسمنتَ أي وجدتَ سميناً ، وأكرمتَ أي وجدتَ فرساً كريماً وغير فرس ، فاربط ، أي اتخذه » ا هـ .

(٥) في ب : وأما .

(٦) في ب : للحمد مني ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٧) في أ : لي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

فأراب غير متعدٍّ ،وراب متعدٍّ ، لاتقل أرابني ولا أربته ، لأنك لم تفعل به الإرابة[1] ، وإنما استوجبْتَ الرِّيبَة أو صِرْتَ صاحبَ ريبة . قال بعض أهل اللغة : رابني إذا تبيَّنْتَ منه الرِيبة ، وأراب إذا اتُّهم به ولم تَتَبَيَّنْ[2] ، ولذلك قال بعض الشعراء[3] :

أخوك الذي إنْ رِبْتَه قال إنما ... أَرَبْتَ وإنْ عاتَبْتَهُ لَانَ جانِبُهْ[4]

فمعناه إنْ تبيَّنَ[5] منك ريبة قال : لم أتبيَّنْ بعدُ[6] .

« ومثل ذلك[7] : أَبَقَّتِ المرأةُ ، وأَبَقَّ الرجلُ » إذا كثر أولادهما ، وهو يدخل

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : « لا تقل أرابني ، لأنه لم يفعل بك الإرابة ، ولا تقل أربتَه ، لأنك لم تفعل به شيئاً » وهو الأنسب

(٢) في ب : تبيّنْ .

(٣) قائله بشار بن برد في مدح عمر بن هُبَيْرة ؛ انظر ديوانه ص ٤٤ ، ونسب أيضا إلى المتلمِّس الضُّبَعي ؛ انظر ملحق ديوانه ص ٢٦٨ ، ونسب في اللسان (ريب) إليهما . وشعر بشار لا يستشهد به حيث توفي سنة ١٦٧ هـ ، وإذا صحت نسبة الشاهد إليه فعلى سبيل الاستئناس .

(٤) الشاهد في قوله : (رِبْتَه) ، جاء به متعديا على معنى جعلت فيه ريبة ، وفي قوله (أربْتَ) جاء به غير متعد على معنى أتيت بريبة أو صرت صاحب ريبة . أو أن يكون الأول بمعنى تبيَّنْتَ منه الريبة ، والثاني بمعنى اتُّهِمْتَ بالريبة . وفي ديوان بشار وملحق ديوان المتلمس : وإن لاينته ، وفي ملحق ديوان المتلمس وشرح القصائد السبع ص ٧٢ ، والمخصص ١٤ / ١٧٠ واللسان : أربتَ ، بفتح التاء . وفي معاني القرآن للزجاج ١ / ٣١ : أُرِبْتَ . والرواية الصحيحة : أَرَبْتُ ويُروَى البيت في الحماسة البصرية ٢ / ٣٤ :

أخوكَ الذي إن تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ ... يُجِبْكَ وإن عاتَبْتَهُ لآنَ جانِبُهْ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(٥) في جـ : يتبيَّن .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧٠ - ١٧١ : « فأراب غير متعد ، وراب متعد ، لا تقل : أرابني ، لأنك لم تفعل به الإرابة ، وإنما استوجبتَ الريبة أو صرت صاحب ريبة . وقال بعض أهل اللغة : رابني إذا تبينتَ منه ، وأراب إذا اتُّهِم به ،ولم تتبيّن ، ولذلك قال بعض الشعراء :

أخوك الذي إنْ ربتَه قال إنما ... أربتَ وإنْ عاتبتَه لانَ جانِبُهْ

فمعناه إن تبيَّن منك ريبة قال : لم أتبيَّنْ بعدُ » ا هـ

(٧) سقط من أ : ذلك .

في بـاب المُجْرِب والمُنْحِـز ؛ أي لها أولاد كثير ، وإن جئتَ بـالفعـل من ذلـك قلت[1] :

« بَقَّتِ المرأةُ وَلَداً ، وبَقَقْتُ كلاماً ، كقولـك : نثرتْ ولَـداً ونثرتُ كلامـاً . ومثـل المُجْرِب المُقْطِف والمُعْسِر[2] والمـوسِر والمُقِـلّ . وأمـا عسَّرتــه فمعنــاه ضيَّقت عليه ، ويَسَّرته وسَّعتُ عليه . وقد يكون فَعَلْتُ وأفعَلْتُ بمعنى واحد » .

كأن كل واحد منها لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك[3] :

« قِلْتُـه البَيْـعَ وأَقَلْتُـه ، وشَغَلَـهُ وأَشغلـه وصَرَّ » أُذنيـه « وأَصَرَّ » ؛ إذا أقـامها « وبَكَرَ وأبكَر . وقالوا : بكَّر فأدخلوها مع أَبْكَرَ » (فبكَّر أُدخِل مع أَبْكَرَ)[4] .

« كما قالوا : أَدْنَفَ فبنوه على أفعلَ ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : دَنِفَ »

يريـد أن البـاب من الثلاثـة في الأمراض أن يجيء على فَعِل ، فلم يستعملوا مايوجبه الباب وهو دَنِفَ ، واستعملوا أَدْنَفَ[5] .

« وقـالوا : أشكل أمرُك » ولم يستعملـوا غيره ، « وقـالـوا : حَرَثْتُ الظَّهْرَ » أي أتعبْتُه ، والظَّهر : المركوب ، « وأَحْرَثْتُ »[6] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « إذا كثر أولادهـا ، وهو يـدخل في بـاب المُنْحِـز والمُجْرِب ، أي لها أولاد كثير ، وإن جئت بالفعل من ذلك قلت .... » ا هـ .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : « ومثل المجرب والمقطف والمعسر » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ ، وهو الصواب

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « كأن كل واحد منهما لغة لقوم ثم تختلط ، فتستعمل اللغتان كقولك ... » ا هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « يريد أن الباب في الأمراض أن يجيء على فَعِل ، ولم يستعملوا مايوجبـه البـاب وهو دَنِفَ ، واستعملوا أدنَفَ » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « وقـالـوا : أشكل أمرك ، ولم يستعملـوا غيره ، وقـالـوا : حرثْتَ الظَّهْرَ ، أي أتعَبْتَه ، والظهر : المركوب ، وأَحْرَثْتَ » ا هـ .

قـال : « ومثل أدنَفْتُ أصبحْنـا وأمسيْنـا وأفجرْنـا شبَّهوه بهـذه التي تكون في الأحيان » ، كأن معناه دخلتُ في وقت الدَّنَف ، كما دخلت في وقت السَّحَر[1] .

قال : « ومثل ذلك : نَعِمَ اللهُ بِكَ عيناً ، وأنعم الله بك عَيْناً » .

فهذا من باب فَعِلْتُ وأَفعلْتُ بمعنى واحد . ويقال : إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمالِ هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ اللهُ بِـكَ عينـاً ؛ لأنـه لايستعمل في الله (عز وجل)[2] نَعِمَ اللهُ . وللقائل أن يقول : الباء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهبه ، ومعناهما واحد[3] ؟

« وزُلْتُه من مكانه وأَزَلْتُه ، وتقول : غَفَلْتُ ؛ أي صرت غـافِلاً ، وأغفلتُ إذا خَبَّرْت[4] بأنك تركتَ شيئا ، وَوَصَلَتْ غفلتُك إليه » .

وقد يقال : أَغفلتُ الإنسانَ إذا وجدتَه غافِلاً ، كما يقال : أجبنْتُه إذا وجدتَـه جبـانـاً ، وعلى ذلـك يحمل قولـه عـز وجـل : ﴿ ولا تُطِـعْ من أغفلْنـا قلبَـه عن ذِكرِنا ﴾[5] ؛ أي وجدناه غافِلاً . وغَفَلْتُ عنه بمعنى أغفلْتُ[6] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧١ . « كأن معنـــاه دخلتُ في وقت الـــدَّنَفِ ، كما دخلت في وقت السحَر » ا هـ ، والدنَف : المرض .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « فهـذا من بـاب فَعِلْتُ وأفعلتُ بمعنى واحـد ، يقـال : إن قومـا من الفقهـاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهي نَعِمَ الله بك عينا ، لأنه لا يستعمل في الله نَعِمَ اللهُ ، وللقائل أن يقول : البـاء في بك بمنزلة التعدي ، ألا ترى أنك تقول : ذهب اللهُ به وأذهبه ومعناهما واحد » ا هـ .

(٤) في ب : أخبرت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٥) سورة الكهف : ٢٨ .

(٦) في ب ، جـ : أغفلتـه . في المخصص ١٤ / ١٧١ : « وقـد يقـال : أغفلتُ الإنسـان إذا وجدتَـه غـافِلا ، كما يقال : أجبنتُه إذا وجدتَـه جبـانـاً ، وعلى ذلـك يحمل قولـه تعـالى : ﴿ ولا تُطِعْ مَن أغفلنـا قلبَـه عن ذكرنـا ﴾ ، أي وجدناه غافِلا ، وغفلتُ عنه بمعنى أغفلتُه » ا هـ .

« ومثل ذلك : لَطَفَ له[1] وألطَفَ غيرَه ، ولَطَفَ به كغفل عنه ، وألْطَفَه كأغفَله » . ولَطَفَ له بمعنى تلطَّف به[2] ورفَقَ به[3] .

« ويقال[4] : بَصُرَ الرجلُ فهو بصير » ، إذا خبَّرتَ عن وجود بَصَرِهِ وصحته لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غَمَّض عينه ولم يَرَ شيئا لصحة بصره ، فإذا قلت : أَبْصَرَ[5] أخبرت بوقوع رؤيته (على الشيء)[6] .

« وتقول : وَهَمَ يَهِم ، وأوهم يُوهِم » ، ووَهِمَ يَوْهَمُ .[7]

فأما وَهِمَ يوهَم فهو الغَلَط في الشيء ، تقول وهِمتُ في الحساب أَوْهَم وَهَماً ، إذا غَلِطْتُ فيه ، ووهَمتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه[8] أَهِمُ وَهْماً ، وأَوْهَمْتُ الشيءَ أُوهِمه إيهاما إذا تركتَه كُلَّه[9] .

قال : « وقد يجيء فَعَّلتُ وأَفعلتُ في معنى واحد مشتركيْنِ ، كما جاء فيما

---

(١) في جـ : به ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٦ .

(٢) في ب : له .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧١ : « ولَطَفَ له بمعنى تلطف له ورَفَق به » ا هـ .

(٤) في جـ : وقال ، وهو ساقط من أ .

(٥) في ب : أبصره .

(٦) سقط ما بين القوسين من أ في المخصص ١٤ / ١٧١ ـ ١٧٢ : « إذا خبَّرت عن وجود بَصَره وصحته لا على معنى وقوع الرؤية منه ، لأنه قد يقال : بصير لمن غمَّض عينه ولم ير شيئا لصحة بصره ، فإذا قلت : أبصره أخبرت بوقوع رؤيته على الشيء ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٢ ، بعد ذكر كلام سيبويه : « ووَهِمَ يَوْهَم » ا هـ .

(٨) سقط من جـ : إليه .

(٩) في إصْلاح المنطق ص ٢٤٤ . « وقد وَهِمْتُ في كذا وكذا فأنا أَوْهَمُ وَهَماً إذا سهوتُ . وقد وَهَمتُ إلى كذا وكذا أَهِم وَهْماً إذا ذهب وهمُك إليه » وفي ص ٢٥٥ قال : « ويقال : قد أَوْهَمَ صلاتَه إذا تركَها » ا هـ . وفي المخصص ١٤ / ١٧٢ : « فأما وَهِمَ يوهَم فهو الغَلَط في الشيء ، تقول : وهِمت في الحساب أوهَم وَهَماً إذا غَلِطتَ فيه ، ووَهَمتُ إلى الشيء إذا ذهب قلبي إليه أهِمُ وَهْماً ، وأوهمتُ الشيءَ أُوهِمُه إيهاماً إذا تركتَه كلَّه » ا هـ .

صَيَّرتَه فاعِلاً ، وذلك : وَعَّزْتُ إليه وأوعزْتُ ، وخبَّرتُ وأخبرتُ[1] ، وسَمَّيْتُ وأَسميْتُ » .

فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غَرَّمتُه وأَغْرَمتُه ، وفرَّحته وأفرحْتُه ، وليس هذا من ذلك[2] .

« وقد يجيئان مفترقين » من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منهما غير معنى الآخر[3] .

« كقولك : أَذَّنْتُ وآذَنْتُ ، وكقولك : علَّمته وأَعلمته ، فعلَّمْتُ أَدَّبْتُ ، وأعلمتُ آذَنْتُ ، وآذَنْتُ أعلمتُ وأَذَّنْت » إذا ناديتَ للصلاة[4] .

« (النداء والتصويت بإعلام)[5] . وبعض العرب يُجْرِي أَذَّنْتُ وآذنتُ مجرى سَمَّيْتُ وأَسْميتُ . وتقول : أمرضْتُه إذا[6] جعلتُه مريضاً ، ومرَّضته إذا[7] قمتُ عليه ووَلِيتُه ، ومثله أَقذَيْتُ عينَه ؛ أي طرحتُ فيها القَذَى وجعلتها قَذِيَّة ، وقذَّيْتُها : نَظَّفْتُها » .

وقد قيل في قول الله عز وجل : ﴿ حتى إذا فُزِّع عن قلوبهم ﴾[8] : أُذهِبَ الفزعُ عنها على معنى مَرَّضْتُه ؛ أي[9] أزلتُ مرضَه[10] .

---

(١) في ب : وخبرته وأخبرته .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٧٢ . « فقد اشتركا في هذا كما اشتركا في باب نقل الفاعل إلى المفعول في قولك : غرَّمته وأغرمته ، وفرَّحته وأفرحته ، وليس هذا من ذاك » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٢ . « من معنى واحد ، فيكون لكل واحد منهما غير معنى الآخر » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « إذا ناديت للصلاة » ا هـ .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦ ، ٧) في ب : أي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

(٨) سورة سبأ : ٢٣ .

(٩) سقط من أ : أي .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « وقد قيل في قول الله تعالى : ﴿ حتى إذا فُزِّع عن قلوبهم ﴾ أُذْهِبَ الفزعَ عنها على معنى مَرَّضته ، أي أزلتَ مرضه » ا هـ .

« وتقول : أكثرَ اللهُ فينا مثلَك وكثَّر . فأما أكثرَ فمعناه أدخل الله[1] فينا مثلك كثيراً . وأما كَثَّر[2] فمعناه جعل القليلَ كثيراً » .

وكذلك أقللتُ وقلَّلْتُ . فأما أقللتَ فمعناه جئتَ بقليل ، وكذلك أوتَحْتُ ؛ أي جئتَ بِوَتْحٍ[3] قليل ، وقلَّلت ؛ أي جعلت الكثير قليلاً ، وهو في معنى صَيَّرت[4] .

« وقد يقال : أقللتُ وأكثرتُ في معنى قلَّلتُ وكثَّرتُ » ، قال : « وتقول : أصبحنا وأمسينا وأسحَرْنا ، وذلك إذا صرتَ في حينِ صبحٍ ومساء وسَحَر » ، وقد مضى نحو ذلك[5] .

« وأما صبَّحنا ومسَّينا وسحَّرنا فمعناه أتينا صَباحا ومَساء وسَحَراً ، ومثله بيَّتناه أتيناه بَياتاً » .

قال : « وما بُنِيَ على يُفعَّل ، يُشَجَّع ويُجَبَّن ويُقَوَّى ؛ أي يُرْمَى بذلك » .

ومعناه أنه يُذكَر به ويُنسَب إليه كما تقول : يُفَسَّق ويُضَلَّل[6] .

« ومثله : قد شُيِّعَ الرجلُ ؛ أي قد رُمِيَ بذلك » ، والمُشَيَّع : الشُّجاع ، كأنه نُسِب إلى الشجاعة وقيلت فيه[7] .

« ويقال[8] : أغلقْتُ وغلَّقت الأبواب حين أكثروا العمل ، وسترى ذلك في

---

(١) سقط من أ لفظ : الله .

(٢) في أ : كثَّرت ، والمناسب ماأثبتَ .

(٣) الوَتْح : القليل .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « وكذلك أقللتَ وقلَّلتَ . فأما أقللتَ فمعناه جئت بقليل ، وكذلك أوتحتُ ، أي جئت بوتح قليل ، وقلَّلت أي جعلت الكثير قليلا ، وهو في معنى صَيَّرْتُ » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : بعد أن أورد كلام سيبويه : « وقد مضى نحو ذلك » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « معناه أن يُذكر ويُنسب إليه كما تقول : يُفَسَّق ويُضَلَّل » ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٢ : « والمُشَيَّع : الشُّجاع ، كأنه نُسِب إلى الشجاعة وقيلت فيه » ا هـ .

(٨) في ب ، جـ : وقالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

باب فعَّلت ، وإنْ قلت : أغلقْتُ الأبوابَ كان عربيّاً جيداً ، وقال الفَرَزْدَقُ :

مـــازِلت أُغْلِـقُ أبـوابـاً وأَفْتَحُهَـــا   حَتَّى أَتيتُ أبــا عمرِو بنَ عَمَّـــارِ »[1]

قـال أبو سعيـد : اعلم أن اللفـظ يُـدَلّ بـه على التكثير ، فهو تشـديـد[2] عين الفِعْل في الفِعْل ، وإنْ كان قد يقع التشـديـد لغير التكثير ، كقولنـا : حرَّكتـه ، ولاتريـد كثيراً . فما يـدل[3] على التكثير أنـك تقـول : أغلقت البـاب الـواحـد ، ولاتقــول : (غَلَّقتــه ، وتقــول : غلَّقت الأبــوابَ ، وتقــول : ذَبَحتُ الشــاةَ ، ولاتقول : ذبَّحتُها ، وتقول)[4] : ذَبَّحتُ الغنم . وأمـا سـائر الأفعـال فليس فيهـا دليل[5] على أحـدهمـا ، (وقـد يقع للقليل والكثير)[6] ، فمن أجل ذلـك يجـوز أن تستعملها للكثير ، فتريد بها ماتريد بالمشدَّد ، ومن أجل ذلـك صـار أُغْلِق أبواباً بمعنى أُغَلِّق أبوابا ، وقوله : وأفتَحُها بمعنى أُفَتِّحُها ، وقد أعـاد سيبويـه هـذا البيت بعينه في الباب الذي يلي هـذا شـاهـداً في أن أَفْتَحُهـا في معنى أُفَتِّحهـا ، وفي هـذا الموضع أُغْلِقُ في معنى أُغَلِّق[7] .

---

(١) استشهد بـه على جـواز دخـول (أفعلت) على (فعَّلت) فيا يراد بـه التكثير . يقـال : فَتَحت الأبـواب وأغلقتها ، والأكثرُ فتَّحتها وغلَّقتهـا ، لأن الأبواب جمـاعـة ، فيكثر الفعل الواقع لهـا . وفيـه شـاهـد آخر ، وهو حـذف التنوين من قوله : (أبـا عمرو) لأن الكنيـة في الشهرة والاستعمال بمنزلـة الاسم العلم ، فيحـذف التنوين منهـا إذا نُعت بابن مضاف إلى علم ، كا يحذف التنوين من الاسم ، وهو يريد أبا عمرو بن العلاء بن عمار . وروايـة المخصص ١ / ١٠٧ للبيت :

مـــازلت أَفْتَــح أبـــوابـــا وأغلقهـــا   حتى أتيْتُ أبـــا نَصر بنَ سَيَّــــار

(٢) في ب : «اعلم أن اللفظ الذي يدل به على التكثير هو تشديد » ، وهو أحسن .

(٣) في ب : يدل به .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في ب : دلالة .

(٦) في ب : وهي تقع للكثير والقليل .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٣ : « قـال أبو علي : اعلم أن اللفـظ يـدل بـه على التكثير هـو تشـديـد عين الفِعْـل في الفِعْل ، وإن كان قد يقع التشديد لغير التكثير ، كقولنا : حرَّكته ، ولا تريـد تكثيرا ، فما يـدل بـه على التكثير أنـك =

وقد استعملوا أَنزل ونَـزَّل في معنى واحـد ، وقـد يستعمـل نَـزَّل في معنى الكثير[1] . فأما أنزل ونَزَّل بمعنى[2] واحد غير التكثير فقوله عز وجل : ﴿ ويقول الـذين آمنوا[3]لولا نُـزِّلت سـورة ، فـإذا أُنـزلت سـورة ﴾[4] ، وقـال عـز وجـل : ﴿ وقالوا[5] لولا نُزِّل عليه آيـة من ربـه قل إن الله قـادر على أن يُنَزِّل آيـة ﴾[6] ، فهـذا لغير التكثير ، لأن آيـة واحـدة لايقع فيهـا تكثير الإنزال ، وكان أبو عمرو[7] يختـار التخفيف في كل مـوضـع ليس فيـه دِلالـة من الخـط[8] على التثقيـل إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وإنْ مِن شيءٍ إلاّ عندنا خزائنُـه ومـا نُنَزِّلـه إلا بقدَر معلوم ﴾[9] ، اختار التثقيل في هذا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصـار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وقالوا لولا نُزِّل عليه آية من ربـه ، قل إن الله قادر على أن يُنَزِّل آية ﴾ فـاختـار التثقيل في يُنَزِّل حتى يشـاكل نُزِّل ، لأن المعنى واحد . فالأول للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس فيها تكثير .

= تقول : أغلقت الباب الواحد ، ولا تقول : غَلَّقتـه ، وتقول : ذبَّحت الغنم . وأمـا سـائر الأفعـال فليس فيهـا دلالـة على أحدهما ، وهي تقع للكثير والقليل ، فمن أجل ذلك يجوز أن تستعملها للكثير ، فتريد بها ما تريد بالمشدد ، ومن أجل ذلك أُغْلِق أبوابا . وقوله : أفْتحها بمعنى أُفَتِّحها ، وقـد أعـاد سيبويـه هـذا البـاب بعينـه في بـاب فعَّلت شـاهـداً في أن أفْتحها في معنى أُفَتِّحها ، وفي هذا الموضع أُغْلِق في معنى أُغَلِّق » ا هـ .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب ، جـ : التكثير ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في معنى .

(٣) في الأصل : كفروا ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة محمد : ٢٠ .

(٥) سقط من أ : وقالوا .

(٦) سورة الأنعام : ٣٧ .

(٧) هو زَبَّان بنُ العَلاء بن عمـار المازني التميمي . أخـذ النحـو عن نصر بن عـاصم وغيره ، واشتهر بـالقراءات العربيـة وأيـام العرب ولهجـات القبـائل . وكان أبو عمرو يجمع طـوال حيـاتـه أشعـار العرب القـدمـاء ، ولاسيما أشعـار الجاهليين ، كما كان يدأب على شرحها وإجراء الملحوظات اللغوية عليها . وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

(٨) في المحصص ١٤ / ١٧٣ : من الحض .

(٩) سورة الحجر : ٢١ .

وقد يجوز أن يكون بَيَّن في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير[1] .



(١) في المخصص ١٤ / ١٧٣ : « وقد استعملوا أنزل ونزَّل في معنى واحد ، وقد يستعمل نَزَّل في معنى التكثير . فأما أنزل ونَزَّل بمعنى واحد غير التكثير فقوله عز وجل : ﴿ ويقول الذين آمنوا لولا نُزِّلت سورة ، فإذا أنزلت سورة ﴾ وقال عز وحل : ﴿ وقالوا لولا نُزِّل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن يُنَزِّل آية ﴾ ، فهذا لغير التكثير ، لأن آية واحدة لايقع فيها تكثير الإنزال . وكان أبو عمرو يختار التخفيف في كل موضع ليس فيه دلالة من الحض على التثقيل إلا في موضعين : أحدهما قوله عز وجل : ﴿ وإنْ من شيء إلا عندنا خزائنه ، وما نُنَزِّله إلا بقدر معلوم ﴾ ، اختار التثقيل في هذا ، لأنه تنزيل بعد تنزيل ، فصار من باب التكثير ، والموضع الآخر : ﴿ وقالوا لولا نُزِّل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن يُنَزِّل آية ﴾ فاختار التشديد في يُنَزِّل حتى يشاكل نُزِّل ، لأن المعنى واحد . فالأول الذي في الحِجْر للتكثير ، وهذا للمطابقة ، وليس للمطابقة تكثير . وقد يجوز أن يكون بَيَّن في معنى أبان ، ويجوز أن يكون للتكثير » اهـ .

هذا باب
دخول فَعَّلْتُ على فَعَلْتُ لا يَشْرَكُه في ذلك أَفْعَلْتُ

قال سيبويه : « تقول : كسَرْتُها وقطَعتها ، فإذا أردتَ كثرة العمل قلت : كسَّرتها وقطَّعتها[1] ، ومما يدلّك على ذلك قولهم : عَلَّطتُ البعيرَ ، وإبلٌ مُعَلَّطَة ، وبعير مَعْلُوط » ، ولا يقال : مُعَلَّط ، لأن الإبل كثير ، فقد تكرر فيه العِلاط[2] ، وعلى هذا[3] شاة مذبوح[4] ، وغنم مذبَّحة ، وبابٌ مُغْلَق وأبواب مغلَّقة . وجَرَحتُ الرجلَ إذا جَرَحته مرة أو أكثر[5] ، « وجرَّحته » إذا « أَكثَرت الجِراحات في جسده » .

« وقالوا : ظَلَّ يُفَرِّسها السَّبُعَ ويُؤَكِّلها إذا أكثر[6] ذلك فيها . وقالوا : مَوَّتَتْ وقوَّمتْ إذا أردتَ جماعة الإبل » ، أنها ماتتْ وقامتْ . وقالوا : وَلَدَتِ الشاةُ وولَّدَت الغنمُ ، لأنها كثيرة[7] .

« وقالوا : يُجوِّل ويُطوِّف ، يكثر الجَوَلاَن والطَّوْف »[8] . قال : « واعلم أن

---

(١) في ب : كسَّرته وقطَّعته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ .

(٢) العِلاط : سِمَة في عرض عنق البعير والناقة .

(٣) سقط من أ : هذا .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي أ ، جـ : مذبوحة ، وهو الصواب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٣ ـ ١٧٤ « ولا يقال : مُعَلَّط ، لأن الإبل كثير ، فقد تكرر فيه العِلاط ، وعلى هذا شاة مذبوح وغنم مذبَّحة ، وباب مُغْلَق وأبواب مُغَلَّقة ، وجَرَحت الرجلَ إذا جَرَحته مرة أو أكثر » ا هـ .

(٦) في جـ : كثر .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « أنها ماتت وقامت ، وقالوا : ولدتِ الشاةُ وولَّدتِ الغنمُ لأنها كثيرة » ا هـ .

(٨) في أ : الطواف ، وكلاهما وارد .

التخفيف في هذا كله جائز عربي ، إلاَّ أن فعَّلْتَ إدخالُها هاهنا لتبيُّن الكثير ، وقد يدخل في هذا التخفيف ، كما أن الرِكبة والجِلسة معناهما في الرُكوب والجُلوس[1] ، ولكن بيَّنوا بها الضَّرْب ، كما أن هذا بناء خاص للتكثير » .

يريد أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليلُ والكثيرُ ، فإذا شدَّدْت دَلَّلْتَ به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الرُّكوب والجُلوس قد يقع لقليل الفِعْل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الرِكْبة والجِلسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت : الرَكبة والجَلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به الهيئة التي تقع عليها الجِلسة[2] ، فصار اختصاص الجِلسة والجَلسة بشيء خاص كاختصاص يُطَوِّف ويُجَوِّل بشيء خاص ، وصار الرُّكوب والجُلوس بمنزلة يجوّل ويطوّف في أنه يصلح للأمرين[3] .

قال : « وكما أن الصُّوف[4] والريح قد يكون فيه معنى صُوفة[5] وريحة[6] » . يريد أنك إذا قلت : شَمِمْتُ[7] ريحاً فيجوز أن تريد معنى الرائحة ، كأنه جعل

(١) في ب : الجلوس والركوب .

(٢) في ب « ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجِلسة » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « أعني أن التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير ، فإذا شَدَّدت دلَّلت به على الكثير ، وقد مضى هذا ، كما أن الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت : الرِكبة والجِلسة دل على هيئته وحاله ، وإذا قلت : الرَكبة والجَلسة دل على مرة واحدة ، والجلوس قد يجوز أن يراد به المرة ، ويجوز أن يراد به المصدر الذي تقع عليه الجِلسة ، فصار اختصاص الجِلسة بشيء خاص كاختصاص يطوّف ويجوّل بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجوّل ويطوّف في أنه يصلح للأمرين » ا هـ .

(٤) في ب : الصَّرْف .

(٥) في ب : صَرْفَة .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : ورائحة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٧ ، وفي اللسان (صوف) عن الأصمعي : « ويقال لواحدة الصُوف صُوفة » ا هـ ، وفي اللسان أيضا (روح) : والريحة طائفة من الريح . وقال بعضهم : ريح وريحة » ا هـ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ب : « يريد أنك إذا قلت · صرّفته صَرْفا فقد يجوز أن يريد به المرة ، وهي الصَّرْفة ، وإذا قلت : شَمِمت » اهـ ، وهو المناسب .

الرائحة للواحدة والريحَ للجنس ، فهذا في الاستعمال[1] ، قال الله عز وجل : ﴿ ولسليمانَ الريحَ غُدوُّها شهرٌ ورَواحُها شهر ﴾[2] ، فعبرَّ عنها بالريح وهي للكثير ، فأما[3] الرائحة فأكثر ماتستعمل فيما[4] يفوح في دفعة واحدة[5] ، ثم أنشد :

« مازِلْتُ أفتحُ أبواباً وأُغْلِقُها »[6]

ثم قال : « وفتَّحت أحسن في هذا[7] ، كما أن قِعدة في ذلك أحسن » يريد أن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشفُ لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم[8] .

« وقد قال الله عز وجل : ﴿ جَنّاتِ عدنٍ مفتَّحةً لهم الأبواب ﴾[9] .

وقال : ﴿ وفجَّرنا الأرضَ عيونا ﴾[10] . فهذا وجه فَعَلت وفعَّلت مبيَّنا في هذه الأبواب ، وهكذا صفته »[11] . ثم ذكر :

(١) في ب : وهذا في أكثر الاستعمال .

(٢) سورة السبأ : ١٢ .

(٣) في ب : وأما .

(٤) في ب : بما .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٤ : « يريد أنك إذا قلت : صرَفته صَرْفا فقد يجوز أن تريد به المرة وهي الصَّرْفة ، وإذا قلت : شَمِمت ريحا فيجوز أن تريد به معنى الرائحة ، كأنه جعل الرائحة للواحدة والريح للجنس ، وهذا في أكثر الاستعمال ، قال الله عز وجل : ﴿ ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر ﴾ ، فعبر عنها بالريح وهو الكثير ، وأما الرائحة فأكثر ماتستعمل مما يفوح دفعة واحدة » ، اهـ .

(٦) سبق الاستشهاد به ص ١٧٧ هامش رقم ١ .

(٧) في ب : « في هذا أحسن » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٨ .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٧٤ . « لأن اللفظ الخاص الموضوع لمعنى أكشف لذلك المعنى من أن يأتي بمبهم » ا هـ .

(٩) سورة ص : ٥٠ .

(١٠) سورة القمر : ١٢ .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٧٤ ـ ١٧٥ : « وهذا الباب جمهوره أو عامته تحليل أبي علي وأبي سعيد » ا هـ .

باب[١]
ماطاوع الذي فِعْله[٢] على فَعَل يكون على انْفَعَل وافتعل
والباب فيه انفعل ، وافتعل قليل[٣]

« تقول[٤] : كسَرته فانكسر ، وحطَمته فانحطم ، وحَسَرته فانحسَر » ، ودَفَعته فاندفع . ومعنى قولنا : مطاوَعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ، ألا ترى أنك تقول فيما امتنع مِمَّا رُمتَه : دفعتُه فلم يندفع ، وكسَرته فلم ينكسر ؛ أي أوردت أسباب الكسر[٥] فلم تؤثِّر[٦] .

« وتقول : شويتُه فانشوى ، وبعضهم يقول : فاشْتَوَى » ، بمعنى شويته[٧] فانشوى . وقد تقول[٨] : اشتويته بمعنى شويته ؛ أي اتخذته مشويا ، وكذلك اطَّبختُ في معنى طَبَخْتُ ؛ أي اتخذت طبيخا[٩] .

---

(١) سقط من جـ . ما .

(٢) في أ ، جـ : الذي يكون فعله ، وفي ب : فالذي يكون فعله

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٥ : « والباب فيه انفعل ، وافتعل قليل » ا هـ .

(٤) في أ : فتقول .

(٥) في ب : الكسر عليه .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٧٥ . « ومعنى قولنا : مطاوَعة أن المفعول به لم يمتنع مما رامه الفاعل ، ألا ترى أنك تقول فيما امتنع مما رُمتَه : دفعتُه فلم يندفع وكسَرته فلم ينكسر ؛ أي أوردت أسباب الكسر عليه فلم تؤثر » ا هـ .

(٧) سقط من ب : شويته .

(٨) في ب : يقال .

(٩) في المخصص ١٤/ ١٧٥ : « بمعنى انشوى ، وقد يقال : اشتويته في معنى شويته ، أي اتخذته مشويا ، وكذلك اطَّبخت في معنى طبخت ؛ أي اتخذت طبيخا » ا هـ .

« وتقول : غَمَمْتُه فاغتمَّ ، وانغَمَّ عربية ، وصَرَفته فانصرَف » .

وأما أَفْعَلْتَ الشيءَ فمطاوعه هو الفِعْلُ الذي دخل عليه أَفْعَلْتَ[1] كقولك : « أَدْخلتُه فدخَل وأَخرجته فخَرج » .

غير أن الأصل في قولك : قطَعْتُه فانقطع ، قطعتُ الأصل وانقطع فرعُه المطاوِعَ . وقوله : أدخلْته فدخَل ، الأصل دَخَل ، وقولك : أَدخلته أي صَيَّرتُه داخِلاً[2] .

« وربما استُغْنِيَ عن انفعل في هذا الباب فلم[3] يستعمل ، وذلك قولهم : طردته فذهب ، ولا يقولون : انطرد ، ولا فاطَّرَدَ » ، (استغنوا عنه)[4] كما استغنَوْا بترك عن وَدَع[5] .

« ونظير هذا » ، من المطاوعة ، « فعَّلت فتفعَّل ، كقولك : كسَّرته فتكسَّر ، وعشَّيته فتعشَّى ، وغدَّيته فتغدَّى . وفي فاعَلْته فتفاعَل كقولك : ناوَلته فتناوَل ، وفُتحت التاء لأن معناه معنى الافتعال والانفعال » .

« يعني تاء تفاعل فُتحت[6] لأنها أول فعل ماض سُمِّي فاعله ، وإن كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال ، وليست بألف وصل ، دخولها لسكون ما بعدها[7] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٥ · « وأما أفعلت الشيء فمطاوعه هو الفعل الذي دخل عليه أفعلت » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٧٥ : « غير أن الأصل في قولك : قطعته فانقطع قطعتُ فانقطع فرعُه المطاوع ، وقوله : أدخلته فدخل ، الأصل دخل ، وقوله : أدخلته ؛ أي صيرته داخلا » ا هـ .

(٣) في ب : ولم .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٥ : « كما استغنوا بترك عن ودع » ا هـ .

(٦) سقط من ب : فُتحت .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٧٥ : « يعني تاء تفاعل فُتحت لأنها أول فِعْل ماض سُميَ فاعله ، وإن كانت زائدة للمطاوعة كالانفعال والافتعال ، وليست بألف وصل ، دخولها لسكون مابعدها » اهـ .

« ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تَفَعْلَلَ ، نحو : دحرجته فتدحرج ، وقلقلته فتقلقلَ ، ومعدَدته فتمعدَد ، وصَعْرَرْتُه فتصَعْرَرَ » .

ومعنى معدَدْته حملته على الخُشونة والصَّلابة ، قال الشاعر[1] :

ربَّيتُــهُ حتى إذا تَمَعْـــدَدَا وَآضَ نَهْـــداً كالحِصــانِ أَجْرَدَا
كانَ جَزائِي بالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا[2]

ومعنى صَعْرَرْتُه دَوَّرْتُه[3] .

قال : « وأما تقيَّس وتنزَّز وتتمَّم فإنما يجرِي على نحو كَسَّرته ، كأنه قال :تُمِّمَ فتتمَّم ، وقُيِّس فتقيَّس ، ونُزِّرَ فتنزَّر » .

(ومعنى قُيِّس نُسِب إلى قيْس بن عَيْلان بن مُضَر[4] ، وتُمِّم نُسِب إلى تميم بن مُر[5] ، ونُزِّر نُسب إلى نِزار[6] ، وتقيَّس انتسب إلى قيس ، وتتمَّمَ انتسب إلى تميم ،

---

(١) قائله العجاج بن رؤبة يشكو فيه عقوق ابنه ؛ انظر خزانة الأدب ٣ / ٥٦٣ والدرر اللوامع ١ / ٦٦ و٨٢ .

(٢) الشاهد في قوله : (تَمَعْدَدَا) حيث جاء هذا الفعل على مثال (تَفَعْلَلَ) مطاوعا للفعل (مَعْدَدَ) ، بزيادة التاء في أوله . واستشهد به مرة على أن الميم فيه أصل ، ومرة على أنها زائدة . وفيه شاهد آخر ، وهو أن الفعل (آض) استعمل استعمال الفعل الناسخ (صار) معنىً وعملاً . واستشهد بـه الفراء على أنـه يجوز تقديم معمول معمول (أنْ) المصدرية عليها في قوله : (بالعصا أن أجلدا) ، فإنّ قولـه : (بـالعصـا) يتعلق بقولـه : (أجلـدا) ، وأجلـد معمول (أنْ) .

وفي كتاب الاشتقاق ص ٣١ والمنصف ٣ / ٢٠ : وصار نهداً . اللعـة . فرس نهْد : كثير اللحم ، حسن الجسم مع ارتفاع . الأجرد الذي ينجرد عن الخيل لسرعته فيسبقها .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٥ . « ومعنى معددته أي حملته على الخشونة والصلابة ، قال الشاعر :

ربَّيتَـــــــه حتى إذا تمعـــــــدَدَا وآضَ نَهْـــــــداً كالحصـــــــان أجردَا
كان جزائي بالعصا أن أجلدا

وصعرَرْتُه دَوَّرتُه » ا هـ .

(٤) هو أبو قبيلة من مضر ، وهو قيس عيلان ، واسمه إلياس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه .

(٥) تميم قبيلة ، وهو تميم بن مُرّ بن أُدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر .

(٦) هو أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان .

وتنزَّر)[1] ، انتسَب إلى نِزار . قال ذو الرُّمة :

إذا ما تمضَّرْنا فما الناسُ غيرُنـا　　　ونُضْعِفُ إضْعافاً ولم نَتَمَضَّرِ[2]

أي انتسَبْنَا إلى مُضَر[3] .

قال : « وكذلك كل شيء على زِنة فَعْلَلْتُـه[4] ، عـدد حروفـه أربعـة مـا خَلا أفعلْتُ ، فإنه لم يلحق ببنات الأربعة » .

يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيـه على أربعـة أحرف يجوز أن تزاد في أوله التاء ماخلا أَفعلتُ ، فـإنـه لاتزاد فيـه التـاء . والـذي تزاد فيـه التـاء ثلاثـة أبنيـة : فَعْلَلْتُ ومـا كان ملحقـا بـه فَعْلَلْتُ ، كقـولـك : دحرجت وسَرْهَفْتُ وعَـذْلَجْتُ[5] ، تقـول فيـه : تَسَرْهَفَ وتَعَـذْلَـجَ ، وفـاعَلْتُ كقـولـك : عـالَجتـه فتعـالَجَ ، وفعَّلْتُ كقولـك : كسَّرتـه فتكسَّر ، ولا تقـع زيـادة في بـاب أفعلْتُ ، لاتقول : أكرمته فتأكرم ، ولا يجوز ذلك فاعرفه[6] .

---

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) الشاهد في قوله : (تمضرنا) جاء على مثال (تفعّل) الذي هو مطاوع (فعّل) لإفادة النسبة ، أي انتسب إلى مضر ، وهـو مضر بن نـزار بن معـد بن عـدنـان . وفي ديـوان ذي الرمـة ص ٢٣٦ ، والمخصص ١٤ / ١٧٦ . (ولا نتمضَّر) .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٥ ـ ١٧٦ : « ومعنى قَيَّس ، أي نَسِب إلى قيس بن عيلان بن مضر ، وتَمَّم نسب إلى تميم ابن مر ، ونَـزَّر نُسب إلى نـزار ، وتَقيَّس انتسب إلى قيس ، وتَتَمَّمَ انتسب إلى تميم ، وتَنَـزَّر انتسب إلى نِـزار ، وقـال ذو الرمة :

إذا مـا تمضَّرنـا فـا النـاسُ غيرُنـا　　　ونُضعِفُ إضْعـافـاً ولا نتمضَّرُ

أي انتسبْنا إلى مضر » اهـ .

(٤) في ب : فَعْلَلَة ؟ كما في سيبويه ٢ / ٢٣٨ .

(٥) سَرْهَفَ الصبيَّ وعَذْلَجَه : أحسن غذاءَه ونعَّمه .

(٦) في ب : فاعرف ذلك إن شاء الله . في المخصص ١٤ / ١٧٦ : « يريد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن تزاد في أوله التاء ماخلا أَفْعلتُ ، فإنه لا تزاد فيه التاء . والـذي تزاد فيـه التـاء ثلاثـة أبنيـة : فَعْلَلْتُ وما أُلحق به نحو : دحرجت وسرهفت وعَذْلَجْتُ ، تقول فيـه : تَسَرْهَفَ وتَعَـذْلَجَ ، وفـاعَلْتُ كقولـك : عـالجتـه فتعالج ، وفعّلت كقولك : كسَّرته فتكسَّر ، ولا تقع زيادة التاء في باب أَفْعلتُ ، لا تقول أكرمتـه فتـأكرم ، ولا يجوز ذلك » اهـ .

هذا باب
ماجاء فُعِلَ منه على غير فَعَلْتُ

قال سيبويه : « وذلك نحو : جُنَّ وسُلَّ وزُكِم ووُرِد » ، ومعنى وُرِدَ : حُمَّ ، وكذلك وُعِكَ ، ومورود وموعوك ومحموم بمعنى واحد[1] .

« وقال[2] على هذا : مجنون ومسلول ومحموم ومورود ، وإنما جاءت هذه الحروف على جَنَنْتُ وسَلَلْتُ ، وإن لم يستعمل في الكلام » .

كما أن رجلاً أقطع جاء على قَطِعَ ، كما يقال : أعور من عَوِرَ ، ولا يستعمل قَطِعَ ، استُغنِيَ عنه بقُطِعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتُه فهو محبوب[3] .

« وقال[4] بعضهم : حَبَبْتُه » قال الشاعر[5] :

فَوَاللهِ لولا تَمْرُهُ ما حَبَبْتُه ... وَلاَ كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ ومُشْرِقِ[6]

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٦ : « ومعنى وُرِدَ حُمَّ وكذلك رُعِدَ ومرعود ومورود ومحموم بمعنى واحد » اهـ .

(٢) في ب ، جـ : وقالوا .

(٣) في جـ : وهو محبوب . في المخصص ١٤ / ١٧٦ : « كما أن رجل أقطع جاء على قَطِعَ ، كما يقال أعور من عَوِرَ ، ولا يستعمل قَطِعَ ، استُغنِيَ عنه بقُطِعَ . وقال بعضهم : رجل محبوب ، وكان حقه أن يقال في فعله : حَبَبْتُه فهو محبوب ، كما يقال : وَدِدْتُه فهو مودود ، والمستعمل أحببته » اهـ .

(٤) في ب . وقد قال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٨ .

(٥) قائله غَيْلان بن شجاع النَّهْشَلِيّ ، انظر اللسان (حبب) والمرصفي في رغبة الآمل ٤ / ٤ وشرح أبيات المغني ٦ / ١١٨ .

(٦) الشاهد في قوله : (حَبَبْتُه) من (حَبَّهُ يَحِبُّه) ، وهو قليل الاستعمال ، والمشهور المستعمل (أحَبَّه يُحِبّه) . قال ابن سيدهُ في المحكم ٢ / ٣٧٩ : « وكره بعضهم حببته ، وأنكر أن يكون هذا البيت لفصيح وهو قوله : فأقسم لولا تمره ...... البيت » اهـ . والبيت في رواية السيرافي وابن جني في الخصائص ٢ / ٢٢٠ وشرح أبيات المغني =

(وذُكِرَ[1] أن بعض القراء[2] قرأ : ﴿ قُلْ إنْ كنتم تُحِبُّون اللهَ فاتَّبِعوني يَحِبَّكم ﴾[3])[4] ، وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست[5] من أفعال الآدميين قد جاءت على مفعول ، وفِعْله فيما[6] لم يُسَمَّ فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعل ، فيقال : أَجَنَّه اللهُ ، وأَسَلَّه وأَزكمه وأَوْرده ، أي فعل الله به ذلك[7] .

= ٦ / ١١٦ وابن يعيش ٧ / ١٣٨ واللسان وشرح شواهد المغني ٢ / ٧٨٠ وخزانة الأدب ٤ / ١٢٢ ، فيه إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي ، لأن قبله :

أُحِبُّ أبا مروانَ مِن أجلِ تَمْرِهِ ... وأعلمُ أنَّ الجارَ بالجارِ أَرْفَقُ

ورواية المبرد :

فأُقسم لولا تمره ما حببته ... وكان عياضٌ منه أدنى ومُشْرِقُ

بغير إقواء ؛ انظر رغبة الآمل ٤ / ٤ . وفي شرح المفصل : ولو كان أدنى ، وفي اللسان : فأقسم لولا . وفي المخصص ١٤ / ١٧٦ : « قال الشاعر :

فوالله لولا تمره ما حببته ... ولاكان أدنى من عُبيد ومشرقِ

ويروى :

وكان عياضٌ منه أدنى ومُشْرِقُ

وفي شرح أبيات المغني ٦ / ١١٦ : ووالله لولا تمره .

(١) في ب : وقد ذكر .

(٢) يريد أبا رجاء العطاردي ؛ انظر السيرافي ص ٢٨٧ ، والمبرد ؛ انظر الرغبة ٤ / ٤ وإعراب ثلاثين سورة ص ٨٢ وشرح أبيات المغنى ٦ / ١١٧ .

(٣) سورة آل عمران : ٣١ .

فيَحِبّكم ، من (حَبَبْتُ) في موضع الجزم ، وهو مذهب تميم وقيس وأسد

(٤) سقط مابين القوسين من حـ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي ب : التي ليست ، وهو الصواب .

(٦) في ب : مما ، وهو أنسب

(٧) وقد ذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل ١ / ٢٩٣ أن أبا رجاء العطاردي قرأ . ﴿ قل إنْ كنتم تُحِبون اللهَ فاتبعوني يَحِبّكم الله ﴾ وذكر أن فيه شيئين من المخالفة : أحدهما أنه فتح الياء من يحبكم ، والآخر أنه أدغم . وذكر غير سيبويه أن هذه الأشياء ليست من أفعال الآدميين ، وقد جاءت على مفعول ، وفعله مما لم يسم فاعله إذا نسب الفعل إلى الله عز وجل كان على أفعل ، نحو : أجَنَّه الله ، وأسلَّه وأزكمه وأورَده ، أي فَعَلَ الله به ذلك .

وقال ابن سيدهْ أيضا ١٤ / ١٧٦ - ١٧٧ : « ومما أورده غير سيبويه من هذا النحو : مَحْزون ومَرْكوم ومَكْزوز ومَقْرور » اهـ .

هذا باب
دخول الزيادة في فَعَلْتُ للمعاني

« اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ماكان منك إليه حين قلت : فاعلْتُه ، ومثل ذلك : ضاربته وفارقته ، وعازَّني وعازَزْتُه وخاصَمْتُه » .

وكذلك سائر مايكون الفِعْل منه بين اثنين كقاتلته وشاتمته ومأأشبه ذلك . فإذا غلب أحدهما كان فِعْلُه على فَعَل يفعُلُ وإنْ كان المستعمل في الأصل على يَفْعِل»[1] .

قال[2] سيبويه : « واعلم أن يفعُل من هذا الباب على مثال يخرُج ، تقول : خاصَمَني فخَصَمْتُه أَخْصُمُه ، وتقول : غالَبَني فغَلَبْتُه أَغلُبُه ، وشاتمني فشَتَمْتُه أَشْتُمُه » .

إلاّ أنْ يكون فيه من الحروف مايلزم فيه يفعِل أو يفعَل فيجري عليه ، فمن ذلك ما لامه أو عينه ياء ، أو فاؤه واو ، فإنه يجيء على فعَل يفعِل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياساً لاينكسر ، فتقول : بايعني فبِعته أَبيعه ، وراماني فرميته أرْميه ، وواعدني فوعدته أعِده ، وواخذَني فوخذْتُه أخِذُه[3] ، « وعازَّني

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٧ ـ ١٧٨ : « وكذلك سائر مايكون الفعل فيه بيْن اثنين ، كقاتلته وشاتمته ومأأشبه ذلك ، فإذا غلب أحدهما كان فعله على فعَل يفعُل ، وإن كان المستعمل في الأصل على يفعِل » ا هـ .

(٢) في ب : ولذلك قال .

(٣) هكذا بالأصل ، بالذال المعجمة ، والصواب بالدال المهملة ، ووخَد : أسرَع ووسَّع الخَطْو .

وفي المخصص ١٤ / ١٧٨ : « إلا أن يكون فيه من الحروف مايلزم فيه يفعِل أو يفعَل فيجري عليه ، فمن ذلك مالامه أو عينه ياء ، أو فاؤه واو ، فإنه يجيء على فعَل يفعِل ، لأن ذلك يلزم فيه في الأصل قياسا لاينكسر ، فتقول : بايعني فبعته أبيعه ، وراماني فرميته أرميه ، وواعَدَني فوعدتُه أعِدُه ، وواحدني فوَحَدْتُه أحِدُه » ا هـ .

فعَزَزتُه أعُزُّه » ، قال : « وليس في كل شيء يكون هذا ، ألا ترى أنك لاتقول : نازعني فَنَزعْتُه ، استَغنِيَ عنها بِغَلَبْتُه وأشباه ذلك » .

ومما جاء من هذا الباب قولك : طاوَلْته فطُلته ، وتقول : طال زيدٌ عَمْراً إذا غالَبَه في الطول فغَلَبه ، ويكون الفعل متعدياً ، فإن لم ترد هذا لم يتعد فعله ، وكان على فَعُلَ ، كقولك : طال يطولُ فهو طويل ، قال الشاعر[1] :

إنَّ الفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عـــاديَّـــةٌ طـالت فـلا تَسْطيعُهـا الأَوْعَـالاَ[2]

يعني طالت الأوعالَ ، على معنى غَلَبَتْها في الطول[3] ، فهذا الباب في فاعَلْتُ .

قال سيبويه : « وقد يجيء فاعلت لاتريد به[4] عمل اثنين ، ولكنهم بَنَوْا عليه الفِعْلَ كما بنوه على أَفْعَلْتُ ، كقولك : ناولْتُه وعاقبْتُه وعافاه الله وسافرتُ

---

(١) اختلف في ضبط اسم قائله ، فقيل : هو سبيح بن رياح الزنجي أو رياح بن سبيح ، وقيل : هو سعيح بن رباح مولى بني ناجية : انظر الأمالي الشجرية ١ / ١٩٤ ، واللسان (طول) عن ابن بري ، ولم يسمه سيبويه والأعلم ٢ / ٣٥٦ .

(٢) الشاهد في قوله : (طالتْ) ، حيث جاء به متعديا فنصب (الأوعالَ) على معنى غَلَبَتْها في الطول . قال الأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٣٥٦ . « لأنها فعَلت في الأصل مفتوحة العين ، والاسم منها طائلة وهي من قولك : طاوَلْته فطُلْته ، أي علوته في الطول ، ولو كانت فعُلت بالضم لم تتعد ، لأن فعُل بناء لايتعدى ، والتقدير طالت الأوعال فليس تنالها ، أي عَلَتْها فلا تصل إليها » ا هـ .

وفي الأمالي الشجرية ١ / ١٩٤ صخرة ملموسة ، وفي المنصف ٣ / ٤١ عجزه : (طالت فقصّر دونها الأوعالا) ، وفي الأمالي الشجرية وهامش سيبويه واللسان (طول) : (طالت فليس تنالها الأوعالا) . اللغة . صخرة ملموسة : إذا كانت صلبة مستديرة . الأوعال : تيوس الجبال .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٧٨ : « ومما جاء من هذا الباب قولك . طاولْته فطُلْته أطوله . وتقول : طال زيدٌ عمْراً إذا غالبه في الطول فغَلَبه . ويكون الفعل متعديا . فإن لم تُرد هذا لم يتعد فعله ، وكان على فعُل يفعُل ، كقولك : طال يطول فهو طويل ، قال الشاعر :

إن الفرزدق صخرةٌ عـــاديَـــةٌ طـــالتْ فـــلا تـطيعُهـــا الأوعـــالا

معناه طالت الأوعالَ ، على معنى غلبتْها في الطول » ا هـ .

(٤) في ب : « وقد تجيء فاعلت لاتريد بها » كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

وظاهرتُ[1] » . ومعنى ظاهرتُ عليه : أي أضْعَفْتَ عليه لِبَاسه ، كقولك : ظاهر عليه دِرعين وثوبين ، أي جعل أحدهما ظِهَارة والآخَرَ بِطَانة ، ومن هذا قولهم : تظاهرتْ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كُتبي إليه ، أي تابعتُ (بعضها لبعض)[2] فصار بعضُها أظهرَ[3] لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد[4] فيما يتعدى من الأفعال كقولك : أكرمته وماأشبه ذلك[5] .

« وقالوا : ضَاعَفْتُ وضَعَّفْتُ ، وناعَمْتُه ونعَّمته ، كما قالوا : عاقبْتُه ، وتقول : تعاطَيْنا[6] وتعطَّيْنا[7] ، فيكون[8] تعاطَيْنا من اثنين » .

وكأنك[9] قلت : عاطيْتُه الكأسَ ؛ أي أعطاني كَأْساً فأعطيْتُه[10] مثلَها ، فإذا قلت : تعطَّيْنا فقد أردتَ التكثير في هذا المعنى[11] .

قال : « ولايجوز أن يكون مُعْمَلاً في مفعول ولايتعدى الفِعْلُ إلى منصوب ،

---

(١) في أ : « وظاهرت عليه » كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٢) سقط مابين القوسين من ب

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : كالظِّهر ، وهو الصواب .

(٤) في أ ، حـ : ترى .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : « ومعنى ظاهرت ، أي أضعفتُ عليه لِبَاسَه ، كقولك : ظاهر عليه درعين وثوبين ، أي جعل أحدهما ظِهَارة والآخرَ بِطَانة ، ومن هذا قولهم : تظاهرتْ نِعَمُ الله عليه ، وظاهرتُ كتبي إليك ، أي تابعتُ ، فصار بعضها كالظِّهْر لبعض ، فصارت هذه الأفعال كسائر الأبنية التي ترد فيما يتعدى من الأفعال ، كقولك : أكرمْتُه ، وماأشبه ذلك » ا هـ .

(٦) في أ ، جـ : تعاطيْتُ .

(٧) في أ : وتعاطيْنا ، والصواب ماأثبت .

(٨) في أ : ليكون .

(٩) في ب : كأنك .

(١٠) في ب : وأعطيْتُه .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : « كأنك قلت : عاطيْتُه الكأسَ ، أي أعطاني كأساً وأعطيتُه مثلها ، فإذا قلت : تعطَّيْنا فقد أردت التكثير في هذا المعنى » ا هـ .

ففي تفاعَلْنَا يُلْفَظ بالمعنى الذي كان في فاعلته ، وذلك قولك : تضارَبْنَا وترامَيْنَا وتَقَاتَلْنَا » .

قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلْتُه يجوز أن يكون من فِعْل متعدٍّ إلى مفعول ثانٍ غير الذي يفعَل بك مثل فِعْلِك ، ويجوز أن لايكون متعدياً إلى غيرك ، والذي لايكون متعدياً أكثر ، كقولك : ضارَبْتُ زيداً أو شاتَمْتُه ، وليس بعد زيدٍ مفعولٌ آخَرُ ، فإذا قلتَ : تضاربْنا وتشاتَمْنا ، فقد ذكرت فِعْلَ كل واحد منكما بالآخر ولامفعول غيرُكما ، وهو الذي أراد سيبويه أنه لايكون مُعْمَلاً في مفعول[1] .

(وقد يجوز أن يكون الفعل متعدياً إلى مفعولين في الأصل ، فيؤتى بمفعول)[2] آخر في قولك : فتفاعَلْنا ، وذلك قولك[3] : عاطَيْتُ زيداً الكأسَ ونازَعْتُه المالَ ، (فإذا جعلت الفِعْلَ[4] لنا قلت : تعاطَيْنَا الكأسَ وتنازَعْنَا المالَ)[5] ، قال الشاعر[6] :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الحَدِيثَ وأَسْمَحَتْ ... هَصَرْتُ بغُصْنٍ ذي شَمارِيخَ مَيَّالِ[7]

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٧٩ : « قال أبو سعيد : اعلم أن فاعلته يجوز أن يكون من فِعْل متعدّ إلى مفعول ثان غير الذي يفعَل بك مثل فعْلك ، ويجوز أن لايكون متعديا إلى أكثر ، كقولك . ضاربت زيدا وشاتمته ، وليس بعد زيدٍ مفعول آخر ، فإذا قلت : تضاربنا وتشاتمنا ، فقد ذكرتَ فِعْلَ كل واحد منكما بالآخر ، ولامفعول غيرُكما ، وهذا الذي أراد سيبويه أنه لايكون مُعْمَلاً في مفعول » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ ، جـ .

(٣) سقط من ب . قولك .

(٤) سقط من أ : الفعل .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٣٢

(٧) الشاهد في قوله : (تنازَعْنا) ، حيث جاء به متعديا لواحد ، فبناه على (تفاعَلَ) اللغة . تنازعنا الحديث : تجاذَبْنا . أسمحت : وافقت . هَصَرْتُ . جذبْتُ وأَمَلْتُ ، وأراد بالغصن جسمها وقدّها في تَثَنِّيه ولينه كتثنّي الغصن ، وشبه شَعْرَها بشماريخ النحل في كثرته والْتفافه .

وقال الأعشى :

نَـازَعْتُهُمْ قُضُبَ الرَّيْحَـانِ مُتَّكِئـاً وَقَهْـوَةً مُـزَّةً رَاوُوقُهَـا خَضِـلُ[1]

وقال عمر بن أبي ربيعة[2] :

ولَمَّـا تَفَـاوَضْنَـا الحَـدِيثَ وأَسْفَرَتْ وُجُوهٌ زَهَـاهَـا الحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَـا[3]

« وقـد يَجِيء تفـاعلـوا وافتعلـوا في معنى واحـد ، كقـولـك : تضـاربـوا واضطربوا ، وتقـاتلوا واقتتلوا ، وتجـاوروا واجتـوروا ، وتـلاقَـوْا والتَقَـوْا ، وقـد يَجِيء تفاعلْتُ على غير معنى فاعلتُه فتفاعَلْنـا ، كما جـاء عـاقَبْتُـه ونحوهـا وأنت لاتريد بها الفِعْل من اثنين ، وذلك قولك : « تقـاربْتُ من ذلـك وتراءَيْتُ لـه[4] ، وتقاضَيْتُه وتمارَيْتُ في ذلك ، » أي شككْتُ ، « وتعاطيْتُ منه أمْراً قبيحاً ، وقـد يجيء تفـاعلْتُ لِيُرِيَـك أنـه في حـال ليس فيهـا ، من ذلـك قـولـه[5] : تغـافَلْتُ

---

(١) الشاهد في قوله : (نازعتهم) ، جاء به متعديا لاثنين ، فبناه على (فاعَلَ) . وفي المخصص ١٤ / ١٧٩ : الريحان مُرْتَفِقاً . والراووق : الوعاء الذي تروق فيه الخمر . قهوة مُزة : أراد بها الخمر . خَضِلٌ : دائم النديّ لكثرة استعمالهم .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، توفي سنة ٩٣ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : (تفاوَضْنَا) ، جاء به متعدياً لواحد ، فبناه على (تَفَاعَلَ) . ورواية الديوان ص ١٧١ والكامل ٢ / ٢٠٣ لصدره : (فلما تواقَفْنا وسلّمت أشْرقَتْ) وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في المخصص ١٤ / ١٧٩ . « وقد يجوز أن يكون الفِعْل متعدياً إلى اثنين في الأصل ، فيؤتى بمفعول آخر في قولك : تفاعلْنا ، وذلك قولك . عاطيْتُ زيداً الكأسَ ونازَعْتُه المالَ ، فإذا جعلتَ الفِعْل لنا قلتَ : تعاطيْنَا الكأسَ وتنازَعْنَا المالَ ، قال الشاعر :

فلمـا تنـازَعْنَـا الحـديثَ وأسْمَحَتْ هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَـارِيـخَ مَيَّـالِ

وقال الأعشى :

نـازعتَهمْ قُضُبَ الرَّيْحَـانِ مُرْتَفِقـاً وقَهْـوةً مُـزَّةً رَاوُوقُهـا خَضِـلُ

وقال ابن أبي ربيعة :

ولمـا تفـاوضْنَـا الحـديثَ وأسفرتْ وُجـوهٌ زَهَـاهَـا الحُسْنُ أنْ تَتَقنعـا » ا هـ .

(٤) سقط من ب : له .

(٥) في ب : قولك .

وتعـامَيْتَ وتعـاشَيْتَ[1] وتعـارَجْتَ » إذا رأيت[2] من نفسـك مـاليس فيـك[3] من ذلك ، « قال الشاعر[4] :

إِذَا تَخَـــازَرْتُ وَمَـــابِي مِنْ خَـــزَرْ » ثُمَّ كَسَرْتُ العَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَـــــوَرْ
أَلْفَيْتَنِي أَلْـــــوَى بَعِيـــــدَ المُسْتَمَرّ أَحْمِـلُ مـــــاحُمِّلْتُ من خَيْرٍ وشَرّ[5]

ومعنى تَخَازَرْتُ صَغَّرْتُ عيني ، ومـاكانت عينُـه صغيرة . ويقـال : تـذاءَبَتِ الرياحُ[6] إذا جاءَتْ من كل ناحية[7] .



(١) تَعاشَى · أظهر العَشَا ، وهو سوء البصر .

(٢) في ب : أَرَيْتَ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « إذا رأيت من نفسك ما ليس فيك » ا هـ .

(٤) نُسِبَتْ هذه الأبيات إلى طُفَيْل الغَنَوِيّ تمثل بها عمرو بن العاص ؛ انظُر ذيل ديوانه ص ١٠٠ ، ونسبهـا ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٣٩ إلى عمرو بن العاص قالها في يوم صفين ، وقـال أيضـاً : « ويروى هـذا الرجز للنجاشي الحارثي ، وأظن أنـه يروى لغيرهـا أيضـاً » ا هـ . ونسبهـا صاحب اللسـان (مرر) عن ابن بري لعمرو بن العاص أو لأرْطَأَة بن سُهَيَّة تمثل بها عمرو ، ولم يذكرها الأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٥) الشاهد في قوله : (تَخَازَرْتُ) ، يريد أنـه يُظهِر أنـه أَخْزَر ، فبنـاه على (تَفَـاعَلَ) . وفي ديوان طفيل · بعيد المُسْتَمِر ، وفي ديوان العجاج ص ٣١٩ رواية الأصمعي ، ومجالس ثعلب ١ / ٩ · وَجَدْتَنِي أَلْوَى ، والبيت الأخير في مجالس ثعلب : مناع ماأعطيت من خير وشر ، وكذلك : ثم خَزَّرْتُ العينَ ، في البيت الثاني . اللغـة . الأَلْوَى : الـذي يلتوي على خصمه ، لايكاد خصمه يظفر منه بشيء . بعيد المستمَرّ : أي أَمَرّ في الخصومة إلى موضع لايمَرّ إليه غيري .

(٦) في ب زيادة : وتَذَأَّبَتْ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٧) في ب · وجه . وفي المخصص ١٤ / ١٨٠ :

« إذا تخـــــازرتُ ومــــــابي مِنْ خَــــزَرْ ثم كَسَرْتُ العينَ من غيرِ عَـــــــــــوَرْ
أَلْفَيْتَني أَلْـــــــوَى بعيـــــــدَ المستمر أَحْمِـــــــلُ مــــــــاحُمِّلْتُ من خيرٍ وشَرّ

ومعنى تخازرت صغَّرت عيني وماكانت صغيرة ، ويقال : تذاءبتِ الرياح إذا جاءت من كل وجه » ا هـ .

هذا باب
استَفْعَلْتُ

قال سيبويـه : « تقول : اسْتَجَـدْتُـه ؛ أي أَصَبْتُـه جيـداً ، واستكرمْتُـه ؛ أي أَصَبْتُه[1] كريماً ، واستعظمْتُه ؛ أي أصبتُه عظيماً ، واستَسْمَنْتُه ؛ أي أصبْتُه سَمِينـاً . وقد يجيء على غير هذا المعنى ، كما جاء تذاءَبَتْ وعاقَبْتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل استفعلتُ الشيء في معنى طلبتـه واستـدعَيْتُـه ، وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يُحفَظ وليس بالباب ، وأنا أسوقـه إليـك على ماقال سيبويه ، ويكون أيضـاً استفعلْتُـه على معنى أصبْتُـه ، وهو كالبـاب فيـه ، ولذلك قال سيبويه : « وقد يجيء على غير هـذا المعنى كما جـاءت تـذاءَبَتِ الريح وعاقَبْتُ » ، وليس بالبـاب ، وقـد مضى الكلام فيـه[2] ، « وتقول : استَلأَمَ » ، إذا لَبِسَ اللأْمَـة[3] ، « واستَخْلَفَ لأهلـه ، كما تقول : أَخْلَفَ[4] والمعنى واحـد . وتقول : استعطَيْتُ ، أي طلبتُ العَطِيَّة ، واستعتَبْتُـه ، أي طلبتُ إليـه العُتْبَى » ، وهي الرِّضا من العَتْبِ[5] ، « واستفهمتُ ، أي طلبتُ أن يُفهمني ، وكـذلـك استَجَرْتُ[6]

---

(١) في أ : وجدته .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « قال أبو علي : اعلم أن أصل استفعلت الشيء في معنى طلبته واستدعيته وهو الأكثر ، وماخرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب ، قال أبو علي : وأنا أسوقه إليك على ماقاله سيبويه ، ويكون أيضاً استفعلته على معنى أصبْتُه ، وهو كالبـاب فيـه ، ولـذلـك قـال سيبويـه : وقـد يجيء على غير هـذا المعنى كما جـاء تذاءَبَتِ الريح وعاقَبْتُ ، وليس بالباب ، وقد مضى الكلام فيه » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « إذا لبس اللأْمة » ا هـ ، واللأْمة : الدرع .

(٤) في ب : « أخلف لأهله » كما في سيبويه ٢ / ٢٣٩ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٨٠ : « وهي الرِضا من العَتْب » ا هـ .

(٦) في أ ، ب : استخبرت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

واستَثَرْتُ واستخرجْتُــه ، أي لم أزل أطلب إليــه حتى خرج . وقــد يقــولــون : اخْتَرَجْتُه شبهوه بافتعلْتُ[1] وانتزعْتُه » .

وذكر أبو بكر مَبْرَمانُ عن أصحابه الذين أخذ منهم[2] التفسير أن استخرجْتُه طلبتُ[3] خروجه وَقْتاً بعد وقت ، واخترجْتُه أخرجْتُــه دَفعــة ، كما قــالــوا[4]: انتزعْتُه[5].

« وقالوا : قَرَّ فِي مكانه واستقرَّ ، وقالوا : جلبَ الجُرْحُ وأَجْلَبَ » ، والمعنى واحد .

قال سيبويه : « وأما استحقَّه فإنه يقول : طَلَبَ حقه ، واستخَفَّه[6]: طلب خِفَّته ، واستعمله : طلب[7] إليه العمل » ، واستعجلتُ زيداً إذا طلبتَ عَجَلَتَه ، فإذا قلت : استعجلتُ غيرَ متعدّ إلى مفعول فمعناه طلبتُ ذلك من نفسي وكلَّفْتُها إياه . والباب[8] في استفعلتُ الشيء أن يكون للطلب[9] أو الإصابة[10]، كقولك : استجدْتُه ، وماعدا ذلك فإنه يُحْفَظ حفظاً ، كقولك : « علا قرنَه واستعلاه ،

---

(١) في ب ، جـ : بافتعلته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٢) في ب : عنهم .

(٣) في ب : استدعيت .

(٤) في ب : تقول .

(٥) في المخصص ١٨٠ ـ ١٨١ : « وذكر أبو بكر مبرمان عن أصحابه الذين أخذ عنهم التفسير أن استخرجته استدعيت خروجه وقتاً بعد وقت ، واخترجتُه أخرجتُه إليه كما تقول : انتزعْتُه » ا هـ .

(٦) في أ : « وأما استخفَّه فإنه يقول » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٧) في أ : « أي طلب » كما في سيبويه ٢ / ٢٤٠ .

(٨) في ب : فالباب .

(٩) في أ ، جـ : للطالب . والأنسب ماأُثبِتَ .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٨١ : « واستعجلت زيداً إذا طلبت عَجَلَتَه ، فإذا قلت : استعجلتُ غيرَ متعد إلى مفعول فمعناه طلبت ذلك من نفسي وكلَّفتها إياه . فالباب في استفعلت الشيء أن يكون للطلب أو الإصابة » ا هـ .

وقَرَّ » في المكان ، « واستقرَّ ، ومنه في التحول من حال إلى حال استنوق الجملُ » ؛ إذا تخلَّق بأخلاق الناقة ، « واستتيَسَتِ الشاةُ » ؛ إذا شُبِّهَتْ[1] بالتيْس .

قال : « وإذا[2] أراد الرجل أن يُدخِلَ نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول : تفعَّل ، وذلك تشجَّع وتبصَّر وتحلَّم وتجلَّد وتمرَّأَ ، وتقديرها تمرَّع ، أي صار ذا مروءة ، وقال حاتِمُ طَيِّئٍ[3] :

تحلَّمْ عن الأَدْنَيْنَ واستَبْقِ وُدَّهُمْ   وَلَنْ تستطيعَ الحِلْمَ حتى تَحَلَّمَا[4]

وليس هذا بمنزلة تجاهَلَ ، لأن هذا يَطلُب أن يصير حَليماً » .

وتجاهَلَ[5] يُرِي من نفسه غير الذي هو[6] ، وقد مضى[7] ذلك[8] .

« وقد تجيء تقيَّس وتنزَّر وتعرَّب على هذا » ، يعني أنه يقال للرجل : تقيَّس إذا دخل في قيس حتى يضاف إليه ، ويكون من أهله ، وكذلك تنزَّر إذا دخل في نسب نِزار[9] .

---

(١) في ب : تتشبَّهتْ .

(٢) في أ : إذا .

(٣) هو سيد من سادات طيئ وشاعر جاهلي ، ويضرب المثل في جوده وكرمه .

(٤) نسب هذا البيت أيضاً للمتلمس الضُّبَعِيّ ، انظر ملحق ديوانه ص ٣١٢ ، والبيت في ديوان حاتم الطائي ص ٨١ . والشاهد في قوله : (تحلَّمْ) ، أي استعمل الحِلْمَ واحمل نفسك عليه حتى تتخلَّق به . وفي ديوان المتلمس : (تجاوزْ عن الأدنَيْنَ) ، وفي ديوان حاتم : (تحمَّل عن الأدنينَ) ، وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت . ويروى أيضاً : (تستطيع الود) .

اللغة : الأدنَيْنَ ، جمع الأدْنَى في النسب ، أي الأقرب .

(٥) في ب : ويتجاهل .

(٦) في أ : يعهد ، وفي ب : هو عليه ، والأنسب مافي ب .

(٧) سقط من أ ، جـ : مضى .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٨١ : « وتجاهَلَ يُرِي من نفسه غير الذي هو فيه ، وقد مضى ذلك » ا هـ .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٨١ : « يعني أنه يقال للرجل : تقيَّس إذا دخل في نسب قيْس حتى يضاف إليه ، ويكون من أهله ، وكذلك تنزَّر إذا دخل في نسب نزار » ا هـ .

« وقد دخل استفعل هاهنا ، قالوا : تعظَّم واستعظم ، وتكبَّر واستكبر[١]، كما شارك تفاعلت تفعَّلتُ الذي ليس في هذا المعنى ، ولكنه استثباتٌ ، وذلك قولهم : تيقَّنْتُ واستيْقَنْتُ ، وتبيَّنتُ واستبَنْتُ ، وتثبَّتُّ واستثْبَتُّ ، ومثل ذلك ، يعني تحلَّمَ ، تقعَّدْتُه ؛ أي رَيَّثْتُه عن حاجته وعُقْتُه ، ومثله تَهَيَّبَتْنِي البلاد[٢]، وتكأَّدَنِي[٣] ذلك الأمر » . معناه هابني أهل البلاد ، وتكأَّدَنِي معناه شَقَّ عليَّ ، من قولهم للمكان الشّاقّ المَصْعَدِ : كَؤُودٌ وكَأْدَاءُ[٤].

قال سيبويه : « وأما قولُه : تنقَّصتُه[٥] وتنقَّصَنِي فكأنه الأخذُ من الشيء الأولَ فالأولَ . وأما تفهَّمَ وتبصَّرَ وتأمَّلَ فاستثباتٌ بمنزلة تيقَّنَ ، وقد يَشْرَكه استفعل ، نحو : استثْبَتَ . وأما يتجرَّعُهُ ويتحسَّاه ويتفوَّقه فهو يتنقَّصه ، لأنه يأخذ منه شيئاً بعد شيء ، وليس من معالجتك الشيءَ بمرة واحدة[٦]، ولكنه في مُهْلَة . وأما تعقَّله فنحو : تقعَّده ، لأنه يريد أن يَخْتِلَه[٧] عن أمْرٍ[٨] يعوقه عنه ، ويتملَّقه نحو[٩] ذلك ، لأنه إنما يُدِيره[١٠] عن شيء . وقالوا : تظلَّمني ، أي

---

(١) في ب : استعظم وتعظَّم ، واستكبر وتكبَّر .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : « تهيَّبَنِي كذا وكذا وتهيَّبْتُنِي البلاد » ا هـ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤٠ : وتكاءَدَني ، وهما بمعنى واحد .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨١ : « ومعناه هابني أهل البلاد وتكاءَدَني معناه شق عليَّ ، من قولهم للمكان الشاق المصعد : كَؤود وكأداء » ا هـ .

(٥) في ب : فتنقَّصْتُه .

(٦) سقط من أ : واحدة .

(٧) يَخْتِلَه : يخدعه عن غفلة .

(٨) في ب : من أمْرِه .

(٩) في ب : ونحو .

(١٠) في أ : يريد يُديره

ظَلَمَني مالِي ، فبناه على تفعَّل ، كما قالوا : جُزْتُه وجاوَزْتُه[1] ، وهو يريد شيئاً » ، قال[2] الشاعر[3] :

تَظَلَّمَني حَقِّي كذا ولَوَى يَدي   لَوَى يَدَهُ اللهُ الذي هو قاتِلُهْ[4]

« وقلَته وأَقَلْتُه ، ولِقْتُ وأَلَقْتُ[5] ، وهو إذا لَطَخْتَهُ بالطين ، وَأَلَقْتُ الدواةَ وَلِقْتُها . وأما تهيَّبَه فإنه حَصَرٌ ليس فيه معنى شيء مما ذكرنا ، كما أنك تقول : استعلَيْتُه لاتريد إلاّ معنى عَلَوْتُه » .

يريد أن معنى تهيَّبَه في معنى هابَه ، ولم يُبْنَ[6] على تفعَّل لزيادة معنى في فَعَل ، كما أن استعلَيْتُه لم يَزِدْ معناه على عَلَوْتُه ، ومعنى قوله : « فإنه حَصَرٌ » ، يريد أن الهيبة حَصَلَت[7] للإنسان عن الإقدام[8] .

« وأما تخوَّفه فهو أن يُوقِعَ أمراً يقع بك ، فلا تأْمَنُه في حالك التي تكلَّمْتَ

---

(١) في أ : وتجاوزْتُه .

(٢) في ب : وقال .

(٣) قائله فُرعان بن الأعرف التميمي في ابنه منازل حين عقَّه ؛ انظر الأضداد لأبي حاتم السجستاني ص ١٢٨ ومعجم الشعراء ص ١٨٨ - ١٨٩ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥ .

(٤) الشاهد في قوله : (تظلَّمني) بمعنى (ظَلَمَني) ، فبناه على (تفعَّل) بمعنى (فَعَلَ) .

وفي أضداد أبي حاتم السجستاني ص ١٢٨ وأضداد أبي الطيب اللغوي ١ / ٤٧٥ وشرح الملوكي ص ٧٧ : هو غالبه ، وفي أضداد ابن الأنباري ص ١٩١ : (تظلَّمني مالي) ، و (هو غالبه) وفي معجم الشعراء ص ١٨٩ : (تخوَّن مالي ظالماً) و (هو غالبه) ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥ واللسان (ظلم) : (تظلَّم مالي هكذا) و (هو غالبه) ، وفي اللسان (لوى) : (تغمَّد مالي) و (هو غالبه) ، وفي هامش خزانة الأدب للعيني ٢ / ٣٩٨ : (تغمَّد حقي ظالما) و (هو غالبه) ، وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت .

في المخصص ١٤ / ١٨٢ : « وقال الشاعر :

تظلَّمني حقي كذا ولَوَى يدِي   لوى يده اللهُ الذي هو غَالِبُهْ » اهـ .

(٥) في ب : وأَلَقْتُه ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٠ : ولِقْتُه وأَلَقْتُه .

(٦) في أ ، جـ : يأتِ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي ب : حَصْرٌ ، وهو الصواب .

(٨) في المخصص ١٤ / ١٨٢ : « يريد أن معنى تهيَّبه في معنى هابه ، ولم يُبْنَ على تفعَّل لزيادة معنى في فَعَل ، كما أن استعلَيْتُه لم يزد معناه على عَلَوْتُه ، وقوله : « فإنه حَصَر » يريد أن الهيبة حَصْر للإنسان عن الإقدام » اهـ .

فيها . وأما خافه فقد يكون وهو لا يتوقَّع منه في تلك الحال شيئا » .

قال أبو سعيد : فرّق سيبويه بين تخوَّف وخَافَ ، ولم يُفرِّق بين تهيَّب وهاب[1] .

قال سيبويه : « وأما تخوَّنَتْهُ الأيامُ فهو تنقَّصَتْهُ ، وليس في تخوَّنَتْهُ من هذه المعاني شيء ، كما لم يكن استنْهَيْتُه في نهيْتُه » .

يريد أنه ليس في تخوَّفْتُه معنى خِفْتُه[2] المطلق ، كما لم يكن في نهيْتُه معنى استنهيْتُه ، لأن استنهيْتُه إنما هو معاودتُهُ في النهي ، ونهيْتُه هو النهي[3] مطلقا ، وقد بيَّن هو الفصل بين تخوَّفْتُه وخِفْتُه[4] .

« وأما يتسمَّع ويتحفَّظ فهو يتبصَّر[5] » قال[6] : « وهذه الأشياء نحو يتجرَّع ويتفوَّق لأنها في مُهْلَة » .

يعني أنه ليس يَسْمَع في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل . ومعنى يتَفوَّق أنه يتشرَّبه بعد شيء[7] ، وهو مأخوذ من الفُوَاق[8] .

---

(1) في المخصص ١٤ / ١٨٢ : « قال أبو علي : فرق سيبويه بين تخوَّف وخَاف ولم يفرق بين تهيَّب وهاب » اهـ .

(2) في أ : تخوَّنته معنى خُنْته ، وهو مايقتضيه سياق الكلام .

(3) في ب : للنهي .

(4) في أ . « تخونته وخنته » اهـ . وفي المخصص ١٤ / ١٨٢ : « يريد أنه ليس في تخوفته معنى خِفته المطلق ، كما لم يكن في نهيته معنى استنهيْتُه ، لأن استنهيته إنما هو (بياض) » اهـ .

(5) هكذا بالأصل ، وكذلك في سيبويه ٢ / ٢٤١ . وفي ب : فهو مثل يتبصَّر ، وهو الأنسب .

(6) سقط من ب : قال .

(7) هكذا بالأصل ، وفي ب : يتشربه شيئا بعد شيء ، وهو الصواب .

(8) الفُواق : الشَّهْقة العالية ، وهو الذي يأخذ الإنسان عند النَّزع ، وكذلك الريح التي تشخص من صدره . وفي المخصص ١٤ / ١٨٢ : « يعني أنه ليس يسمع في مرة واحدة ، وإنما هو شيء يتصل ، ومعنى يتفوّق أنه يتشربه شيئا بعد شيء ، وهو مأخوذ من الفُوَاق » اهـ .

« ومثل ذلك تخيّره » ، كأنه تمهّل في اختيارِه[1] .

« وأمـا التغمُّج والتعمُّق والتـدخُّل فنحو من هـذا ، لأنـه عمـل بعـد عمـل في مُهْلَة » (والتغمُّج)[2] (والتعمُّق التشديد)[3] .

« وأما تنجَّزَ حوائجَه واستنجزَ فهو بمنزلـة تيقَّنَ واستيقَنَ في شركـة استفعلتُ (في الاستثبـات)[4] والتقعُّـد والتنجُّـز والتنقُّص ، وهـذا النحـو كلـه في مُهْلَـة وعَمَل » .

وقد بيَّنَ وجوه تفعَّل الذي ليس فيه مُهْلَة[5] ، قال سيبويه :



(١) في المخصص ١٤ / ١٨٢ : « كأنه تمهّل في اختياره » ا هـ .

(٢) في ب : والتغمُّج الشرب ، وهو ساقط من أ ، جـ .

(٣) سقط مابين القوسين من ب . والمناسب : والتعمُّق التشدُّد .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤١ : فالاستثبات ، وهو الصواب .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٨٢ : « قد بيَّن وجوه تفعَّل الذي ليس فيه مُهْلَة » ا هـ .

وهذا باب[1]
موضع افْتَعَلْتُ

« تقول : اشتوَى القوم ؛ أي اتخذوا شِوَاءً ، وأما شَوَيْتُ فكقولك : أَنْضَجْتُ ، وكذلك اختبَزَ وخَبَزَ ، (واطَّبَخَ وطَبَخَ)[2] ، واذَّبحَ وذَبَحَ . فأما ذبح فبمنزلة قوله : قتله ، وأما اذَّبح فتقول[3] : اتخذ ذبيحة . وقد يُبْنَى على افتعلَ مالايراد به شيء من ذلك ، كما بَنَوْا على أفعلْتُ وغيره من الأبنية ، وذلك افتقر واشتدَّ ، فقالوا هذا كما قالوا : استَلْمتُ ، فبنوه على افتَعَلَ ، كما بنَوْا على أَفْعَلَ » .

يريد أنهم يبنون على افتعل مالايراد به إلا معنى فِعْل لازيادة فيه ، ولايستعمل إلا بالزيادة ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولايستعمل فَقُرَ . وقالوا : اشتد الأمر فهو شديد ، ولايستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم الحجرَ ، ولم يقولوا : أسلمه[4] ، ولاسلَّمه[5] . ومثل هذا في أفعل قولهم : أفلح الرجلُ ومأأشبهه ولايستعمل بغير الزيادة[6] .

---

(١) سقط من ب ، حـ : باب .

(٢) سقط مابين القوسين من أ

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٤١ : فبمنزلة .

(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : سَلَمَهُ ، وهو الصواب .

(٥) انظر ابن يعيش ٧ / ١٦١ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٨٣ « أي أنهم يبنون على افتعل كما بنوا على أفعل ، أي أنهم يبنون على أفعلَ مالايراد به إلاّ معنى فِعْل لازيادة فيه ، كقولهم : افتقر فهو فقير ، ولايستعمل فَقُر ، وقالوا : اشتد الأمر فهو شديد ، ولايستعمل بغير الزيادة في هذا المعنى ، وقالوا : استلم الحجر ، ولم يقولوا : سَلَمَه ولا سَلَّمه ، ومثل هذا في أفعل قولهم : أفلح الرجلُ ومَاأشبهه ، ولايستعمل بغير الزيادة » ا هـ .

قال سيبويه : « وأما كسَب فإنه أصاب ، واكتسب فهو[1] التصرُّف والطَلَب والاجتهاد بمنزلة الاضطراب » .

قال أبو سعيد : فرَّق سيبويه بين كسَب واكتسب ، وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لها ماكسَبت وعليها مااكتسَبت ﴾[2] ، والمعنى واحد[3] .

قال سيبويه : « وأما قولك : حَبَسْتُه فبمنزلة[4] قولك[5] : ضَبَطْتُه ، واحْتَبَسْتُه بمنزلة اتخذته حَبِيساً ، كأنه بمنزلة شوَى واشتوَى . وقالوا : ادَّخَلوا وادَّلَجُوا[6] وتدخَّلوا وتولَّجوا » ، والمعنى دخلوا ، قال[7] الشاعر[8] :

رأيتُ القوافِي يَتَّلِجْنَ مَوَالِجاً تَضَايَقُ عنها أنْ تَوَلَّجَهَا الإِبَرْ[9]

« وقالوا : قرأْتُ واقْترأْتُ ، يريدون شيئاً واحداً ، كما قالوا : علاه

---

(١) في ب : هو .

(٢) سورة البقرة : ٢٨٦ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٣ : « غيره : لافرق بينهما ، قال الله عز وجل : ﴿ لها ماكسبت وعليها مااكتسبت ﴾ والمعنى واحد » ا هـ . وقال ابن يعيش ٧ / ١٦١ : « وقال غيره : لافرق بينهما ، قال الله تعالى : ﴿ لها ماكسبت وعليها مااكتسبت ﴾ والمعنى واحد » ا هـ .

(٤) في أ : فهو بمنزلة .

(٥) سقط من ب ، جـ : قولك .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي أ ، ب : واتَّلَجُوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤١ ، وهو الصواب .

(٧) في ب : وقال .

(٨) قائله طَرَفَةُ بن العبد البكري ؛ انظر ديوانه ص ١٦١ .

(٩) الشاهد في قوله : (يَتَّلِجْنَ) مضارع (اتَّلَجَ) على (افتعل) والمعنى دَخَلَ ، وأصله (يَوْتَلِجْنَ) ، ثم أُبدلت الواو تاء وأُدغمت في التاء . في شرح القصائد التسع ٢ / ٨١٥ : تَسَابَقُ عنها ، وفي سر صناعة الإعراب ١ / ١٦٣ والخصائص ١ / ١٤ واللسان (ولج) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٩٠ : فإن القوافي .

اللغة . موالج : مداخل . في المخصص ١٤ / ١٨٣ : « والمعنى دخلوا ، قال الشاعر :

رأيتُ القوافِي يَتَّلِجْنَ موالِجاً تَضَايَقُ عنها أنْ تَوَلَّجَهَا الإبَرْ » ا هـ .

واستعلاه ، وخَطِفَ واختطف ، وأما انتزع فإنما هو خَطْفَةٌ ، كقولك : استَلَبَ ، وأما نَزَع فهو[١] تحويلك إياه وإن كان على نحو الاسْتِلاب ، وكذلك قلع واقتلع وجذب واجتذَب . وأمَّا اصْطَبَّ الماءَ فبمنزلة اشْتَوِه ، كأنه يقول : اتَّخِذه لِنفسك ، وكذلك اكْتَلْ واتَّزِنْ . وقد يجيء على وَزَنْتُه وكِلْتُه فاكْتال واتَّزَن » .

وقد[٢] أنشد سيبويه آخر الباب عُقَيْبَ ماأَمْلَلْتُه : « وقال رؤبة[٣] :

يُعْرِضْنَ إِعْرَاضاً لِدِينِ المُفْتَنِ[٤] »

وليس بشاهد لما تقدَّمه ، فقال بعض أصحابنا : يريد أن الفتن والفتون[٥] واحد ، فقال : فَتِنَ وأُفْتِنَ ، فجاء هذا كما جاء قلع واقتلع ، وجذب واجتذب[٦] .



(١) في ب : فإنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤١ .

(٢) في ب ، جـ : ثم .

(٣) هو رؤبة بن العجاج التميمي البصري الراجز المعروف . توفي سنة ١٤٥ هـ .

(٤) الشاهد فيه وضع (المُفْتَن) موضع المفتون . يقال : فتنه وأفتنه ، وهي قليلة . وهذا البيت ليس بشاهد لما تقدمه ، ولو قال : لدين المفتتن لصح وقوعه في هذا الموضع ؛ لأن الباب في الكلام على (افتعل) . قال الأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٢٤١ : « وقد أشكل وقوعه هنا ، وزعم بعض النحويين أنه جاء به هنا لأن معنى فتن وأفتن واحد ، كما أن معنى قلع واقتلع واحد » ا هـ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي ب ، جـ : « المفتّن والمفتون » ، وهو الصواب .

(٦) في جـ : اجتذب وجذب .

هذا باب
افْعَوْعَلْتُ وماهو على مثاله مما لم نَذْكُرْهُ

« قالوا : خَشُن ، وقالوا : اخشَوْشَنَ ، وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال : اعشَوْشَبَتِ الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك عامّاً كثيرا قد بالَغَ ، وكذلك احْلَوْلَى ، وربما بُنِيَ عليه الفِعْلُ فلم يفارِقْه ، كما أنه قد يجيء الشيء على أَفْعَلْتُ وافتعلْتُ ونحو ذلك لايفارِقه بِمعنى ، ولايُستعمل في الكلام إلاّ (على زِيادةٍ) »[١] .

يريد[٢] أن افْعَوْعَلَ ربما جاء من لفظِه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : حَلاَ واحلَوْلَى ، وخَلِقَ الشيءُ واخلَوْلَق ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذْلَوْلَى[٣] ، وذكر أفعالاً فيها زياداتٌ ولم تُستعمل إلا بها[٤] ، كقولهم : « اقطَرَّ النبت واقطارَّ إذا وَلَّى وأخذَ يَجِفّ ، وابهارَّ الليل » ، إذا اشتدت ظُلمته وتوسَّط ، وهو مأخوذ من البُهْرَة ، وبُهرَة الشيء وسَطُه ، وكذلك : « ابهارَّ القمر إذا كثر ضوءُه » ، وكذلك « ارعَوَيْتُ » لم يستعمل إلا بالزيادة[٥] ، « واجلَوَّذ إذا جَدَّ بِهِ السير ، واعلوَّطَه » إذا ركبه بغير سَرْج[٦] ،

(١) في ب : « على بناء فيه زيادة » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ .

(٢) في ب : « قال المفسر : يريد » .

(٣) اذْلَوْلَى الرجل : انطلق استخفاء ، واستتر .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « يعني أن افعوعل ربما جاء من لفظه ومعناه الفِعْلُ بغير زيادة ، كقولهم : حَلاَ واحلولَى ، وخَلِقَ الشيءُ واخلولق ، وربما جاء بالزيادة ولا يستعمل بحذفها ، كقولهم : اذْلَوْلَى ، وذكر أفعالا فيها زيادات لم تستعمل إلاَّ بها » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « لم يستعمل إلا بالزيادة » ا هـ .

(٦) في المخصص : ١٤ / ١٨٤ : « إذا ركبه بغير سرج » ا هـ .

« واعْرَوْرَيْتُ الفَلُوَّ[1] إذا ركبْتَ[2] عُرْياً » ، ومما استعمل بالزيادة[3] « (اقشعَرَّ واشمأزَّ واسحنْكَكَ : اسودَّ » ، ولم يستعمل إلا بالزيادة)[4] ، يقال : شَعَرٌ سُحْكُوك[5] إذا اسوَدَّ[6] ، وهو فُعْلُول ، وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر[7] :

واسْتَنْوَكَتْ وللشَّبابِ نُوكُ وقَدْ يَشِيبُ الشَّعَرُ السُّحْكُوكُ[8]

قال سيبويه : « وأرادوا بافْعَنْلَلَ أن يبلغوا به بناءَ احرنجم ، كما أنهم أرادوا بصَعْرَرْتُ[9] بناء دَحْرَجْتُ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم ألحقوا اقعنسَسَ واسحنْكَكَ باحرنجم بزيادة سين على اقعنسَسَ ، وكاف على اسحنْكَكَ ، كما ألحقوا صعرَرْت بدحرجتُ ، بإحدى[10] راءَيْ صَعْرَرْتُ[11] ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

---

(١) الفَلُوّ : المهر إذا فُطِمَ .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : ركبته ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٢ ، وهو الصواب .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « ومما استعمل بالزيادة » ا هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في أ . مسحنكك .

(٦) في ب : أي أَسْوَدُ ..

(٧) لم أجد قائله ؛ انظر المحكم ٣ / ٢٥ ، والمنصف ٣ / ٨٩ ، والمخصص ١٤ / ١٨٤ واللسان (سحك ، نوك) .

(٨) الشاهد في قوله : (السُّحْكُوك) ، حيث جاء به على (فُعْلُول) صفة لقوله : (الشعر) وإحدى كافيه زائدة ، ولم يستعمل هذا البناء إلا بالزيادة . وروى صاحب اللسان (سحك) عن ابن سيدهْ أن هذا اللفظ على هذا البناء لم يستعمل إلاَّ في الشعر .

اللغة . استنوك : حَمُق . النُّوك : الحُمْق .

في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « ولم يستعمل إلا بالزيادة ، ويقال : شَعر سُحْكوك ؛ أي أَسْوَدُ ، وهو فُعْلُول ، وإحدى الكافين زائدة ، قال الشاعر :

واستَنْوَكَتْ وللشَّبابِ نُوكُ وقَد يَشِيبُ الشَّعَرُ السُّحكُوكُ » ا هـ .

(٩) صعرر الشيءَ : دحرجه .

(١٠) هكذا بالأصل ، وفي المخصص ١٤ / ١٨٤ : بزيادة إحدى ، وهو الصواب .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « قال أبو علي : يريد أنهم ألحقوا اقعنسَسَ (بياض) وكاف على اسْحَنْكَك ، كما ألحقوا صعررت بدحرجت بزيادة إحدى راءَي صعررتُ » ا هـ .

هذا باب
مالا يجوز فيه فَعَلْتُه[1]

---

(١) أسقط أبو سعيد هذا الباب ، وكأنه رأى أنه ليس في حاجة إلى شرح ، أو أن هذا الباب سقط من النسخة التي شرحها أبو سعيد .

انظر سيبويه ٢ / ٢٤٢ ـ ٢٤٣

هذا باب

مصادر مالحقته الزوائد من الفِعْل من بنات الثلاثة

قال سيبويه : « فالمصدر على أَفْعَلْتُ إِفْعَالاً أبداً ، وذلك قولك : أَعطيتُ إِعْطاءً وأخرجتُ إخراجاً . وأما افتعلتُ فمصدره افتِعالاً ، وأَلِفُه موصولة ، كما كانت موصولة في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولُزوم الوصل هاهنا كلزوم القطع في أَعطيتُ ، وذلك قولك : احتبسْتُ احتِباساً ، وانطلقتُ انطلاقاً » .

وجملة الأمر أن ما كان من الفِعْل في أول ماضيه ألفُ وصل فمصدره أن يُزَاد قبل آخره ألف ، ويُؤتَى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك تسعة أبنية : ثلاثة منها خماسية وستة سداسية . فأما الخماسية فافتعلتُ افتعالاً ، نحو : احتبسْتُ احتِباساً ، وانفعلتُ انفِعالاً ، نحو : انطلقت انطلاقاً ، وافعلَلْتُ افعِلالا ، نحو : احمررتُ احمِراراً . وأما السداسية فاستفعلت استِفْعالا ، كقولك : استخرجْتُ استِخراجا ، وافعالَلْتُ افعِيلالا ، كقولك : اشهاببْتُ اشهِيبابا ، وافعنلَلْتُ افعِنْلالا ، كقولك : اقعنْسَسْتُ اقعِنْسَاساً واحرنجمتُ احرنجاماً ، وافعَوَّلْتُ افْعِوَّالا ، كقولك : اجلَوَّذْتُ اجلِوَّاذاً ، وافعَوْعَلْتُ افعيعالاً ، كقولك : اغدَوْدَنْتُ[1] اغْدِيدَاناً ، وافعلَّلْتُ افْعِلاَّلاً ، كقولك : اقشعررت اقْشِعرَاراً .[2] قال سيبويه :

---

(١) اغدودن النبت : إذا اخضرَّ حتى يضرب إلى السواد من شدة رِيِّه .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « وجملة الأمر أن ما كان من الفعل في أول ماضيه ألف وصل فمصدره أن يزاد قبل آخره ألف ويؤتى بحروفه مع ألف الوصل ، وذلك (بياض) خماسية وسداسية . فأما الخاسية فافتعلت افتعالا : نحو : احتبست احتباسا ، وانفعلت انفعالا نحو : انطلقت انطلاقا ، وافعلَلْت افعِلالا نحو : احمررت احمِرارا . وأما السداسية فاستفعلت استفعالا كقولك : استخرجت استخراجا ، وافعنللْت افعِنْلالا كقولك : اقعنْسَسْتُ =

« وأما فعَّلت فالمصدر منه التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوله بدلا من العين الزائدة في فَعَّلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفْعَال فغيَّروا أوله كما غيروا آخره ، وذلك قولك : كسَّرته تكسيراً ، وعذَّبْتُه تعذيبا . وقد قال قوم : كلَّمتُه كِلاَّماً وحَمَّلْتُه حِمَّالاً ، أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسَروا أوَّله » .

قال أبو سعيد : من قال كلَّمته كِلاَّماً فهو نحو : أَفْعَلَ إفْعَالاً ، لأن إفْعَالاً على حروف أفعل ، وقد زِيد في آخره[1] ألف وكُسر أوله ، (فكذلك كِلاَّم وحِمَّال قد زِيد قبل آخره ألف وكُسر[2] أوله)[3] وأُتِيَ بحروف الفعل على جملتها[4] .

« وأما مصدر تفعَّلْت فإنه التفعُّل ، جاؤوا به[5] بجميع مافي تفعَّلَ ، وضموا العين لأنه ليس في الكلام اسم على تَفَعَّلٍ » .

ولم يَزِيدوا ياء ولا ألفاً قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عِوَضاً مما يزاد[6] ، « وذلك قولك : تكلَّمْتُ تكلُّماً ، وتقوَّلْتُ تقوُّلاً » ، قال : « وأما الذين قالوا : كِذَّاباً ، فإنهم قالوا : تحمَّلْتُ تِحِمَّالاً ، أرادوا أن يُدخِلوا الألف كما أدخلوها في أفعلْتُ واستفعلْتُ » .

= اقعِنْساساً واحرنجمت احرنجاما ، وافعوَّلت افعِوَّالاً كقولك : اجلوَّدت اجلِوَّاذاً ، وافْعَوْعلْتُ افْعيعالا كقولك : اخشوشَنْتُ اخْشِيشاناً » اهـ .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : قبل آخره ، وهو الصواب .

(٢) في أ . وكسروا .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٤ : « فهؤلاء نحو أَفْعَلَ إِفْعَالاً ، لأن إفْعَالاً على حروف أَفْعَلَ وقد زيد قبل آخره ألف وكُسِر أوله ، فكذلك كِلاَّم وحِمَّال وقد زيد قبل آخره ألف وكسر أوله ، وأُتِيَ بحروف الفعل على جملتها » اهـ .

(٥) في ب : فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٣ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٨٥ : « ولم يزيدوا ياء ولا ألفا قبل آخره ، لأنهم جعلوا زيادة التاء في أوله وتشديد عين الفعل منه عِوَضاً مما يزاد » اهـ .

يعني أنهم أتَوْا بحروف الفعل بأسرها ، وزادوا قبل آخرها ألفاً ، وكسروا أولها كما يفعلون ذلك في مصدر أفعلْتَ واستفعلْتَ ، وإنما يَزِيدون في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخفّ من الأفعال وأحمل للزيادة(١) .

« وأما فاعلتَ فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبداً مُفَاعَلَة ، جعلوا الميم عوضا من الألف التي بعد أول حرف منه ، والهاء عِوَضٌ من الألف التي قبل آخر حرف ، وذلك : جالستُه مُجَالَسَة وقاعدته مُقاعَدَة وشاربتُه مُشارَبَة ، وجاء كالمفعول لأن المصدر مفعول » .

قال أبو سعيد : كلام سيبويه في هذا مُخْتَلّ ، وقد أُنكِرَ ، وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه ، وذلك غَلَط ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مُفَاعَلَة ، ألا ترى أنك تقول : قاتلْتُ ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول : مُقَاتَلة في المصدر ، وبعد القاف ألف زائدة ، فالألف موجودة في المصدر والفِعْل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف ، والألف لم تذهب . وأما قوله : « جاء كالمفعول » ، يعني مُجَالَسَة ، لفظُه كلفظ مُجالَس وهو المفعول من جالسْتُه ، والجيد في هذا ما وجدته في نسخة أبي بكرٍ مَبْرَمَانَ ، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة للأصل كفعلْتُ ، وذلك أن فَعَلْتُ يجيء مصدره مخالفا لما يوجبه قياس الفعل ، وتزاد في أوله الميم ، كما يقال : ضَرَبه مَضْرَباً ، وشربْتُه(٢) مَشْرَباً ، وقد تزاد فيه مع الميم الهاء ، كما يقال : المَرْحَمَة ،

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٨٥ : « أعني أنهم أتوا بحروف الفعل بأسرها وزادوا قبل آخرها ألفا ، وكسروا أولها كما فعلوا ذلك في مصدر أَفْعَلْتَ واستفعَلْتَ ، وإنما يزيدون في المصدر ما لم يكن في الفعل ، لأن المصدر اسم ، والأسماء أخفّ من الأفعال وأحمل للزيادة » ا هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٨ : « وإنما يزيدون في المصدر ماليس في الفعل فرقاً بينهما ، وخَصُّوا المصدر بذلك لأنه اسم ، والأسماء أخفّ من الأفعال وأحمل للزيادة » ا هـ .

(٢) في ب : وشَرِبَه .

وألزموا الهاء في هذا لِمَا ذكره من تعويض الألف التي قبل آخر المصدر[1] .

قال سيبويه : « وأما الذين يقولون : تحمَّلْتُ تِحِمَّالاً فإنهم يقولون : قاتلت قيتالا ، فيوفِّرون الحروف ويجيئون به على مثال إفْعَال ، وعلى مثال قولهم : كَلَّمتُه كِلاَّماً ، (وقالوا[2] : مارَيْتُه مِرَاءً ، وقاتَلْتُه قِتَالاً)[3] » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم يأتون بحروف فاعَلَ مُوَفَّرة ويَزِيدون الألف قبل آخرها ويكسرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالا ، وقد يحذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر في كلامهم ، ويكتفون بالكسرة ، فيقولون : قِتالاً ومِراءً . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلْتُ المُفَاعَلَة ، وقد يدعون الفِيعال والفِعال في مصدره ويَدَعُون[4] مُفَاعَلَة ، قالوا : جالستُه مُجَالَسَة ، وقاعدته مُقاعَدَة (ولم يسمع)[5] جِلاساً[6] ، ولا قِعَاداً ولا قِيعاداً[7] .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٨٥ ـ ١٨٦ : « قال أبو سعيد : كلام سيبويه في هذا مختل ، وقد أُنكر ، وذلك أنه جعل الميم عوضا من الألف التي بعد أول حرف منه ، وذلك غَلَط ، لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مُفاعَلَة ، ألا ترى أنك تقول : قاتلْتُ ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول : مُقاتلة في المصدر ، وبعد القاف ألفٌ زائدة ، فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضا من الألف ، والألف لم تذهب . وأما قوله : « جاء كالمفعول » يعني مجالسة ، لفظه كلفظ مُجَالَس وهو المفعول من جالسته ، والجيد في هذا ماوجدته في نسخة أبي بكر مبرمان ، وهو أن هذه المصادر جاءت مخالفة الأصل ، وذلك أن فَعَلْت يجيء مصدره مخالفاً لِمَا يوجبه قياس الفعل ، وتزاد في أوله الميم ، كما يقال : ضربه مَضْرَباً ، وشَرِبَه مَشْرَباً ، وقد تزاد فيه مع الميم الهاء كما يقال : المَرْحَمَة . وألزموا الهاء في هذا لِمَا ذكره من تعويض الألف التي قبل آخر المصدر » اهـ .

(٢) في أ : « وقد قالوا » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٣) سقط مابين القوسين من ب ، جـ .

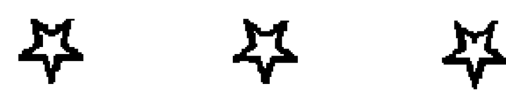
(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب : ولا يدعون ، وهو الصواب .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لأنه بياض في الأصل .

(٦) سقط من جـ : جِلاساً .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٨٦ : « يريد أنهم يأتون بحروف فاعَلَ مُوفَّرة ، ويَزيدون الألف قبل آخرها ، ويَكسِرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ماقبلها فيصير قيتالا ، وقد يحذفون هذه الياء لكثرة|=

قال سيبويه : « وأما تفاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُل[1] ، كما أن[2] التفعُّل مصدر تفعَّلْتُ ، لأن الزِنَة وعِدَّة الحروف واحدة ، وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تفعَّلْتُ من فعَّلْتُ ، وضموا العين لئلا يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء »[3] .



= هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة ، فيقولون : قِتالاً ومِرَاءً . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلْت المُفَاعَلَة ، وقد يدعون الفِيعال والفِعال في مصدره ، ولا يدعون مُفَاعلة ، وقالوا : جالسْتُه مُجَالَسَة ، وقاعدْتُه مُقَاعَدَة ، ولم يسمع جِلاسا ولا جيلاّساً ، ولا قِيعاداً ولا قِعَاداً » ا هـ .

وقال ابن يعيش ٦ / ٤٨ : « كأنهم يستوفون حروف فاعَلَ ، ويزيدون الألف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حَدّ إكرام وإخْرَاج . وإذا كسروا الأول انقلبت الألف ياءً ، ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفاً ، فيقول : قاتلته قِتالاً ، ومارَيْتُه مِراءً ، والمصدر اللازم في فاعلْتَ المُفَاعَلَة ، وقد يدعون الفِعَال والفِيعَال ولا يدعون المُفَاعَلَة ، قالوا : جالسْتُه مُجَالَسَة ، ولم يُسمع جِلاَساً ولا جِيلاساً ، ولا قِعَاداً ولا قِيعاداً » ا هـ .

(١) في ب . تفاعَل .

(٢) في ب : كما كان .

(٣) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٨٦ : « فأما ما حكاه ابن السكيت من قولهم : تَفَاوَتَ الأمرُ تفاوَتاً وتفاوِتاً فشاذ » ا هـ .

هذا باب

ماجاء المصدر فيه من غير الفِعْل لأن المعنى واحد

وفي بعض النسخ على غير الفِعْل[١] . قال سيبويه :

« وذلك قولك : اجتَوَروا تجاوُراً وتجاوَروا اجْتِوَاراً ، لأن معنى اجتَوَروا وتجاوَروا واحد ، ومثل ذلك : انكسر كَسْراً ، وكُسِرَ انكِسَاراً » ، وكذلك كل فعلين في معنى واحد أو يرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرتَ أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك : « قول الله عز وجل : ﴿ وتبتَّلْ إليه تبتيلا ﴾[٢] » ، ومصدر تبتَّل تبتُّلاً ، وتبتيلاً مصدر بَتَّلَ ، « فكأنه قال : بَتِّلْ ، ومنه ﴿ والله أنبتكم من الأرض نباتا ﴾[٣] » ، لأنه إذا أنبتهم فقد نبتوا ، ونَباتاً مصدر نَبَتَ ، فكأنه قال : نبتم نباتاً[٤] .

« وزعموا أن في قراءة عبد الله بن مسعود[٥] : ﴿ وأُنْزِلَ الملائكةُ تنزيلا ﴾[٦] لأن معنى أُنْزِل ونُزِّلَ واحد ، وقال القطامي[٧] :

---

(١) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٢) سورة المزمل . ٨

(٣) سورة نوح : ١٧ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٦ : « وكذلك كل فعلين في معنى واحد ويرجعان إلى معنى واحد إذا ذكرت أحدهما جاز أن تأتي بمصدر الآخر فتجعله في موضع مصدره ، فمن ذلك قول الله تعالى : ﴿ وتبتَّلْ إليه تبتيلا ﴾ ، ومصدر تبتَّل تبتُّلاً ، وتبتيلاً مصدر بَتَّلَ ، فكأنه قال : بَتِّلْ ، ومنه : ﴿ والله أنبتكم من الأرض نَباتا ﴾ لأنه إذا أنبتهم فقد نبتوا ، ونَباتاً مصدر نَبَتَ ، فكأنه قال : نبتم نَباتا » ا هـ .

(٥) هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي ، وكنيته أبو عبد الرحمن سادس السابقين الأولين إلى الإسلام ، وهو ممن أمر الرسول ﷺ بأخذ القرآن عنه ، وتوفي بالمدينة سنة ٣٢ هـ .

(٦) سورة الفرقان : ٢٥ .

(٧) هو عُمَيْر بن شُيَيْم التغلبي من بني بكر بن حبيب ، كان نصرانياً فأسلم ، وتوفي سنة ١٠١ هـ .

وخيرُ الأمرِ مـــــااستَقبَلْتَ مِنْـــــهُ   وليس بـــأَنْ تَتَبَّعَـــهُ اتِّبـــاعَـــا[1]

لأن تتبَّعْتُ واتَّبعْتُ في المعنى واحد . قال[2] رؤبة :

وقد تَطَوَّيْتُ انْطِواءَ الحِضْبِ[3]

لأن معنى تطوَّيْتُ وانْطَوَيْتُ واحد » .

والحِضْب : الحية .

وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في المعنى ، كقولك : أَدَعُه تَرْكاً شديداً ، لأن معنى يدَع ويترك واحد ، ورُضْتُه[4] إِذْلالاً شديداً وتذليلاً حَسَناً ، وذلَّلْتُه رِياضة جيدة[5] ، كما قال[6] :

فَصِرْنَا إِلَى الحُسْنَى وَرقَّ كَـلامُنَـا   وَرُضْتُ فَـذَلَّتْ صَعْبَـةً أَيَّ إِذْلاَلِ[7]

---

(١) الشاهد في تأكيد قوله : (تتبَّعه) بقوله : (اتِّباعاً) ، وهو مصدر (اتَّبَعْتَ) ، لأن معنى اتَّبَعْتَ وتتَبَّعْتَ واحد ، فكأنه قال · تتبَّعه تتبُّعاً . اللغة . الأمر : أي الأمور ، يقول : خير الأمر ماأتي عفواً من غير تكلف ، وهو مقبلٌ عليك غير مدبر عنك .

(٢) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٤ .

(٣) الشاهد في تأكيد (تطوَّيْتَ) بقوله · (انطِواء) ، وهو مصدر (انطوى) ، لأن معنى تطوَّيتَ وانطويْتَ واحد ، فكأنه قال : تطوّيتَ تطوّياً

(٤) في ب : وريَّضَه .

(٥) في ب : حسنة .

(٦) قائله امرؤ القيس : انظر ديوانه ص ٣٢ .

(٧) الشاهد في قوله : (رُضْتُ أيَّ إذْلالِ) ، حيث جاء المصدر وهو قوله : (أيّ إذْلاَلِ) على خلاف حروف الفعل (رُضْتُ) ، لأن قوله · (رُضْتُ) في معنى (أَذْلَلْتُ) . ولو كان المصدر منصوباً بالفعل (ذَلَّ) لكان (أيّ ذُلٍّ) ، فدل بقوله : (أيّ إذْلاَل) أن معنى (رُضْت) أَذْلَلْتُ ، لأنه أقام الإذلال مقام الرياضة . واستشهد به أيضاً على أن قوله : (صار) جاء تاماً على معنى رجعْنَا وانتقلْنا . وفي الديوان : وَصِرْنَا .

اللغة : الحسنى ، مصدر بمعنى الإحسان ، أو اسم تفضيل مؤنث الأحسن ، أي إلى الحالة الحسنى . ذَلَّتْ : سَهُلَتْ وانقادَتْ ، فهي ذَلول . وصعبة مفعول رضت .

في المخصص ١٤ / ١٨٧ : « والحِضْب : الحية . وقد يجيء المصدر على خلاف حروف الفعل إذا كان الفعلان متساويين في المعنى ، كقولك . (بياض) ، وتذليلاً حسناً ، وذلَّلته رياضة جيدة كما قال :

فصِرْنَـــا إلى الحسنَى ورقَّ كـــلامُنـــا   ورُضْتُ فذلَّتْ صعبةً أيَّ إذلاَلِ » اهـ .

هذا باب
مالحقته هاء التأنيث عِوَضاً لما ذهب

« وذلك قولك : أقمته إقامة ، واستعنتُه استِعانة[1]، وأريتُه إراءَة » ، مثل إراعة[2]، « وإن شئتَ لم تُعوِّض وتركْتَ الحروف على الأصل ، (قال الله عز وجل)[3]: ﴿ لاتُلْهِيهم تجارةٌ ولابيعٌ عن ذكر الله وإقام الصلاةِ وإيتاء الزكاة ﴾[4] » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعلَ وعينُ الفعل منه واو أو ياء فإنها يعتلان وتُلْقَى حركتها على ماقبلها وتُقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياءً في المستقبل ، كقولك : أقام يُقيم ، وألان يُلين ، والأصل أقومَ يُقْوِم ، وألْيَنَ يُلْيِن ، فأُلقيت حركة الياء والواو[5] على ماقبلها ، وقلبتْهما ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة ، ثم يُعلّ المصدر لإعلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانَة ، وكان الأصل إقْواماً وإلْياناً ، كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لَمَّا أعللتَ الواو والياء في الفعل أعللتَهما في المصدر ، فأُلقيت حركتها على ماقبلها فسكنتا وبعدهما ألف إفْعال ، وهي الألف التي في الإقْوام والإلْيان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة ، والآخَر

---

(١) في أ : إعانة ، والصواب ماأثبت .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٨٧ : « مثل إراعة » ا هـ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) سورة النور : ٣٧ .

(٥) في ب : الواو والياء .

ألف إفْعال فأُسقط أحدهما وجُعلت هاء التأنيث عِوَضاً من الحرف الذاهب فقالوا : إقامة وإلاَنة[1].

وكذلك يُعمل في استَفْعل ومصدره كقولك : استعَانَ يستَعِين استِعانة ، واستَلان يستَلِين استِلانة ، والأصل استَعْوَن يَسْتَعْوِن استِعْوَاناً ، واستَلْيَنَ يَسْتَلْيِن استِلْياناً ، فاختلف[2] النحويون في الذاهب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذاهب هو الساكن الثاني ، لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أَوْلَى . وقال الأخفش والفراء : الذاهب هو الأول ، لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منهما[3] ، وقد أحكَمْنا الاحتجاج لهذا[4] في التصريف .

وقد أجاز سيبويه ألاَّ تدخل الهاء عِوَضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وإقامِ الصلاة ﴾ ، ولم يفصل بين ماكان مضافاً وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الهاء لاتسقط إلا مما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها[5] ، وأنشد[6] :

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٨٧ : « قال أبو علي : اعلم أن الأصل في هذا الباب هو أن يكون الفعل على أفعل ، وعين الفعل منه واو أو ياء فإنما يعتلان وتلقى حركتها على ماقبلها وتقلب كل واحدة منها ألفاً في الماضي وياء في المستقبل ، كقولك : أقام يقيم ، وألان يلين ، والأصل أَقْوَمَ يَقْوِم ، وأَلْيَن يُلْيِنُ ، فألقيت حركةُ الياء والواو على ماقبلها ، وقلبتها ألفاً بعد الفتحة وياء بعد الكسرة ، ثم يعل المصدر لاعتلال الفعل ، فتقول : إقامة وإلانة ، وكان الأصل إقواماً وإلياناً ، كما تقول : أكرم يكرم إكراماً ، غير أنك لما أعللت الواو والياء في الفعل أعللتها في المصدر ، فألقيت حركتها على ماقبلها فسكنتا وبعدها ألف إفعال وهي الألف التي في الإقوام والإليان قبل الميم والنون ، فاجتمع ساكنان : أحدهما عين الفعل المعتلة والآخر ألف إفعال ، فأسقط أحدهما وجعلت هاء التأنيث عوضاً من الحرف الذاهب ، فقالوا : إقامة وإلانة » ا هـ .

(٢) في ب : واختلف .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ / ٧٠ والرضي على الشافية ١ / ١٦٥ .

(٤) سقط من جـ : لهذا .

(٥) انظر الخصائص ٣ / ١٧٢ والرضي على الشافية ١ / ١٦٥ ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٢٥٤ .

(٦) قائله أبو أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، انظر شرح شواهد الشافية ص ٦٤ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٩٦ والعيني في هامش الخزانة ٤ / ٥٧٢ وهامش الخصائص ٣ / ١٧١ .

إنَّ الخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فانْجَرَدُوا وأَخْلَفُوكَ عِدَ الأَمْرِ الذي وَعَدُوا[1]

وذكر أن الأصل : عِدَة الأمر والهاء سقطت للإضافة وأن ذاك لايجوز في غير الإضافة ، وقال خالد بن كُلثوم[2] : عِدَ[3] الأمر ، جمع عِدْوَة ، والعُدْوَة : الناحية والجانب من قوله عز وجل : ﴿ إذْ أنتم بالعُدْوَة الدنيا وهم بالعُدْوة القُصْوَى ﴾[4] ، وإنما أراد الشاعر نواحيَ الأمر وجوانبَه ، فأجاز سيبويه أقمْتُه إقاماً ولم يُجزه الفراء . وأما قوله : « أَرَيْتُه إراءَة » ، فليس من هذا الباب ، لأنه لم يعتل عين الفعل فيه ، ولكنه دخله النقص لتليين الهمزة ، فعُوِّض الهاء ، والأصل[5] أَرْأَيْتُه إرْءَاءً ، كما تقول : أَرْعَيْتُه إرْعَاعاً ، فخُفِّفت الهمزة في المصدر كما خُففت في الفِعْل بأن أُلقيت حركتُها على الراء وأُسقطت فجُعلت الهاءُ عوضاً من ذلك .

وإذا كان الفعل على انفعل وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لا يسقط من

---

(١) الشاهد في قوله : (عِدَ الأمر) ، حيث حذف التاء في الإضافة ، والأصل عدة الأمر ، وهو مذهب الفراء ، أما سيبويه فلم يشترط الإضافة لسقوط التاء . وفي الخصائص ٣ / ١٧١ وشرح شواهد الشافية : عدا ، بالألف وأنه جمع عِدَة على القلة . وفي شرح شواهد الشافية ص ٦٥ عن الجوهري : أجدّوا البين فانصرموا .

اللغة . الخليط : المخالط . أجدّوا : أحدثوا . انجردوا : بعُدوا . في المخصص ١٤ / ١٨٧ ـ ١٨٨ قال ابن سيدهْ متابعاً قول أبي علي : « وكذلك يعمل في استفعل ويجيء مصدرُه كقولك : استعان يستعين استعانة ، واستلان يستلين استلانة ، والأصل استعيَن يستعين استِعياناً ، واستلْيَن يستلين استِلياناً ، واختلف النحويون في الذاهب من الحرفين لاجتماع الساكنين ، فقال الخليل وسيبويه : الذاهب هو الساكن الثاني ؛ لأن الساكن الثاني زائد والأول أصلي ، وإسقاط الزائد أولى . وقال الأخفش والفراء : الذاهب هو الأول ؛ لأن حق اجتماع الساكنين أن يسقط الأول منها ، وقد أجاز سيبويه ألا تدخل الهاء عوضاً ، واحتج بقوله عز وجل : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ ، ولم يفصل بين ماكان مضافاً وغير مضاف ، وذكر الفراء أن الهاء لاتسقط إلا مما كان مضافاً ، فالإضافة عوض منها ، وأنشد :

إنَّ الخَليط أجَدُّوا البَيْنَ فانْجَرَدُوا وأَخلَفوك عِدَ الأمْرِ الذي وَعَدُوا » اهـ .

(٢) هو خالد بن كلثوم الكلبي ، كان لغوياً نحوياً وراوية نسابة ، وله تصانيف منها : أشعار القبائل . وقد ذكره الزبيدي في الطبقة الثانية من اللغويين الكوفيين في طبقة أبي عمرو الشيباني .

(٣) في ب : عدى .

(٤) سورة الأنفال : ٤٢ .

(٥) في ب : وكان الأصل .

مصدره شيء ، لأنه لايلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الهاء ؛ لأنـه لم يَسْقُـط منـه[1] شيء تكون الهاء[2] عوضاً منه ، وذلك قولـك : انقـاد انقيـاداً ، وانحـاز انحيَـازاً[3] ، واكتال اكتِيَالاً ، واختار اختِيَاراً[4] .

قـال سيبويـه : « وأمـا عزَّيتُ تعزِيَـة ونحوهـا فلايجوز الحـذف فيـه ولافيما أشبهه ؛ لأنهم لايجيئون (باليـاء في شيء من بنـات اليـاء والواو ممـا همـا في موضع اللام ، وقد يجيء)[5] في الأول نحو : الإحْواذ والاستِحْواذ ونحوه » .

يريد أن ماكان على فعَّل فمصدره التفعيل أو تفعِلَـة في الصحيح ، كقولـك : كَرَّمته تكرِمَةً وتكريماً ، وعظَّمته تعظِمةً[6] وتعظيماً ، والبـاب فيـه تفعيل ، فـإذا كان لام الفعل منه معتلاً ألزموه تفعِلَـة كترمـة[7] (كراهـة أن)[8] يقع[9] الإعراب

---

(١) سقط من ب : منه .

(٢) سقط من ب : الهاء .

(٣) في ب : واحتال احتيالاً .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٨٨ : « وذكر أن الأصل عِدَة الأمر والهاء سقطت للإضافة وأن ذلك لايجوز في غير الإضافة ، وقال خالد بن كلثوم : عِدَى الأمر ، جمع عِدْوَة ، والعِدوة الناحية والجانب من قوله عز وجل : ﴿ إذْ أنتم بالعُدوة الدنيا وهم بالعُدوة القصوى ﴾ ، وإنما أراد الشاعر نواحيَ الأمر وجوانبه . وأجاز سيبويه أقمته إقاماً ، ولم يجزه الفراء . وأما قولهم : أريته إراءة فليس من هذا الباب ؛ لأنه لم يعتل عين الفعل منه ، ولكنه دخله النقص لتليين الهمزة ، فعوض الهاء ، وكان الأصل أرأيته إرءاءً كما تقول : أرعيته إرعاعاً ، فخففت الهمزة في المصدر كما خففت في الفعل بأن ألقيت حركتها على الراء وأسقطت ، فجعلت الهاء عوضاً من ذلك ، وإذا كان الفعل على انفعل وافتعل وعين الفعل واو أو ياء فإنه لايسقط من مصدره شيء ؛ لأنه لايلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الهاء لأنه لايلتقي فيه ساكنان ، ولاتلزمه الهاء لأنه لم يسقط شيء تكون الهاء عوضاً منه ، وذلك قولك : انقاد انقياداً وانحاز انحيازاً واكتال اكتيالاً واختار اختياراً » اهـ .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) سقط من جـ : تعظِمة .

(٧) هكذا بالأصل ، والصواب : كتكرمة ، انظر شرح شواهد الشافية ص ٦٧ .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٩) سقط من جـ : يقع .

على اليـاء ، وأرادوا أن تُعرب الهـاء[1]، وتكون اليـاء مفتـوحـة أبـداً ، كقـولـك : عزَّيته تعزِيَـة ، وسوَّيتـه تسويَـة ، ولم يقولوا عزَّيتـه تعزِيّـاً ، وهـذا تعْزِيُّـك ، وعجبت من تَعْـزِيِّـك لأن لهم عنـه منـدوحـة بـاستعمالهم الـوجـهَ الآخر . وفرق سيبويه بين هذا وبين ﴿ إقام الصلاة ﴾ ، فلم يجز في هذا حذف الهاء ، كما أجاز في ﴿ إقام الصلاة ﴾ بأن قال[2]: « إنه قد جاء في باب إقام الصلاة المصدر على الأصل بغير هـاء ، كقولهم : الإحواذ والاستحـواذ ، ولم يقـولـوا في هـذا البـاب بـإسقـاط الهاء » .

قال أبو سعيد : وقد جاء في الشعر ، قال الراجز[3]:

بـــاتَ يُنَـــزِّي حـــوضَـــة تَنْـــزِيّـــاً   كما تُنَـــزِّي شَهْلَـــــةٌ صَبِيَّـــــا[4]

---

(١) في ب : التاء .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٨٨ - ١٨٩ : « يريد أن ماكان على فعّل فمصدره تفعيل أو تفعِلَة في الصحيح ، كقولك كرمته تكرمة وتكريماً ، وعظمته تعظِمة وتعظيماً ، والبـاب فيـه تفعيل ، فإذا كان لام الفعل منـه معتلاً ألزموه تفعلة كراهة أن يقع الإعراب على الياء ، وأرادوا أن تعرب التاء ، وتكون اليـاء مفتوحـة أبـداً ، كقولـك : عزّيتـه تعزِيـة ، وسويته تسوِية ، ولم يقولوا : عزّيته تعزيّاً ، وهذا تعْزِيُّك ، وعجبت من تعزِيِّك ، لأن لهم عنـه منـدوحـة بـاستعمالهم الوجـه الآخر . وفرق سيبويـه بين هـذا وبين ﴿ إقـام الصلاة ﴾ فلم يُجوِّز في هـذا حـذفـة الهـاء كما أجـازه في ﴿ إقـام الصلاة ﴾ بأن قال .... » ا هـ .

(٣) لم أجد القـائل ، انظر الخصـائص ٢ / ٣٠٢ والمنصف ٢ / ١٩٥ والمقرب ٢ / ١٣٤ ، وشرح الشـافيـة ١ / ١٦٥ وشرح شواهـدهـا ص ٦٧ واللسـان (نـزا) والأشبـاه والنظـائر ١ / ١١٧ وشرح الأشمـوني ٢ / ٣٤٩ وشرح التصريـح على التوضيح ٢ / ٧٦ وهامش خزانة الأدب للعيني ٣ / ٥٧١ .

(٤) الشاهد في قولـه : (تَنْزِيّـا) ، حيث جـاء بـه مصـدراً للفعل (نَزَّى) المعتل الآخر ، وهو قليل من حيث الاستعمال ، وقيل : ضرورة ، وقياسه (تَنْزِيَة) بتخفيف الياء بعدهـا تـاء التـأنيث ، لأن الفعل إذا كانت لامـه معتلـة وكان على (فَعّل) ألزموه (تفعِلَة) ، ولكن الشاعر عامله معاملة الصحيح الآخر .

في الخصائص واللسان والأشباه والنظائر وشرح الأشموني : (باتت تنزّي دلوهـا) ، وفي المنصف وشرح الشـافيـة وشرح شواهدها : (فهي تنزي دلوها) ، وفي نسخة ب والمخصص ١٤ / ١٨٩ والمقرب وهامش الخزانـة ٣ / ٥٧٢ : (ينزّي دلوه) . وفي شرح التصريح على التوضيح : (وهي تنزي دلوها) .

اللغة : تنزّي : تحرك . الشهلة : المرأة العجوز أو النَّصَف ، والمعنى أن هـذه المرأة تحرك دلوهـا لتملأه ، كما تحرك المرأة العجوز صبيها في ترقيصها إياه . في المخصص ١٤ / ١٨٩ : « قال أبو سعيد . وقد جاء في الشعر ، قال الراجز :

بـــــات ينزي دَلْـــوَه تَنْـــزِيّـــا   كما تنَزّي شَهْلَـــةٌ صبيَّـــا » ا هـ .

قال سيبويه : « ولايجوز حذف الهاء في تجزِئة وتهنِئة ، وتقديرهما تجزِعة وتهنِعة ، لأنهم ألحقوا الهاء بأختيها من بنات الياء والواو كما ألحقوا حين قالوا : أَرَيْتُ وأَقَمْتُ » .

قال أبو العباس المبرد[1]: الذي قاله في تَفْعِلَة مصدر فعَّلت من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن[2] أبي زيد وجميع النحويين ، تقول[3]: هَنَّأْتُه تهنيئاً وتهنِئَة ، وخطَّأْتُه تخطيئاً وتخطِئَة[4].

قال أبو سعيد : الذي عنده أن سيبويه لم يُرِد ماقاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التمام ، وإنما أراد أنه لايجوز حذف الهاء من الناقص من تفعلة كما جاز في (إقام الصلاة) ، لاتقول : جَزَّأْته تَجْزِئاً (ولاهَنَّأْته)[5] تهنِئاً ، والدليل على ذلك أن سيبويه قال في باب المفعول الذي يتعداه[6] فعلُه إلى مفعولين : « ونَبَّئْتُ تَنْبِيئاً »[7]، ولو كان ذلك لايجوز عنده مااستعمله[8].

---

(١) في ب : « قال أبو العباس محمد بن يزيد » ا هـ .

(٢) في ب : عند .

(٣) في ب : فتقول .

(٤) قال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٤ . « تفعيل في غير الناقص مطرد قياسيّ ، وتفعِلة كثيرة ، لكنها مسموعة ، وكذا في المهموز اللام ، نحو : تخطيئاً وتخطِئَة ، وتهنيئاً وتهنِئَة ، هذا عن أبي زيد وسائر النحاة » ا هـ .

(٥) في جـ : وهنَّأْته

(٦) في ب : يتعدى .

(٧) في سيبويه ١ / ٢٠ « ونبئت زيداً أبا فلان تنبيئاً » ا هـ .

(٨) في ب : لم يستعمله .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٨٩ : « قال أبو العباس محمد بن يزيد : الذي قاله في تفعِلة مصدر فعّلت من الهمز جيد بالغ ، والإتمام على تفعيل كغير المعتل أجود وأكثر عن أبي زيد وجميع النحويين ، فتقول : هنَّأته تهنيئاً وتهنئة ، وخطَّأته تخطيئاً وتخطِئَة » ا هـ . وقال أيضاً ٠ « قال أبو علي : الذي عندي أن سيبويه ماأراد ماقاله أبو العباس من الإتيان بالمصدر على التمام ، وإنما أراد أنه لايجوز حذف الهاء من الناقص من تَفْعِلَة كما جاز في ﴿ إقام الصلاة ﴾ ، لاتقول جَزَّأْته تجزئاً ، وهنَّأته تهنئاً ، والدليل على ذلك أن (بياض) المفعول الذي يتعدى فعله إلى مفعولين (ونبئت تنبيئاً) ، ولو كان ذلك لايجوز عنده مااستعمله » ا هـ .

هذا باب

ماتكثّر[1] فيه المصدر من فَعَلْتُ (فتُلحق الزوائد وتبْنيه)[2] ببناء آخر كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَّلْتُ حين كثَّرتَ الفِعْلَ

« وذلك[3] قولك في الهَدْر : التَّهْدَار ، وفي اللَّعِب : التَّلْعاب ، وفي الرَّدّ : التَّرداد ، وفي الصَّفْق : التَّصْفاق ، وفي الجَوَلان : التَّجْوَال والتَّقْتال والتَّسْيار ، وليس شيء من هذا مصدر فعَّلْتُ ، ولكن لَمَّا أردتَ التكثير بنيتَ المصدر على هذا كما بنيتَ فَعَلتُ على فعَّلتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه يجعل التَّفْعال تكثيراً للمصدر الذي هو للفِعْل الثلاثي ، فيصير التَّهْدار بمنزلة قولك : الهَدْر الكثير ، والتَّلْعاب بمنزلة قولك[4] : اللَّعِبُ الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفعال بمنزلة التفعيل ، والألفَ عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التَّكرار والتَّرداد بمنزلة ياء تكرير وترديد ، والقول ماقاله سيبويه ، لأنه يقال : التَّلعاب ، ولا يقال : التَّلعيب[5] . قال سيبويه :

---

(١) في ب : يكْثر .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط من جـ : وذلك .

(٤) سقط من ب : قولك

(٥) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٨٩ ـ ١٩٠ : « قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه يجعل التَّفعال تكثيرا للمصدر الذي هو للفعل الثلاثي ، فيصير التَّهدار بمنزلة قولك . الهَدْر الكثير ، والتَّلعاب بمنزلة اللَّعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التَّفعال بمنزلة التفعيل ، والألف عوضاً من الياء ، ويجعلون ألف التَّكْرار والتَّرداد =

« وأما التِّبْيان فليس على شيء من الفِعْل لحقتْه الزيادة ، (ولكنه بُنِيَ هذا البناءَ فلحقته الزيادة)[1] ، كما لحقتْ الرِئْمان[2] ، وهي من الثلاثة وليس من باب التَّفْعَال ، لو كان أصلها من ذلك فتحوا التاء ، فإنما هي من بَيَّنْتَ ، كالغارة من أغرتُ والنَّبات من أَنْبَتَ » .

يريد أن التِّبيان ليس بمصدر لبيَّنْتَ ، وإنما مصدره التَّبْيين ، والتِّبْيان اسم جُعِلَ موضعَ المصدر ، وكذلك مصدر أغرْتُ إغارة ، وتُجعل غارةٌ مكان إغارة ، ومصدر أنبت إنْباتٌ ، ويستعمل النباتُ موضع[3] الإنبات[4] .

قال سيبويه : « ونظيرها التِّلْقاء يريد اللُّقيان ، قال الراعي[5] :

أَمَّلْتُ خيرَكِ هل تدنو مواعِدُهُ ... فاليومَ قَصَّرَ عن تِلقائِكِ الأَمَلُ[6] »

يريد عن لِقائِكِ ، والمصادر كلها على تَفْعال بفتح التاء ، وإنما يجيء تِفْعال

= بمنزلة ياء تكرير وترديد ، والقول ماقاله سيبويه ، لأنه يقال · التَّلْعاب ولايقال : التَّلْعيب » ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٧ : « وقال الكوفيون : إن التَّفْعَال أصله التَّفْعيل الذي يفيد التكثير ، قُلبت ياؤه ألفاً ، فأصل التَّكْرار التَّكرير ، ويرجع قول سيبويه بأنهم قالوا : التَّلْعاب ، ولم يجئ التَّلْعيب » ا هـ .

(١) سقط مابين العوسين من ب .

(٢) الرِّئْمان : العطف والمحبة .

(٣) في ب : مكان .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « أي أن التِّبيان ليس بمصدر لبيَّنْتَ ، وإنما مصدر بيَّنت التبيين ، والتِّبيان اسم جعل موضع المصدر ، وكذلك مصدر أغرت إغارة ، وتجعل غارة مكان إغارة ، ومصدر أنبتَ إنبات ، ويستعمل النَّبات مكان الإنبات » ا هـ .

(٥) هو عبيد بن حصين ، وقيل : عبيد بن معاوية النميري ، وهو شاعر أموي ، توفي سنة ٩٠ هـ ، وقيل : مابين ٩٦ و ٩٧ هـ .

(٦) الشاهد في قوله : (تِلقائك) بكسر التاء على أنه بمعنى اللِّقاء ، والمطرد في المصادر الثلاثية إذا بنيتها للمبالغة بزيادة التاء أن تجيء على (تَفْعال) ، بفتح التاء ، نحو : التَّصراب والتَّقتال إلا التِّلقاء والتِّبيان فإنهما شذّا ، فأتيا بالكسر تشبيهاً لهما بالأسماء غير المصادر نحو : التِّمساح والتِّقصار ، وهو القِلادة ، وهذا في الأسماء كثير . في ديوانه ص ١٠٧ وسيبويه ٢ / ٢٤٥ ، وأدب الكاتب ص ٦٢٨ : هل تأتي مواعده . يقول : أمَّلت من خيرك ماقصَّر الأمل عما نلت منه عند لقائك ، أي أعطيتني أكثر مما أمَّلْتُ .

في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفاً لايكاد يوجد غيرها ، منها : التِّبيان والتِّلقاء ، ومَرَّ تِهوامٌ الليل[1] وتِبْراك وتِعشار وتِرْباع مواضع ، وتِمْساح : الدابة المعروفة ، والتِّمساح[2] : الرجل الكَذَّاب وتِجْفاف[3] وتِمْثال وتِمْراد بيت للحَمَام ، (وتِلْفاق)[4] هو[5] ثوبان يُلْفَقان ، وتِلْقام : سريع اللَّقْم ، ويقال[6] : أتت الناقةُ على تِضْرابها ؛ أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وتِلْعاب : كثير اللَّعِب ، وتِقْصار : وهي المِخْنَقة ، وتِنْبال : وهو القصير[7] .

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : ويقال : « مَرَّ تِهواء من الليل » ، وهو الصواب ، وتِهواء من الليل : قطعة منه .

(٢) في أ : تِمساح .

(٣) تِجفاف : ماجُلِّل به الفرس في الحرب من حديد وغيره .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لأنه بياض في الأصل .

(٥) في ب : وهو .

(٦) في ب : يقال .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « يريد عن لقائك والمصادر كلها على تَفْعال بفتح التاء ، وإنما يجيء تِفعال في الأسماء ، وليس بالكثير ، وقد ذكر بعض أهل اللغة منها ستة عشر حرفا لايكاد يوجد غيرها ، منها : التِّبيان والتِّلقاء ، ومر تِهواء من الليل وتِبراك وتِعشار وتِرباع : مواضع ، وتِمساح : الدابة المعروفة ، والتِّمساح : الرجل الكذاب وتِجفاف وتِمثال وتِمراد بيت للحمام ، وتِلفاق وهو ثوبان يلفقان ، وتِلقام : سريع اللَّقْم ، ويقال : أتت الناقة على تِضرابها ، أي الوقت الذي ضربها الفحل فيه ، وتِلعاب : كثير اللعب ، وتِقصار : وهي المِخنقة ، وتِنبال : وهو القصير » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٦٧ : « ولم يجئ تِفعال ، بكسر التاء إلا ستة عشر اسما : اثنان بمعنى المصدر ، وهما التِّبيان والتِلقاء ، ويقال : مر تِهواء من الليل ، أي قطعة ، وتِبراك وتِعشار وتِرباع : مواضع ، وتِمساح معروف ، والرجل الكذاب أيضا ، وتِلفاق : ثوبان يلفقان ، وتِلقام : سَريع اللَّقْم ، وتِمثال وتِجفاف معروفان ، وتِمراد : بيت الحمام ، وأتت الناقة على تِضرابها ، وتِلعاب : كثير اللعب ، وتِقصار للمِخنقة ، وتِنبال للقصير » ا هـ .

وقول أبي سعيد السيرافي . « لايكاد يوجد غيرها » ، فقد جاء غيرها كثير كما ذكر السيوطي في المزهر ٢ / ١٣٨ ـ ١٣٩ ، يقال : رجل تِكْلام ، كثير الكلام ، والتِيعار للحبل المقطوع ، والتِنظار من المناظرة ، وتِيفاق الهلال : موافقته ، والتِمنان : خيط يشد به الفُسطاط ، والتِقوال : كثير القول ، وتِرعام : اسم شاعر ، والتِّمزاح . الكثير المزح ، والتِيفاق : الكثير الاتفاق ، والتِطواف : ثوب كانت المرأة من قريش تعيره للمرأة الأجنبية تطوف به ، والتِشفاق : فرس معروف ، والتِيتاء للكثير الفتور ، وتِتراب : شرب الخمر ، والتِسخان للخف .

هذا باب
مصادر بنات الأربعة

« فاللازم لها الذي لاينكسر عليه أي[1] يجيء على مثال فَعْلَلَة ، وكذلك كل شيء أُلحق من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دحرجته دحرجة ، وزلزلته زلزلة » ، فهذا الأصلي ، والملحق نحو[2] : « حوقلته[3] حَوْقَلة ، وزَحْوَلْته[4] زَحْوَلَة » ، وهو من الزِّحلة[5] ، « وإنما ألحقوا الهاءَ عوضا من الألف التي تكون قبل آخر حرف ، وذلك ألف زِلزال ، وقالوا : زَلزلته زِلزالاً ، وقَلقلته قِلقالا ، وسَرهفته سِرهافاً ، كأنهم أرادوا مثال الإعطاء والكِذَّاب ، لأن مثال دَحرجت وزنتها على أَفعلتُ وفَعَّلتُ » .

قال أبو سعيد : قد كنتُ ذكرتُ مايَلزَم المصدر في أكثر ماجاوز الثلاثة من ألف تزاد قبل آحره بما أغنى عن إعادته ، ولفَعْلَلْتُ مصدران : أحدهما فَعْلَلَةٌ والآخر فِعْلال ، كقولك : سَرْهَفته سَرْهَفة وسِرْهافاً ، والأغلب فيه الألزم الفَعْلَلَة لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأتِ فِعْلال ، نحو[6] : دَحرجته دَحرجة ، ولم يسمع دِحراج[7] . وألزموا فَعْلَلَة الهاءَ عوضا من الألف التي قبل آخر فِعْلال ، فإذا كان

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي ب : أن ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٥ ، وهو الصواب .

(٢) سقط من ب : نحو . في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « فهذا الأصلي ، والملحق نحو .... » ا هـ .

(٣) حوقلَ الرجلُ : كَبِرَ وفَتَرَ عن الجماع .

(٤) زَحْوَلَهُ : أزَلَه وأزاله .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٠ : « وهو من الزّحلة » ا هـ .

(٦) في ب : تقول .

(٧) قال ابن يعيش ٦ / ٤٩ : « وربما لم يأتِ فِعلال ، تقول : دحرجته دَحرجة ، ولم يسمع دِحراج » ا هـ .

فَعْلَلْتُه[1] مُضاعَفاً جاز الفِعْلال[2] .

« وتقول[3] : الزِّلزال والقَلقال ، ففتحوا كما فتحوا أول التَّفعيل » .

كأنهم حذفوا الهاء من فَعْلَلَة وزادوا الألف عوضاً منها ، وفي غير المضاعَف لايفتحون أوله ، لا يقولون السَّرهاف[4] .

« والفَعْلَلَة هاهنا بمنزلة المُفاعلة في فاعَلْتُ ، والفِعْلال بمنزلة الفِعال[5] في فاعَلْتُ ، تمكُّنهما هاهنا كتمكُّن[6] ذيْنك هناك » .

قال أبو سعيد : قد ذكرنا[7] في مصدر فاعَلْت أنه مُفاعَلَة ، (وفِعَال ، فإن[8] الأصل)[9] مُفاعَلَة ، وكذلك مصدر فَعْلَلْتُ فَعْلَلَة وفِعْلال[10] ، والأصل فَعْلَلَة[11] .

---

(١) في أ : فعللة .

(٢) في المخصص ١٤ / ١٩٠ ـ ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت مايلزم المصدر في أكثر ماجاوز الثلاثة من ألف تزاد قبل آخره بما أغنى عن إعادته ، ولفَعْلَلْتُ مصدران · أحدهما فَعْلَلَة والآخر فِعْلال ، كقولك : سَرهفته سَرهفة وسِرْهافاً ، والأغلب أن مصدر فَعْلَلْتُ الفَعْلَلَة ؛ لأنها عامة في جميعها ، وربما لم يأت فِعلال ، تقول : دَحرجته دَحرجة ، ولم يسمع دِحراج ولا (بياض) ، فَعْلَلَة الهاء عوضا من الألف التي قبل آخر فِعْلال ، فإذا كان فَعْلَلْته مضاعفا جاز الفِعْلال » اهـ .

(٣) في ب : قالوا ، وفي جـ : وقالوا .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩١ · « كأنهم حذفوا الهاء في فَعْلَلَة وزادوا الألف عِوَضاً منها ، وفي غير المضاعف لايفتحون أولَه ، لايقولون السَّرهاف » اهـ .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : الفيعال .

(٦) في ب : تمكُّن .

(٧) في جـ : ذكر .

(٨) في ب : وأن .

(٩) سقط مابين القوسين من جـ .

(١٠) في ب : وفِعالا ، وهو خطأ .

(١١) في المخصص ١٤ / ١٩١ : « قال أبو سعيد : قد ذكرنا في مصدر فاعلتُ أنه مُفاعَلَة وفِعَال ، وأن الأصل مُفَاعَلَة ، وكذلك مصدر فَعْلَلْت فَعْلَلَة وفِعْلال ، والأصل فَعْلَلَة » اهـ .

قال : « وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال استفعلت وما لَحِق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة فإن مصدره يجيء على مثال استفعلت[1] ، وذلك : احرنجمتُ احرِنْجاماً ، واطمأننتُ اطمِئناناً ، والطُّمأنينة والقُشَعْريرة ليس واحد منهما بمصدر على اطمأننتُ واقشعررتُ ، كما أن النبات ليس بمصدر على أنبتَ ، فمنزلة اقشعررتُ من القُشَعريرة ، واطمأننتُ من الطمأنينة بمنزلة أنبت من النَّبات » .

يريد أن القُشَعريرة والطُّمأنينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال[2] : اطمأننتُ طُمأنينة ، واقشعررتُ قُشَعريرة ، كما أن النبات ليس بمَصدر لأنْبتَّ ، وإن كان يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ واللهُ أنبتكم من الأرض نباتا ﴾[3] ، والمُسَرْهَف : المنعَّمْ الذي قد أُحْسِنَ غِذاؤُه .



(١) في سيبويه ٢ / ٢٤٦ : مثال مصدر استفعلْتُ .

(٢) في ب : تقول .

(٣) سورة نوح : ١٧ . في المخصص ١٤ / ١٩١ : « يريد أن القُشَعريرة والطُّمأنينة اسمان وليسا بمصدرين لهذين الفعلين ، وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر ، فيقال : اطمأننتُ طُمأنينة ، واقشعررتُ قُشَعريرة ، كما أن النبات ليس بمصدر ، وإن كان قد يوضع في موضعه ، قال الله عز وجل : ﴿ والله أنبتكم من الأرض نَباتا ﴾ » اهـ .

هذا باب
نظير ضَربتُه ضَربة ورميتُه رَميةً من هذا الباب

قال أبو سعيد : اعلم أن (حكم المرة)[1] الواحدة[2] من مصدر ماتجاوز[3] الثلاثة أن تزيد على مصدره الهاء ، فإنْ كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيت بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفِعْل مصدران جعلت الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر[4] .

« تقول[5] : أعطيت إعطاءة ، وأخرجتُ إخراجة » ، إذا أردتَ المرة الواحدة[6] .

« وقولك[7] : احتَرزْتُ احترازة ، وانطلقتُ انطلاقة واحدة ، واستخرجتُ استخراجة واحدة ، واقعنسستُ اقعِنساسة ، واغدودنتُ اغديدانة ، وفعَّلتُ بهذه المنزلة ، تقول : عذَّبته تعذيبة ، وروَّحته ترويحة . والتفعُّل كذلك ، وذلك قولهم : تقلَّب تقلُّبة واحدة . وكذلك التفاعُل ، تقول : تغافَلَ تغافُلَة » (وتعاقَلَ

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في ب : « اعلم أن الواحد »

(٣) في ب : يَجاوز .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩١ ـ ١٩٢ : « اعلم أن الواحد من مصدر مايجاوز الثلاثة أن تزيد في مصدره الهاء ، فإن كان المصدر تلزمه الهاء اكتفيتَ بما يلزمه من الهاء ، وإن كان للفِعل مصدران جعلتَ الواحد من لفظ المصدر الذي هو الأصل والأكثر » ا هـ .

(٥) سقط من حـ : تقول .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « إذا أردت المرة الواحدة » .

(٧) في ب . وكذلك .

تعاقُلَة واحدة)[1] ، « وأما فاعلتُ[2] فإنك إنْ أردتَ الواحدة قلت : قاتلته مقاتلة[3] ، وراميته مراماةً » .

(ولا تقول : قاتلته قِتالا ، لأن)[4] أصل المصدر في فاعلتُ مفاعلة لافِعَال ، وإنما تُجعل المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتْك الهاءَ عن هاءٍ تجلبها للمرة[5] .

« فالمقاتلة بمنزلة الإقالة والاستغاثة ، لأنك لو أردت الفَعْلَة في هذا لم تجاوز لفظ المصدر » ، للهاء التي في المصدر[6] .

قال : « ولو أردتَ الواحدة من اجتَوَرْتُ فقلت : تَجاوُرَة جاز ، لأن المعنى واحد ، فكما جاز تجاوُراً (كذلك يجوز هذا)[7] » .

يعني في مصدر اجتور جاز تجاورة في الواحدة[8] من مصدر اجتور[9] .

« ومثل ذلك : يَدَعه تَرْكةً واحدة » ، كما يقال في غير الواحد : يدَعه تَرْكاً[10] .

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ . وفي المخصص ١٤ / ١٩٢ : « وتعاقَل تعاقُلة واحدة » ا هـ .

(٢) في جـ : فاعلته .

(٣) في ب : قابلته مقابلة .

(٤) مابين القوسين بياض في جـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « ولا تقول قاتلتُه قِتالاً ، لأن أصل المصدر في فاعلت مُفاعلة لافِعال ، وإنما تجعل المرة على لفظ المصدر الذي هو الأصل ، وأغنتك الهاء عن هاء تجلبها للمرة » ا هـ .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « للهاء التي في المصدر » ا هـ .

(٧) سقط مابين القوسين من ب

(٨) في ب : الواحد .

(٩) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « يعني في مصدر اجتور جاز تجاوُرَة في الواحد مصدر اجتَور » ا هـ .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٩٢ . « كما تقول في غير الواحد : يَدَعَه تَرْكاً » ا هـ .

هذا باب

نظير ماذكرنا من بنات الأربعة وما أُلحق ببنائها[1] من بنات الثلاثة

« تقول : دَحرجتُه دَحرجة واحدة ، وزَلزلتُه زَلزلةً واحدة ، تجيء بالواحد على المصدر الأغلب الأكثر » .

يريد أنك لاتقول : زِلْزلة[2] ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعْلَلْتُ فَعْلَلَةٌ[3]

« وأما ماالحقتْه الزوائدُ فجاء على مثل[4] استفعلت ، فإن الواحدة تجيء على مثال استِفْعالَة ، وذلك قولك[5] : احرنجَمْتُ احرِنْجامة ، واقشعرَرْتُ اقشِعرارة » وقد مضى الكلام في نحوه[6] .



(١) في أ : بها .

(٢) هكذا بالأصل ، والصواب : زلزالة .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « أعني أنك لا تقول . زِلزالة ، لأن الأصل والأكثر في مصدر فَعلَلْتُ فَعْلَلَةٌ » ا هـ .

(٤) في ب : مثال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٥) سقط من ب : قولك .

(٦) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « وقد مضى الكلام في نحوه » ا هـ .

هذا بابُ

اشتقاقِك الأسماءَ لمواضِع بناتِ[1] الثلاثةِ التي ليستْ فيها زيادةٌ من لفظها

« أما ما كان من فعَل يفعِل فإن موضع الفِعْل مَفْعِل ، وذلك قولك : هذا مجلِسنا ومضرِبنا ومحبِسنا[2] كأنهم[3] بنوه على بناء يفعِل ، وكسروا العين كما كسروها في يفعِل ، فإذا أردتَ المصدر بنيتَه على مفعَل ، وذلك قولك : إن في ألف درهم لَمَضْرَبا ، أي لَضَرْبا ، قال[4] الله (عز وجل)[5] : ﴿ أين المَفرّ ﴾[6] ، يريد أين الفِرار ، فإذا أراد المكان قال : المَفِرُّ ، كما قال : المَبيت[7] حين أراد المكان ، لأنها من باتَ يَبيت ، وقال الله (عز وجل)[8] : ﴿ وجعلنا النهارَ مَعَاشا ﴾[9] ؛ أي جعلناه عَيْشاً . وقد يجيء المَفعِل يراد به الحين ، فإذا كان من فعَل يفعِل بنيته على مفعِل ، يُجعل الحين الذي فيه الفِعْل كالمكان الذي فيه الفعل ، وذلك قولك : أتت الناقة على مَضْرِبها ، وأتت على مَنْتِجها ، إنما تريد الحين الذي فيه النِّتاج والضِّراب ، وربما بنَوْا المصدر على المَفْعِل (كما بنَوْا المكان

---

(١) في ب : « هذا باب اشتقاقك لبنات » .

(٢) في ب : « هذا محبسنا ومضربنا ومجلسنا » . كما في سيبويه ٢ / ٢٤٦ .

(٣) في ب . لأنهم .

(٤) في ب : وقال .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦) سورة القيامة : ١٠ .

(٧) هنا بياض في جـ .

(٨) سقط مابين القوسين من ب .

(٩) سورة النبأ : ١١ ، وهي بياض في جـ .

عليه والقياس المفعَل ، فما بنَوْا فيه المصدر على المَفْعِل)[1] المرجِع ، قال الله عز وجل : ﴿ إلى الله مرجِعُكُم ﴾[2] » .

ومن ذلك فيما ذكره[3] سيبويه المطلِع في معنى الطُّلُوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلِع الفجر ﴾[4] ومعناه حتى طلُوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطلِع الموضع الذي يطلُع فيه الفجر ، والمَطْلَع المصدر ، والقول ماقاله سيبويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يَحتمل إلاَّ الطُّلوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطلوع هو الذي يحدث ، والمطلِع ليس بحادِث في آخر الليل لأنه الموضع[5] .

« وقال الله عز وجل : ﴿ ويسألونك عن المَحِيض قل هو أذًى فاعتزلُوا النساء في المَحِيض ﴾[6] أي الحيْض ، وقالوا : المَعْجِز ، يريدون العَجْزَ ، وقالوا : المَعْجَز على القياس ، وربما ألحقوا هاء التأنيث فقالوا : المَعْجِزَة[7] ، كما قالوا : المَعِيشة . وكذلك يُدخلون الهاء في المواضع ، قالوا : المَزِلَّة ؛ أي موضع الزَّلَل[8] ، وقالوا : المَعْذَرَة

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سورة المائدة : ٤٨ و ١٠٥ ، وسورة هود : ٤ .

(٣) في أ : ذكر .

(٤) سورة القدر : ٥ ، قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢٨٥ : « حتى مطلَع الفجر ، قرأه الكسائي بكسر اللام جعله مصدرا ، واسم مكان نادرا أتى بالكسر » ا هـ . وفي حجة القراءات ص ٧٦٨ : قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلِع الفجر ﴾ بكسْر اللام » ا هـ .

(٥) في إعراب ثلاثين سورة ص ١٤٣ : « والمَطْلَعُ مصدر يعني الطلوع ، والمَطْلِعُ (بالكسر) الموضع » . وفي المخصص ١٤ / ١٩٣ : « ومن ذلك فيما ذكره سيبويه المطلِع في معنى الطُّلوع ، وقد قرأ الكسائي : ﴿ حتى مطلِع الفجر ﴾ ومعناه حتى طلُوع الفجر ، وقال بعض الناس : المطلِع الموضِع الذي يطلَع فيه الفجر ، والمطلَع المصدر ، والقول ما قاله سيبويه لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ، ولا يَحتمل إلا الطُّلوع ، لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ، والطُّلوع هو الذي يحدث ، والمطلِع ليس بحادث في آخر الليل لأنه الموضِع » ا هـ .

(٦) سورة البقرة : ٢٢٢ .

(٧) في ب : « المَعجِزة والمَعجَزة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٨) في ب : زَلَل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

والمَعْتَبَة (فألحقوا الهاء وفتحوا على القياس)[1] ، وقالوا : المَصِيف ، كما قالوا : أتت الناقة على مَضْرِبها ؛ أي على[2] زمان ضِرابها ، والمَصِيف زمان ، وقالوا : المَشْتَاة فأنثوا وفتحوا ، لأنه من يفعَل » .

وما كان على فَعَل يفعُل فاسم المكان منه مفعَل ، كما يقال : مَقْتَل ، لأنه من قتَل يقتُل ، وقالوا في هذا : شَتَا يَشْتُو[3] .

« وقالوا : المَعْصِيَة والمعرِفة كقولهم : المَعْجِزَة ، وربما استغنَوْا بالمَفْعِلَة عن غيرها (وذلك قولك : المَشِيئَة والمَحْمِيَة ، (وقالوا : المَزِلَّة[4] ، وقال[5] الراعي)[6] :

بُنِيَتْ مَرافِقُهُنَّ فوقَ مَزِلَّةٍ لا يَستطيعُ بها القُرادُ مَقِيلا[7]

يريد قَيْلُولة » .

قال : « وأما ما كان على يفعَل مفتوحاً[8] فإن اسم المكان مَفْعَل ، وذلك قولك : شَرِب يشرَب ، وتقول للمكان مَشْرَب ، ولَبِس يلبَس والمكان المَلْبَس ،

---

(١) مابين القوسين بياض في حـ . وفي ب زيادة : لأنها مصدران .

(٢) سقط من ب : على .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٢ : « وما كان على فَعَل يفعُل فاسم المكان منه مَفْعَل ، كما يقال : مَقْتَل ، لأنه من قتَل يقتُل ، وقالوا في هذا : شَتَا يَشْتُو » اهـ .

(٤) سقط من ب : وقالوا المَزِلَّة .

(٥) في ب قال .

(٦) سقط مابين القوسين من حـ .

(٧) الشاهد في قوله : (مَقيلا) ، وهو مصدر (قال يَقِيل) من القائلة ، فبناه على (مَفْعِل) والمصدر الجاري عليه (قَيْلُولة) . والأول مصدر ميمي والثاني غير ميمي .

اللغة : المَزِلَّة . الموضع الذي يَزِلّ فيه : أي يزلق .

(٨) في ب : « وأما ماكان يفعَل منه مفتوحاً » كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

وإذا أردتَ المصدر فتحته أيضا ، كما فتحتَه في يفعِل ، فإذا كان[1] مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدر أن يفتح . وقد كُسِر المصدر كما كُسِر في الأول ، قالوا : علاه المَكْبِر ، وتقول : المَذْهَب للمكان ، وأردتُ مَذْهَباً ، أي ذَهابا فتَفتح ، لأنك تقول : يذهَب . وقالوا : مَحْمِدَة فأنثوا ، كما أنثوا الأول ، وكسروا كما كسروا الأول »[2] .

فإذا جاء المفعِل في مصدر فَعِل يفعَل كان فعَل يفعِل أولى ، وكذلك في فعَل يفعَل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك[3] .

« وأما ماكان يفعُل منه مضموماً فهو بمنزلة ماكان يفعَل منه مفتوحاً ، ولم يبنوه على مثال يفعُل ، لأنه ليس في الكلام مفعُل ، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفها ، وذلك : قتَل يقتُل ، وهذا المقتَل ، وقام يقوم ، وهذا المَقَام ، وقالوا : أكرهُ مَقَال الناس وَمَلامهم[4] ، وقالوا : المَلامَةُ والمَقالَةُ فأنثوا[5] . وقالوا : المَرَدُّ والمَكَرُّ ، يريدون الرَّدَّ والكُرورَ . وقالوا : المَدْعَاة والمَأْدَبَة ، يريدون الدُّعاء إلى الطعام ، وقد كسروا المصدر كما كسروا في يفعَل ، فقالوا : (أتيتك عند)[6] مطلِع الشمس (أي عند)[7] طلوع الشمس ، وهذه لغة بني تميم . وأما أهل الحجاز فيفتحون ، وقد كسروا الأماكن أيضاً في هذا ، كأنهم أدخلوا الكسر أيضاً كما أدخلوا الفتح » .

---

(١) في ب : جاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٢) في ب ، جـ : المَكْبِر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٧ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٤ : « فإذا جاء المفعِل مصدر فَعَل يفعِل كان في فعِل يفعَل أولى ، وكذلك في فعَل يفعُل ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك » ا هـ .

(٤) في أ : كلامهم .

(٥) سقط من ب ، جـ : فأنثوا .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

(٧) سقط مابين القوسين من جـ .

قال أبو سعيد : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة كأنهم يبنونها (على[1] لفظ)[2] المستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعِل : المفعِل للمكان والزمان ، كقولهم : المحبِس والمجلِس والمضرِب[3] . وقالوا فيما كان المستقبل[4] (منه يفعَل : الملبَس)[5] والمشرَب والمذهَب ، وكان (يلزم)[6] على هذا أن يقال فيما (كان[7] المستقبل منه)[8] يفعُل مفعُل ، فيقال في المكان من قتَل يقتُل : المقتُل[9] ، ومن قعَد يقعُد : مقعُد ، غير أنهم عدلوا عن هذا ؛ لأنه ليس في الكلام مفعُل إلا بالهاء ، كقولك : مَكرُمَة وميسُرَة ومقبُرَة ومسرُبَة ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهما مفعِل أو مفعَل ، فاختاروا[10] مفعَل حرفاً[11] ؛ لأن الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً[12] على مفعِل[13] مما فعْله على فعَل يفعُل ، وهي منسِك ومحزِر ومنبِت ومطلِع ومشرِق ومغرِب ، ومفرِق ومسقِط ومسكِن ومرفِق ومسجِد ، كأنهم حملوا يفعُل على يفعِل لأنهما أخوان[14] .

---

(١) في ب : من .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط من جـ : المضرب .

(٤) سقط من جـ : المستقبل .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لأنه بياض في الأصل .

(٦) مابين القوسين منقول من نسخة ب لأنه بياض في الأصل .

(٧) سقط من ب : كان .

(٨) سقط مابين القوسين من جـ .

(٩) في ب : مقتَل .

(١٠) في ب : واختاروا .

(١١) سقط من ب : حرفاً .

(١٢) في أ ، جـ : لفظاً .

(١٣) في ب زيادة : في المكان .

(١٤) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٤ ـ ١٩٥ : « قال أبو علي : اعلم أن مذهب العرب في الأماكن والأزمنة كأنهم يبنونها من لفظ مستقبل ، فقالوا فيما كان المستقبل منه يفعِل : المفعِل للزمان والمكان كقولهم : المحبِس والمجلِس والمضرِب ، وقالوا فيما كان المستقبل منه يفعَل : الملبَس والمشرَب والمذهَب ، وكان يَلزم على هذا أن يقال فيما كان=

وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء مفعُل ، وأنشد في ذلك[1] :

لِيَومِ رَوْعٍ أَوْ فعَالِ مَكْرُمِ[2]

وأنشد أيضاً[3] :

بُثَيْنَ الْـزَمِي لاَ ، إنَّ لاَ إنْ لَـزِمْتِـهِ عَلَى كَثْرَةِ الـوَاشِينَ أيُّ مَعُـونِ[4]

فقال بعضهم : مَعُون[5] في معنى مَعُونَة ، وأصله مَعْوُن ، وقال بعضهم :

= المستقبل منه يفعُل : مفعُل ، فيقال في المكان من قتل يقتُل : مقتُل ، ومن قعد يقعد . مقعُد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعُل إلا بالهاء ، كقولك : مكرُمة وميسُرة ومقبُرة ومسرُبة ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهما مفعِل أو مفعَل ، فاختاروا مفعَلاً ، لأن الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب أحد عشر حرفاً على مفعِل في المكان ممافعله على فعَل يفعُل ، وهو منسِك ومجزِر ومنبِت ومطلِع ومشرِق ومغرِب ومسجِد ومسقِط ومفرِق ومسكِن ومرفِق كأنهم حملوا يفعُل على يفعِل لأنها أخوان » ا هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١٠٧ : « فإذا كان المضارع منه على (يفعَل) مفتوح العين ، فالمفعَل منه كذلك نحو : الملبَس والمشرَب والمذهَب ، وكان يلزم على هذا أن يقال فيما المستقبل منه يفعُل بالضم : مفعُل ، فيقال في المكان من قتل يقتُل : مقتُل ، ومن قعد يقعد : مقعُد ، غير أنهم عدلوا عن هذا لأنه ليس في الكلام مفعُل إلا بالهاء : كقولك : مكرُمة ومقبُرة ونحوها ، فعدلوا إلى أحد اللفظين الآخرين ، وهو مفعَل بالفتح ، لأن الفتح أخف . وقد جاءت عن العرب أحد عشر اسماً على (مفعِل) في المكان ممافعْلُه على يفعُل بالضم ، وذلك : منسِك ... والمجزِر ... والمنبِت ... والمطلِع ... المشرِق والمغرِب ... المفرِق ... والمسقِط ... والمسكِن ... والمفرِق ... المسجِد » ا هـ .

(١) قائله أبو الأَخْزَر الحِمّاني ، وهو راجز إسلامي اسمه قتيبة أحد بني عبد العزى بن كعب بن سعد يمدح مروان بن الحكم بن العاص ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٦٨ ـ ٦٩ ، واللسان (كرم ، يوم) . ونسب في هامش أدب الكاتب ص ٦١٣ إلى أبي أخزر الحماني أو الأعشى ، ولم أجده في ديوان الأعشى .

(٢) الشاهد في قوله : (مكرُم) بضم العين ، أراد به مكرُمة ، فحذف التاء للضرورة . وذهب الفراء إلى أنه جمع مكرُمة ، ومذهب الفراء هذا هو مذهب الكوفيين ، حيث يجيزون (مكرُماً) في غير الضرورة ، فعند الفراء يجيء (مفعُل) جمعاً . انظر معاني القرآن للفراء ٢ / ١٥٢ . وفي اللسان (عون) : ليوم مجد . وفي التهذيب : ليوم هجا .

(٣) قائله جميل بثينة ؛ انظر ديوانه ص ٢١٢ .

(٤) الشاهد في قوله : (معون) بضم العين ، أراد به معونة ، فحذف التاء للضرورة ، والقول فيه كسابقه . وأصله (مَعْوُن) ، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها . و (بثين) مرخم (بثينة) منادى ، ورواية الفراء في معاني القرآن . إنه إنْ لزِمْتِهِ .

(٥) في ب زيادة : مفعُل .

(معون جمع)[1] معونة ، وليس في شيء من ذلك مايمنع ماقاله سيبويه ؛ لأن أصل الكلام مكرُمة ومَعُونَة[2] وإنما اضطُر الشاعر إلى حذف الهاء ، والنيّة الهاء ، ومثل هذا كثير في الشعر ، كقوله[3]:

أَمَا تَرَيْنِي اليومَ أُمَّ حَمْزِ[4]

يريد حمزة ، وقول الآخر[5]:

أَمَالِ بنَ حَنْظَلِ[6]

---

(١) سقط مابين القوسين من ب .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٥ متابعاً كلام أبي علي : « وقد ذكر بعض الكوفيين أنه قد جاء معفّل ، وأنشد في ذلك : « ليوم روعٍ أو فَعَالٍ مكرُمِ » ، وأنشد أيضاً :

بثينَ الْـــزَمِي لا إنّ لا إنْ لَـــزِمْتِـــهِ على كثرةِ الـــواشينَ أيُّ مَعُـــونِ

فقال بعضهم : معون مفعُل في معنى معونة ، وأصله مَعْوُن ، وقال بعضهم : معُون جمع معُونة ، وليس في شيء من ذلك مايمنع ماقاله سيبويه ، لأن أصل الكلام مكرُمة ومعُونة » ا هـ . وفي ديوان الأدب ٣ / ٢٥١ : « وهذا الباب ليس له مذكّر لأنه لايكون في الكلام مَفْعُل إلاّ في حرفين في قول الكسائي : مَكْرُم ومَعُون ، قال الراجز :

ليوم رَوْعٍ أَوْ فَعالٍ مَكْرُمِ .

وقال جميل :

بُثَيْنَ الْـــزَمِي لا إنّ لا إنْ لَـــزِمْتِـــهِ على كثْرةِ الـــواشِينَ أيُّ مَعُـــونِ

وقال الفراء : هما مَكْرُمة ومَعُونة ، وليس عنده مَفْعُل بواحدة » ا هـ .

(٣) قائله رؤبة بن العجاج من أرجوزة يمدح بها أبانَ بنَ الوليد البَجَلِيّ ؛ انظر ديوانه ص ٦٤ .

(٤) الشاهد في قوله : (أمَّ حَمْزِ) ، أراد أمَّ حَمْزَة ، فرخمه في غير النداء ، وذلك ضرورة ، ثم عامله بعد الترخيم معاملة اسم لم يرخم فجرّه بالإضافة . وفيه شاهد آخر ، وهو ورود فعل الشرط (تريني) خالياً من نون التوكيد . وفي الديوان : فإن تَرَيْنِي .

(٥) قائله الأسود بن يَعْفُر النَّهْشَلِي ، انظر ديوانه ص ٥٦ وسيبويه ١ / ٣٣٢ .

(٦) الشاهد في قوله : (حَنْظَلِ) ، أراد حنظلة ، فرخمه في غير النداء كما تقدم في البيت السابق . وروى أبو سعيد السيرافي عن أبي العباس في حاشية سيبويه ١ / ٣٣٢ رواية أخرى وهي : « (أمالَ بنَ حنْظَلِ) ، بفتح لام (أمال) إتْباعاً لِمَا بعده ، وذلك أنه جعل (مال) بعد حذف الكاف منه للترخيم بمنزلة من اسمه (مال) ، إذا ناداه جاز فيه الفتح إتْباعاً لحركة (ابن) ، والضم ، كما تقول : أزيدَ بن حنظل » ا هـ من السيرافي .

والبيت بتمامه في سيبويه :

وهـــذا ردائي عنـــده يَسْتعيرُه ليَسْلُبَني نَفْسِي أمَـــالِ بْنَ حَنْظَـــلِ =

يريد حنظلة[١]. قال سيبويه :

« وأما المسجِد فإنه اسم للبيت ، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك ، ولو أردت ذلك لقلت : مسجَد » ، ويقوي ذلك ماروِيَ عن الحجاج أنه (قال : لِيَلْزَمْ كل رجل مسجَدَه ، أراد)[٢] مواضعهم من المسجِد لئلا يكون لهم تجمُّع[٣] في المسجِد للفِتَن[٤].

قال : « ونظير ذلك المُكْحُلَة والمِحْلَبَ والمِيسَمَ ، لم تُرِد موضع الفِعْل ، ولكنه اسم لوعاء الكُحْل ، وكذلك المُدُقّ صار اسماً كالجُلْمُود ، وكذلك المَقْبُرَة والمَشْرُقَة » ، يريدون الموضع الذي تُجمَّع فيه القبور ، ويقع فيه (التَّشْرِيق)[٥].

« (ولو أرادوا)[٦] موضع الفِعْل (لقالوا : مَقْبَرٌ ، ولكنه)[٧] اسم بمنزلة المسجِد ، (ومثل ذلك[٨] المَشْرُبَة)[٩]، وإنما هو اسم لها (كالغُرْفَة)[١٠]

= وفي ديوانه :

وألقَى سلاحي كاملاً فاستعاره ليسلُبني نفسِي أمال بن حنظل

(١) في المخصص ١٤ / ١٩٥ ، « وإنما اضطر الشاعر إلى حذف الهاء ، والنية الهاء ، ومثل هذا كثير في الشعر ، كقوله : (أمَا تَرَيْنِي اليومَ أمَّ حَمْزِ) ، يريدون حمزة ، وقول الآخر : (أمالِ بنَ حَنْظَلِ) ، يريد حنظلة » ا هـ .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) في ب : تجمع .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٥ : « ويقوي ذلك ماروِيَ عن الحجاج أنه قال : « لِيَلْزَمْ كل رجل مسجَدَه أراد موضعه من المسجِد ، لأنه لايكون لهم تجمُّع في المسجِد للفِتَن » ا هـ .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل ، قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٥ : « يريدون الموضع الذي تُجْمَع فيه القبور ، ويقع فيه التشريق » ا هـ .

(٦) مابين القوسين بياض في حـ .

(٧) مابين القوسين بياض في حـ .

(٨) في ب : ومثله .

(٩) مابين القوسين بياض في حـ .

(١٠) مابين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

(وكذلك)[1]: المُدْهُن والمَظْلِمَة[2] بهذه المنزلة ، إنما هي اسم ما[3] أُخِذَ منك ، ولم[4] تُرِد (مصدراً)[5] (ولاموضعَ فِعْل)[6]. وقالوا : مَضْرِبَة السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول : مضرُبَة كما تقول : مَقْبُرَة ومَشْرُبَة ، فالكسر في مَضْرِبة كالضم في مَقْبُرَة ، والمِنْخِرُ بمنزلة المُدْهُن ، كسروا الحرف كما ضُمَّ ثُمَّهْ » .

قال أبو سعيد : ولقائل[7] أن يقول : إن مِنْخِر[8] هو من باب مَنْسِك ، لأنه هو[9] موضع النَّخير ، وفعله نَخَرَ ينْخِرُ ، ومنهم من يكسر الميم إتْباعاً للخاء[10].

قال : « وأما المسرُبَة ، وهو الشَّعَر الممدود في الصدر[11] وفي السُّرَّة فبمنزلة المَشْرُقَة ، لم[12] تُرِد مصدراً ولاموضعاً لِفِعْل ، وإنما هو اسمٌ مَخَطٍّ الشَّعَر الممدود في الصدر ، وكذلك المَأْثُرَة والمَكْرُمَة . وقد قال قوم : مَعْذُرَة كالمَأْدُبَة[13]، ومثله : ﴿ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسُرَةٍ ﴾[14] » .

---

(١) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) في ب : والمكحلة ، وهو خطأ

(٣) سقط من جـ : ما .

(٤) في ب ، جـ : لم .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة أ لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

(٧) في ب : لقائل .

(٨) في ب : مِنْخِراً ، وهو أحسن .

(٩) سقط من ب : هو .

(١٠) في المخصص ١٤ / ١٩٥ . « قال أبو علي وأبو سعيد : ولقائل أن يقول : إن مِنْخِراً هو من باب مَنْسِك لأنه موضع نخير ، وفعله نَخَرَ يَنْخِر ، ومنهم من يكسر الميم إتْباعاً للخاء » ا هـ .

(١١) سقط من جـ : الصدر .

(١٢) في ب : ولم .

(١٣) في ب : والمأدبة .

(١٤) سورة البقرة : ٢٨٠ .

(ويُقرأ : مَيْسُرِهِ ، وهو مُنكَر ليس)[1] في الكلام مَفْعُل[2] على ماذكرناه[3] .

قـال : « ويجيء المِفْعَل اسماً ، كما جـاء في المسجِـد والمَنْكِب ، وذلـك المِطْبَـخ والمِرْبَـد . كل هـذه الأبنيـة تقع أسماءً للتي ذكرنـا من هـذه الفصـول لا لمصـدر ولا لموضع عَمَل » .



(١) في ب : « وقد أُنكر قراءة رويت : فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسُرِهِ ، لأنه ليس » ا هـ .

(٢) في معـاني القرآن للزجـاج ١ / ٣٥٩ : « فـأمـا من قرأ : إلى مَيْسُرِهِ ، على جهـة الإضـافـة فَمخطئ ، لأن (مَيْسُر) مفعُل ، وليس في الكلام مفعُل » ا هـ .

وبالضم قرأ مجاهد وابنُ مُحَيْصِن وشيْبة وعطاء وحُمَيد بن قيس الأعرج أبو صفوان والحسن ، وهي لغة هذيل . والفتح هو الاختيار لإجماع القراء عليه ، ولأنه الأكثر في الاستعمال بالهاء وبغير الهاء ؛ انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣١٩ وروح المعاني ٣ / ٥٤ .

وفي شرح الشـافيـة للرضي ١ / ١٧٠ : « وجـاء في بعض القراءات : ﴿ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسُرِهِ ﴾ ا هـ ، وفي اللسـان (يسر) : « قال الجوهري : وقرأ بعضهم : ﴿ فَنَظِرَةٌ إلى مَيْسُرِه ﴾ ، بالإضافة ، قـال الأخفش : وهو غير جـائز ، لأنـه ليس في الكلام مفعُل ، بغير الهاء ، وأما مكرُم ومعُون فهما جمع مكرُمة ومعُونة » ا هـ .

(٣) قال ابنُ سيدهُ في المخصص ١٤ / ١٩٦ : « وقـد أَنْكَرَ الأخفش قراءة قُرِئت : ﴿ فَنَظِرَة إلى مَيْسُرِهِ ﴾ ، لأنـه ليس في الكلام مفعُل على ماذكرناه » ا هـ .

هذا ماكان اسماً[١]

من هذا النحو من بنات الياء والواو[٢] التي الياء والواو[٣] فيهن لام

« فالموضع والمصدر فيهن سواء ، لأنه معتل ، وكان الألف والفتح أخفّ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففرّوا إلى مَفْعَل ، وقد (كسروا في نحو : مَعْصِيَة ومَحْمِيَة)[٤] ، (ولايجيء)[٥] مكسوراً أبداً بغير الهاء ، (لأن الإعراب يقع على الياء)[٦] ، ويلحقها الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشَّقاء والشَّقاوَة ، وتثبت الواو مع الهاء وتُبدَل مع ذهابها » .

يُريد أن الشَّقاء أصله الشَّقاو ، فوقعت الواو طرفا (بعد ألف)[٧] واستُثقل الإعراب عليها ، فقُلبت همزة ، فإذا كان بعد[٨] هاء (يقع الإعراب)[٩] عليها جاز أن (لاتقلب)[١٠] (كالشَّقاوة)[١١] فكذلك مَعصِيَة ومَحمِيَة (لاتجيء)[١٢] (إلا

---

(١) سقط من أ ، ب : اسماً ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٢) سقط من أ : والواو .

(٣) سقط من جـ : والواو ، كما هو الحال في سيبويه ٢ / ٢٤٨ .

(٤) مابين القوسين بياض في جـ .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في ب : « لأن الإعراب يقع فيما لاهاء فيه على الياء » اهـ .

(٧) مابين القوسين بياض في جـ .

(٨) هكذا بالأصل ، وفي حـ : بعدها ، وهو الصواب .

(٩) سقط مابين القوسين من جـ .

(١٠) مابين القوسين بياض في جـ .

(١١) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٢) مابين القوسين بياض في جـ .

بالهـاء إذا بَنَيْتَـهُ)[1] على مَفعِل ، والبـاب فيـه مَفْعَل ، مثل (المَرْمَى)[2] والمَقْضَى (وما أشبه ذلـك)[3] ، (وبنـات)[4] الواو أولى بـذلـك ، لأن فعلهـا على يفعُل ، كقولك : دعا يدعو ودنا يدنو ، والموضع المَدْعَى والمَدْنَى .

وذكر الفراء أنـه قـد جـاء في ذلـك مـأوِي الإبـل ، وذكر غيره مـأوِي الإبـل ومأقِي (العين)[5] ، والذي ذكر مـأقِي العين غـالِـط عنـدي ؛ لأن الميم أصليـة في قولنا : مَأْق[6] وآماق وموق وأُمْواق[7] .



(١) - (٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) مابين القوسين بياض في حـ .

(٤) - (٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٢ : « وليس في ذوات الأربعة مفعِل بكسر العين إلا حرفان : مأقِي العين ومأوِي الإبل ، قال الفراء : سمعتها بالكسر ، والكلام كله مَفْعَل » ا هـ .

(٦) المَأْق : شدة البكاء .

(٧) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٦ : « يريد أن الشَّقاء أصله الشقاو ، وقعت الواو طرفا بعد ألف واستُثقل الإعراب عليها فقلبت همزة ، فإذا كان بعدها هاء يقع الإعراب عليها جاز أن لاتنقلب كالشقاوة ، فكذلك مَعصية ومَحمِيَة ، لاتجيء إلاّ بالهاء إذا بنيته على مفعِل ، والباب فيه مفعَل مثل المَرمَى والمَقضَى وماأشبه ذلك ، وبنات الواو أولى بذلك (بياض) والمَدْنَى . وذكر الفراء أنه قد جاء في ذلك مـأوِي الإبل ، وذكر غيره مـأقِي العين ، والذي ذكر مأقِي العين غالط عندي لأن الميم أصلية في قولنا : مأق وأماق وموق وأَمْواق » ا هـ .

هذا باب

ماكان من هذا النحو من بنات الواو (التي الواو فيهن فاء)[1]

« فكل شيء من هذا كان فَعَلَ فإن المصدر منه والمكان والزمان يبنى على مَفعِل ، وذلك قولك للمكان : الموعِد والموضع والمَوْرِد ، وفي المصدر المَوْجِدة والمَوْعِدَة » .

يعني أنه قد تزاد في المصدر الهاءُ للتأنيث . وإنما جاء على مفعِل ، لأن ماكان على فَعَل وأولُه واو يلزم مستقبلَه يفعِل ، ويلزمه الإعلال ، وهو حذف الواو من المستقبل ، كقولك : وعَد يَعِد ووَجَد يجِد ووصَل يصِل ، ثم حملوا ماكان منه على فَعِل يفعَل على[2] ذلك ، «فقالوا في[3] وَجِلَ يوجَل ووحِل يوحَل موجِل وموحِل[4] » .

قال سيبويه : « وذلك أن يوجَل ويوحَل وأشباههما في هذا الباب من فَعِل يفعَل قد يعتل ، فتقلَب الواو مرة ياء ومرة ألفا ، وتعتل لها الياءُ التي قبلها حتى تُكسر ، فلما كانت كذلك شبهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ، ولأن الواو منها

(١) مابين القوسين بياض في جـ .

(٢) سقط من جـ : على .

(٣) سقط من جـ : في .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٧ : « فيزاد في المصدر الهاء للتأنيث ،وإنما جاء على مَفعِل ، لأن ماكان على فَعَل وأوله واو يلزم مستقبلَه يفعِل ، وأكثر العرب بنوا المفعِل من فَعِل يفعَل على ذلك فقالوا : وَجِل يوجَل ووحِل يوحَل موجِل وموجِل » ا هـ .

في موضع (الـواو من الأول)[١] ، فهم ممـا يشبِّهـون الشيء بـالشيء (وإن لم يكن مثله في جميع)[٢] حالاته[٣] » .

(ومعنى)[٤] قول سيبويـه : « تقلب الواو يـاء » ، أنـه يجـوز في (يـوجَـل ويوحَل يَيجَل ، ويَيحَل ، وقولـه : « وألفـاً)[٥] مرة » ، يعني قـولهم[٦] : يَـاجَـل ويَـاحَل ، وقولـه : « تعتل لهـا اليـاء » ؛ يريـد أنهم يقولون : يِيجَل ويِيحَـل ، فيكسرون اليـاء الأولى ، وحقهـا الفتح . وممـا يقوي كسر (المَوْجِل)[٧] والمَوْحِـل وإنْ كان من وَجِل يوجَل (أنهم قـالوا)[٨] : عـلاه المَكْبِر في الصحيـح ، وهـو من كَبِرَ يكبَرَ[٩] .

قال : « وحدثنا (يونس وغيره)[١٠] (أن ناسـاً من العرب يقولون)[١١] (في وَجِل يَوجَل)[١٢] ونحوه[١٣] : مَوجَل ومَوحَل ، وكأنهم الـذين يقولون : يـوجَـل ،

---

(١) مابين القوسين بياض في حـ .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) هذا بياض في جـ .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) مابين القوسين بياض في حـ .

(٦) في أ : قوله .

(٧) مابين القوسين منقول من أ ، ب ، جـ لوجود رطوبة بالأصل .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب ، جـ لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٧ : « ومعنى قوله . فتقلب الواو ياء أنـه يجوز في يَوجَل ويَوحَل يَيجَل ويَيحَل ، وقوله ، وتعتل لها الياء ، يريد أنهم يقولون . يِيجَل ويِيحَل ، فيكسرون الياء الأولى ، وحقها الفتح . ومما يقوي كسر المَوجِل والموحِل ، وإنْ كان من وجِل يوجَل أنهم قالوا : علاه المَكْبِرَ في الصحيح ، وهو من كَبِرَ يَكبَر » اهـ .

(١٠) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١١) مابين القوسين بياض في جـ .

(١٢) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٣) سقط من حـ . ونحوه .

فسلَّموه[١] ، (فلما سُلِّم)[٢] (من الإعلال)[٣] وكان يفعَل[٤] كيركَب شُبِّه به » .

قال : « وقالوا : مَوَدَّة ، لأن الواو تُسَلَّم ولا تُقلَب » .

يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدّ ، ولا يقال : يَيَدّ ، كما يقال : ييجَل ، فصار بمنزلة الصحيح إذا قلت : شَرِب يشرَب ، والمَشرَب المصدر والمكان . وقد جاءَ على مفعَل من هذا الباب أسماء[٥] ليست بمصادر ولاأمكنة للفعْل ، فمن ذلك : مَوْحَد ، وهو اسم معدول[٦] في باب العدد ، يقال : مَوْحَد وأُحاد ، ومَثْنَى وثُناء ، ومَثْلَث وثُلاث ، ومَرْبَع ورُبَاع ، وهذا قد ذُكر في بابه ، وجاء معدولا كما عُدِل[٧] عمر عن عامر ، ومَوْهَب اسم رجل ، ومَوْأَلَة اسم رجل ، ومَوْرَق[٨] اسم . وقالوا : فلان بن مَوْرَق ، والمَوْهَبَة الغدير من الماء ، ومَوْكَل اسم موضع أو رجل[٩] .

« وبنات الياء بمنزلة غير المعتل لأنها تتمّ ولاتعتلّ ، وذلك لأن الياء مع الياء أخف عليهم ؛ ألا تراهم قالوا : مَيْسَرَة ، وقال بعضهم : مَيْسُرَة » .

---

(١) هذا بياض في جـ .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) مابين القوسين بياض في جـ .

(٤) في ب زيادة : ونحوه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

(٥) في أ زيادة : كثيرة .

(٦) في ب ، جـ زيادة : من واحد ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٩ : معدول عن واحد .

(٧) في جـ : يُعدَل .

(٨) في ب : والمَورَد ، وهو تعريف .

(٩) هكذا بالأصل ، وفي المعاجم : جبل ، وهو الصواب .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٧ . « يعني في قولهم : وَدَّ يَوَدّ ، ولايقال : يَيَدُّ ، كما يقال : يَيجَل ، فصار بمنزلة الصحيح إذا قلت : شَرِب يشرَب ، والمشرَب للمصدر والمكان . وقد جاء على مفعَل من هذا الباب أسماء ليست بمصادر ولاأمكنة للفعل ، فمن ذلك : مَوحَد ، وهو اسم معدول عن واحد في باب العدد . يقال : مَوحَد وأُحاد ومثنى وثُناء ، ومَثلَث وثُلاث ، ومَربَع ورُباع ، وهذا سيذكر في بابه . وجاء معدولا كما عدل عمر عن عامر ، ومَوهَب ومَوألة اسمان لرجلين ، ومَورَق اسم . وقالوا : فلان بن مَورَق ، والمَوهَبة الغدير من الماء ، ومَوكَل اسم موضع أو جبل » ا هـ .

ومعنى قولـه : « اليـاء مع اليـاء أخف عليهم » أنـك تقـول : يَسَرَ يَيْسِر[1] ، ويَعَرَ[2] يَيْعِر فتثبت اليـاء التي هي فـاء الفِعْل وقبلهـا يـاء الاستقبـال . وتقول : وَعَدَ يَعِد فتسقط الواو ، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء[3] .



(١) سقط من جـ يَيسِر .

(٢) يَعَرَتِ العنزُ : صاحت .

(٣) قـال ابن سيـدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٧ : « ومعنى قـولنـا : اليـاء مـع اليـاء أخف عليهم أنـك تقـول : يَسَر ييسِر ، ويَعَر يَيْعِر ، فتثبت اليـاء التي هي فـاء الفعـل وقبلهـا يـاء الاستقبـال . وتقـول : وَعَـد يعِـد فتسقـط الـواو ، فصارت الواو مع الياء أثقل من الياء مع الياء » اهـ .

هذا باب
ما يكون مَفْعَلَةٌ لازمةً لها الهاءُ والفتحةُ

« وذلك إذا أردت أن تُكثِر الشيء بالمكان » والباب فيه مَفْعَلَة[1] ، « (وذلك قولك : أرض مَسْبَعَة ومأْسَدَة ومَذْأَبَة » إذا)[2] أردت أرضاً كثر بها السباع والذئاب (والأُسْد[3] ، « وليس في كل شيء يقال)[4] » ، يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا[5] . « فإن قِست[6] على ماتكلمت به العرب » ، كان هذا لفظَه[7] .

قال : « ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف من نحو : الضِفدع والثعلب كراهية[8] أن يثقُل عليهم ؛ لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب ونحو ذلك : وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة لخفتها ، (ولو قلت)[9] من بنات الأربعة (نحو[10] قولك : مأسَدَة ، لقلت : مُثَعْلَبَة)[11] ، لأن ماجاوز (الثلاثة يكون نظيرُ المُفْعَل)[12] منه بمنزلة المفعول » .

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « والباب فيه مَفعَلَة » اهـ .

(٢) مابين القوسين بياض في جـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « إذا أردت أرضاً كثر بها السباع والأُسْد والذئاب » اهـ .

(٤) مابين القوسين بياض في جـ ، وفي ب زيادة : هذا .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ . « يعني لم تقل العرب في كل شيء من هذا » اهـ .

(٦) في أ : « إلا إنْ قِستَ » ، وفي سيبويه ٢ / ٢٤٩ : « إلا أن تقيس » اهـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « كان هذا لفظه » اهـ .

(٨) سقط من جـ : كراهية .

(٩) سقط مابين القوسين من جـ .

(١٠) في أ : على ، كما في سيبويه ٢ / ٢٤٩ .

(١١) سقط مابين القوسين من جـ .

(١٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(يريد أن لفظ)[1] المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرَب والمقتَل ، والمفعول مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المُقاتَل في معنى القِتَال ، والمُسرَّح في معنى التسريح ، والمُوقَّى في معنى التَّوْقِيَة[2] ، ولفظ المفعول أيضا كذلك ، تقول : قاتلتُ زيداً فهو مُقاتَل ، وسرَّحته فهو مُسرَّح ، ووقَّيته فهو مُوَقًّى ، فقالوا على ذلك : أرض مُثَعْلَبَةٌ ، وأرض مُعَقْرَبَة[3] .

« ومن قال : ثُعالَة قال : مَثْعَلَة » ، لأن ثُعالَة من الثلاثي والألف زائدة[4] .

« وقالوا : أرض مَحْياة ومَفْعَاة فيها أَفَاع وحَيَّات ، ومَقْثَأة فيها القِثَّاء » .

مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قالوا : « أرض مَحْيَاة » ، وقال غيره : هي واو . وقال صاحب كتاب العين : أرض مَحْواة . وقالوا : رجل حَوَّاء صاحبُ حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفِعْل واو[5] .



---

(١) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) قال ابن يعيش ٦ / ١١٠ : « وتقول فيما جاوز الثلاثة : المُقاتَل والمُسَرَّح والمُوَقَّى في معنى القِتال والتسريح والتَّوقية » ا هـ . والتوقية : الكَلاءة والحِفْظ .

(٣) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « يريد أن لفظ المصدر والمكان والزمان الذى في أوله الميم زائدة فيما جاوز ثلاثة أحرف يجيء على لفظ المفعول سواء ، وفي الثلاثة على غير لفظ المفعول . ألا ترى أنك تقول في الثلاثة للمصدر : المضرَب والمقتَل ، وللمفعول : مضروب ومقتول . وتقول فيما جاوز الثلاثة : المُقاتَل في معنى القِتال ، والمُسرَّح في معنى التسريح ، والمُوَقَّى في معنى التوقية ، ولفظ المفعول أيضا كذلك . تقول : قاتلت زيدا فهو مُقاتَل ، وسرَّحته فهو مُسَرَّح ، ووقَّيته فهو موقًّى ، وقالوا على ذلك : أرض مُثعلبة ، وأرض مُعَقْرَبة » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « لأن ثُعالة من الثلاثي والألف زائدة » ا هـ .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ : « مذهب سيبويه أن عين الفعل من حية ياء ، ولذلك قال : (أرض مَحْيَاة) وقال غيره : هي واو ، وقال صاحب العين : أرض مَحْوَاة ، وقال : رجل حَوَّاء صاحب حيات ، وفي ذلك دليل على أن عين الفعل واو » ا هـ .

هذا باب
ما عالجتَ به

ذكر في هذا الباب ماكان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالَج به ويُنقَل وكان الفِعل ثلاثيا أن تكون الميم مكسورة ، ويكون على مِفْعَل أو مِفْعَلَة ، وربما[1] على مِفْعَال . وقد تجتمع (اللغتان في شيء)[2] واحد ، قالوا : مِقَصّ للذي يُقَصّ به (ومِحْلَب للإناء الذي يُحلَب فيه ومِنجَل ومِكْسَحَة)[3] ومِسَلَّة ومِصْفاة ومِخْرَز (ومِخْيَط ، وقد يجيء على مِفْعَال نحو مِقْراض)[4] ومِفْتاح ومِصباح[5] .

« وقالوا : المِفْتَح ، كما قالوا : المِخْرَز ، وقالوا : المِسْرَجَة ، كما قالوا : المِكْسَحَة » ، وقد جاء منه أحرف[6] بضم الميم ، (قالوا : مُكحُلَة ومُسعُط)[7] (ومُنخُل)[8] ومُدُقّ ومُدهُن ، لم يذهبوا بها مذهب الفِعْل ، ولكنها جُعلت أسماء (لهذه الأوعية)[9] ، كما جُعل المُغفور والمُغرود والمُعلوق (والمُغثور ، وهذه)[10]

---

(١) في جـ : زيادة : جاء .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) في المخصص ١٤ / ١٩٨ ـ ١٩٩ : « نذكر في هذا الباب ماكان في أوله ميم زائدة من الآلات ، فالباب في ذلك إذا كان شيء يُعالَج به ويُنقل وكان الفعل ثلاثيا أن تكون الميم مكسورة ويكون على مِفعَل أو مِفعَلَة ، وربما جاء على مِفْعال . وقد تجتمع اللغتان في شيء واحد ، قالوا : مِقَصّ للذي يُقص به ، ومِحلَب للإناء الذي يُحلَب فيه ، ومِنجَل ومِكسَحة ومِسَلة ومِصفاة ومِخْرَز ومِخْيَط ، وقد يجيء على مِفْعال نحو : مِقْراض ومِفْتاح ومِصْباح » ا هـ .

(٦) في ب : خمسة أحرف .

(٧) مابين القوسين بياض في جـ . والمُسعُط : الإناء يجعل فيه السَّعوط وهو اسم الدواء يُصب في الأنف .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل

(٩) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٠) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(أربعة أحرف)[١] (جاءت على مُفعول لا)[٢] (نظير لها)[٣] في كلام العرب[٤] ، (وليست)[٥] مأخوذة[٦] من فِعْل ، فعلى (ذلك جرتْ مُكْحُلة و)[٧] الأربعـة التيَ معها . أمـا المُغفور والمُغثور فلضرْب من (الصَّمْغ الـذي يقع على الشجر)[٨] وفيـه حلاوة ، والمُغرور ضرب من الكَمْأة ، والمُغْلوق المِعلاق[٩] .



---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سقط من جـ : العرب .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) سقط من جـ : مأخوذة .

(٧) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) المِعلاق : ما عُلّق من عنب ولحم وغيره .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٩ : « وقد جاء منه خمسة أحرف بضم الميم قـالوا : مُكحُلـه ومُسعُـط ومُنخُل ومُدُقّ ومُدهُن ، لم يذهبوا بها مـذهب الفِعل ، ولكنهـا جعلت أسماء لهـذه الأوعيـة ، كما جعل المُغفور والمُغثور والمُغرود والمُعلوق ، وهذه أربعة أحرف جاءت على مُفعول ولا نظير لها في كلام العرب . وزعم الفـارسي أن كل مِفعَل فهو مُقصَّر من مِفْعال ، كما أن كل افْعَلَّ مُقصّر من افْعَالّ ، ولذلك صحت العين في القَبِيلَيْن ، فقالوا : مِخْيَط واعورّ إذْ كانا في نيـة مِخْياط واعوارّ » اهـ .

هذا باب
نظائر ما[1] ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أوغير[2] زيادة

« فالمكان والمصدر يُبْنَى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول أولى به (لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه ، فيضمون أوله كما يضمون المفعول[3]) لأنه قد خرج من بنات الثلاثة ، فيُفعَل بأوله مايُفعَل بأول مفعوله ، كما أن أول ماذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح » .

يعني أن اشتراك[4] المصدر والمكان (والمفعول[5]) في وصول الفعل إليهن ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء المكان والزمان[6] كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واو[7] قبل آخره كواو مضروب[8] .

قال سيبويه : « وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله » ، يعني

---

(١) في جـ : لِمَا .

(٢) في أ : بغير ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في أ : اشتمال ، وهو تحريف .

(٥) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٦) في أ : الزمان والمكان .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي أ ، جـ : واواً ، وهو الصواب .

(٨) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ١٩٩ : « أعني أن اشتراك المصدر والمكان والمفعول في وصول الفعل إليهن ونصبه إياهن يوجب اشتراكهن في اللفظ ، فيجب أن يكون بناء المصدر الذي في أوله الميم وبناء الزمان والمكان كبناء المفعول فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وجعل في الثلاثة علامة المفعول واواً قبل آخره كواو مضروب » ا هـ .

فيما جاوز الثلاثـة ، « واواً كواو مضروب ، أن ذلـك ليس من كلامهم ولا مما بَنَوْا عليه » .

يعني زيادة الواو فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه والثلاثة أخف[١] .

« يقولون للمكان : هذا مُخْرَجُنا ومُدْخَلُنا (ومُصْبَحُنا ومُمْسَانَا ، وكـذلـك إذا)[٢] أردتَ المصدر » .

« قال أُميةُ بنُ أبي الصَّلْت[٣] :

(الحمـدُ للهِ مُمسَـانَـا ومُصْبَحَنَـا　　بـالخيرِ صَبَّحَنـا رَبِّي ومَسَّـانَـا)[٤]

ويقولون للمكان : هذا مُتَحَامَلُنا (ويقولون[٥] : مافيه مُتَحَامَل ؛ أي ما فيه تَحَامُل ، ويقولون[٦])[٧] : مُقَاتَلُنا » ، وتعني المَكان ، « وكـذلـك تقول إذا أردتَ المُقاتَلَة . قال أبو كعب بن مالك[٨] » ، قال أبو سعيد[٩] : في نسختي قال

---

(١) في المخصص ١٤ / ١٩٩ : « يعني زيادة الواو قبل آخر مفعول فيما جاوز الثلاثة ، ولأن ذلك يثقل أيضا فيما تكثر حروفه وأبنيته أخف » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من حـ .

(٣) هو شاعر ثقيف ، قيل : إنه مات سنة ٦٢٤ م .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ . والشاهد فيه استعمال (المُمْسَى) و (المُصْبَح) مصدرين بمعنى الإمساء والإصباح ، كما تقول : مَضْرَب ومَشْتَم في الضَّرْب والشَّتْم ، فالمُفْعَل من الثلاثي المزيد كالمَفْعَل فيما لا زيادة فيه منه . ونصب المُمسى والمُصبح في البيت على الظَّرْف وإن كانا مصدرين ؛ لأنه أراد وقت الصباح ووقت المساء ، فحذف الوقت وأقام المصدر مقامه .

(٥) في ب : وتقول .

(٦) في ب : وتقول .

(٧) مابين القوسين بياض في جـ .

(٨) هو شاعر جاهلي إسلامي من شعراء مضر ، وكان شاعر رسول الله ﷺ ، ومات في خلافة علي بن أبي طالب (رض) .

(٩) في جـ زيادة : أيده الله .

مالك بن أبي كعب[1] :

(أُقاتِلُ حتى لاأرَى لِي مُقاتَلاً)[2] وأنجو إذا غُمَّ الجَبانُ مِنَ الكَربِ[3]

وقال زيد (الخيل[4] :

أُقاتِلُ حتى لاأرَى لِي مُقاتَلاً وأنجو إذا لم ينجُ إلاَّ المُكَيَّس[5])

وقال (في المكان : هذا مُوَقَّانا)[6] ، وقال[7] :

(إن المُوَقَّى مِثْلُ ماوُقِّيت[8]

يريد التَّوْقِيةَ ، وكذلك هذه الأشياء)[9] . وأما قوله : (دَعْهُ إلى مَعْسُورِه وإلى مَيْسُورِه)[10] » دَعْ معسورهُ ، ودَعْه إلى ميسوره ، « فإنما يجيء هذا على

(١) في سيبويه ٢ / ٢٥٠ : « قال مالك بن أبي كعب أبو كعب بن مالك » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) الشاهد فيه استعمال (مُقاتَل) مصدرا ميميا بمعنى القِتال ، فبناه بناء المفعول كما تقدم في البيت الذي قبله . ويجوز أن يريد به اسم الموضع ، لأن المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيما جاوز الثلاثة ، وإنما يختلفان في الثلاثي ، فيبنى المصدر على (مَفْعَل) بالفتح ، والمكان على (مفعِل) بالكسر . والمعنى : أقاتِل حتى لاأرى موضعا للقتال لغلَبة العدو وظهوره ، أو لتزاحم الأقران وضيق المعترك عن القتال ، وأفر منهزما إذا لم يكن بد من ذلك ، وأنجو والجبان قد أحاط به الكرْب والجبن فلم يقدر على الفِرار وطلب النجاة . في شرح المفصل ٦ / ٥٥ . حَمَّ الجَبَانُ .

(٤) هو زيد بن مهلهل بن يزيد الطائي . قيل : إنه مات في خلافة عمر (رض) ، وقيل : سنة ٩ هـ .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ . والشاهد في قوله : (مُقاتَلاً) ، حيث استُعمل مصدراً ميمياً بمعنى القِتال ، فبناه بناء المفعول كما تقدم في البيتين السابقين ، والقول فيه كالقول في سابقه . وفي ديوانه ص ٧٣ والنوادر ص ٧٩ مقاتِلا ، بكسر التاء ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللغة . المُكَيَّس : الكَيِّسُ العاقل .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

(٧) قائله رؤبة بن العجاج ؛ انظر ديوانه ص ٢٥ .

(٨) الشاهد فيه استعمال (المُوَقَّى) وهو اسم مكان ، استعمال المصدر ، وهو بمعنى التوقية ، فبناه بناء المفعول كما تقدم .

(٩) سقط مابين القوسين من جـ .

(١٠) هذه العبارة ساقطة من جـ ، وعبارة سيبويه : « دعه إلى ميسوره ودع معسوره » ، وكلام السيرافي يقتضي أن تكون العبارة : « دع معسوره ، ودعه إلى ميسوره » ا هـ .

المفعول ، كأنه قال : دَعْه إلى أمر يوسَر عليه[1] أو يُعسَر فيه ، وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له مايرفعه هو وله مايضعُه ، وكذلك المعقول ، كأنه قال[2] : عُقِلَ له شيء ، أي حُبِس له لُبُّه وشُدَّ ، ويُستغنَى بهذا عن المَفْعَل الذي يكون مصدراً ، لأن في هذا دليلاً عليه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن المفعول[3] عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدراً ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادِرَ ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسْر ، والمعسور كالعُسْر ، والمرفوع والموضوع والمعقول كالرَّفْع والوَضْع والعَقْل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بأيكم المفتون ﴾[4] ؛ أي بأيكم الفتنة[5] .

وكلام سيبويه يدل على أنها غير مصادر وأنها مفعولات ، فجعل الميسور والمعسور زمانا يُعسَر فيه ويوسر فيه[6] ، كما تقول : هذا وقتٌ مضروبٌ[7] فيه زيدٌ ، وعجبتُ من زمانٍ مضروبٍ فيه زيدٌ ، وجعل المرفوعَ والموضوعَ هو الشيءَ الذي يضعه ويرفعه ، تقول : هذا مرفوعُ ماعندي وموضوعةُ ؛ أي ماأرفعُه وأضَعُه ، وجعل المعقولَ مشتقا من قولك : عُقِل[8] (له ؛ أي شُدَّ له وحُبِس ،

(١) في ب : « يوسر فيه » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٢) سقط من أ : قال .

(٣) سقط من جـ : المفعول .

(٤) سورة القلم : ٦ .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢٠٠ : « قال أبو علي : ولا أدري أين ذكره ، غير أني علّقته من لفظه . اعلم أن المفعول عند بعض النحويين يجوز أن يكون مصدرا ، وجعلوا هذه المفعولات التي ذكرها سيبويه مصادر ، فالميسور عندهم بمنزلة اليُسر ، والمعسور كالعُسر ، والمرفوع والموصوع والمعقول كالرَّفع والوَضع والعَقل . وقالوا في قوله عز وجل : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ ؛ أي بأيكم الفتنة » ا هـ .

(٦) سقط من أ ، ب ، حـ : فيه .

(٧) قال ابن يعيش ٦ / ٥٢ : « ويجعل الميسور والمعسور زَمانا يُوسَر ويُعسر فيه ، كما تقول : هذا وقت مضروب » ا هـ .

(٨) في أ : عقلت ، وهو ساقط من حـ .

فكأن عَقْلَه قد حُبِس)[1] وشُدَّ[2] ، واستغْن[3] بهذه (المفعولات التي ذكرها عن المَفعَل الذي يكون مصدراً)[4] ، ولأن فيها دليلا على المَفعَل[5] ، (وقال بعض)[6] (أهل العلم)[7] (في قوله)[8] (عز وجل)[9] : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ : إن الباء زائدة ، ومعناه أيكم (المفتون)[10] .

ومثله في زيادة الباء قوله عز وجل في بعض الأقاويل : ﴿ تُنْبِتُ بالدُّهْنِ ﴾[11] (أي تُنْبِتُ الدُّهْنَ)[12] وقال الشاعر[13] :

---

(١) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) انظر ابن يعيش ٦ / ٥٢ .

(٣) في ب : واستُغنِيَ ، وهو الصواب .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) قال ابن يعيش ٦ / ٥٣ : « واستُغنِيَ بهذه المفعولات عن المَفعَل الذي يكون مصدرا ، لأن فيها دليلاً على المَفعَل » اهـ .

(٦) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط مابين القوسين من جـ .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) سقط مابين القوسين من ب .

(١٠) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٠ « وكلام سيبويه يدل أنها غير مصادر وأنها مفعولات (بياض) ، هذا وقت مضروب فيه زيد ، وعجبت من زمان مضروب فيه زيد ، وجعل المرفوع والموضوع هو الذي يرفعه الإنسان ويضعه ، تقول : هذا مرفوعَ ماعندي وموضوعه ، أي ماأرْفعه وأضعه ، وجعل المعقول مشتقا من قولك : عُقل له ، أي شُدّ له وحُبِس ، فكأن عقْله قد حُبِس له وشُدّ ، واستُغْنِيَ بهذه المفعولات التي ذكرنا عن المَفعَل الذي يكون مصدرا ، لأن فيها دليلا على المفعَل ، وقال بعض أهل العلم في قوله عز وجل : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ : إن الباء زائدة ومعناه أيكم المفتون » اهـ .

(١١) سورة المؤمنون : ٢٠ . وقد قرأ بضم التاء وكسر الباء ابن كثير وأبو عمرو الحَضْرَمي ، وذلك بحجة جعل الفِعْل رباعيا من (أنبت يُنبت) ؛ انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ١٢٧ واللسان (نبت) وحجة القراءات ص ٤٨٤ .

(١٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(١٣) نسب هذا البيت للراعي النميري ؛ انظر ديوانه ص ١٠٨ وأدب الكاتب ص ٥٤٨ والمخصص ١٤ / ٧٠ =

هُنَّ الحَرَائِرُ (لاَرَبَّـــاتُ أَحْمِرَةٍ)[1]   سُودُ المَحَاجِرِ لاَ(يَقْرَأْنَ بِـالسُّوَرِ)[2]

أي لا(يَقْرَأْنَ السُّوَرَ ، ويجوز في)[3] (قوله : ﴿ بـأيكم)[4] (المفتون) ﴾[5] (قول آخَر وهو)[6] أن الكفـار ادَّعَوْا أن النبي ﷺ (مجنـون وأن بـه جِنِّيّـاً ؛ فردَّ الله)[7] (عز وجل)[8] ذلك عليهم وتوعـدهم فقـال : ﴿ فستبصر ويبصرون بـأيكم المفتون ﴾[9] ، يعني الجِنِّيّ[10] فيما يحتمل التأويل ، لأن الجِنِّيَّ مفتون[11] .

= واللسان (سور) ، ونسب أيضا للقتال الكلابي ؛ انظر ديوانه ص ٥٣ . وقد جاء هذا البيت في شعريهما ؛ انظر شرح أبيات المغني ٢ / ٣٦٩ .

(١) ،(٢) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

الشاهد في زيادة الباء في قوله : (بالسُّوَرِ) ، يريد : يقرأْنَ السُّوَرَ . وفي ديوان الراعي واللسان : أَخْمِرَة ، بالخاء المعجمة . وفي ديوان القتال الكلابي : أَحْمِرَة ، بالحاء المهملة . والأحمرة جمع حمار . وفي شرح أبيات المغني ١ / ١٢٨ : تلك الحرائر . اللغة . سود المحاجر : سود الوجوه .

(٣) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٤) مابين القوسين بياض في جـ .

(٥) ، (٦) ، (٧) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود بياض بالأصل .

(٨) مابين القوسين بياض في جـ .

(٩) سورة القلم : ٥ ، ٦ .

(١٠) قال ابن يعيش : وقيل : المراد بالمفتون الجِنِّيّ ؛ لأن الجِنِّيَّ مفتون وذلك أن الكفار قالوا : إن النبي ﷺ مجنون ، وأن به جِنِّيّاً ، فقال سبحانه : ﴿ فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون ﴾ يعني الجِنِّيّ » ا هـ .

(١١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٠ ـ ٢٠١ . « ومثله في زيادة الباء قوله تعالى في بعض الأقاويل ﴿ تُنبتُ بالدهن ﴾ ، أي تُنبت الدهنَ وقال الشاعر :

هُن الحرائر لارَبَّـــاتُ أحمِرَةٍ   سُـودُ المحـاجِرِ لايقرأنَ بـالسُّـوَرِ

أي لايقرأن السُّوَرَ ، ويجوز في قوله : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ قول آخر وهو أن الكفار قالوا : إن النبي ﷺ مجنون وإن به جنيا ، فرد الله عز وجل ذلك عليهم وتوعدهم فقال : ﴿ فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون ﴾ يعني الجِنِّيّ فيما يحمل التأويل ، لأن الجِنِّيّ مفتون » ا هـ .

واستطرد ابن سيدهْ قائلا : « قال أبو عبيد قال الأحمر : ومن هذا الباب : حَلَفْتُ مَحْلوفاً ، والمَجْلُود : الجَلَد ، وأنشد بيت جرير :

إن التـذكّرَ فـاعـذِلاني أو دعـا   بَلَـغَ العَـزَاءَ وأدركَ المجلـودا » ا هـ

وقال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠١ : فهذه قوانين المصادر قد أبنْت حدودها وأوضحت فصولها وحللت معَانيها بما سقط إليّ من لفظ الشيخين أبي علي وأبي سعيد ، ورجَّحتُ وجرَّحتُ » ا هـ .

هذا باب

ما لايجوز فيه ماأفعلَه

« وذلك ماكان أفعَل لوناً أو خِلْقة ، ألا ترى أنك لاتقول ماأحْمَرَه ولا ماأبيضَه ، ولاتقول في الأعرج ماأعرجَه ، ولافي الأعشى ماأعشَاه ، إنما تقول : ماأَشَدَّ عَشَاه ، ومالم يكن فيه ماأفعلَه لم يكن فيه أَفْعِلْ به رجلاً ، ولاهو أفعلَ منه . لأنك تريد أن ترفعه من غاية دونه كما[1] أنك إذا قلت : ماأفْعلَه فأنت تريد أن ترفعه عن الغاية الدنيا[2]، والمعنى في أَفْعِلْ به وماأفعلَه واحد ، وكذلك أفعَلُ منه » .

وقد ذكرنا فيا تقدم أن التعجب يشترك فيه أربعة أشياء على لفظٍ ، فماجاز في واحد منها جاز في الباقي ، وذلك أنها مشتركة في رفع الشيء عن منزلة إلى مافوقها ، وهو قولك : ماأفعلَه وأفعِلْ به وهو أفعلُ منه وأفعلُ الناس . تقول : ماأظرفَ زيداً وأظرِفْ بزيدٍ ، وزيد أظرفُ من عمرو ، وزيد أظرفُ الناس ، ولايجوز أن تقول : ماأبيضَ زيداً ولا[3] (أَبْيِضْ بزيد ، ولاهو أبيضُ من عمرو ولاأبيضَ الناس)[4]، فماجاز في واحد منها جاز في[5] (الباقي ، ومالم يجز فيه لم يجز في الباقي ، وإنما)[6] اشتركت[7] في البناء لاشتراكها في المعنى ، لأن (التعجب

(١) سقط من جـ : كما

(٢) سقط من جـ : الدنيا .

(٣) سقط من جـ : ولا .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٥) سقط من جـ : في .

(٦) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من جـ : اشتركت .

والتفضيل إنما هو)[1] رفع[2] (الشيء عن)[3] (منزلة ما دونه)[4]. فأما ماأفعَلَ زيداً وأفعِلْ به[5] (فَفِعْلان ، وأما هو أفعلُ الناس)[6] وهو أفعلُ منه فاسمان . قال :

« وإنما دعاهم إلى ذلك[7] (أن هذا البناء داخل)[8] على[9] الفعل ، ألا ترى قِلَّته في الأسماء (وكثرته في الصفة)[10] لمضارعتها (الفعل ، فلما كان مضارعاً للفعل)[11] موافقاً له في البناء (كره فيه ما لايكون في فعله)[12]، » .

يريد (إنما دعاهم إلى أن لا)[13] يقولوا : (أفعلُ منه فيما لايقولون فيه : ماأفعَلَه)[14] أن (أفعلَه)[15] فِعْل ، فإذا كان يمتنع في الفعل فهو في الاسم أشدّ امتناعاً ؛ لأن أصل هذا البناء للفعل ، ومما يدل على أن أصله للفعل أن كل فعل مستقبله (على يفعَل)[16] فهو للمتكلم على أفعَل مثل أذهَب (وأصنَع)[17]، وإنما لم يجز ماأحمَرَه ولا ماأبيضَه لعلتين :

إحداهما أن الخليل قال : هذه خِلَق يُخلَق عليها الإنسان في لونه كما تُخلَق

---

(١) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) سقط من جـ : رفع .

(٣) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في جـ زيادة : قوله .

(٦) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(٧) سقط من جـ : ذلك .

(٨) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(٩) سقط من جـ : على .

(١٠) (١١) (١٢) مابين القوسين منقول من نسخة أ ، ب وسيبويه ٢ / ٢٥١ لوجود رطوبة بالأصل .

(١٣) (١٤) (١٥) ما بين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل .

(١٦) (١٧) مابين القوسين رطوبة في ب .

أعضاؤه كاليد والرجل ، فكما لايقال ما (أيداه)[1] ولاما (أرجلَه)[2]، فكـذلـك لايقال ماأبيضَه ولا ماأحمرَه ، (وإنما يقال : ماأشدّ بياضَه وما)[3] أشدَّ حُمْرَته .

والعلة الثانية أن فعل هذه الأشياء على أكثر من (ثلاثـة أحرف)[4]، وإنمـا[5] تـدخل الهمزة زائـدة في أول الفعل الثـلاثي (لنقـل الفعـل عن فـاعلـه إلى فـاعـل آخر)[6] كقولك : عَلِمَ زيد وأعلم عمرٌو زيداً ، وكـذلـك دخل زيـد وأدخل عمرٌو زيداً ، وكذلك حَسُنَ زيد وأحسنَ عمرٌو زيداً ، أي صيَّره حَسناً . قال :

« ولاتكون هـذه الأشيـاء في مِفْعـال ولافَعُول ، كما تقول : ضَروب[7] ورجـل مِحْسان ، لأن هذا في معنى ماأحسنه ، وإنمـا تريـد أن تبـالغ ولاتريـد أن تجعلـه بمنزلة كل من وقع عليه ضارِبٌ وحَسَنٌ » .

يعني سيبويـه أن مِفْعـالاً وفَعُـولاً إن[8] كان فيهما معنى المبـالغـة فليس يجري مجرى أَفعَل في تصرفـه في المـواضـع الأربعـة التي ذكرنـاهـا ، وإنمـا[9] هي في معنى ماأفعَلَه في المبالغة . قال[10]:

« وأمـا قـولهم في الأحمـق : مـاأحمَقَـه وفي الأرعن : مـاأرعنَـه وفي الأَنـوَك : ماأنوكَه وفي الألَدّ[11]: ماألدَّه فإنما[12] هذا عندهم من العِلم ونُقصان العقل والفِطنة ،

---

(١) (٣) مابين القوسين منقول من نسخة ب ، جـ لوجود رطوبة بالأصل .

(٢) مابين القوسين بياض في حـ .

(٤) مابين القوسين منقول من نسخة ب لوجود رطوبة بالأصل

(٥) سقط من جـ . وإنما .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

(٧) في أ ، ب ، جـ : رجل ضَروب ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٨) في ب ، جـ : وإن .

(٩) في ب : إنما .

(١٠) في ب : وقال .

(١١) في ب . ألدّ .

(١٢) في ب : وإنما .

فصارت ماألدَّه بمنزلة ما أمرسَه وما أعلمَه ، وصارت ماأحمقَه بمنزلة ماأبلدَه وماأشجعَه وماأجنَّه ، لأن هذا ليس بلون ولاخِلْقة في جَسَد ، وإنما هو كقولك : ماألسَنَه وماأذكرَه وماأعرفَه وأنظرَه ، تريد نَظَر التفكُّر ، وماأشنَعَه ؛ لأنه عندهم من القبح وليس بلون ولاخِلْقة من الجسد ولانقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّ وأحمقَ بماذكرت لك ؛ لأن أصْل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعلَ ، نحو : بليد وعظيم[1] وجاهِل وعاقِل وفَهِم[2] وحَصيف ، وكذلك الأهوج ، تقول : ماأهوجَه كقولك : ماأجنَّه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه لما ذكر أحمر وأبيض وماكان من أفعل لوناً وخِلْقة فأبطل[3] فيه التعجب ذكر ماكان على أفعَلَ مما لايجوز فيه التعجب ، وفصل بينه وبين ماكان لوناً وخِلْقة ونَقْصاً وشَيْناً في الأعضاء كالعَرَج والعَشا والعَمَى والعَوَر ، فذكر الأحمَق والأنوَك والأرعَن فجعل ذلك بمنزلة الجهل ، وأنه كان حقه في الأصل أن يجيء مثل بليد وجاهِل ، وماكان من العقل نحو ألدّ وهو الشديد الخصومة بمنزلة العقْل واللَّسَن وماأشبه ذلك ، فأجاز فيهما التعجب كما تقول : ماأبلدَه وماأجهلَه ، وماجرى مجرى الفعل ماأشجعَه وألسنَه ، وشبه قولهم : ماأهوجَه بقولك : ماأجنَّه . ولقائل أن يقول : وكيف جاز[4] أن يقال : ماأجنَّه وأصلُ فِعْله مالم يُسَمَّ فاعله (كقولك : جُنَّ ولايتعجب مما لم يُسَمَّ فاعلَه)[5] ؟

فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث[6] من هذا إن شاء الله تعالى[7] .

(١) في أ : وعليم ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٢) في ب : ووَهِم ، وهو تحريف .

(٣) في ب : وأبطل .

(٤) في أ : أجاز .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) سقط من ب : الثالث .

(٧) سقط من ب لفظ : تعالى .

هذا باب

مايُسْتغنَى فيه عن ماأفعلَه بماأفعلَ فِعلَه ، وعن أفعَلَ منه بقولهم هو[1] أفعلُ منه فِعْلاً[2] كما استُغنِيَ بتركتُ عن ودَعتُ ، وكما استُغْنِيَ بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها

« وذلك في الجواب ، ألا ترى أنك لاتقول ما أجوبَه ، إنما تقول : ماأجودَ جوابَه ، ولاتقول هذا أجوبُ منه جواباً[3] ونحو ذلك ، وكذلك لاتقول أجوِبْ به ولكن[4] تقول : أجوِدْ بجوابه ، ولايقولون في قال يَقيل ماأقْيَلَه ، استغنَوْا بماأكثرَ قائلتَه ، وماأنْوَمه في ساعة كذا ، كما قالوا : تركتُ ولم يقولوا ودَعتُ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن ظاهر كلام سيبويه أنه جعل هذا الباب خارجاً عن القياس الذي ينبغي ، والفعل الذي يستعمل من هذا أفعَلَ يُفْعِل وهو أجابَ يُجيب ، والذي يذكره كثير من النحويين أن مازاد من الفعل على ثلاثة أحرف فليس الباب أن يُتعجب به ، وجعلوا قولهم : ماأعطَاه وماأَولاَه على غير قياس . (وظاهر كلام سيبويه يدل على أن التعجب بمافعله أفعل كثير مستمر)[5]، وأنه لم يستعمل فيه هذا الحرف على طريق الاستغناء بالشيء عن الشيء كما قالوا :

(١) سقط من ب : هو .

(٢) سقط من ب : فِعْلاً .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : ولاتقول هذا أجوب منه ، ولكن هذا أجود منه جواباً ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ ، وهو الصواب .

(٤) في ب : وإنما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥١ .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

ماأكثرَ قائلَته ، ولم يقولوا ماأقيَله وإن كان الفعل منه قالَ يقيل ، وهذا مماستَدَل[1] به بعض النحويين أن سيبويه يرى الباب في أفعلَ يُفعِل مما يجوز فيه التعجب ويستمر (وأنه تحذف منه الهمزة الأصلية ، وتلحق همزة التعجب)[2] .

ومثله مماجاء فيه التعجب وفِعْلُه على أفعلَ قولك : ماأيسرَ زيداً ، وهو من أيسَرَ يُوسِر ، وماأعذمه وهو مُعدِم في معنى الإعدام والفقْر ، والفِعْل منه أعدَمَ يُعدِم ، وماأسنَّه وقد أسنّ[3] وهو مُسِنّ ، وماأوحشَ الدارَ وقد أُوْحَشَتْ وهي موحِشَة ، وماأمتعَه وقد أُمتَعَ وهو مُمْتِع ، وماأسرَفَه وقد أُسْرَفَ وهو مُسْرِف ، وما أفرطَ جهلَه وهو مُفرِط ، وفلان أفلسُ من طَسْتٍ[4] ، (وقد أفلَسَ)[5] ، وهو مُفلِس . وتقول : هو أسرعُ من الريح وقد أسرعَ وهو مُسْرِع ، وهو أبطأُ منك ، وهو مُبطِئ . وقد يقال : سَرُعَ الرجل وبَطُؤ ، ومنه : أنت أكرم لي من زيد ، على معنى أنت تكرمني أكثر منه ، وقد أقفرَ المكانُ ، وهذا أقفرُ[6] من غيره .



(١) في ب : يَدُلّ .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في ب : يُسِنّ .

(٤) الطَّسْت : من آنية الصُّفر الذي هو النحاس .

(٥) سقط مابين القوسين من أ .

(٦) في ب : وهذا المكان أقفر .

هذا باب
ما أفعلَه على معنيين

« تقول : ماأبغضني له ، وما أمْقَتَني له ، وماأشهانِي لذلك ، إنما تريد أنك ماقِت وأنك مُبغِض وأنك مُشْتَهٍ[1] ، فإن عَنَيْتَ غيرك قلتَ : ماأفعلَه ، وإنما تعني به هذا المعنى ، وتقول : ماأمقتَه إليّ وماأبغضَه إليّ ، وإنما تريد أنه مَقِيت وأنه مُبغَض ، كما تقول : ما أقبحَه وإنما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أقذَره وإنما تريد أنه قَذِر عندك . وتقول : ماأشهاها إليّ ، أي هي شهية عندي » كما قال أبو كبير[2] :

أمْ لاَسبيلَ إلىَ الشبابِ وذِكرُه   أشْهَى إليّ مِن الرحيقِ السَّلْسَلِ[3]

« وتقول : ما أحظَاها عندي ، أي حَظِيتُ عندي ، فكأن ماأمقتَه وما أشهاها (على فعُلَ وإن لم يستعمل ، كما تقول : ما أبغضَه إليّ على بَغُضَ إليّ فيجيء)[4] على فعُلَ وفعِلَ وإن لم يستعمل كأشياء فيما مضى وأشياء ستراها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب في أشياء تتكلم بها العرب ، والأصلُ أن المفعول لا يُتعجَّب منه لعلتين : إحداهما أن دخول الهمزة لنقْل الفِعْل إنما تدخل على الفاعل كقولك : لَبِس زيد وألبَسه

---

(١) في أ : مُشتَهى ، وهو خطأ .

(٢) هو عامر بن الحُلَيْس ، أحد بني سَعْد بن هُذَيْل ، وهو شاعر جاهلي .

(٣) الشاهد في قوله : (أشهَى إليّ) على معنى هو شَهِيّ عندي ، أي هو مشتهى . فجاءت (إلى) بمعنى (عند) . وفي ديوان الهذليين ٢ /٨٩. قال ابن دريد : وذِكرُه وذِكرهُ بالضم والكسر . اللغة . الرحيق : اسم الخمر . السَّلْسَل : السَّهْل في الحَلْق السَّلِس .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

عمرو ، ودخَل زيد وأدخلَه غيره ، وقعدَ وأقعـدَه غيره ، ولو قلت : ضُرِب زيـد لم تدخل عليه الهمزة لِنَقْل الفعل ، وبابُ التعجب بـابٌ نُقِلَ فيـه الفعل عن فـاعلـه إلى فاعل آخر ، والوجه الآخر : أنـه لو تُعجِّب من المفعول لوقع اللبس بينـه وبين الفاعل ، فقال سيبويه : ماتُعجب منه من المفعول كأنه يُقدَّر له فِعْل فـإذا قـال : ما أبغضَه إليَّ فكأن فعله بغُضَ ، وإذا قال : ما أمقتَه عندي فكأنـه قـال : مَقُتَ ، وإذا قال : ما أشهاه إليَّ كأنه قال : شَهِيَ وإن لم يستعمل ، ويكون معنى شَهِيَ في هـذا التقـدير ، أي دعـا إلى أن يُشتهَى بـالأحـوال التي تَظْهَر فيــه ، ويَفرُق بين الفاعِل والمفعول في ذلـك أنـه يَـدخُل مع الفـاعل حرف ومع المفعول حرف آخر ، فمن ذلك اللام التي تدخل مع الفاعل ، تقول : ماأبغضَنِي لِزَيْـدٍ ومـا أمقتني لـه ، وأنت المُبغِض والماقت ، وتقول للمفعول : ما أبغضَه إليَّ وما أمقتَه عنـدي . ومثلـه هو أكرمَ لي منك للفـاعل ، أي يكرمِني أكثر من إكرامـك ، وهو أكرم عليَّ منـك (بمعنيين ، وما آنَسَكَ لي وما آنَسَكَ بي بمعنيين مختلفين)[1] .

ومـا لم يـأت في هـذا البـاب : مـا أَجَنَّ زيـداً ، من الجنون ، وهـو أجَنُّ من غيره ، وإنما الفعل المستعمل منه جُنَّ ، وكذلك ما أشغَلَـه ، وهو أشغَلُ من غيره ، (وهو أعـذرُ من غيره وألْـوَمُ من غيره وأعنَى بـالشيء من غيره)[2] ، وأعرفُ منـه وأنكرُ منه . والفِعْل من ذلك كله يستعمل على مالم يُسَمّ فاعلـه ، كقولـك : شُغِلَ وعُذِرَ ولِيمَ وعُنِيَ وأُنكِرَ ، ولكنه يُقدَّر له فعل يُنظِّم به التعجب .

وقد قـال سيبويـه في أول الكتـاب : « وَهُمَ ببيـانـه » أعني على هـذا الـذي ذكرناه . وتقول : مـاأعجبني بـه وأعجبَـه إليَّ ، وأسرَّني بـه وأسرَّه إليَّ . وقولهم : مـا أبغضني لـه يقـوِّي قـولَ من يرى التعجب من أفعَـلَ ، لأن الفعـل منـه أبغَضَ

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

يُبغِض ، (وروَى ابنُ الأعرابي[1] عن العرب : عَنِيتُ به فـأَنـا مَعْنِيٌّ بـه ، وعَنِيتُ به فأنـا بـه عَنٍ[2] ، فـإذا حُمِل قول سيبويـه : « وَهُمَ ببيـانـه » ، أعنِي على هـذه اللغة ، فهو على القياس المُطَّرد)[3] .



(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، وهو مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، وهو ربيب المفضل الضبي ، وسمع منه دواوين الشعراء وصححها عليه . وكان نحويا عالما باللغة والشعر ، راوية للأشعار . ولد سنة ١٠٥ هـ وتوفي بسامراء سنة ٢٣١ هـ .

(٢) في اللسان (عنا) : « وحكى ابن الأعرابي وحده : عَنِيتَ بأمره ، بصيغة الفاعل ، عناية وعُنِيّاً ، فأنا به عَنٍ ، وعَنِيتُ بأمرك فأنا مَعْنِيّ ، وعَنيتُ بأمرك فأنا عانٍ . وقال الفراء : يقال هو مَعْنِيّ بأمره وعانٍ بأمره وعَنٍ بأمره بمعنى واحد » ا هـ .

(٣) سقط مابين القوسين من ب . وسقط من جـ : وروَى ابن الأعرابي .

هذا باب

ماتقول العرب[1] ماأفعلَه ، وليس فيه فِعْل وإنما يُحفَظ هذا حفْظاً ولا يقاس عليه

قالوا : أحنكُ[2] الشاتين وأحنكُ البعيرين ، كما قالوا : آكَلُ الشاتين ، كأنهم قالوا : حَنِكَ ونحو ذلك ، فإنما جاؤوا بأَفعَلَ على نحو هذا وإن لم يتكلموا به ، وقالوا : آبَلُ الناس كلهم ، كما قالوا : أرعَى الناسِ كلهم ، كأنهم قالوا : أَبِلَ يأْبَل . وقالوا : رجل آبَلُ وإن لم يتكلموا بالفعل . وقالوا : آبَلُ الناسِ[3] بمنزلة آبَلُ منه ، لأن ماجاز فيه أفعَلُ الناسِ جاز فيه هذا ، وما لم يجز فيه ذلك لم يجز فيه هذا . وهذه الأشياء[4] التي ليس فيها فِعْلٌ ليس القياس فيها أن يقال أفعَلُ منه ونحو ذلك . وقد قالوا : فلانٌ آبَلُ منه كما قالوا : أحنكُ الشاتين » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الأصل في التعجب أن يدخل على ماله فِعْل ، لأنه نُقِل الفعلُ بدخول الهمزة في أوله ، كقولك : قعد وأقعده غيرُه ، وذهب وأذهبه غيره ، ولم يستعمل حَنِكَ ولا أَبِلَ . وقد قالوا : أحنَكُ الشاتين وآبَلُ الناسِ ، كأنهم قدروا له فِعْلاً . وقد قالوا : آبِلٌ وإن لم يكن له فِعْل ، كما قالوا : رامِحٌ ونابِلٌ وإن لم يكن له فِعْل ، وآبِلٌ فاعِلٌ ، وبناء فاعِل يجري على الفِعْل ، فصار كأن له فِعْلاً . ومثله مما ليس في الباب فارِس ، وما أفرَسه ، وهو أفرسُ وإن[5] لم يستعملوا منه فِعْلاً[6] ، فأجَرْوهُ على ما ذكرتُ لك .

---

(١) هكذا مالأصل . وفي ب : العرب فيه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) أحنك الشاتين : أي آكَلُها بالحَنَك .

(٣) آبَلُ الناس : أشدُّهم تأنّقاً في رِعْيَة الإبل .

(٤) في ب : الأسماء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٥) سقط من ب : إنْ .

(٦) قال الرضي في شرح الكافية ٢ / ٣٠٨ : « وربما بُنِيَ من غير فعل نحو : ماأحنكَ هذه الشاةَ ، كما قيل : هو =

هذا باب
مايكون يفعَل من فَعَلَ فيه مفتوحاً

« وذلك إذا كانت الهمزة أو الهاء أو العين أو الغين أو الحاء أو الخاء لاما أو عينا ، وذلك قولك : قرأ يَقرَأ ، وبدأ يبدَأ ، وخَبَأ يخبَأ ، وجبَه يجبَه ، وقلع يقلَع ، ونفع ينفَع ، وقرع يقرَع ، وسَبَع يسبَع ، وضَبَع يضبَع ، وذبح يذبَح ، ومنح يمنَح ، وسلخ يسلَخ ، ونسخ ينسَخ » .

(ولم يذكر سيبويه الغين لاما ، وقد جاء منه دمغ يدمَغ ، وثَلَغ رأسه يثلَغه)[1] « فهذه الحروف في هذه الأفعال لامات . وأما ماكانت فيه عينات فهو كقولك : سأَل يسأَل ، وثأَر يثأَر ، وذَأَلَ يذأَل ، والذَّألان : المَرُّ الخفيف ، وذهبَ يذهَب ، وقَهَر يقهَر ، ومَهَر يمهَر ، وبعَث يبعَث ، وفعَل يفعَل ، ونَحَل ينحَل ، ونَخَر ينخَر ، وشحَج يشحَج ، ومغَث يمغَث ، وفغَر يفغَر ، وشغَر يشغَر » ، والشَّغْر : أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمَغْث : تقلُّب النفْس وغَثَيانها ، والفَغْر : فتح الفم[2] .

« وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سَفَلَت في الحلق ، وكرهوا[3] أن يتناولوا حركة ماقبلها بحركة ماارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في

= أحنكُ الشاتين أي آكَلُها ، وكذا يقال : ما آبَلَه وما أفرسَه ، وإنْ لم يستعمل منها الفِعْل « قال » : ويستعمل منها الفاعِل نحو : آبِل وفارِس » ا هـ .

(١) سقط مابين القوسين من ب ، جـ ، وثلغ رأسه : هشمه وشدَخَه .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢٠٥ : « والشَّغْر . أن يرفع الكلب إحدى رجليه ليبول ، والمَغْث : تقلُّب النفْس وغَثَيانها ، والفَغْر : فتح الفم » ا هـ .

(٣) في أ ، ب : فكرهوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

حيِّزها وهو الألف ، وإنما الحركاتُ من الألف والياء والواو إذْ كُنَّ عيناتٍ ، وكذلك حرَّكُوهُنَّ[1] » .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذه الحروف التي من الحَلْق هي مُستفِلة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف ، ومَخرَج الواو من بين الشفتين ، والياء من وَسط اللسان ، والألف من الحَلْق ، فإذا كانت حروف الحلق عيناتٍ أولاماتٍ ثَقُل عليهم أن يضموا أو يكسِروا ، لأنهم إذا ضموا فقد تكلَّفوا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه مخرج الواو ، وإنْ كسروا فقد تكلَّفوا الكسرة من وسَط اللسان ، وإنْ فتحوا ، فالفتحة من الحَلْق ، فثَقُل الضم والكسر ، لأن حرف الحلق مُستفِل والحركة عالية متباعدة منه[2] ، فحركوه بحركة من موضعه وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الاصل فيا كان الماضي منه على فَعَل أن يجيء مستقبله على يفعِل أو يفعُل ، نحو : ضَرَب يضرِب ، وقتَل يقتُل ، وإنما يجيء مفتوحا فيا كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الحلق لِمَا ذكرتُه لك من العلة . وقد يجيء ماكان في موضع العين واللام منه حرفٌ من حروف الحلق على الأصل ، فيكون على فَعَلَ يفعِل ، وفَعَلَ يفعُل . وقد ذكر سيبويه منه أشياء ؛ فمن ذلك قولهم : بَرَأَ يَبرُؤ . ويقال[3] : بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَبْرُؤُهم ويَبْرَؤُهم ، ولم يأتِ مما لام الفعل منه همزة على فَعَلَ يفعُل غيرُ هذا الحرف[4] .

---

(١) في ب ، جـ : « وكذلك حركوهن إذْ كُنَّ عيات » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٢ .

(٢) سقط من جـ : منه .

(٣) في ب : يقال . .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٧٢ : « وقد رَوَوْا : بَرَأْتَ أَبْرُؤُ بَرْءاً ، ولم نجد فيا لامه همزة فَعَلْتَ =

« وقالوا : هَنَأَ يَهْنِئ ، كما قالوا : ضربَ يضرِب » ، وتجيء هذه الأفعال على فَعَل يفعِل ويفعُل[1] في الهمز أقل[2] ؛ « لأن الهمز أقصى الحروف وأشدها سُفولا ، وكذلك الهاء ، لأنه ليس في الستة أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألف بينهما . وقالوا : نَزَع ينزِع ورجَع يرجِع ، ونضَح ينضِح ، ونبَح ينبِح ، (ونطَح ينطِح ومنَح يمنِح » ، كل ذلك على مثال ضَرَب يضرِب[3] .

« وقالوا : جنَح يجنُح)[4] ، وصلَح يصلُح ، وفرَغ يفرُغ ، ومضَغ يمضُغ ، ونفَخ ينفُخ ، وطبَخ يطبُخ ، ومرَخ يمرُخ[5] » ، كل ذلك على مثالِ قتَل يقتُل .

وماكان من ذلك فيه الخاء والغين فيفعِل ويفعُل فيه أكثر منه في غيرهما ؛ لأنها أشد الستة ارتفاعا وأقربها إلى حروف اللسان . ومن أجل ذلك أخفى بعض

= أفْعَلَ ، نحو قرأتَ أقرَؤ وهنَأتَ البعيرَ أهنَؤه . وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوه إلا في هذا الحرف » ا هـ . قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٥ ـ ٢٠٦ : « اعلم أن هذه الحروف التي من الحلق هي مستفلة عن اللسان ، والحركات ثلاث : الضم والكسر والفتح ، وكل حركة منها مأخوذة من حرف من الحروف ، فالضمة مأخوذة من الواو ، والكسرة من الياء ، والفتحة من الألف ، ومخرج الواو من بين الشفتين ، والياء من وسَط اللسان ، والألف من الحَلْق ، فإذا كانت حروف الحلق عيناتٍ أو لاماتٍ ثَقُل عليهم أن يضموا أو يكسروا ، لأنهم إذا ضموا فقد تكلفوا الضمة من بين الشفتين ، لأن منه مخرج الواو ، وإنْ كسروا فقد تكلفوا الكسرة من وسَط اللسان ، وإنْ فتحوا فالفتحة من الحلق ، فثقُل الضم والكسر ، لأن حرف الحلق مستفل ، والحركة عالية متباعدة منه ، فحركوه بحركة من موضعه ، وهي الفتح ، لأن ذلك أخف عليهم وأقل مشقة . وكان الأصل فيما كان الماضي منه على فَعَل أن يجيء مستقبله على يفعِل أو يفعُل ، نحو : ضرَب يضرِب ، وقتلَ يقتُل ، وإنما يجيءُ مفتوحا فيما كان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الحلق لِمَا ذكرته لك من العلة ، وقد يجيء ماكان في موضع العين واللام منه حرف من حروف الحلق على الأصل ، فيكون على فَعَلَ يفعِل ، وفعَل يفعُل . وقد ذكر سيبويه منه أشياء ؛ فمن ذلك قولهم : بَرَأ يبرُؤ ، ويقال : بَرأ اللهُ الخَلْقَ يبرَؤهم ويبرُؤهم ، ولم يأتِ مما لام الفعل منه همزة على فَعَل يفعُل غيرُ هذا الحرف » ا هـ .

(١) في ب زيادة : فيما كان .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢٠٦ : « وتجيء هذه الأفعال على فعَل يفعِل ويفعُل في الهمز أقل » .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢٠٦ : « كل ذلك على مثال ضرَب يضرِب » ا هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) مَرخَه بالدهن : دَهَنَه .

القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل : ﴿ مِنْ خَوْفٍ ﴾[1] ، وما أشبه ذلك[2] .

قال : « ومما جاء على الأصل مما فيه هذه الحروف عيْنات قولهم : زأَر يزئِر ، ونأَم ينئِم من الصوت ، كما قالوا : هتَف يهتِف ، وقالوا : نهَق ينهِق ، ونهَت ينهِت » ، والنَّهيت : الصوت[3] .

« وقالوا : نَعَر[4] ينعِر ، ورعَدتْ ترعُد[5] (كما قالوا : هتَف يهتِف)[6] ، وقعَد يقعُد . وقالوا : شَحَجَ يشحِج ، ونحَت ينحِت (مثل ضرَب يضرِب » .

« وقالوا : شَحَب يشحُب مثل قعد يقعُد)[7] ، ونَغَرت[8] القِدْرُ تنغِر » ، ونحَز ينحِز ، والنُّحاز : السُّعال .

« وقالوا : لَغَب[9] يلغُب ، وشَعَر يشعُر ، ونَخَل ينخُل ، كل ذلك مثل قتَل يقتُل » .

قال سيبويه بعد ذِكرِه فتْحَ مايُفتح من أجل الحلق[10] :

---

(١) سورة قريش : ٤ وهي قراءة نافع ؛ انظر روح المعاني ٣٠ / ٢٤١ .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢٠٦ - ٢٠٧ : « كل ذلك على مثال قتل يقتُل . وماكان من ذلك للخاء والغين فيفعِل ، ويفعُل فيه أكثر منه في غيرهما ؛ لأنها أشد الستة ارتفاعا وأقربها إلى حروف اللسان ، ومن أجل ذلك أخفى بعض القراء النون الساكنة قبلها في مثل قوله عز وجل . ﴿ من خوف ﴾ ، وما أشبه ذلك » ا هـ .

(٣) في ب ، جـ : صوت .

(٤) نَعَر : صاح وصَوّت بخَيْشومه .

(٥) في ب : ورَعَد يرعُد .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

(٧) سقط مابين القوسين من ب .

(٨) نَغَر : غَلَى .

(٩) لغَبَ : أعْيا أشدّ الإعياء .

(١٠) في المخصّص ١٤ / ٢٠٧ : « قال سيبويه بعد ذكره فَتْحَ مايُفتح من أجل حرف الحلق » ا هـ .

« ولم يُفعَل هذا بما هو من موضع الواو ولا الياء ، لأنها من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حَيِّز على حِدَة ، فإنما يَتناول المرتفع[1] حركةً من مرتفع ، وكُرِه أن يُتناول للذي[2] قد سَفَل حركةٌ من هذا الحيِّز » .

يريد أن ماكان من موضع الواو والياء من الحروف لايلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولاتُغيِّر الواوُ ولاالياءُ حُكمَ القياس فيه ، يعني بالواو من الشفة ، وبالياء من وسَط اللسان ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرِب ، وصبَر يصبِر ، وبَسَم يبسِم ، وحَمَل يحمِل ، فكسَرَ هذه الحروف وإنْ كانت من مخرج الواو ، وتقول : شجَب يشجُب ، ومَجَن يمجُن[3] ، ومَشَق يمشُق[4] ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ؛ لأن موضع الواو والياء بمنزلة ماهو من مخرج واحد لاجتماعها في العُلُوّ عن الحَلْق وتقارب مابينهما[5] .

---

(١) في ب : للمرتفع ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٢ : تتناول للمرتفع .

(٢) في أ ، جـ : الذي .

(٣) مجَن الشيءُ : صلُب وغلُظ .

(٤) مشَق الثوبَ . مزَّقه ، ومشق من الطعام تناول منه شيئا قليلا .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢٠٧ : « يريد أن ماكان من موضع الواو والياء من الحروف لايلزمه أن تكون الحركة مأخوذة من الواو ولا من الياء ، بل يجيء على قياسه ، ولاتغيّر الواو ولا الياء حكم القياس فيه ، والذي هو من مخرج الواو الباء والميم ، والذي من مخرج الياء الجيم والشين ، تقول : ضَرَب يضرِب ، وصبَر يصبِر ، ونَجَم ينجِم ، وحمَل يحمِل ، فكَسِرت هذه الحروف وإنْ كانت من مخرج الواو وتقول : شجَب يشجُب ، وشجَن يشجُن ومشَق يمشُق ، ولم يُكسر ذلك من أجل الياء ، لأن موضع الواو والياء بمنزلة ماهو من مخرج واحد لاجتماعها في العُلوّ عن الحلق وتقارب مابينها » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٢ : « ثم إن الحروف التي من مخرج الواو كالباء والميم ، من ضَرَب يضرِب وصَبَر يصبِر ونَسَم ينسِم وحَمَل يحمِل ، لاتُغيّر كسر العين إلى الضم الذي هو من مخرج الواو ، وكذا الحروف التي من مخرج الياء كالجيم والشين في شجب يشجُب ومجَن يمجُن ومشَق يمشُق ، لاتُحوِّل ضم العين إلى الكسر الذي هو من مخرج الياء كما فعل حرف الحلق بالضمة والكسرة على ماتقدم ، لأن موضعي الواو والياء بمنزلة حيز واحد لتقارب مابينهما » ا هـ .

قال أبو سعيد : واعلم أن فَعَل يفعِل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره في حروف الحلق ، لأن فَعَل لايلـزَم في مستقبلـه[١] شيء واحـد ، لأنـه يجيء على يفعِل ويفعُل ، كقولـك : ضَرَب يضرِب ، وقتَل يقتُل ، فاستجازوا أن يخرُجوا منه إلى يفعَل لِمَا ذكرت لـك من العلـة . وإذا كان الفعل يلزمـه وزن لايتغير لم يحفِلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياسَ الذي يوجبه الفِعْلُ ، فمن ذلك مازاد ماضيـه على ثلاثـة أحرف ، كقـولهم : « استبرَأ يَستبرِئ ، وأبرأ يُبْرِئ ، وانتزَع ينتزِع » ، (وأجرأ يُجرِئ)[٢] ، ونارَأ يُنارِئ[٣] ، واطلَنْفَأ بالأرض يَطْلَنفِئ إذا لَصِق بها ، (وانتزَع ينتزِع والْتحَم يلْتحِم)[٤] ، وقالوا فيما كان ماضيـه على فعُل يفعُل ، ولا[٥] يُغيِّره حرف الحلـق ، لأن ماكان على فعُـل لـزم فيـه يفعُـل مما ليس فيـه حرف الحلـق ، كقـولـك : (ظرُف يظرُف ، وصلُب يصلُب ، فجرى عليـه ماكان فيـه حرف الحلق)[٦] ، « صبُح[٧] يصبُح ، وقبُح يقبُح ، وضخُم يضخُم ، وقالوا : ملُؤ يملُؤ » ، من قولنا : رجلٌ مَلِيء[٨] « وقمُؤ يقمُؤ » من القماءَة ، وهي الدَّمامة ، « وضعُف يضعُف »[٩] .

---

(١) في ب : لايلزم مستقبله .

(٢) في ب : وجرَّأ يُجرِّئ ، وهو ساقط من حـ .

(٣) هكذا بالأصل ، بالنون ، وهو تصحيف ، وفي ب : وبارأ يُبارِئ . وبارأتَ الرجلَ بَرِئتَ إليه وبَرِئ إليَّ ، وبارأتُ شريكي : إذا فارقته . اهـ اللسان .

(٤) سقط مابين القوسين من ب ، جـ .

(٥) في جـ : لا .

(٦) سقط مابين القوسين من ب ، حـ .

(٧) في ب · « تقول صَبُح » ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٣ .

(٨) رجل مَلِيء : صار مليئا ؛ أي ثقة .

(٩) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٧ : « واعلم أن فعَل يفعِل إنما جاز فيه الخروج عن قياس نظائره من حروف الحلق أن فعَل لايلزم مستقبلَه شيء واحد ، لأنه يجيء على يفعِل ويفعُل ، كقولك : ضرَب يضرِب وقتَل يقتُل ، واستجازوا أنْ يخرُجوا منه إلى يفعَل لِمَا ذكرت لك من العلة . فإذا كان الفعل يلزمه وزن لايتغير لم يحفِلوا بحرف الحلق ، ولزموا القياس الذي يوجبه الفِعْل ، فمن ذلك مازاد ماضيه على ثلاثة أحرف كقولك : استبرَأ يَستبرِئ =

قال سيبويه : « وقالوا : مَلُؤَ ، فلم يفتحوها ؛ لأنهم لم يريدوا أنْ يُخرِجوا فَعُل من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة : فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ في هذا الباب ، فلو فتحوا لالتبس فخرج فعُل من البناء ، وإنما فتحوا يفعَل من فعَل لأنه يختلف ، فإذا قلت : فَعَلَ ، ثم قلت : يفعَل ، عُلِم أن أصله الكسر أو الضم ، ولاتجد في حيز مَلُوءَ هذا » .

قال أبو سعيد : كأن سائلاً سأل فقال : لِمَ لَمْ[1] يُنقل فَعُل إلى فَعَل من أجل حرف الحلق ، فيقال مكان مَلُؤَ : مَلأً ، ومكان قَبُح : قَبَح ؟ فأجيب عنه بجوابين : أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعُل من باب فَعَل لحروف الحلق ، وأسقطناه ، فكرهوا إخراجه من ذلك لاشتراك هذه الأبنية . والجواب الآخر أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعُلَ ، لأن مستقبله يجيء على يفعِل أو يفعُل ، فلو جاء على يفعُل لكان من باب صَبَغَ يصبُغ ، فلم[2] يلزم أن يقدَّر ماضيه على فَعُلَ .

ولو جاء على يفعِل لكان بمنزلة رجعَ يرجِع ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذبَح يذبَحُ ، وقرأ يقرَأ ، لأن فعَل قد دل على أن المستقبل يفعِل أو يفعُل كما يوجبه القياس ، وأن المفتوح أصله يفعِل أو يفعُل[3] .

قال : « ولايُفتح فَعُل لأنه بناء لايتغير ، وليس كيفعَل من فَعَل ، لأنه

= وأبرأ يُبرئ وانتزع ينتزع وجرُّ يُجرّئ وبارأ يُبارئ واطلنفأ بالأرض يطلنفئ إذا لصق بها . وقالوا فيما كان ماضيه على فعُل يفعُل ، ولايعيره حرف الحلق ، لأن ماكان على فعُل لزم فيه يفعُل مما ليس فيه حرف حلق ، تقول : صبُح يصبُح ، وقبُح يقبُح ، وصخُم يضخُم ، وقالوا : ملُؤ يملُؤ ، وقُمُؤ يقمُؤ ، وضعُف يضعُف » ا هـ .

(١) في ب : لا .

(٢) في ب : ولم .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢٠٨ « ولو جاء على يفعُل لكان بمنزلة قتَل يقتُل ، وإنما جاز أن يفتح في المستقبل فتقول : ذبَح يذبَح وقرأ يقرأ ، لأن فعَل قد دل على أن المستقبل يفعِل أو يفعُل كما يوجبه القياس ، وأن المفتوح أصله يفعِل أو يفعُل » ا هـ .

يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقرِئ ويَستبرِئ ، وإنما كان فعَلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام ، وصار[1] فيه ضربان ، ألا ترى أن فَعَل فيما تعدى أكثر من فَعِل ، وهي فيما لايتعدى أكثر ، نحو جلَس وقعَد » .

قال أبو سعيد : يريد أن فَعَل إذا كان فيه حرف الحلق لم يُقلَب إلى فَعَل ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعُل ، وماكان مستقبله في الأصل على يفعُل لزم ماضيه أن يكون على فَعُلَ ، فصار بمنزلة يُقرِئ ويَستبرِئ الذي لايغيّره حرف الحلق ، وليس مثل فَعَل الذي يكون مستقبله يفعِل أو يفعُل ، وعلى أن فَعَل في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثرته مالايجوز في غيره[2] .



(١) في ب : فصار ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٤ .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٨ : « وحلّل أبو سعيد وأبو علي هذا الفصل من كتاب سيبويه فقالا : إن فَعَل إذا كان فيه حرف الحلق لم يُقلب إلى فَعَل ، لأنه يلزم مستقبله أن يكون على يفعُل ، وماكان مستقبله في الأصل على يفعُل لزم ماضيه أن يكون على فعُل ، فصار بمنزلة يُقرِئ ويَستبرِئ الدي لايغيّره حرف الحلق (بياض) فَعَل الذي يكون مستقبله يفعِل أو يفعُل . واعلم أن فعَل في الكلام أكثر ، فجاز فيه من التصرف لكثرته مالايجوز في غيره » اهـ .

هذا باب

ماهذه الحروف فيه فاءات

« تقول : أمرَ يأمُر ، وأَبَقَ[1] يأْبِق ، وأكل يأْكُل ، وأَفَل يأْفِل ، لأنها ساكنة وليس مابعدها بمنزلة ماقبل اللامات ، لأن هذا إنما هو مثل الإدغام ، والإدغام إنما يدخل فيه الأول في الآخِر ، والآخِرُ على حاله ، ويُقلَب الأولُ فيدخل في الآخِر حتى يصير هو والآخِر من موضع واحد ، ويكون الآخِر على حاله ، فإنما شُبه هذا بهذا الضرب من الإدغام ، ولايُتبعون الآخِرَ الأولَ في الإدغام ، فعلى هذا أُجرِيَ هذا » .

قال أبو سعيد : ذكر[2] سيبويه في الباب الذي قبل هذا أن حروف الحلق إذا كانتْ عيناً أو لاماً جاز أن يأتي الفِعْل على يفعَل ، وماضيه فَعَل ، وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاءَ الفِعْل ، وكان الماضي على فعَل ، لم يأتِ مستقبله على يفعَل ، وإنما يأتي على يفعِل أو يفعُل بمنزلة ماليس فيه حرف من حروف الحلق ، وفرَّق بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاءً من الفعل فهو يسْكُن في المستقبل ، وأن هذا الساكن لايوجِب فتْحَ مابعده لِضعفه بالسكون[3] ، كما أوجب لامُ الفعل إذا كان من حروف الحلق فتْحَ ماقبله ، لأن اللام متحركة ، ثم شَبه ذلك بالإدغام بأن الأول يتبع الثاني ، يريد أن عين الفعل يجوز أن تتبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده ،

---

(١) أبَقَ : استخفَى ثم ذهب .

(٢) في ب : قد ذكر .

(٣) قال ابن يعيش ٧ / ١٥٤ : فإنْ كانت هذه الحروف فاءات نحو أمر يأمر ، لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع ، والساكن لايوجب فتْحَ مابعده لضعفه بالسكون » ا هـ .

ولاتتْبع عينُ الفعل فاءَه ، لأن الفاء قبل العين[1].

قـال : « ومع هـذا أن الـذي قبل الـلام فتحتْـه الـلامُ ؛ حيث قَرُب جِـوارُه منها ، لأن الهمز وأخواته لو كُنَّ عيناتٍ فُتِحْنَ (فلمـا وقع موضِعَهُنَّ الحرفُ الـذي كُنَّ يَفْتَحْنَ)[2] به لو قَرُب فُتِح ، وكرهوا أن يفتحوا هنـا حرفـاً لو كان في موضع الهمزة لم يُحرَّك ، ولزمه السكونُ ، فحالها في الفاء واحدة ، كما أن حال هـذين في العين واحدة » .

يريد أن لام الفعل إذا كان من حروف الحلق فُتحت العينُ ، كما أن العين إذا كانت من حروف الحلـق فَتحتْ نفسَها ، فلمـا كانت تفتـح نفسَهـا إذا كانت من حروف الحلـق وجب أن يفتحهـا مـايجـاورهـا لاشتراكها في الحركـة ، لأن العين واللام متحركتان جميعـاً ، وليست كـذلـك الفـاء والعين ، لأن الفـاء سـاكنـة في المستقبـل والعين متحركـة ، فهما مختلفـان ولـو جعلت العين مكان الفـاء سكنت وخـالفتْ حـالهـا الأولى في الحركـة ، ولـو جعلت الـلام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيبويه[3].

---

(١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٠٩ . « وقد ذكر سيبويه في البـاب الـذي قبل هـذا أن حروف الحلق إذا كانت عيناً أو لاماً جاز أن يأتي الفِعْل على يفعَل وماضيه فَعَل . وذكر في هذا الباب أنه إذا كان حرف الحلق فاء الفِعْل وكان الماضي على فَعَل لم يأتِ مستقبله على يفعَل ، وإنما يأتي على يفعِل أو يفعُل بمنزلة مـاليس فيـه حرف من حروف الحلق ، وفرّق بينهما بأنه إذا كان حرف الحلق فاء من الفعل فهو يسْكُن في المستقبل ، وأن هـذا السـاكن لايوجب فتْحَ مابعده لضعفه بـالسكون ، كما أوجب لامُ الفِعْل إذا كان من حروف الحلق فتحَ مـاقبلـه ، لأن اللام متحركـة ، ثم شبـه ذلك بـالإدغـام لأن الأول يتبع الثـاني ، يريـد أن عين الفعل يجوز أن تَتْبع لام الفعل إذا كانت لام الفعل من حروف الحلق ، كما أن الحرف الأول يدغم فيما بعده ، ولاتَتْبع عينُ الفعل فاءَه ، لأن الفاء قبل العين » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « أعني أن لام الفعـل إذا كان من حروف الحلـق فُتحت العين ، كما أن العين إذا كانت من حروف الحلق فَتحتْ نفسَها ، فلّما كانت تفتح نفسَها إذا كانت من حروف الحلق وجب أن يفتحها مايجاورهـا لاشتراكها في الحركة ، لأن العين واللام متحركتان جميعاً ، وليست كذلك الفاء والعين ، لأن الفاء سـاكنـة في المستقبل والعين متحركة ، فهما مختلفتان ، ولو جعلت العين مكان الفاء سكنت وخـالفت حـالهـا الأُولى في الحركـة ، ولو جعلت اللام مكان العين لم تخرج عن الحركة التي كانت تلزمها ، هذا كلام سيبويه » ا هـ .

وعندي فيه وجه آخر يُقوِّي ماقال ، وهو أن الفتحة التي تَجْتلبها[1] حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّر أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسُّطها بينهما ومجاورتها لهما واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجتلبها[2] العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده[3] .

قال سيبويه : « وقالوا : أَبَى يَأْبَى فشبهوه بيقْرَأ » .

أَرَاد أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أَبَى ، وهي فاء الفِعْل منها ، بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرَأ ، ففتحوا عين الفعل من أجل الفاء ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة[4] .

قال : « وفي يأْبَى وجه آخر ، وهو أن يكون مثل حَسِب يحسِب ، فُتِحَا كما كُسِرَا » .

قال أبو سعيد : والفرق بين هذين الوجهين أن الأول كان التقدير فيه أَبَى يأبَى ، ثم فَتحتِ الألفُ عينَ الفعل ، كما قيل : صنَع يصنَع تشبيهاً للفاء باللام[5] ، والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فعَل يفعَل ، كما بنوا في الأصل حسِب

---

(١) في ب : تجلبها .

(٢) في ب : تجلبها .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « وعندي فيه وجه آخر يُقوِّي ماقال ، وهو أن الفتحة التي تجلبها حروف الحلق إنما هي على العين ، والحركة في الحرف المتحرك يقدَّر أنها بعده ، فهي بعد العين وقبل اللام ، فتوسطها بينهما ومجاورتها لهما واحدة ، فمن أجل ذلك جاز أن تكون الفتحة تجلبها العين واللام ، وليست الفاء كذلك ، لأن الفتحة بعيدة من الفاء إذا كانت تقع بعد الحرف الذي بعده » ا هـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « أراد أنهم شبهوا الهمزة التي في أول أبى ، وهي فاء الفعل منها بالهمزة التي تكون لاماً في مثل : قرأ يقرأ ، فتحوا عين الفعل من أجل الفاء التي هي همزة ، كما فتحوها من أجل اللام التي هي همزة » ا هـ .

(٥) في ب : تشبيهاً باللام .

يحسِب على فعِل يفعِل[1] .

قال : « وقـالوا : جَبَى يجبَى ، وقلَى يقلَى ، فشبهوا هـذا بقرأ يقرَأ ونحوه ، وأتبعوه الأولَ ، كما قالوا : وَعَدُّه ، يريدون وعدتُه ، وكما قـالوا : مُضَّجِع ، ولانعلم إلاّ هـذا الحرف ، وأمـا غير هـذا فجـاء على القيـاس مثـل : عَمَر يعمُر ، وهرَب يهرُب ، وحزَرَ يحزُر ، وقالوا : عَضَضْتَ تَعَضّ » .

قال أبو سعيد : حكى أبو إسحاقَ الزجاجُ عن إسماعيلَ بنِ إسحـاقَ القـاضِي[2] أنه علل أبى يأبَى فقال : إنما جاء على فعَل يفعَل ؛ لأن الألف من مخرج الهمزة[3]. وقال : إنه ماسبقه إليه أحد ، واستحسنـه . وعنـدي أن ذلـك غلـط ؛ لأن الألف ليست بأصل في أبَى يأبَى ، وإنما هي منقلبة من ياء أَبَيْتَ لانفتاح ماقبلها ، فإذا قلنا في الماضي : أَبَى لانفتاح ماقبلها فحقُّهـا أنْ تكون في المستقبل على يـأبِي ، كما تقـول : أتَى يـأتِي ، ورمَى يرمِي . وإنمـا تنقلب في المستقبـل ألفـاً إذا فتحنـا ماقبلها ، فإذا كان القياس يوجب ألا يفتح مـاقبلهـا فلا سبيل إلى الألف التي من أجلها . (قال الزجاج عن الفراء)[4]: زعم القـاضِي[5] أنـه جـاء على فعَل يفعَل من أجل ذلك . وكلام سيبويه يدلّ على ماقلنا[6]، لأنه قال : « فشبهوا هـذا بقرأ يقرأ

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٠ : « والفرق بين هـذين الـوجهين أن الأول كان التقـدير فيـه أبَى يـأبَى ، ثم فُتحتِ الألفُ عينَ الفِعْل كما قيل : صنعَ يصنَع تشبيهاً للفاء باللام . والوجه الثاني أنهم بنوه في الأصل على فعَل يفعَل ، كما بنوا في الأصل حسِب يحسِب على فعِل يفعِل » ١ هـ

(٢) هو أبو إسحـاق الأزْدِي البغـدادي ، مولى آل جرير بن حـازم من أهـل البصرة . نشـأ بـالبصرة واستـوطن بغداد ، وهو معدود في حُفَّاظ الحديث ، أحد الفقه على مـذهب مـالـك ، وكان قـاضياً على بغـداد . كان مولـده سنـة ١٩٩ هـ ، ومات سنة ٢٨٢ هـ ببغداد .

(٣) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٣٦٢ : « الألف في أبَى أشبهت الهمزة ، فجاء يفعَل مفتوحاً لهـذه العلة ، وهذا القول لإسماعيل بن إسحاق » ١ هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في ب : قال الزجاج عن القاضي .

(٦) في ب : قلناه

=

ونحوه ، وأتبعوه[1] الأول ، كما قالوا : وَعَدُّه » .

يريد أتْبعوا الفتحةَ في أَبَى يأْبَى الهمزة التي في أوله ، كما قالوا : وعدُّه (فالأصل[2] وعَدْتُه)[3]، فأَتْبعوا التاءَ الدالَ التي قبلها ، وكان[4] القياس أن تكون الدال هي التابعة ؛ لأن الأولَ يتبع الأخير ، وكذا[5] مُضَّجِع أصله مضْطَجِع ، وجعلوا الطاء تابعة للضاد .

ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » ، فإن الإشارة إلى أَبَى يأبَى فيما ذكره أصحابُنا[6].

« وقالوا[7]: جَبَى يجبَى ، وقلَى يقلَى » .

لم يصحَّا عنده كصحة أَبَى يأبَى ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر : جَبَوْتُ الخراجَ أَجْبَى وأَجْبُو[8].

= قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢١٠ ـ ٢١١ : « حكى أبو إسحاق الزجاج عن إسماعيل بن إسحاق القاضي أنه علل أَبَى يأبَى وقال : إنما جاء على فعَل يفعَل لأن الألف من مخرج الهمزة . وقال : إن هذا ماسبقه إليه أحد . قال أبو علي وأبو سعيد : وذلك غلط ، لأن الألف ليست بأصل في أبَى يأبَى ، وإنما هي منقلبة من ياء أَبَيْتُ لانفتاح ماقبلها ، فإذا قلت في الماضي : أبَى لانفتاح ماقبلها فحقها أن تكون في المستقبل على يأبِي ، كما تقول : أَتَى يأتِي ورَمَى يرمِي ، وإنما تنقلب في المستقبل ألفاً إذا فتحنا ماقبلها ، فلاسبيل إلى الألف التي من أجلها . قال الزجاج عن القاضي : إنه جاء على فعَل يفعَل من أجل ذلك . وكلام سيبويه يدل على ماقلناه » ا هـ

(١) في أ : وأَتْبَعُوا .

(٢) في ب : وأصله .

(٣) سقط مابين القوسين من حـ .

(٤) في أ ، جـ : فكان .

(٥) في ب : وكذلك .

(٦) في المخصص ١٤ / ٢١١ : « يريد أتبعوا الفتحة في باب يأبَى الهمزة التي في أوله ، كما قالوا : وعَدُّه والأصل وعَدْتُه ، فأتبعوا التاءَ الدالَ التي قبلها ، وكان القياس أن تكون الدال هي التابعة ، لأن الأول يتْبع الأخير ، وكذا مضَّجِع أصله مضطجع ، فجعلوا الطاء تابعة للضاد . ومعنى قوله : « ولانعلم إلا هذا الحرف » الإشارة إلى أبَى يأبَى فيما ذكره أصحابنا . هذا لفظ أبي سعيد » ا هـ .

(٧) في ب : قال .

(٨) في المخصص ١٤ / ٢١١ : « فلم يصحَّا عنده كصحة أبَى يأبَى ، وقد حكى أبو زيد في كتاب المصادر : =

وقوله : « وأما غير هذا فجاء على القياس مثل عَمَرَ يَعمُر » .

يريد غيرَ الذي ذكر من أبَى يأبَى مما فاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجئ إلاّ على القياس ، كقولنا : هرب يهرُب ، وحزَر يحزُر وحمَل يحمِل . وقد دل هذا أيضاً أن سيبويه ذهب في أبَى يأبَى أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى بالهمزة فيه أخيرة ، ومثله : « عضَضْتَ تَعَض » ، الذي حكاه ، وهو شاذ[1].



= جبَوْتُ الخَراج أجبَى وأجبُو » ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ١ / ١٢٣ ـ ١٢٤ : « وذكر أبو عبيدة جَبَوْتُ الخراج أجبَى ، وأجْبُو هو المشهور » ا هـ .

(١) في المخصص ١٤ / ٢١١ : « يريد غير الذي ذكر من أبَى يأبَى مما فاء الفعل منه من حروف الحلق لم يجئ إلاّ على القياس ، كقولنا : هرَب يهرُب ، وحزَر يحزُر ، وحَمَل يحمِل . وقد دل هذا أيضاً أن سيبويه ذهب في أبَى يأبَى أنهم فتحوا من أجل تشبيه الهمزة الأولى بما الهمزة فيه أخيرة . ومثله عضَضْتَ تعَض الذي حكاه ، هو شاذ » ا هـ .

هذا باب
ماكان من الياء والواو

« قالوا : شأَى يشأَى ، وسعَى يسعَى ، ومحَا يمحَى ، وصغَا يصغَى ، ونحَا ينحَى ، فعلوا به مافعلوا بنظائره من غير المعتل » .

ومعنى شَأَى : سَبَقَ ، يقال : شأى يشأى وشآني[1] (يشآنِي ، وشاءَنِي يشْآني[2])[3] .

« وقالوا : بَهَوَ يبهُو ، لأن نظير هذا أبدا من غير المعتل لايكون إلا يفعُل ، ونظائر الأول مختلفات في يفعَل . وقد قالوا : يمحُو ويصغُو ويزهُوهم الآلُ ، وينحُو ويرغُو ، (كما فعلوا بغير المعتلّ ، وقالوا : يدعو)[4] » .

وقد تقدم من كلامه أن فعَل يفعَل لاتغيِّره حروف الحلق[5] ، لأن ما كان ماضيه فعُل فيفعُل لازم لمستقبله ، فلذلك يلزم في بَهُوَ ونحوه أن يقال ذلك في مستقبله . وأما الحروف التي يلزم سكونُ عين الفعل فيها ، فإن حرف الحلق لايقلِب يفعِل ويفعُل إلى يفعَل ، وذلك فيما كان معتلاً من ذوات الواو والياء ، أو كان مُدغما . فذوات الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يَسُوءُ ، وجاع يجوع ، وناح ينُوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يدُعّ ، وسَحّ

---

(١) في ب زيادة : شاقَني .

(٢) في أ : يَشْإيني ، وهو خطأ .

(٣) سقط مابين القوسين من ب ، جـ . قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢١١ : « ومعنى شَأَى : سَبَقَ ، يقال : شآني : سبقني ، وشاءَني وشآني : شاقَني » ا هـ .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

(٥) في ب : « لايَغَيِّره حرف الحلق » .

يَسِحّ ويسُحّ ، وشَحَّ يشِحّ ويشُحّ[1] .

قال : « لأن هذه الحروف التي هي عينات أكثر ماتكون سواكن ، ولا تُحرَّك إلاَّ في مواضع الجزم من لغة أهل الحجاز » .

يعني فيما كان مُدغَماً أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإنْ كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يَشحَحْ ولم يشحِحْ ، فهذا لايُعمَل عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلْنَ وَيَفْعُلْنَ ، كقوله : « رَدَدْنَ ويردُدْن » ، وعلى أن هذا يُسكِّنه بعض العرب[2] ، فيقولون : (ردَّنَ ، رَدَدْنا)[3] « فلما كان السكونُ فيه الكثير[4] جُعِل[5] بمنزلة مالا يكون فيه إلاَّ ساكنا » ، يعني ذوات الواو والياء[6] .

قال : « وزعم يونس أنهم قالوا : كَعَّ[7] يكَعّ ، وَيكِعُّ أجود ، لَمَّا كانت[8] قد تُحرَّك في بعض المواضع جُعلت بمنزلة يَدَعّ ونحوها في هذه اللغة ، وخالفتْ باب

(١) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢١١ ـ ٢١٢ : « وقد تقدم من كلامنا أن فعَل يفعَل لايغيره حرف الحلق ؛ لأن ماكان ماضيه فعَل فيفعَل لازم لمستقبله ، فلذلك يلزم في بَهُو ونحوه أن يقال في مستقبله : يَبْهُو . قال سيبويه : وأما الحروف التي يلزم سكون عين الفعل فيها ، فإن حروف الحلق لاتقلب يفعِل ويفعُل إلى يفعَلْ ، وذلك فيما كان معتلا من ذوات الياء والواو ، وكان مدغما . فذوات الياء نحو : جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه يتيه ، وذوات الواو : ساء يَسُوء ، وجاع يجوع ، وناح ينوح ، والمدغم نحو : دَعَّ يدُعّ ، وسحَ يسُحّ ، وشحّ يشُحّ » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٥٥ : « وهذا أيضا تدغمه بكْرُ بنُ وائل » ا هـ .

(٣) في جـ : رَدَّنَ إليه ، وسقط من ب : رَدَدْنا ، والسياق يقتضي رَدَّنَ يَرُدَّنَ » .

في المخصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني فيما كان مدغما أنها تكون سواكن كذوات الواو والياء ، وإن كان أهل الحجاز يحركونها في الجزم ، كقولك : لم يشحَحْ ولم يشحِحْ ، فهذا لايُعمل عليه ، لأن الحركة فيه غير لازمة ، وكذلك حركته في فَعَلْنَ ويَفْعُلْنَ ، كقولك : رَدَدْنَ ويَرْدُدْنَ ، على أن هذا يسكنه بعض العرب ، فيقولون : رَدَّنَ » ا هـ .

(٤) في ب : أكثر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ .

(٥) في ب : جُعلت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ ، وهو الصواب .

(٦) في المخصص ١٤ / ٢١٢ : « يعني ذوات الواو والياء » ا هـ .

(٧) كَعَّ : جَبُنَ .

(٨) في أ : كان ، والسياق يقتضي ماأثبت .

جئتَ ، كما خالفَتْها في أنّها قد تُحرّك » .

أراد أن الذي يقول : يَكَعّ ، وماضيه كَعَعْتُ جاء[1] على مثـال صنَع يصنَع ، لأن باب كَعّ لَمَّـا كانت[2] عينُ الفعل قـد تتحرك[3] في يكعَعُ وكَعَعْنَ صـار بمنزلـة صَنَعْنَ يصنَعْنَ[4] ؛ وخالف باب جئتَ من ذوات الواو والياء[5] ، لأنها لاتتحركان إلاّ إذا كانتا عينين[6] .



(١) في ب ، جـ : جاء به . وهو أحسن

(٢) في ب : كان .

(٣) في ب : تحرك .

(٤) في ب : ويضعْنَ ، وهو تصحيف وتحريف

(٥) في ب : الياء والواو .

(٦) هكذا بالأصل ، وفي ب : لا تتحركان إذا كانتا عينين ، وهو الصواب . وفي المخصص ١٤ / ٢١٢ : « أراد أن الذي يقول : يكَعّ ، وماضيه كَعَعْتُ جاء به على مثال صنَع يصنَع ، لأن باب كَعّ لَمّا كان عين الفعل قد يحرك في يكععْنَ وكَعَعْنَ صار بمنزلة صنَعْنَ يصنَعْنَ ، وخالف باب جئت من ذوات الياء والواو ، لأن اليـاء والواو لاتتحركان إذا كانتا عينين » ا هـ .

هذا باب

الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فَعِل[1]

« إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربعَ لغاتٍ مطَّرِدٌ فيه فَعِلٌ وفِعِلٌ وفَعْلٌ وفِعْلٌ ، إذا كان فِعْلاً أو اسماً أو صفـةً فهو سواء . وفي فَعِيـل لغتـان : فَعِيـل وفِعِـل ، إذا كان الثـاني من الحروف الستـة مُطَّرِداً ذلـك فيهما لا ينكسر في فَعِيـلٍ ولافَعِلٍ ، إذا كانت كذلك كسرتَ الفـاء في لغـة تميم ؛ وذلـك لِئيم وشِهيـد وسِعيـد ونِحيف ورِغيف[2] وبِخيل وبِئيس ، وشِهِـد[3] ومِحِـك[4] ولِعِب[5] ونِغِـل[6] ورِحِم ووِخِم[7] ، وكـذلـك إذا كان صفـة أو فِعْلاً أو اسما ، وذلـك قولـك[8] : رجلٌ لِعِبٌ ورجلٌ مِحِكٌ ، وهذا ماضِغٌ لِهِمٌ » .

واللِّهِم : الكثير البَلْع ، وهـذا رجل وِغِلٌ ؛ أي طفيْليّ كثير الـدخول على من يشرب من غير أن يُـدعَى ، « ورجـلٌ جِئِـزٌ » ، وهـو الـذي يَغَصّ بمـا يـأكل ، والجَأْز : الغَصَص ، « وهذا عَيْر نِعِرٌ » ، (وهو الصياح)[9] ، « وفِخِذٌ » .

---

(١) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ . فَعِلاً ، وهو الصواب .

(٢) سقط من جـ : رغيف .

(٣) سقط من جـ : شهد .

(٤) رجلٌ مَحِكٌ : إذا كان لَجُوجاً عَسِرَ الخُلُق .

(٥) سقط من ب : ولِعِب .

(٦) رجل نغِل : فاسِد النسب .

(٧) شيء وَخِم : أي وَبِيء .

(٨) سقط من ب : قولك .

(٩) سقط مابين القوسين من أ

في المخصص ١٤ / ٢١٣ : « واللِّهِم . الكثير البَلْع ، وهـذا رجل وغِل ، أي طفيليّ كثير الـدخـول على من يشرب من غير أن يُدْعَى ، ورجل جِئِز ، وهو الذي يغَصّ بما يأكل ، والجَأْز الغَصَص ، وهذا عَيْر نِعِر ، وهو الصياح » ا هـ .

« وإنما كان هذا في هذه الحروف ، لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يفعَل ماذكرتُ لك حيث كانت لامات من فتح العين ، ولم تُفتح هي أنفسُها هاهنا لأنه ليس في الكلام فَعَيْل ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعَلٍ ، فيخرج من هذه الحروف فَعِلٌ ، فلزمها الكسر هاهنا وكان أقربَ الأشياء إلى الفتح ، وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها بما[1] ذكرتُ لك ، فكسرتَ ماقبلها حيث لزمَها الكسرُ ، وكان ذلك أخفّ عليهم ، حيث كانت الكسرة تُشبه الألف ، فأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، كما أنهم إذا أدغموا فإنما أرادوا أن يرفعوا ألسنتهم من موضع واحد ، وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَل في يفعَل ماذكرتُ لك ، فصارت لها قوة في ذلك ليست لغيرها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن حروف الحلق لَمَّا أَثَّرتْ في يفعَل إذا كان واحد منها في موضع عين الفعل أولامه ، وكان الفعل الماضي على فَعَل فجوَّزَتْ أن يُصيِّر[2] على يفعَل ماحقه أن يأتي على يفعِل أو يفعُل على مامضى من شرحه قبل[3] هذا الباب ، فجُعلت هذه الحروف في فَعِلٍ وفَعِيل مُجوِّزة تغيير ذلك وإن كان التغييران مختلفين ، وذلك أن[4] في يفعَل أن يفتح ما ليس حقه الفتح ، وفي هذا أن يُكسَر ماليس حقه الكسرَ ، لأن الفاء في فَعِلٍ وفَعِيل في الأصل مفتوحة ، وإنما جاز كسرها في فِعِلٍ وفِعِيلٍ من أجل حرف الحلق ، فقال سيبويه : « لم تُفتح هي أنفسُها » يعني حروف الحلق في فَعِيل ، لأنها لو فتحت أنفسها لوجب أن تقول : فَعَيْل ، فتقول في بَخِيل : بَخَيْل ، وفي شَهِيد : شَهَيْد ، كما قلنا : يشحَب ، وفتحناه لأنه ليس في الكلام فَعَيْل ، ولو قلنا : شَهَيْد لكان بناءً

(١) في ب : لِمَا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٥ .
(٢) في جـ : يأتي .
(٣) في ب : قبيل .
(٤) هكذا بالأصل ، وفي ب . أنَّ تغيُّرها ، وهو الصواب .

خـارجـاً عن الكلام . وإذا قلنـا : يشحَب ففتحنـاه من أجـل حرف الحلـق بَقِيَ الكلام له نظير كقولنا : يعمَل ويَفْرَق[1] .

ولو فتحت أنفسهـا في فَعِيل لخرجت إلى فَعَلٍ ، فكان يبطل أن يوجـد فَعِـلٌ مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لَبْس بين ماأصله فَعَل (وبين مـا)[2]أصلـه فَعِل[3] ، وكُسِر الأول إتْباعـاً للثـاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح واليـاء تشبـه الألف ، وأتبعـوا الأولَ في الكسر الثـانيَ ، كما يُتْبِعـون الأولَ الثـانيَ في الإدْغـام . وأهل الحجاز لا يُغَيِّرون البناءَ ، لايقولون في شَهِيد إلاَّ بفتح الأول ، وكـذلـك في شَهِدَ . ومَن قال شَهِد فخفف قال شَهْدٌ ، ومن قال شِهِدَ قال شِهْدَ . وعـامـة العرب قالوا في نِعْمَ وبِئْسَ بكسر الأول ، كأنهم اتَّفقوا على لغة بني تميم ، ثم أسكنوا الثاني . وإذا كان البناء على فَعُل أو فَعُول لم يُغَيِّروا ، وإنْ كان الثـاني من حروف الحلق ، كقـولهم : رَؤُفٌ ورؤوف ، ولا يقـولـون : رُؤُوف ولا رُؤُفٌ استثقـالا للضمتين ولبعد الواو من الألف[4] .

---

(1) قـال ابن سيـدهْ في المخصص ١٤ / ٢١٣ ـ ٢١٤ : « واعلم أن حروف الحلق لَمّا أثرت في يفعَل إذا كان واحـد منها في موضع عين الفعل أو لامه ، وكان الفعل المـاضي على فَعَل ، فجوَّزت أن يُصَيَّر على يفعَل مـاحقّه أن يـأتي على يفعِل أو يفعُل على مـا مضى من شرحـه قبل هـذا البـاب ، جُعلت هـذه الحروف في فَعِلٍ وفَعِيل مُجوِّزة تغييرَ ذلـك ، وإن كان التغييران مختلفين ، وذلك أن التغيير في يفعَل أن تفتح ماليس حقّه الفتح ، وفي هذا أن يُكسَر مـاليـس حقّـه الكسرَ : لأن كسر الفاء في فَعِلٍ وفَعِيل من أجل حرف الحلق قال سيبويـه : « لم تفتح هي أنفسهـا » ، يعني حروف الحلق في فَعِيل ، لأنها لو فتحت نفسهـا لوجب أن تقول : فعَيْل ، فتقـول في بَخِيـل : بَخَيْـل وفي شَهِيد : شَهَيْد ، كما قلنا : يشحَب ، وفتحناه لأنـه ليس في الكلام فعَيْل ، ولو قلنـا : شَهَيْد لكان بنـاءً خـارجـاً عن الكلام ، وإذا قلنـا : يشحَب ففتحناه من أجل حرف الحلق ففي الكلام له نظير ، كقولنا : يَعمَل ويَفْرَق » ا هـ .

(2) في ب : وما .

(3) في أ : فعيل ، والصواب ماأثبت .

(4) قـال ابن سيـدهْ في المخصص ١٤ / ٢١٤ : « ولو فتحت نفسهـا في فَعِـلٍ لخرجت إلى فَعَـلٍ ، فكان يبطـل أن يوجد فَعِلٌ مما حرف الحلق ثانيه ، وكان أيضا يقع لَبْس بين ما أصله فَعَل وما أصله فَعِل ، وكَسرَ الأول إتْباعاً للثاني ، ولأن الكسر قريب من الفتح ، والياء تشبه الألف ، وأتبعوا الأول في الكسر الثانيَ كما يُتْبِعون الأول الثاني في الإدغام . وأهل الحجاز لا يغيّرون البناء ، لايقولون في شَهِيد إلا بفتح الأول ، وكذلك في شَهِدَ ، ومن قال . شَهِد فخفف قـال : شَهْدَ ، ومن قال : شِهِدَ قال . شِهْدَ . وعـامـة العرب قـالوا في نِعْمَ وبِئْسَ بكسر الأول ، كأنهم اتفقوا على لغـة بني تميم ، =

« كما أنك تقول : مَن مِّثْلُك ، فتجعل النون ميماً ، ولا تقول : هل مِّثْلُك » فتجعل اللام ميماً[1] « لأن النون لها بالميم شَبَهٌ ليس لِلاَّم ، وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله تعالى » .

قال : « وسمعت بعض العرب يقول : بِيْسَ فلا يحقق الهمزة ، كما قالوا : شِهْدَ ، فخففوا وتركوا السين على الأصل » .

يريد أن الهمزة قد يترك تحقيقها ولا يتغيّر كسر الأول ، وكذلك شِهْدَ إنما كُسِرَت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولَمَّا سَكنت الهاءُ لم يُغيَّر كسرُ الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة ، وإنْ كان قد لحقه هذا التخفيف[2] .

قال : « وأما الذين قالوا : مِغِيرَة ومُغِيرَة[3] فليس على هذا ، ولكنهم أتبعوا الكسرة الكسرة ، كما قالوا : مِنْتِن وأُنْبُؤُك وأَجُؤُكَ ، يريد أُنْبِئُك وأَجيئُكَ » .

يريد أن هذا شاذ لايطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الحلق ماعُمِل ذلك ، ولكنهم[4] كثر في كلامهم ، فأتبعوا هذه الحروف خاصة ، ولايقولون في مُجير : مِجِير ، ولافي مُعِينة : مِعِينَة ، ولا في أَبِيعك : أَبُوعُك ، ولافي أُقرِئُك : أُقْرُؤُك[5] .

= وأسكنوا التابيَ . وإذا كان البناء على فَعَل أو فَعُول لم يُغيّروا ، وإذا كان الثاني من حروف الحلق كقولهم : رَؤُفٌ ورَؤُوفٌ ، ولا يقولون رُؤُفٌ ولا رُؤُوفٌ استثقالا للضمتين ولبُعد الواو من الألف » ا هـ .

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٤ : « فيجعل اللام ميماً » ا هـ .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢١٤ : « يريد أن الهمزة قد يُترك تحقيقُها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شِهْدَ ، إنما كُسِرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولَمَّا سكنت الهاء لم يُغيِّر كسرَ الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة ، وإن كان قد لحقه هذا التخفيف » ا هـ .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٥٥ : ومِعِين ، وهو المقصود .

(٤) في ب ، جـ : ولكنه .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢١٤ « يريد أن هذا شاذ ولايطرد فيه قياس ، وليس من أجل حرف الحلق ماعُمِل ذلك ، ولكنه كثر في كلامهم ، فأتبعوا الحروف خاصة ، ولايقولون في مُجِير : مِجِير ، ولا في مُعِينة : مِعِينة ، ولافي أبيعك : أبُوعك ، ولافي أُرْبِحُك : أُرْبُحُك » ا هـ .

قـال : « وقـالـوا في حرف شـاذ : إحِبٌّ ويِحِبّ ونِحِبّ ، شبهـوه بقـولهم : مِنْتِن ، وإنمـا جـاء على فَعَل (وإن لم)[1] يقولوا : حَبَبْتُ . وقـالـوا : يِحِبّ ، كما قالوا : يِئْبَى ، فلما جاء شاذاً عن بابـه على يفعَل خُولف بـه ، كما قـالوا : يـاألله . وقالوا : لَيْسَ ، ولم يقولوا : لاَسَ . فكذلك يِحِبّ لم يجئ على أَفْعَلْتُ ، فجـاء على مالا يستعمل ، كما أن يَدَع ويَذَر على وَدَعْتُ ووَذَرْتُ وإنْ لم يستعمل ، فعلوا هـذا بهذا لكثرته في كلامهم[2] » .

قال أبو سعيد : اعلم أن في يِحِبّ قولان[3] : أحدهما ماقال سيبويـه إن أصلـه حَبَّ ، وإنْ لم يستعمـل حَبَّ ، وقـد تقـدم القـول بـأن حَبَّ قـد استُعمِـل[4] ، وذكرتُ فيـه مـارُوِيَ عن أبي رجـاء العُطـارِديّ[5] : ﴿ قـل إن كنتم تحبـون الله فاتَّبعوني يَحِبَّكم الله ﴾[6] ، وشعراً أنشـدتـه فيـه[7] ، (غير ذلـك)[8] قول بعض بني مازن من تميم :

---

(١) في ب : ولم .

(٢) في ب : لكثرة استعمالهم .

(٣) هكذا بالأصل ، وفي ب : قولين ، وهو الصواب .

(٤) انظر ص ١٨٧ .

(٥) هو عِمْران بن عبد الله أو ابن مِلْحان من بني عطارد بن كعب بن سعد بن زيد مـناة بن تميم البصري ، من كبـار التـابعين . ولـد قبل الهجرة بإحـدى عشرة سنـة ، وكان مخضرمـا ، أسلم في حيـاة الرسول ﷺ ولم يره ، ومـات سنة١٠٥ هـ .

(٦) سورة آل عمران : ٣١ ، قال ابن حالويـه في كتـاب إعراب ثلاثين سورة ص ٨٢ : « يُقـال : أَحَبَّ يُحِبُّ ، وحَبَّ يَحِبُّ ، لغتان . وقرأ أبو رجاء : ﴿ فاتَّبعوني يَحْبِبْكُمُ الله ﴾ ، وقد روي عنه : ﴿ يَحِبّكُمْ ﴾ » .
وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٦ / ١١٧ : « وقرأ أبو رجاءٍ العُطارديّ ، ﴿ فاتّبِعوني يَحِبّكُمُ اللهُ ﴾ » .

(٧) انظر ص ١٨٧ .

(٨) في ب ، جـ : ومما أنشدته فيه غير ذلك .

لَعَمْرُكَ إنني وطِـــــلاَبَ مِصْرٍ ... لكالْمُـزْدَادِ مِمَّـا حَبَّ بُعْـدَا[1]

وكان حقه على ماقدَّره سيبويه أن يقال : يَحِبُّ بفتح الياء ، لكنه[2] أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يِحِبّ ، بالكسر ، أصله يُحِبّ من قولنا : أَحَبَّ يُحِبّ ، وشذوذه أنهم أتْبعوا الياء المضمومة الحاء كما قالوا : مِغِيرة ، والأصل مُغِيرة ، فكسروه من مضموم . وهذا القول أعجبُ إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأَوْلَى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عدولاً عن الأثقل[3] .

ومن حجة سيبويه أنهم قالوا : يِئْبَى ، والأصل يَأْبَى ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يِئْبَى ، وحق الكَسْر أن يكون في أوائل يفْعَل مما ماضيه على فَعِل إذا كان الأول تاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في عَلِم : أنت تِعلم ، وأنا إِعلم ، ونحن نِعلم ، ولايقولون : زيد يِعلم ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا ، فصار يِئْبَى شاذاً من وجهين : أحدهما أن أَبَى يَأْبَى شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ . وعند سيبويه أنهم ربما شذ الحرف في كلامهم ، فخرج عن نظائره ، فيُجَسِّرُهم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فمن ذلك قولهم : يا أَللّه ،

---

(١) الشاهد في قوله : (حَبَّ) ومضارعه (يَحِبّ) ، وهو قليل الاستعمال . والمشهور المستعمل (أَحَبَّ ، يُحِبّ) .

(٢) في ب : ولكنه .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٤ ـ ٢١٥ : « واعلم أن في يحب قولين : أحدهما ماقال سيبويه أن أصله حبّ وإن لم يستعمل حَبَّ ، وقد تقدم القول بأن حَبَّ قد يستعمل ، وذكرت فيه مارُوِيَ عن أبي رجاء العطاردي : ﴿ قل إنْ كنتم تُحِبّون اللهَ فاتبعوني يَحِبّكم الله ﴾ وشعراً أنشد فيه غير ذلك قول بعض بني مازن من تميم :

لَعَمْرُكَ إنني وطِـــلاَبَ مِصْرٍ ... لكالْمُـزْدَادِ مِمَّـا حَبَّ بُعْـدَا

وكان حقّه على ماقدره سيبويه أن يُقال : يَحِبّ بفتح الياء ، ولكنه أتبع الياء الحاء ، وقال غيره : يِحِبّ بالكسر ، أصله يُحِبّ من قولنا : أَحَبَّ يُحِبّ ، وشذوذه أنهم أتبعوا الياء المضمومة الحاءَ كما قالوا : مِغِيرة ، والأصل مُغِيرة ، فكسروه من مضموم ، وهذا القول أعجب إليّ ، لأن الكسرة بعد الضمة أثقل وأقلّ في الكلام ، فالأولَى أن يُظن أنهم اختاروا الشاذ عُدولاً عن الأثقل » اهـ .

وليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، (ولا يقطعون ألف الوصل ، فلماقالوا : ياألله ، فنادَوْا مافيه الألف واللام)[1] ، قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين . ولم يقولوا في ليس : لاَسَ ، وكان حقه أن يقال : لأنه فِعْل ماضٍ وثانيه ياء وهو على فَعِل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفا ، كما قالوا : هابَ ونالَ ، وأصله : هَيِبَ ونَيِلَ[2] .

فقولهم : لَيسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَدَع ويَذَر ، لم يستعملوا فيه وَدَعْتُ ولا وَذَرْتُ ، وتركهم ذلك من الشاذ[3] .

قال : « وأما أَجيء ونحوُها فعلى القياس ، وعلى ماكانت تكون[4] عليه لو أتموا » .

يعني أنه يفتح الألف في أَجِيء ، ولايكون مثل يِحِبّ وإِحِبّ ، لأن هذا شاذ ، ويَجِيء وأَجِيء ونحوه جاء على ماينبغي أن يكون[5] .

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢١٥ . « ومن حجة سيبويه أنهم قالوا : يِئْبَى ، والأصل يأبَى ، فقد كسروا المفتوح ، وإنما كسروا في يِئْبَى ، وحق الكسر أن يكون في أوائل يفعَل مما ماضيه على فَعِل إذا كان الأول تاءً أو نوناً أو ألفاً ، ولاتدخل على الياء ، تقول في عَلِمَ : أنت تِعلم وأنا إعلم ونحن نِعلم ، ولايقولون : زيد يِعلم ، وسترى ذلك في الباب الذي بعد هذا إن شاء الله ، فصار يِئْبَى شاذاً من وجهين : أحدهما أن أَبَى يَأْبَى شاذ ، وكسر الياء فيه شاذ ، وعند سيبويه أنه ربما شذ الحرف في كلامهم فخرج عن نظائره ، فيُجْسِرُهم ذلك على ركوب شذوذ آخر فيه ، فمن ذلك قولهم أيضا : ياألله ، ليس من كلامهم نداء مافيه الألف واللام ، ولايقطعون ألف الوصل ، فلَمّا قالوا : ياألله ، فنادَوْا مافيه الألف واللام قطعوا الألف ، فخرجوا عن نظائره من الوجهين .

ولم يقولوا في ليس : لاَسَ وكان حقه أن يقال ؛ لأنه فعل ماض وثانيه ياء ، وهو على فَعِل ، وإذا تحركت الياء وقبلها فتحة قلبوها ألفاً ، كما قالوا : هابَ ونالَ ، وأصله هَيِبَ ونَيِلَ » ا هـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٥ : « فقولهم : لَيسَ شاذ ، وكذلك قولهم : يَدَع ويَذَر ، لم يستعملوا فيه وَذَرْتَ ولاوَدَعْتَ ، وتركهم ذلك من الشاذ » ا هـ .

(٤) سقط من ب : تكون .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢١٥ : « يعني أنه يفتح الألف في أَجِيء ، ولايكون مثل يِحِبّ وإِحِبّ ، لأن هذا شاذ ، ويَجِيء وأَجِيء ونحو هذا جاء على ماينبغي أن يكون » ا هـ .

هذا باب
تُكسَر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء كما كسرتَ ثانيَ الحروف حين قلتَ فعِلَ

« وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولك : أنت تِعلَم ذلك[1] ، وأنا إِعلم ذلك[2] ، وهي تِعلم ذلك[3] ، ونحن نِعلم ذلك[4] ، وكذلك كل شيء قلت فيه : فَعِلَ من بنات الياء والواو التي الواو والياء[5] فيهن لام أو عين والمُضاعَف ، وذلك قولك : شَقِيتُ ، وأنتَ تِشْقَى ، وخشِيتُ فأنا إِخشى ، وخال[6] فنحن نِخَال ، وعَضَّ فأنتنَّ تِعْضَضْنَ وأنت تِعَضِّينَ » .

لأن خال فَعِلَ ، أصله خَيِلَ ، وعَضَّ أصله عَضِضْتَ[7] .

قال : « وإنما كسروا هذه الأوائل ، لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثواني فَعِل ، كما ألزموا الفتح ماكان ثانيه مفتوحاً في فَعَل » .

يعني أنهم كسروا أول المستقبل فيما كان الثاني منه في الماضي مكسوراً ، كما ألزموا الفتح فيما كان الثاني منه مفتوحاً ، كقولك[8] : ضربتَ تضرب ، وقتلتَ تقتُلُ ، وأجروا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك . ولم يُمْكِنْهم أن يكسروا الثاني من المستقبل ، كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون

---

(١) (٢) (٣) (٤) في ب : ذاك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٦ .

(٥) في ب . الياء والواو .

(٦) في ب : خلت .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « لأن خَالَ فَعِلَ ، أصله خَيِلَ ، وعَضَّ أصله عَضِضْتَ » ا هـ .

(٨) في ب : كما قالوا .

في أصل البنية[1] ، « فجعل ذلك في الأول » .

قال : « وجميع هذا إذا قلت فيه : يفعَل فأدخلتَ الياء فتحْتَ ، وذلك أنهم كرهوا الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى فيتحملوا ذلك ، كما يكرهون الياءات والواو مع الياء وأشباه ذلك » .

يعني أن الذين يقولون : تِعلم بكسر التاء لايقولون : يِعْلَم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء (ولايَدْعُوهم إلى كسرها داعٍ)[2] يوجِبُ تغييرَ معنًى أو لَفْظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفِعْل منه واواً ، قالوا : وَجِلَ يِيْجَل ، لأنهم أرادوا بكسرها قلبَ الواو ياء استثقالاً للواو ، وكذلك : وَجِلَ يَوْجَل ، وَوَحِلَ يَوْحَل ، وما جرى مجراه[3] .

« ولايُكْسَرَ في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً ، نحو : ذهب وضرب وأشباههما .

وقالوا : أَبَى وأنت تِئْبَى ، وذلك أنه من الحروف التي يستعمل فيها يفعَل مفتوحاً وأخواتُها ، وليس القياس أن يُفتح ، وإنما هو حرف شاذ ، فلما جاء مجيء مافَعَل منه مكسورٌ فعلوا به مافعلوا بذلك » .

يَعني أنه لَمّا كان يَأْبَى على وزن يُوجِب أن يكون ماضيه أَبِيَ بكسر الباء

---

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنهم فتحوا أول المستقبل فيما كان الثاني منه مفتوحاً كقولك : ضربْتَ تضرب ، وقتلت تقتل ، وأَجْرَوْا أوائل المستقبل على ثواني الماضي في ذلك ولم يُمْكنهم أن يكسروا الثاني من المستقبل كما كسروه من الماضي ، لأن الثاني يلزمه السكون في أصل البنية » ا هـ .

(٢) في ب : ولايدعوها داع .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أن الذين يقولون : تِعلم بكسر التاء لايقولون : يعلم بكسر الياء ، لاستثقالهم الكسر على الياء ، ولايدعوهم إلى كسرها داعٍ يوجب تغيير معنى أولفظ ، وقد كسروا الياء فيما كان فاء الفعل منه واواً ، قالوا : وَجِلَ يِيْجَل ، لأنهم أرادوا بكسرها قلب الواو ياءً استثقالاً للواو ، وكذلك وَجِلَ يَوْجَل ، ووَجِعَ يوجَع وما جرى مجراه » ا هـ .

كسروا منه الياء في يِئْبَى ، وجعلوه بمنزلة يِخْشَى الذي ماضيه خَشِي ، فكسروا[1] الياء فيه أيضاً فقالوا : يِئْبَى ، وهم لايقولون : يِخْشَى ، بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في تِئْبَى ، بكسر التاء ، فجرَّأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذَ الشذوذ[2] .

« وشبهوه بييجَل » في كسر الياء « حين أُدْخِلَتْ في باب فَعِلَ ، وكان[3] إلى جَنْب الياء حرف اعتلال ، وهم مِمَّا يُغَيِّرون في كلامهم الأكثر ، ويَجْسُرون عليه إذْ[4] صار عندهم مخالِفاً » .

يعني أنهم شبهوا الهمزة في يِئْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يِيجَل . ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرون في كلامهم الأكثر إذْ[5] صار عندهم مخالفاً » ، (يعني لَمَّا صار مخالِفاً)[6] للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه[7] .

قال[8] : « وجميع ماذكرتُ مفتوح في لغة أهل الحجاز ، وهو الأصل » .

يعني نَعلَم وتَعلم وماأشبه ذلك ، وصارت لغتهم الأصل ، لأن العربية[9]

---

(١) في ب : وكسروا .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢١٦ : « يعني أنه لَمَّا كان يأبى على وزن يوجب أن يكون ماضيه أَبِيَ بكسر الباء كسروا منه الياء في يِئْبَى ، وجعلوه بمنزلة يِخْشَى الذي ماضيه خَشِيَ ، وكسروا الياء فيه أيضاً فقالوا : يِئْبَى ، وهم لايقولون . يِخْشَى بكسر الياء ، لأنهم قد رَكِبُوا الشذوذ في تِئْبَى بكسر التاء فيه ، فجرَّأهم ذلك على كسر الياء الذي هو شذوذ آخر ، كأنهم أتبعوا الشذوذَ الشذوذَ » ا هـ .

(٣) سقط من جـ : وكان .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ : إذا .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني أنهم شبهوا الهمزة في يِئْبَى بعد ياء الاستقبال ، إذ كان يجوز تليينها وقلبها إلى الياء ، بقلب الواو إلى الياء في يِيجَل ، ومعنى قوله : « وهم مما يُغَيِّرون في كلامهم الأكثر إذْ صار عندهم مخالفاً » ، يعني لما صار مخالفاً للقياس في شيء احتملوا مخالفة أخرى فيه » ا هـ .

(٨) سقط من ب : قال .

(٩) في أ : العرب .

أصلها إسماعيل ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مُجْمِعة على فتح ماكان ماضيه على فَعَل أو فَعُل في المستقبل ، فعلمنا أن الفتحَ الأصل[1] .

قال : « وأما تَسع وتَطأ فإنهم فتحوا[2] ، لأن فَعِل يفعِل مثل حسِب يحسِب ، فتحوا الهمزة والعين ، كما قالوا : يقرأ ويفزع ، فلما جاءت[3] على مثال مافَعَل منه مفتوحٌ لم يَكسِروا كما كسروا يأْبِىَ حيث جاءت على مثال مافَعَل منه مكسورٌ[4] » .

يعني أن أصل يَسَع يَوْسِع ، ويَطأ يوْطِئ ، وإنما فُتِح من أجل حرف الحلق ، فصار بمنزلة حسِب يحسِب ، فلم يكسروه ، لأن ماكان على[5] يفعِل كان ماضيه على[6] فَعَل ، ولايُكسَر أول مستقبل ما ماضيه فَعَلَ ، وإنما كسروا في يَأْبَى على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ما ماضيه مكسور الثاني[7] .

قال : « وأما وَجِل يَوْجَل ونحوه فإن أهل الحجاز يقولون : يَوْجَل فَيُجرونه مجرى عَلِمْتُ ، وغيرُهم من العرب يقولون : هو يِيْجَل ، وأَنا إيجَل ، ونحن نِيجَل ، وإذا قلت : يفعَل منه ، فبعض العرب يقولون : يِيْجَل ، كراهية الواو مع الياء ، (شبهوا ذلك بأيام ونحوها ، وقال بعضهم : يَاجَل ، فأبدل

---

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني نَعلم وتَعلم ومأشبه ذلك ، وصارت لغتهم الأصل ، لأن العربية أصلها إسماعيل عليه السلام ، وكان مسكنه مكة ، ومع ذلك فإن العرب مجمعة على فتح ماكان ماضيه فَعَل أو فَعُل في المستقبل ، فعلمنا أن الفتح الأصل » ا هـ .

(٢) في جـ : وإنما فتحوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٦ ، وفي ب : فأتموا وفتحوا .

(٣) في ب : جاء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٦ .

(٤) في ب : « ماالعين منه مكسورة »

(٥) (٦) سقط من ب : على .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني أن أصل يَسَع ويَطأ ويوسِع ويوطِئ ، وإنما فُتِح لأجل حرف الحلق ، فصار بمنزلة حسِب يحسِب فلم يكسروه ، لأن ماكان مستقبله يفعِل فكأن ماضيه فَعَل ، ولايُكسَر أول مستقبل ماماضيه فَعَلَ ، وإنما كسروا في يأبى على شذوذه ، لأنه جاء على مثال ماماضيه مكسور الثاني » ا هـ .

مكانها أيضاً كراهية الواو مع الياء)[1] كما يبدلونها من الهمزة الساكنة » .

يعني كما يقولون في ذِئْب : ذِيب ، فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يَوْجَل بأيام ونحوها ، والأصل أيْوَام[2] . « وقال بعضهم : يَاجَل » ، فأبدل مكان الياء ألفاً[3] ، « كراهية الواو مع الياء كما يبدلونها من الهمزة الساكنة » ، يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا : راس ، بألف[4] .

« قال بعضهم : يِيجَل ، كأنه لَمَّا كَرِه الياء مع الواو وكَسَر الياء لِتَقْلَب الواو ياء ، لأنه قد عَلِمَ أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارتْ ياء ، ولم تكن عنده الواو التي تُقلب مع الياء ؛ حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى[5] هذا الحد ، وكَرِه أن يقلبها على ذلك الوجه » .

يريد أن الواو لايجب قلبها ياء إلاَّ أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً ، فالذي كسر الياء في يِيجَل استثقل الواو في يَوْجَل ، ولم يَرَ الياء المفتوحة تُوجِب قلب الواو ، فكسرها لتنقلب الواو[6] .

قال : « واعلم أن كل شيء كانت ألفه موصولة في فَعَل ، فإنك تَكسِر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء ، وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَل ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها ، كأنهم شبهوا هذا

---

(١) سقط مابين القوسين من ب ، جـ

(٢) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني كما يقولون في ذئب : ذِيب ، فقلبوا الياء من الهمزة الساكنة ، وشبهوا قلب الواو ياء في يوجل بأيام ونحوها ، والأصل أيْوَام » اهـ .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « فأبدل مكانها ألفاً » اهـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢١٧ : « يعني إذا خففوا همزة رأس قالوا . راس ، بألف » اهـ .

(٥) سقط من حـ · إلى

(٦) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أن الواو لايجب قلبها ياءً إلاّ أن يكون المتحرك الذي قبلها مكسوراً ، فالذي كسر الياء في يِيجل استثقل الواو ، ولم يرَ الياء المفتوحة تُوجب قلب الواو : فكسرها لتَقلب الواو » اهـ .

بذلك ، وإنما منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَل أنها لم تكن تُحرَّك ، فوضعوا ذلك في الأوائل ، ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلتبس يفعِل بيفعَل ، وذلك قولك : استغفَر فأنت تِستغفِر ، واحرنجم فأنت تِحرنْجِم ، واغدودَنَ فأنت تِغدَوْدِن ، واقعنْسَس فأنا إقعنْسِس[1] » .

يريد أنهم شبهوا ماكان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فَعِل لاجتماعهما في كسْر[2] ألف الوصل أولاً وكسرة عين فَعِل ثانياً ، وكرهوا كسْر[3] الحرف الثاني من مستقبل فَعِل ، لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسْر الثالث لِئَلاً يلتبس يفعَل بيفعِل ، فوجب كسر الأول ، ثم حملوا مستقبل مافيه[4] ألف الوصل على مستقبل فَعِل ، فكسروا أوله[5] .

« وكل شيء من تفعَّلتُ أو تفاعلْتُ أو تفعْلَلْتُ يجري هذا المجرى ، لأنه كان في الأصل مماينبغي أن يكون أولَه ألفٌ موصولة ، لأن معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انفتح وانطلق ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً » .

قال أبو سعيد : إنه[6] يجوز أن يقال في مستقبل تدحرج وتعالج وتمكَّن : يتدحرج ويتعالج ويتمكَّن ، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحُمل كسْر هذه الأفعال على كسر مافي أوله

---

(١) في ب : فأنت تِقعنْسِس .

(٢) في ب : كسرة .

(٣) في ب : كسرة .

(٤) في ب : ماماضيه ، والصواب ماأثبت .

(٥) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أنهم شبهوا ماكان في ماضيه ألف وصل بما كان الماضي منه على فَعِل لاجتماعهما في كسرة ألف الوصل أولاً وكسرة عين فَعِل ثانياً ، وكرهوا كسر الحرف الثاني من مستقبل فَعِل لأن صيغته السكون ، وكرهوا كسْر الثالث لئلا يلتبس يفعَل بيفعِل ، فوجب كسر الأول ، ثم شبهوا مستقبل ماماضيه ألف الوصل بمستقبل فَعِل ، فكسروا أوله » ا هـ .

(٦) في ب : يريد أنه .

ألف وصل ، فتصير جملة مايجوز كسرُ أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ؛ منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أوائلها التاء الزائدة ، وفَعِلَ الذي ذكرناه أولاً[1].

قال : « والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يفعَل » .

يريد أن الدليل على أن مافي أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يُفتح أولُه ، ولايجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة مافيه ألف الوصل نحو ينطلق ويستغفر[2] وماأشبه ذلك ، فاعرفه إن شاء الله تعالى .

قال سيبويه : « ومثل ذلك قولهم : تَقَى اللهَ رجلٌ ، ثم قالوا : يَتَقِي اللهَ أجرَوه على الأصل وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرفَ الذي بعدها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب تقول : تَقَى زيد يَتَقِي ، بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تَقَى يَتْقى ، وإنما هو على الحذف ، وأصله اتَّقَى يَتَّقِي ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأُولى من اتَّقَى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتَّقَى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يَتَّقِي ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى ، فبقيَ يَتَقِي ، وإذا أمروا قالوا : تَقِ اللهَ ، وأصله اتَّقِ

---

(1) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أنه يجوز أن يقال في مستقبل تدحرج وتعالج وتمكّن : تِتَدحرج وتِتَعالج وتِتَمكّن ، لأنه كان الأصل فيما زاد على أربعة من الأفعال الثلاثية أن تكون فيها ألف وصل ، فحُمل كسر هذه الأفعال على كسر مافي أوله ألف وصل ، فتصير جملة مايجوز كسر أول مستقبله ثلاثة عشر بناء ، منها تسعة أبنية في أوائلها ألف الوصل ، وثلاثة في أولها التاء الزائدة ، وفَعِلَ الذي ذكرناه أولاً » ا هـ .

(2) في المخصص ١٤ / ٢١٨ : « يريد أن الدليل على أن مافي أوله التاء الزائدة في الماضي كان حقه ألف الوصل أن مستقبله يُفتح أوله ، ولايجري مجرى الرباعي ، كقولك : يتعالج ويتكبر ، فصار بمنزلة مافيه ألف الوصل ، نحو : ينطلق ويستغفر » ا هـ .

اللهَ ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل ، وسقطت ألف الوصل . وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وقَيْت ، والتاء في قولهم : تقَى اللهَ رجلٌ ويتّقِي وتَقِ اللهَ في الأمر هي تاء افتَعَل ، وهي زائدة . واختلفوا في تاء تُقًى . وكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تُقىً تُعَل ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وُقىً ، وهي فُعَل ، مثل قولهم : تُكَأَة وتُخَمَة ، والأصل وُكَأَة ووُخَمَة ، ولا يقال : يَتْقِي في المستقبل بتسكين التاء ؛ لأن الأصل ساذكرته ، ولو كان يجوز التسكين لقيل في الأمر : اتْقِ ، كما يقال في يرمي : ارمِ ، قال الشاعر :

تَقُوه أيُّها الفتيانَ إني رأيتُ اللهَ قد غَلَبَ الجُدودا[1]

وقال آخر[2] :

يَتَقِي بِهِ نَفَيَانَ كُلِّ عَشِيَّةٍ فالماءُ فوقَ مُتُونِهِ يَتَصَبَّبُ[3]

(١) مضى القول فيه وفي قائله ، انظر ص ١٤٥ . في المخصص ١٤ / ٢١٩ : « اعلم أن العرب تقول : تَقَى يَتَقِي ، بفتح التاء في المستقبل ، وكان الظاهر من هذا أن يقال : تَقى يَتْقِي ، وإنما هو على الحذف ، وأصله اتّقى يَتّقِي ، حذفوا فاء الفعل وهو التاء الأولى من اتقى وهي ساكنة ، فسقطت ألف الوصل من اتّقى لأن بعدها متحركاً ، وفي المستقبل يتّقِي ، حذفوا منه التاء أيضاً الأولى فبقي يَتَقى ، وإذا أمروا قالوا : تَقِ اللهَ ، وأصله اتّقِ ، سقطت التاء التي هي مكان فاء الفعل وسقطت ألف الوصل ، وأصل هذه التاء الساقطة واو ، لأنها من وَقَيْت ، والتاء في قولهم : تَقَى اللهَ رجلٌ ، ويَتَقِي وتَقِ الله في الأمر هي تاء افتعل وهي زائدة . واختلفوا في تُقىً ، فكان أبو العباس المبرد يقول : هي زائدة ، ووزن تُقىً تُعَل ، وكان الزجاج يقول : هي منقلبة من واو وُقىً ، وهي فُعَل ، مثل قولهم : تُكَأَة وتُخَمَة ، والأصل وُكَأَة ووُخَمَة ، ولا يقال يتقي في المستقبل بتسكين التاء ، لأن الأصل ماذكرتُه ، ولو كان يجوز التسكين لقيل في الأمر : اتْقِ كما يقال في يرمي : ارمِ ، قال الشاعر :

تَقُوه أيُّها الفتيانَ إنّي رأيتُ اللهَ قد غلبَ الجُدودَا » اهـ .

(٢) قائله ساعدة بن جُؤَيَّة الهُذَلِيّ ، انظر ديوان الهذليين ١ / ١٦٩ .

(٣) الشاهد في قوله : (يَتَقِي) بفتح التاء مع التخفيف ، في موضع (يَتّقِي) وهو ماضي (تَقَى) ، فحذف الشاعر التاء الأولى الساكنة التي هي بدل من الواو في (وقيت) ، وأصله (يوتقي) . وفي النوادر ص ٤ : فوق سَراته ، وفي اللسان (نفى) : يقرو به ، وعليه فلاشاهد في البيت . اللغة . نفيان السحاب : ما نفته السحابة من مائها فأسالته . يقرو : يتبع .

وقال آخر :

جَلاَهـا الصَّيْقَلُـونَ فَـأَخْلَصُـوهَـا ... فجـاءتْ كلُّهـا يَتَقِي بِـأَثْرِ[1]

ومثل هـذا يَتَخِـذُ على معنى يَتَّخِـذُ ، فحـذفوا التـاء الأولى ، كما حـذفـوا من يَتَقِي .

وقالوا في معنى[2] الماضي : تَخِـذَ ، فكان الزجـاج يقول : أصل تَخِـذَ اتَّخَـذَ ، وليس الأمر عندي كما قال ، لأنـه لو كان اتَّخـذ ، وحُـذفت التـاء منـه لوجب أن يقال: تَخَـذَ ، وليس أحـد يقول تَخَـذَ بفتح الخـاء ، وحكى أبو زيـد تَخِـذَ يَتْخَـذ تَخَذاً . وفيما قرأته على ابن أبي الأزهر[3] عن بُنْدَار[4] :

وَلاَتُكْثِرَا تَخْـذَ العِشَـارِ فَـإِنَّهَـا ... تُرِيـدُ مَبَـاءَاتٍ فَسِيحـاً فِنَـاؤُهَـا[5]

وإنما أراد سيبويـه أنهم قـالوا في المستقبل : يَتَقِي ، وإن كان المـاضي تَقَى ، لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقـالوا : يَتَقِي تخفيفـاً عن يَتَّقِي ،

---

(١) مضى القول فيه وفي قائله ص١٤٥ هامش رقم ٤ .

(٢) سقط من ب : معنى .

(٣) هو أبو بكر بن أبي الأزهر ، وهو من أهل اللغة ، وأديب بارع من أصحاب المبرد .

(٤) هو بندار بن عبد الحميد أبو عمرو الكَرْخِي الأصبهاني ، ويعرف بابن لزة ، من أهل اللغة ورواية الشعر ، أخذ عن ابن سلام ، وله من الكتب معاني الشعر وشرح معاني الباهلي ، جامع اللغة ، واشتهر بندار بحفظ الشعر .

(٥) الشاهد في قوله : (تَخْذَ) ، بسكون الخاء ، حيث جاء به مصدراً للفعل تَخِذَ . ويقـال فيـه أيضـاً : تَخَـذاً ، بفتح الخاء .

اللغة . المَبَاءات ، جمع مَبَاءَة : المُراح الذي تبيت فيه .

في المخصص ١٤ / ٢١٩ : « وقال آخر :

جـلاهـا الصَّيْقَلـون فـأخلصـوهـا ... فجـاءت كلُّهـا يَتَقِي بـأَثْرِ

ومثل هذا يقال : يَتَخِذُ على مثال يتَّخذ ، فحذفوا التاء الأولى ، كما حذفوا من يَتَقِي .

وقالوا في الماضي : تَخِذَ ، فكان الزجاج يقول : أصل تَخِذَ اتَّخَذَ ، وليس الأمر عندي . كما قال ، لأنه لو كان اتَّخَـذ وحذفت التاء منه لوجب أن يقال : تَخَذَ ، وليس أحد يقول : تَخَذَ بفتح الخاء ، وحكى أبو زيد تَخِذَ يتْخَذ تَخْذاً .

قال أبو سعيد : وفيما قرأته على ابن أبي الأزهر عن بُندار في معاني الشعر له :

ولاتُكْثِرَا تَخْـذَ العِشَـارِ فـإنهـا ... تُرِيـدُ مَبَـاءَاتٍ فَسِيحـاً فِنَـاؤُهَـا » هـ .

وقد مضى ذلك(١).

قال(٢) سيبويه : « وأما فَعُلَ فإنه لايضم منه ماكُسر من فَعِلٍ ، لأن الضم أثقل عندهم ، فكرهوا الضمتين ولم يخافوا الْتباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف » .

يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعُل يُفْعُل على ماتوجبه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِل حين قالوا : تِعْلَم ، لأن الكسر مع الفتح أخفّ من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لايتغير ، فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمُّل الثقل(٣)، فهذا معنى قوله : « ولم يخافوا التباساً ، فعمدوا إلى الأخفّ » .

قال سيبويه : « ولم يريدوا تفريقاً بين معنيين ، كما أردت ذلك في فَعِلٍ » .

يريد بذلك أن في فَعِلَ حين قالوا : تِفْعَل في مستقبله فرقوا بهذه الكسرة بين ماكان ماضيه على فَعِل وماكان ماضيه على فَعَل ، فقالوا : تِعْلَم ، ولم يقولوا تِذْهَب ، وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تغيّر مقاصد القائلين فيما غيّروا ، وإنما هو حِكْمَة في إتْباع اللفظِ اللفظَ(٤).

---

(١) في المخصص ١٤ / ٢١٩ : «وإنما أراد سيبويه أنهم قالوا في المستقبل . يَتَقِي وإن كان الماضي تَقَى ، لأن أصل تَقَى اتَّقَى ، فردوه إلى أصل اتَّقَى ، فقالوا : يَتَقِي مخففاً عن يَتَّقِي ، وقد مضى ذلك » اهـ . قوله : وقد مضى ذلك ، انظر ص ١٤٤ ـ ١٤٦ .

(٢) في ب : وقال .

(٣) في المخصص ١٤ / ٢١٩ ـ ٢٢٠ : « يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعُل يُفْعُل على ماتوجبه ضمة الماضي ، كما كسروا أول مستقبل فَعِل حين قالوا : تِعْلَم ، لأن الكسرة مع الفتح أخف عليهم من اجتماع ضمتين ، ولم تكن بهم حاجة إلى تحمُّل ثقل الضمتين ، لأن المعنى لايتغير فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل » اهـ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢٢٠ : « يريد بذلك أن في فَعِلَ حين قالوا تِفْعَل في مستقبله فرّقوا بهذه الكسرة بين ماكان ماضيه على فَعِل وماكان ماضيه على فَعَل ، فقالوا : تِعْلَم ، ولم يقولوا تِذْهَب . وجعله سيبويه معنيين وإن لم يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما عبّروا عنه ، وإنما هو حكمة في إتْباع اللفظِ اللفظَ » اهـ .

قال ابن سيدهْ في المخصص ١٤ / ٢٢٠ بعد الانتهاء من هذا الباب : « وكل عَقْد في هذا الباب لسيبويه ، وكل تحليل فلأبي بكر بن السَّرِيّ وأبي علي وأبي سعيد » اهـ .

هذا باب
مايُسَكَّن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك

« وذلك قولهم في فَخِذٍ : فَخْذٌ ، وفي كَبِدٍ : كَبْدٌ ، وفي عَضُدٍ : عَضْدٌ ، وفي كَرُمَ الرجلُ : كَرْمَ الرجلُ ، وفي عَلِمَ : عَلْمَ ، وهي لغة بكر بن وائل وأُناس كثيرٍ من بني تميم ، وقالوا في مثل : لم يُحرَم مَن فُصْدَ له » .

يعني فُصِدَ البعيرُ للضيْف (وفَصْدُه للضيف)[1] أنـه عنـد عَوَز الطعـام يَفْصِدون البعير ليشرب الضيف من دمه فيُمسك جوعه[2] .

« وقال أبو النجم[3] :

لَوْ عُصْرَ منها المِسْكُ والبانُ انْعَصَرْ[4]

يريـد عُصِرَ » ، وأبو النجم من بكر بن وائل ، وهـذه اللغـة كثيرة في تَغْلِب وهو أخو بكر بن وائل ، وقال[5] القطامي :

---

(١) في ب : وذلك .

(٢) في المخصص ١٤ / ٢٢٠ : « يعني فَصْدَ البعير للضيف ، وفصده للضيف أنهم كانوا عند عَوَز الطعـام يَفْصِدون البعير ليشرب الضيف من دمه فيسد جوعه » اهـ .

(٣) هو الفضل بن قدامة العجلي الراجز المعروف ، توفي سنة ١٣٠ هـ .

(٤) الشاهد في قوله : (عُصْرَ) يريد عُصِرَ ، ولكنه خفف الكلمة بحذف الكسرة . وفيـه شـاهـد آخر ، وهو أن الواو في قوله : (والبان) بمعنى (أو) ، ولهذا قال : (انعصر) بـالإفراد . في سيبويـه ٢ / ٢٥٨ وإصلاح المنطق ص ٣٦ وأدب الكاتب ص ٥٦٣ ، وكتـاب اللامـات ص ١٠ وأضـداد أبي الطيب اللغوي ١ / ٤٤٤ والمنصف ١ / ٢٤ والإفصاح ص ٣٥٣ : (منه البانَ والمسكُ) .

(٥) في ب . قال .

أَلَمْ يَخْـزِ التفرُّقُ جُنْـــدَ كِسْرَى ونُفْخُـوا في مَـدَائِنِهِمْ فَطَـارُوا[1]

« وإنمـا حملهم على هـذا أنهم كرهـوا أن يرفعـوا ألسنتهم عن المفتـوح إلى المكسـور ، والمفتـوح أخف عليهم ، فكرهـوا أن ينتقلـوا من الأخف إلى الأثقـل ، وكرهوا في عَصِرَ الكسرة بعـد الضمـة كما يكرهون الواو مع اليـاء في مواضـع ، ومـع هذا أنـه بنـاء ليس من كلامهم إلاَّ في هـذا الموضع من الفِعْل ، فكرهوا أن يُحوِّلوا ألسنتهم إلى[2] الاستثقال » .

يريد أنه ليس في كلامهم فُعِلَ إلاَّ فيما لم يسم فاعله من الثلاثي[3] .

« وإذا تتابعت الضمتان خففوا أيضـا ، وكرهوا ذلـك كما يكرهون الواوين ، وإنما الضمتان من الواوين ، وذلك قولك : الرُّسْلَ والطُّنْبَ والعُنْقَ ، تريد الرُّسُلَ والطُّنُبَ[4] والعُنُقَ ، وكذلك الكسرتـان تكرهـان عنـد هؤلاء كما تكره اليـاءان في مواضع ، وإنمـا الكسرة من اليـاء ، فكرهـوا الكسرتين كما تُكره اليـاءان ، وذلـك قولك في إبِل : إبْل » ، قال الشاعر[5] :

أَلْبَـانُ إبْـلِ تَعِلَّـــةَ بنِ مُســـافِرٍ مـــادَامَ يَمْلِكُهـــا عَلَيَّ حَرَامٌ[6]

---

(١) الشاهد في قوله : (ونُفْخَوا) ، يريد نُفِخَوا ، فحذف الكسرة للتخفيف .

في ديوان القطـامي ص ٨٤ : وأُجْلُوا عن مـدائنهم . وفي روايـة : ونُحُّوا عن مـدائنهم ، وعلى هـاتين الروايتين لاشاهد في البيت . وفي المنصف : عن مدائنهم ، وكذلك في الخصائص ٢ / ٢٦٩ .

في المخصص ١٤ / ٢٢٠ : « وأبو النجم من بكر بن وائل ، وهذه اللغة كثيرة في تغلب وهو أخو بكر بن وائل ، وقال أيضا :

ونُفْخُوا في مدائنهم فطاروا » ا هـ .

(٢) في أ ، ب ، جـ : في .

(٣) في المخصص ٤ / ٢٢١ : « يريد أنه ليس من كلامهم فُعِلَ إلاَّ فيما لم يسم فاعله من الثلاثي » ا هـ .

(٤) الطنب : حبل الخِباء والسُّرادِق ونحوهما .

(٥) نسبه أبو العباس المبرد والعيني إلى رجل من بني تميم ، انظر رغبة الآمل ١ / ١٩٦ ، وهـامش خزانـة الأدب ٣ / ٤٣٨ .

(٦) الشاهد في قوله : (إبْل) ، يريد (إبِل) ، فسكَّن العين للتخفيف . =

« وأما ماتوالت فيه الفتحتان فإنهم لايسكّنون منه ، لأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر ، كما أن الألف أخف من الواو والياء ، وسترى ذلك إن شاء الله ؛ وذلك نحو : جَمَلٍ وحَمَلٍ ونحو ذلك . ومما أشبه الأول مما[1] ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُنْتَفْخاً عليَّ ، بتسكين الفاء » .

سُكِّن لأن قولنا : نَفِخٌ كقولنا : فَخِذٌ وكَبِدٌ ، فأسكن[2] كما أسكن الخاء من فَخْذ . « (ومن ذلك)[3] قولهم : انطَلْقَ » ياهذا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه ، كما قالوا : أينَ وفتحوا النون[4] .

قال سيبويه : « حدثنا الخليل عن العرب بذلك ، وأنشدَنا بيتاً لرجل من أزد السَّراة ، وهو :

عَجِبْتُ لمولودٍ وليس له أبٌ وذي ولدٍ لَمْ يَلْدَهُ أبَوانِ[5] »

= وفي نسخة ب والمخصص ١٤ / ٢٢١ : ابن مساوِر ، وفي هامش الخزانة : ابن مزاحم .

في المخصص ١٤ / ٢٢١ : قال الشاعر :

أَلْبانُ إبْلِ تعلّةَ بن مساوِرٍ مادام يملكها عليَّ حَرَامُ

(١) في ب : فيما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٢) في أ : وأسكن .

(٣) في أ : وذلك .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢٢١ : « سُكِّن لأن قولنا : نَفِخاً من مُنتفخاً كقولنا : فَخِذ وكَبِد ، فأسكن كما أُسكن الخاء من فَخْذ . ومن ذلك قولهم : انطَلْقَ ياهذا ، بتسكين اللام وفتح القاف ، وكان الأصل انطَلِقْ ، اللام مكسورة والقاف ساكنة ، فسكنت اللام للكسرة ، فاجتمع ساكنان : اللام والقاف ، فحركوا القاف وفتحوه كما قالوا : أينَ وفتحوا النون » اهـ .

(٥) نسبه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١ / ٣١ ـ ٣٢ والعيني في هامش الخزانة ٢ / ٣٥٥ لرجل من أزد السَّراة أو لعمرو الجَنْبي يخاطب امرأ القيس .

والشاهد في قوله : (لم يَلْدَهُ) بفتح الدال وسكون اللام ، يريد (لم يَلِدْه) ، فسكّن المكسور تخفيفاً ، =

يريد لم يَلِدْه ، فأسكن اللام ، فاجتمع ساكنان ، اللام والدال ، ففتح الدال لاجتماع الساكنين(١) .

« سمعناه(٢) من العرب كما أنشده الخليل ، ففتحوا الدال كي لايلتقيَ ساكنان ، حيث أسكنوا موضع العين حركوا الدال » .

وزعموا أنهم يقولون : وَرِكٌ(٣) وَوِرْكٌ ، وكَتِفٌ وكِتْفٌ(٤) .



= فسكنت اللام وبعدها الدال ساكنة للجزم ، فحركها لالتقاء الساكنين بحركة أقرب المتحركات إليها وهي الفتحة ، لأن الياء مفتوحة ، فحمل الدال عليها ولم يعتدّ باللام الساكنة ، لأن الساكن حاجز غير حصين . واستشهد به أيضا على مجيء (رب) للتقليل ، فأراد الشاعر عيسى وآدم عليهما السلام . وفي سيبويه ١ / ٣٤١ ، والأصول ١ / ٤٤٤ وابن يعيش ٩ / ١٢٦ وهمع الهوامع ٢ / ٣٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٨ ومغني اللبيب ١ / ١٣٥ : ألآ رُبَّ مولودٍ .

(١) في المخصص ١٤ / ٢٢١ : « يريد يَلِدْه ، فأسكن اللام فاجتمع ساكنان : اللام والدال ففتح الدال لاجتماع الساكنين » ا هـ .

(٢) في ب : وسمعناه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٨ .

(٣) الوَرِك : مافوق الفَخْذ .

(٤) في المخصص ١٤ / ٢٢١ : « وزعموا أنهم يقولون : وَرِك وَوِرْك ، وكَتِف وكِتْف » ا هـ .

هذا ماأُسكن من هذا الباب

وتُرك أول الحرف على أصله لو حُرِّك ، لأن الأصل عندهم أن يكون الثاني متحركاً وغير الثاني أولُ الحرف

« وذلك قولهم : شِهْدَ ولِعْبَ ، تُسكِّن العين كما أسكنتها في عَلْمَ ، وتدع الأول مكسوراً لأنه عندهم بمنزلة ماحَرَّكوا فصار كأول إبلٍ . سمعناهم ينشدون هذا البيت هكذا للأخطل :

إذا غاب عنا ، غاب عنا فُراتُنَا   وإنْ شِهْدَ أجدى فَضْلُه وجداوِلُه[1]

ومثل ذلك نِعْمَ وبِئْسَ ، وإنما هما فَعِلَ » .

قال أبو سعيد : قد كنت ذكرت في باب قبل هذا أن ماكان على فَعِل وثانيه حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فِعْل ، وهو[2] الذي أراد سيبويه في هذا الموضع ، لأن شِهْدَ ولِعْبَ جاء على أصله لو حُرِّك ، معناه أنه جاء على

---

(١) الشاهد فيه تسكين الهاء من قوله : (شِهْدَ) بعد تحريك الشين بالكسر إتْباعاً لحركة عينها قبل السكون ، وهذا الإتْباع يطرد فيا كان ثانيه أحد حروف الحلق ، وكان مبنياً على (فَعِل) ، فِعْلاً كان أو اسماً في لغة بني تميم ، يقولون : شِهْدَ وفِخْذٌ ، وإذا توالت الكسرتان سكنوا الثاني للتخفيف . وفي ديوانه ١ / ٣٤٨ : وإنْ شَهْدَ أجدى فيضُه ، بفتح الشين ، حيث سكن الهاء طَلَبا للخفة ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٢٩٤ : فَضْلُه ونوافِلُه . وقال ابن السيرافي : « ويروى : إذا غاب عنا ، غاب عنا ربيعنا ، ويروى : أجدى فيضه وجداوله » ا هـ ، وفي الهمع ٢ / ٨٤ والدرر ٢ / ١٠٩ : غاب عنا ربيعنا ، و : خيره ونوافله .

اللغة . أجدى : أغنى ووسع . شهد : حضر ، يقول هذا لبشر بن مروان بن الحكم ؛ أي هو كالفرات في سعة معروفه .

(٢) في ب : فهو .

شِهِدَ ولِعِبَ ثم أُسْكِن من ذاك[1] .

« ومثل ذلـك : غُزْيَ الرجلُ لا تُحوِّل اليـاء واواً لأنهـا إنمـا خُففت والأصـل عندهم التحريـك[2] ، وأنْ تُجْرَى يـاء ، كما أن الـذي خفف[3] الأصلُ التحريـك[4] عنده ، وأن يُجْرِيَ الأولَ في خلافه مكسوراً » .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل غُزْيَ غُزِوَ ، لأنه من الغَزْو ، انقلبت الواو يـاء لأنها طرف وقبلهـا كسرة ، فكأنّ[5] قـائلاً قـال : إذا أسكنـا الزاي وجب أن تعود الواو ، لأن العلة التي كانت تقلبها ياء قد زالت[6] ، فقال سيبويه :

« هـذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بنـاء بُنِيَ عليـه اللفـظ في الأصل ، وإنما هو عـارض ، كما أن الـذي يقول : عَلْمَ وكَرْمَ في عَلِمَ وكَرُمَ الأصل عنـده عَلِمَ وكَرُمَ وإن خُفِّف » .

والـدليـل على أن الأصـل هـذا أنـه لـو جَعَـل الفعـلَ لنفسـه لقـال : عَلِمتُ وكَرُمتُ ، فرد البناء إلى أصله[7] ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .



---

(١) في ب : ذلك .

في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « قال المفسر لهذا الباب : قد قدمنـا قبل هـذا أن مـاكان على فَعِل وثـانيـه حرف من حروف الحلق ففيه أربع لغات : منها فِعْل ، وهو الذي أراد سيبويه في هذا الموضع ، أن شِهْدَ ولِعْبَ جاء على أصلـه لو حُرِّك ، معناه أنه جاء على شِهِدَ ولِعِبَ ثم أسكن من أجل ذلك » ا هـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٥٩ : التحرُّك .

(٣) في أ ، ب : يخفف .

(٤) في ب : التحرُّك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

(٥) في أ : وكأنّ .

(٦) في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « وأصل غُزِيَ غُزِوَ ، لأنه من العزو ، انقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها كسرة ، فكأن قائلا قال : إذا أسكنا الزاي وجب أن تعود الواو ، لأن العلة التي كانت تقلبها ياء قد زالت » ا هـ .

(٧) في المخصص ١٤ / ٢٢٢ : « والدليل على أن الأصل هذا أنه لو جَعَل الفِعْلَ لنفسه لقال : عَلِمتُ وكَرُمتُ ، فردوا البناء إلى أصله » ا هـ

هذا باب

ما تمال فيه الألفات

اعلم أن معنى الإمالة أن تميل الألف نحو الياء فتكون بين الألف والياء في اللفظ ، والذي دعا إلى ذلك أنه إذا[1] كان في الكلمة كسرة أو ياء نَحَوْا بالألف نحو الياء وأجنحوها[2] إتْباعاً للكسرة ، ولأن الياء أقرب إلى الألف من الواو . والأشياءُ التي من أجلها تمال الألف الياء أو الكسرة ، إذا كانتا ظاهرتين أو مقدرتين ، أو كان في تصاريف الكلمة التي فيها المُمال ياء أو كسرة ، أو يكون مآل الألف ومرجعها إلى الياء في بعض تصاريفها ، أو لِيُفرقَ[3] بين لفظين[4] ، فيُشبَّه مالا أصل له في الإمالة بما يمال لاشتراكهما في لفظ الألف ، وذلك على مراتب ، منها ماتَقْوَى فيه الإمالة ، ومنها مايجوز ، وليس بقويّ ، ومنها مايقبُحُ ، وقد تُكُلِّم به على فتحه[5] ، ومنها ماجاء شاذا تكلمت به العرب ، وأنت تقف على جميع ذلك مما أسوقه من كلام سيبويه .

قال سيبويه : « فالألف تمال إذا كان بعدها حرف مكسور ، وذلك قولك : عابِد وعالِم ومساجِد ومفاتِيح وعُذافِر[6] وهابِيل ، وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يُقرِّبوها منها كما قربوا في الإدغام الصادَ من الزاي حين قالوا : صَدَر ، فجعلوها بين الصاد والزاي[7] ، فقربوها من الزاي والصاد التماس الخفة،

(١) سقط من أ : إذا .

(٢) في ب : وأجنحوها إليها .

(٣) في ب : أو يفرق .

(٤) في ب : لفظتين .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب ، جـ : قبحه .

(٦) جَمَل عُذَافِر : صُلب عظيم شديد ، وعُذافِر هو الأسد لشدته ، واسم كوكب ورجل .

(٧) في ب : الزاي والصاد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

لأن الصاد قريبة من الدال فقربوها من أشبه الحروف من موضعها بالدال ، وبيان ذلك في الإدغام ، فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد ، كذلك يقرِّب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك ، فالألف قد تُشْبِه الياء فأرادوا أن يقربوها منها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الصاد والدال متقاربا المخرج ، وبينهما على تقاربهما اختلاف في كيفيتهما ؛ وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مُطْبَقة مستعلية وليست الدال كذلك ، والصاد رِخْوة والدال شديدة ، والصاد من حروف الصفير وليست الدال منها[1] ، فلهذا التبايُن استثقلوا تحقيق الصاد وبعدها الدال ؛ فاختاروا حرفاً من مخرج الصاد يوافق الدال في بعض ماخالفتْها الصادُ فيه ، وذلك الحرف الزاي ؛ لأن الزاي مجهورة مثل الدال وليست بمستعلية ولا مُطبَقَة ، كما أن الدال كذلك ؛ فجعلوا الصاد بين الصاد والزاي لِتَقرُبَ من الدال ، وكذلك قربوا الألف من الياء بالإمالة للكسر العارض ولِشَبَهِ الألف بالياء ، وإنما قال : « كما قرَّبوا في الإدغام » ، وليس تقريب الصاد من الزاي إدْغاما ، لأنه أراد أن الكلام في هذا يكون[2] في باب الإدغام .

قال سيبويه : « وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرِّك والأول مكسور أملْتَ الألف ؛ لأنه لا يتفاوت مابينهما بحرف ، ألا تراهم قالوا : صَبَقْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، فقالوا :[3] صَقْتُ ، وكذلك إن كان الذي بينه وبين الألف حرفان : الأولُ ساكن ؛ لأن الساكن ليس بحاجز قويّ ،

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٥٥ : « الصاد مقاربة الدال في المخرج ، وبينهما مع ذلك تنافٍ وتباين في الأحوال والكيفية ، وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة ، والصاد مستعلية مطبقَة والدال ليست كذلك ، والصاد رخوة والدال شديدة ، والصاد من حروف الصفير والدال ليست كذلك » ا هـ .

(٢) في أ ، جـ : يُذكر .

(٣) في ب : كما قالوا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٥٩ .

وإنما يَرفع لسانه عن الحرف المتحرِّك رَفْعة واحدة كما رفعه في الأول ، فلم يتفاوتْ بهذا كما لم يتفاوت الحرفان حين قلت : صَوِيقٌ ، وذلك قولهم : سِرْبال[1] وشِمْلال[2] وعِمادٌ وكِلابٌ » .

قال أبو سعيد : يريد أن الكسرة في عِماد وكِلاب هي التي دعت إلى إمالة الألف ، لأن الحرف الذي قبل الألف تمال فتحته إلى الكسرة[3] ، وهو بعد الكسرة في عِماد وكِلاب والحرف الساكن الذي في سِرْبال وهو الراء بعد السين والذي في شِملاَل وهو الميم بعد الشين لم يُحفَل به لسكونه وأنه ليس بحاجز قويّ ، فصار كأنك قلت : سِبال وشِمال[4] ، وقد فعلوا ذلك فيما يُشاكل ذلك ماهو أقوى مما ذكرنا ، فقالوا : صَبَقْتُ ، والأصل سبقت ، لأن القاف إذا كانت بعد السين فبعض العرب يقلب السين صاداً لعلة نذكرها في موضعها ، فقَلبت القافُ السينَ في سَبَقْتُ صاداً وبينها الباء ، كما قلبتَها في صُقْتُ ، وأَصلها سُقْتُ ، وليس بينهما حرف ، وقلبتَها في صويق ، يريدون به سَوِيق ، وبينهما حرفان : الأول متحرك ، والثاني ساكن .

قال سيبويه : « وجميع هذا لا يُميله أهلُ الحجاز » .

يريد أنهم يقولون : عَابِد وعَالِم ومَسَاجِد ومفَاتِيح وهَابيل مفْتوحات كلها ؛ وعلى ذلك قراءة القرآن إلاّ بعض مايختلف فيه القراء وهو يسير .

قال : « فإذا كان مابعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم يكن فيه إمالة ، وذلك نحو آجُرٌّ[5] وتَابَلٍ[6] وخَاتَم ؛ لأن الفتح من الألف فهي ألزم لها من الكسر » .

---

(١) السِّربال : القميص والدرع .

(٢) الشِّملال : لغة في الشمال ، وجمل شملال : سريع .

(٣) في ب . الكسر .

(٤) هكذا بالأصل . والصحيح : وشِلاَل .

(٥) الآجُرّ : طبيخ الطين .

(٦) التّابل : الفِحا وهو أبزار القدر أو توابل القدور أو البصل .

يعني الفتحة للألف ألزم . قال سيبويه :

« ولا تَتبَعُ الواوَ لأنها لاتشبهها ، ألا ترى أنك لو أردت التقريب من الواو انقلبتْ فلم تكن ألفا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف إذا كان بعدها ضمة لم تُملها إلى الواو كما أملتَها إلى الياء إذا كان بعدها كسرة لبعدها من الواو ولأن اللفظ لايتأتى فيه ، ومتى أملناها صارت واواً كقولنا[1] أُوْجُرّ . قال سيبويه :

« وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً نحو رَباب[2] وجَماد والبَلْبال[3] والجُمّاع[4] والخُطّاف » .

يريد أنه لايمال ذلك[5] لأنه لاكسرة قبله ولابعده[6] .

« وتقول : الاسوِداد ، يميل الألف هاهنا مَنْ أمالها في الفِعال ، لأن وِداد[7] بمنزلة كِلاب » ، قال سيبويه : « ومما يُميلون ألفه كل شيء من بنات الياء والواو كانت عينُه مفتوحة . أما ماكان من بنات الياء فتمال ألفُه لأنها في موضع ياء وبدل منها ، فَنَحَوْا نحوها ، كما أن بعضهم يقول في رُدَّ : رِدَّ » فَيُشِمّ الكسْرَ « قال الفَرَزْدَقُ :

وَمَا حُِلَّ مِنْ جَهْلٍ حُبَا حُلَمَائِنَا ... وَلاَ قَائِلُ المعروفِ فينا يُعنَّفُ[8]

(١) في أ : كقول .

(٢) رَباب : سحاب .

(٣) البَلبال : شدة الهم والوَسواس في الصدور وحديث النفس .

(٤) جُمّاع كل شيء : مُجتمع خَلْقِه

(٥) سقط من ب . ذلك .

(٦) في ب · بعده ولاقبله .

(٧) هكذا بالأصل . و في سيبويه ٢ / ٢٦٠ : وِداداً، وهو الصواب .

(٨) الشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من قوله : (حُِلَّ) التي هي في أصل المثال قبل الإدغام ، ومثل هذا =

فَيُشِمّ[1] كأنه ينحو نحو فُعِلَ ، فكذا نَحَوْا نحو الياء » .

وهذا كلام لم يأت له بتمثيل وذلك لأن ماأراده مفهوم ، استُغنِيَ بفهمه ، وهو كل ماكانت ألفه طرفاً وهي منقلبة من ياء مما كان أصله ياء ، أو ماكان أصله واواً ثم انقلبت ياء ، أو كان أصله ألفاً مما يثنى بالياء .

فأما ماكان أصله ياءً فقولك : رَحىً ورمَى ومَرْمىً ؛ لأن أصله رميت ، وتقول : رحيان في التثنية ، وماكان أصله واواً انقلبت ياءً نحو : أَدْنَى ومَلْهَى ، وجميع ما كان من ذوات الواو إذا وقعت الواو رابعة وقبلها فتحة انقلبت ياء ثم انقلبت ألفاً ، فجرى مجرى الياء في حكم الإمالة ، ألاترى أنا نقول : غزوتُ ثم نقول : أغزيْتُ وأغزَيا واستغْزَيا تثنية استغْزَى . وأما ماكان أصله ألفاً فحُبلى وسَكْرَى ؛ لأنك تقول : حُبْلَيَان وسَكْرَيان ، فهذا كله حُكْمُ الياء الأصلية في الإمالة .

وأما ماكانت ألفه منقلبة من واو ، وذلك إنما يكون في الثلاثي ، فإنه تجوز إمالته أيضاً ، وهو الذي قاله سيبويه .

« وأما بنات الواو فأمالوا ألفها لغلبة الياء على هذه اللام ولأن هذه اللام هي واو ، وإذا جاوزتْ ثلاثة أحرف قُلبتْ ياء ، والياء لاتُقلب على هذه الصفة واواً ، فأُميلتْ لتمكُّن الياء في بنات الواو ؛ ألا تراهم يقولون : مَعْدِيّ ومَسْنِيَّة والقَنِيّ والعُصِيّ ، ولا تفعل هذا الواوُ بالياء ، فأمالوها لِمَا ذكرتُ لك ، والياءُ

= لايكاد يضبط بالمشافهة ، فكيف بالخط للطفه وخفائه ، وجعل هذا سيبويه مقرباً لما يراعى في الإمالة من تقريب لفظ الألف من لفظ الياء ، لأنه أقرب تأوّلاً وأسهل . وفي ديوانه ٢ / ٢٩ : ولاقائلٌ بالعُرْف . والبيت يُروَى بضم الحاء وكسرها وبالضم والكسر ؛ أي بالإشمام . وفي شرح شواهد المغني ١ / ٤٨٩ : وما حَلٌ من جِلم حبا .

اللغة : الحِبَا جمع حِبْوَة : الثوب الذي يحتبي به ، وهو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعها مع ظهره . يقول : حلماؤنا وقر في مجالسهم ولايحلون حباهم خفة وجَهْلاً على من جهل عليهم ؛ ومن أمر بمعروف في حمالة أو صلح اتبع وانقيد له ولم يعسف على ماحكم به

(١) في ب : ويشم .

أخف عليهم[١] من الواو (فنحَوْا نحوها)[٢] » .

(يعني في قولهم) :[٣] العَشَا والمَكَا ، وهو جُحْر الضَّبّ ، وأصله من الواو ؛ لأنه يقال : امرأة عَشْواءُ ، ويقال : مَكاً ومَكَوانِ ؛ وإنما أمالوا هذا وإن كان من الواو لِمَا ذكر سيبويه من غَلَبة الياء على الواو ، وغَلَبتُها أنها تنقلب إذا جاوزت ثلاثة أحرف ، ولأنها تُقلَب في غير ذلك إلى الياء ، وهو قولهم : مَعْدِيّ وأصله مَعدُوّ ، وأرض مَسْنِيَّة في معنى مَسْنُوَّة ، أي مسقيَّة ، يقال : سَنَوْتُ الأرض سقيتُها ، والقُنِيّ والعِصِيّ أصلها القُنُوّ والعُصُوّ ، لأنه يقال : قناة وقنوات وعصاً وعصوان .

قال سيبويه : « والإمالة في الفعل لاتنكسر إذا قلت : غَزا وصَفا ودَعا ، وإنما كان في الفِعل مستتبّاً لأن الفعل لايثبت على هذه الحال ، ألاترى أنك تقول : غَزَا ثم تقول : غُزِيَ ، فتدخُله الياءُ ، وتغْلِب عليه ، وعِدَّةُ الحروف على حالها ، وتقول : أُغْزُوا ، فإذا قلت : أفعَل قلت : أَغْزَى[٤] قَلبتَ وعِدَّة الحروف على حالها ، فآخِر الحروف أضعف لتغيّره ، وتخرج إلى الياء تقول : لأغْزِيَنَّ ، ولايكون ذلك في الأسماء » .

والأسماء التي لايميلونها من هذا النحو نحو : قفاً وعصاً والقَنَا ، ولايمتنعون من إمالة شيء من الأفعال لما ذكره سيبويه من قلبها إلى الياء في تصاريف الفِعْل .

« فصارت الألفُ أضعفَ في الفعل لِمَا يلزمها من التغيير . وإذا بلغتِ الأسماءُ أربعة أحرف أو جاوزَتْ من بنات الواو فالإمالة مستتِبَّة لأنها قد خرجت إلى الياء ، وجميع هذا لايُميلُه ناس كثير من بني تميم وغيرهم » .

---

(١) في ب : إليهم .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في ب : وذلك قولهم .

(٤) في ب : أفْعِلَ قلت أُغْزِيَ .

قال : « ومما يُميلون ألفه كل اسم كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ؛ لأنها بمنزلة ماهو من بنات الياء ، ألا ترى أنك لو قلت في مِعْزى وفي حُبلى : فَعَلْتُ على عِدّة الحروف لم يجئ واحد من الحرفين إلاَّ من بنات الياء وكذلك كل شيء كان مثلهما مما يصير في تثنية أو فِعْلٍ ياءً ، فلما كانت في حروف لاتكون من بنات الواو أبداً صارت عندهم بمنزلة ألف رمى ونحوها » .

يريد أن ألف حُبلَى ومِعْزَى تمال لأنها تنقلب ياء لو صرَّفنا منها الفعل فقلنا : حَبْلَيْتُ ومَعْزَيْتُ ، كما تقول : جَعْبَيْنَا[1] ، أو ثنينا فقلنا : حُبلَيان ومِعْزَيان كما قلنا : رمى ، لأنه من رميت .

« وناس لايُميلون[2] حبُلى ومِعْزَى ؛ ومما يميلون ألفه كل شيء كان من بنات الياء والواو مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أولُ فَعَلْتُ منه مكسوراً نَحَوْا نحو الكسرة ، كما نَحَوْا نحو الياء فيما كانت ألفه في موضع الياء ، وهي لغة لبعض أهل الحجاز ، وأما العامة فلا يُميلون ماكانت[3] الواو فيه عينا ، وذلك : خِافَ وطِابَ وهِابَ ، وبلغَنا عن أبي إسحاقَ[4] (أنه سمع كثيّر عَزَّة[5] يقول) :[6] صِار بمكان كذا وكذا . وقرأ بعضهم ﴿ خِافَ ﴾[7] » .

---

(١) في ب : (جَعْبَيْتُ) . ومعناه : صَرَعْتَ .

(٢) في ب زيادة : ويقولون ، وفي سيبويه ٢ / ٢٦١ : يقولون .

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : فلايُميلون ؛ ولايُميلون ماكانت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

(٤) هو أبو بحر عبد الله بن أبي إسحاق زيد الحضرمي البصري ، كان مولى آل الحضرمي . أخذ عن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر ؛ وكان أول من علل النحو ، وعاصره عيسى بن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء ، وتوفي سنة ١١٧ هـ .

(٥) هو كثير بن عبد الرحمن ، ويكنى أبا صخر ، وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لايقدمون عليه أحداً ؛ وكان يتشيع ويظهر الميل إلى آل رسول الله ﷺ . وتوفي سنة ١٠٥ هـ .

(٦) في ب : أنه قال .

(٧) سورة البقرة : ١٨٢ ، وهود : ١٠٣ ، وإبراهيم : ١٤ ، والرحمن : ٤٦ ، والنازعات : ٤٠ . وهي قراءة سبعية .

قال أبو سعيد : أما إمالة خاف فلأنه على فَعِلَ ، وأصله خَوِفَ ، فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته ، وتكسر أيضاً إذا جعلتَ الفعلَ لنفسك فقلت : خِفتُ ؛ وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته من ذوات الواو كان أو من ذوات الياء . قال :

« ولا يُميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلاَّ ماكان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غير » .

يريد لا يُميلون قال وقام وجار وماأشبه ذلك ؛ لأنه من ذوات الواو وليس تلحقه كسرة في أصل بِنيته لأنه على فَعَل ، ولا في شيء من تصرف فعله ، لأنك تقول : قُلتُ ، ولا تَكسِر كما كسَرتَ خِفْتُ ، ومثله طِلْتُ[1] .

« ولاتُشبَّه ببنات الواو التي الواو فيهن لام لأن الواو قوية هاهنا ، ولاتضعُف ضَعفَها ثَمَّةْ ؛ ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأَفْعَلْ[2] وفَاعَلْتُ ونحوه ، فلَمَّا قويتْ هاهنا تباعدتْ من الياء والإمالة وذلك قولك : قَام ودَار لا يُميلونها » .

قال أبو سعيد : يريد أن الواو إذا كانت عينَ الفعل وانقلبت ألفاً ولم تلحقْها كسرة لم تُمَل في قام ودار وماأشبهها كما أُميلت في غَزا ونَى ودَعا ، لأنها إذا كانت لاما كان انقلابها إلى الياء أكثر من انقلابها إذا كانت عيناً ، ولأنها أولى بالإعلال ، ولو اجتمعت عين الفعل ولامُه وهما من حروف العلة لأُعِلَّت اللام دون العين ؛ فلذلك جاز في اللام من الإمالة مالم يجز في العين ؛ وقوّى ذلك أنك تقول في فعَّلتُ : قوَّمتُ ، وفي فاعلتُ : قاومتُ ، فلاتُعَل الواو ، ولو كانت لام الفعل لانقلبت ياء ، ألاترى أنك تقول : غازَيْتُ وَسَمَّيْتُ وأصله الواو فتنقلب ياءً .

قال :« وقالوا : مِات ، وهم الذين يقولون : مِتُّ ، (ومن لغتهم صِار

---

(١) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف . وفي ب : طُلْتُ .

(٢) في ب : فَعْلتُ وأفعلتُ .

وخِاف)[1] ، والـذين يقولون : مُتُّ لايقولون : مِـات ؛ لأنـه لاتلحقـه كسرة في تقدير ولالفظ » .

قـال :« وممـا تمـال ألفـه كَيـّال[2] وبَيّـاع ؛ وسمعنـا بعض من يوثق بعربيتـه يقول : كيّـال كما ترى فيْميل ، وإنمـا فعلـوا هـذا لأن قبلهـا يـاءً فصـارت بمنزلـة الكسرة التي تكـون قبلهـا نحـو سِرَاج وجِمـال ، وكثير من العرب وأهـل الحجـاز لايميلون هـذه الألف (ومن يُميل يقول)[3] : شَـوْكُ السَّيـال والضَّيـاح ، كما قلت كَيِّال وبَيِّاع » ، والسَّيال شجر ، والضَّياح لبن ممزوج .

« وقالوا : شَيْبان وقيس عَيْلان وغَيْلان ؛ فأمالوا لليـاء ، والـذين لايُميلون في كَيّال لايُميلون هـاهنـا ؛ وممـا يميلون ألفَـه قولهم : مررت بِبـابـه وأخـذتُ من مالِه ؛ هذا في موضع الجر ؛ شبهوه بِفاعِل نحو كاتِب وساجِـد ؛ والإمـالـة في هـذا أضعف لأن الكسرة لاتلزم » .

قال أبو سعيد[4] : يريد أن الكسرة في الباء واللام من بابه وماله بعـد الألف شُبهت بكسرة عين فـاعِل بعـد الألف ؛ وكسرةُ عين فـاعِل لازمـة ؛ فهي أقوى في إمالة الألف التي قبلها ؛ وكسرةُ بابِه ومالِه تزول في الرفع والنصب .

« وسمعنـاهم يقولون : من أهل عِـادٍ » لكسرة الـدال « فـأمـا في موضع الرفع والنصب فلا تكون الإمالة ، كما لاتكون في آجُرٍّ وتـابَلٍ ؛ وقـالوا : رأيت زيـدِا ، فأمالوا كما فعلوا ذلك في غَيْلِان[5] ، والإمالة في زيد أضعف لأنه يدخله الرفع » .

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ . وفي سيبويه ٢ / ٢٦١ : (خِاب) بدل خِاف .

(٢) في ب : قولهم كيّال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه : يقولون ، وهو الصواب .

(٤) في جـ زيادة : رحمه الله .

(٥) في ب : عَيْلان ؛ بالعين المهملة .

يريد أن غيلان[1] الألف التي دخلت عليها الإمالة لاتفارق[2] ؛ والألف في زيد إنما تكون في النصب ، فأمالوا من أجل الياء ؛ وشبهوا ألف زيدا بألف غيلان[3] .

« ولايقولون : رأيتُ عَبْدا ؛ لأنه لاياء فيه ، كما لاتُميل كَسْلان » ، ولادَهْمان ؛ « لأنه لاياء فيه ، وقالوا : دِرْهَمِان » .

والإمالة في دِرهمان شاذة لبعد كسرة الدال من الألف ؛ والذين أمالوا لم يَحفِلوا بالهاء لخفائها ، وسترى الكلام على[4] خفاء الهاء وأنها لايُعتدّ بها ، فيصير كأنهم قالوا : دِرْمِان .

« وقالوا : رأيت قِزْحِا ، وهو أبزارُ القِدْر ، ورأيت عِلْمِا ، جعلوا الكسرة كالياء ، وقالوا : النِّجِادَيْن ، كما قالوا : مررت ببِابه ، فأمالوا الألف » . ولايميلون في النجادون لأنه لاكسرة فيه .

« وقالوا : مررتُ بِعَجْلِانك ، كما قالوا : مررتُ ببِابك » .

ولا يُميلون هذا عَجلانُك ولاهذا بابُك .

« وقالوا : مررتُ بمِال كثير ، ومررتُ بالمِال ، كما تقول : هذا مِاش وهذا دِاع » ، فإذا وُقف على ذلك ، « فمنهم من ينصب لأنه لا[5] يتكلم بالكسرة » .

فيقول : هذا مَاشْ وهذا دَاعْ ، ومنهم من يُميل ، لأن النية فيه الكسر إذا وُصل ، فيقول : هذا دِاعْ وهذا مِاشْ . وعلى هذين الوجهين يختلف من يقرأ لأبي

---

(١) في ب : عَيْلان ؛ بالعين المهملة .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : لاتفارقه .

(٣) في ب : عَيْلان ؛ بالعين المهملة .

(٤) في ب : في .

(٥) في ب : لم ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦١ .

عمرو فيما يُميله إذا وقف ، منهم من يقول : ﴿ أصحاب النّارِ ﴾[1] ، فيُميل كما يُميل في الوصل ، ومنهم من يقول : النَّار فيفتح[2] .

قال : « وقال ناس : رأيت عِمادا ، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة » .

يريد أنهم أمالوا الألف التي بعد الدال (لإمالة الألف التي بعد الميم)[3] لكسرة العين التي قبل[4] الميم ، لأن الإمالة كالكسرة .

قال : « وقوم يقولون : رأيت عِلْمِا ، ونصبوا عِمادا لَمّا لم يكن قبلها ياء ولاكسرة » .

يريد أن الألف التي بعد الدال ليس قبلها ياء ولاكسرة ، فصار بمَنْزلة رأيت عَبْدا .

قال : « وقال بعض الذين يقولون في السَّكْت (بمَالْ فلا يُميلون من عِندِ اللهِ)[5] ولزيدٍ مِالْ ، شبهوه بألف عِماد للكسرة التي قبلها ، فهذا أقل من مررت بمِالك لأن الكسرة منفصلة » .

الإمالة[6] في قولنا : من عندِ اللهِ أنه يَجعَل الدال المكسورة موصولة بما بعدها ؛ فيصير كأنه باللهِ[7] كلمة ، ويصير دِمال من قولنا : لزيدٍ مال كأنه كلمة ،

---

(١) سورة البقرة : ٣٩ ، ٨١ ، ٢١٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، وآل عمران : ١١٦ ، والمائدة : ٢٩ ، والأعراف : ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ويونس : ٢٧ ، والرعد : ٥ ، والزمر : ٨ ، وغافر : ٦ ، ٤٣ ، والمجادلة : ١٧ ، والحشر : ٢٠ ، والتغابن : ١٠ ، والمدثر : ٣١ .

(٢) انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ١٧٠ .

(٣) في ب : كما أمالوا الألف التي بعد الميم .

(٤) في أ : بعد ، وهو خطأ .

(٥) هكذا بالأصل وفي ب : بمَال من عندِ الله ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ ، وهو الصواب .

(٦) في ب : والإمالة .

(٧) في ب : دِاللهِ ، وهو المقصود هنا .

فيصير كقولنا : مصباح وشِمْلال ومأأشبه ذلك ، فلا يُحفَل بالحرف الساكن فيصير كأنه عِمَاد . ثم قال :

« فهذا أقل من مررت بِمالِك » .

يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم والدال من عند ، ومن زيد ليست متصلة بما بعدها ، فصارت الإمالة في قولنا : بمالك أقوى . وقوله :

« والذين قالوا : من عندِ اللهِ أكثر لكثرة هذا الحرف في كلامهم » .

يعني أكثر من لزيد مال .

« ولم يقولوا : ذِا مِال يريدون ذِا التي في هذِا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً[1] شُبِّهت بألف فاعِل » .

يريد أنهم لم يُميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ، ولم يجعلوه بمنزلة عِمِادا ؛ لأن الألف الثانية في عِمِادا طرف وليست في مال طَرَفاً ، فشُبِّهتْ ألفُ مال بألفِ فاعِل فلم تُمَل . فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .



(١) سقط من أ : طَرَفاً .

هذا بابٌ
من إمالة الألف يُميلُها فيه ناس من العرب كثير

« وذلك قولك : نريد أن نضربَها ، ونريد أن نَنْزِعَها ، وذلك لأن الهاء خفية والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : نريد أن نضربِا ، كما أنهم قالوا : رُدَّها ، كأنه قال : رُدَّا ، فلذلك قال هذا مَن قال : رُدُّ ورُدُّهُ[1] ، صار مابعد الضاد في يضربها بمنزلة عِلْمِا ، وقالوا في هذه اللغة : منهِا ، فأمالوا . وقالوا : في مضربِها وبِها وبنِا ، وهذا أجدر لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلاّ حرف ، فإذا كانت تمال مع الهاء وبينها وبين المكسورة[2] حرف فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة[3] شيء أجدر أن تمال ، والهاء خفية ، فكما تُقلب الألف للكسرة ياءً كذلك أملتَها حيث قَرُبت منها هذا القُربَ » .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء لخفائها لايُعتدّ بها ، وكأنها ليست في الكلام ، فصار أن تضربها بمنزلة تضرِبا ، والكسرة إذا كانت بينها وبين الألف حرف أُميلت الألف كقولنا : صِفِاف وجِمِال وكِلِاب ومأأشبه ذلك ، ثم استَدل على أن الهاء بمنزلة مالايعتدّ به أنهم قالوا : رُدَّها ، ففتحوا الدال كأن بعدها الألف ، والألف تُوجب فتحها ، ولم يعتدّوا بالهاء ، والذين قالوا : رُدَّها بعضهم يقول : رُدَّ ورُدُّهُ ، فعُلم أن الدال فُتحت من أجل الألف لامن أجل نفسه ولامن أجل الهاء ، والإمالة

(١) في ب : رُدَّ ورُدُّ . وهو خطأ .

(٢) في ب : المكسور .

(٣) في ب : الكسر .

في بِها وبِنا أقوى منها في يضربِها ؛ لأنه قبل الهاء كسرة في هـذا وقبل الهـاء فتحـة في يضربها . قال سيبويه :

« وقالوا : بينِي وبينَهـا ، فـأمـالوا في اليـاء كما أمـالوا في الكسرة ؛ وقـالوا : نريد أن نَكيلَها ولم نَكِلْها ، وليس شيء من هذا تمـال ألفـه في الرفع إذا قـال : هو يَكيلُهَا ؛ وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضمةُ ؛ فصارتْ حاجزاً ؛ فمنعتِ الإمالةَ ؛ لأن الباء في قولنا : يضربَها فيه إمالة ولا[1] يكون في المضموم إمالـة ، كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة ، وإنما كان في الفتح لِشَبَهِ الياء بالألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الضمة إذا كانت قبل الهاء منعتِ[2] الإمالـةَ ولم تكن بمنزلة الفتحة التي قبل الهاء ؛ لأن الفتحـة يمكن أن تُميلهـا وتنحُوَ بهـا نحو الكسرة كما تُميل الألف وتنحو بها نحو الياء فتقول : يريد أن يضرِبَها ، فتُميل الباء والهاء والألف ؛ وإذا قلنا : يضربُها لم تكن إمالة الباء للضمة كما لا يكون في الواو السـاكنة إمالة ، والياء قريبة الشَّبَه من الألف ، فلذلك كان المفتوح الذي قبل الهاء يمال كما يمال الحرف الذي قبل الألف وهو مفتوح .

« ولاتكون إمالة في لم يَعلَمْهَا ولم يَخَفْهَا ؛ لأنها ليست هـاهنـا يـاء ولا كسرة تميل الألف ، وقالوا : فينِـا وعلينِـا ، (تُميل الألف لليـاء)[3] حيث قرُبت[4] من الألف . وقالوا : بينِي وبينَها ، وقالوا[5] : رأيت يَدِا ويدَهِـا ، فـأمـالوا لليـاء كما قالوا : يضرِبـا ويضربَهِـا . وقـال هؤلاء : رأيت دَمَـا ودمَهَـا ، فلم يُميلوا ، لأنـه لاكسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَهِا ، لأنـه لو قـال : عِنْـدِا ، أمـال » ، ولم يعتدّ بالهاء . قال سيبويه :

---

(١) في ب : فلا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٢ .

(٢) في أ : منعتْها .

(٣) سقط مابين القوسين من ب .

(٤) في ب . قرُبت الياء .

(٥) سقط من ب : وقالوا .

« واعلم أن الذين قالوا : رأيت عِدًّا (الألفُ ألفُ نصْب)[1] ويريد أن يضربَها يقولون : هو مِنّا و﴿ إنّا لله وإنّا إليه راجعون ﴾[2] وهم بنو تميم ، ويقوله أيضا قوم من قيس وأسَد ، حدثنا بذلك من تُرضَى عربيته ، فقالوا : هو مِنّا وإنّا لمختلفون ، فجعلها بمنزلة عِدًّا . وقال هؤلاء : رأيتُ عِنَبَا فلم يُميلوا ؛ لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويّان ، ولم يكن الذي قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تُذكر ، وقالوا في رجل اسمه ذِه ذِهِا[3] أملتَ الألف كأنك قلتَ : ذا[4] في لغة من يقول : يضرِبا ومر بِنا لقربها من الكَسْر[5] كقُرْب ألف يضرِبا . واعلم أنه ليس كل من أمال الألف[6] وافق غيره من العرب ممن يُميل ، ولكنه قد يخالف كل واحد من الفريقين صاحبَه فينصب بعض مايُميل صاحبه ، ويُميل بعض ماينصِب صاحبُه ، وكذلك من كان النصبُ من لغته لايوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأول[7] في الكسر ، فإذا رأيت عربيًّا كذلك فلا تُرَيَنَّه خَلَّط في لغته » .

قال أبو سعيد : يريد أن أمر العرب في الإمالة لايطرد على قياس لايخالفونه ، وكذلك تَرْكُ الإمالة لايطرد . قال سيبويه :

« ومن قال : رأيت يَدِا قال : رأيت زِيَنِا » ، جمع زِينَة ، « فقوله : يَنِا بمنزلة يَدِا ، وقال هؤلاء : كسرتَ يَدَنا » .

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سورة البقرة : ١٥٦ .

(٣) في ب : رأيت دها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣

(٤) في ب : يدا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) في ب : الكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٦) في ب ، جـ : الألفات ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٧) هكذا بالأصل . وفي ب ، جـ : الأولَيْن ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .

فلم يُميلوا ؛ لأن بين الياء وبين الألف حرفين مفتوحين .

« فصار بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عِنَبا . واعلم أن من لا يُميل الألف فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يُميلون شيئا منها في هذا الباب » .

قال أبو سعيد : يعني من يقول : كَيَّال والسَّيال ومررتُ بمِال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ، فلا يُميل شيئا مما ذكر[1] إمالتَه في هذا الباب .

« واعلم أن الألف إذا دخلتْها الإمالةُ دخل الإمالةُ ماقبلها » .

يريد أن الألف إذا أُميلت وجب إمالة ماقبلها (ضرورة ؛ لأن الألف لا يكون ماقبلها مفتوحاً[2] فلا[3] يمكن إمالتُها حتى يُمالَ ماقبلَها)[4] .

« وإذا كانت الألف بعد الهاء فأملْتَها أملتَ ماقبل الهاء ؛ لأنك كأنك لم تذكر الهاءَ ، فكما[5] تُتْبِعُها ماقبلها منصوبة كذلك تُتْبِعُها ماقبلها مُمَالَة » .

وذلك قولك : أريد أن تضربِها تميل الباء والهاء والألف ، لأنك لما لم تعتدّ بالهاء ، وأملت الألف صارت كأنها قبل الألف فأملتها .

« واعلم أن بعض من يُميل يقول : رأيتُ يَدًا ويدَها ، فلا يُميل ، تكون الفتحة أغلب وصارت الياءُ بمنزلة دال دَمٍ لأنها لاتشبه المعتلّ منصوبة » .

قال أبو سعيد : (ترك الإمالة)[6] في يَداً لأنه لم يَحْفِل بالياء ، لأن الفتحة التي في الياء هي بعد الياء في التقدير ؛ فغلبتْ عليها ؛ لأنها أقرب إلى الألف .

---

(١) في ب : ذكرنا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : إلاّ مفتوحا . وهو الصواب .

(٣) في ب . ولا .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في جـ : وكما .

(٦) في ب : والإمالة . وهو خطأ .

« وقال هؤلاء : رأيت زِيَنا » . قال سيبويه :

« فهذا ماذكرتُ لك من مخالفة بعضهم بعضاً ، وقال أكثر الفريقين إمالةً : رَمَى ، فلم يُمِل ، كَرِهَ أن ينحوَ نحوَ الياء إذْ كان إنما فرّ منها ، كما أن أكثرهم يقول : رُدَّ في فُعِل فلا ينحو نحوَ الكسرة ؛ لأنه فرّ مما تبيَّنُ فيه الكسرةُ ، ولايقول ذاك في حُبْلَى لأنه لم يَفِرَّ فيها من ياء ، ولا في مِعْزَى » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوما لايُميلون رَمَى وإن كانت الألف منقلبة من ياء . قال سيبويه :

« لأن قلبهم الياء ألفاً فراراً من الياء فلا يُقَرِّبون الألف من شيء فرُّوا منه » . كما أن أكثر من قال : رُدَّ لايقول : رِدَّ ؛ لأن الأصل رُدِدَ ، وقد أُبطلت الكسرة وفُرَّ منها فلا يُقرِّبونها من شيء قد فَرُّوا منه ، (ويُميلون في حُبْلَى لأنها ألف تأنيث[1] وليست بمنقلبة من شيء فَرُّوا منه)[2] وألف مِعْزَى زائدة بمنزلة ألف حُبْلَى . قال سيبويه :

« واعلم أن ناسا ممن يُميل في يضربَها ومنًّا ومنها وبنِا وأشباه هذا مما فيه علامة الإضمار إذا فصلوا نصبوها[3] فقالوا : أن يضربَا زيداً ، ويريد أن يضربَها زيد ، ومنَّا ذاك[4] ؛ وذاك لأنهم أرادوا في الوقف إذْ كانت الألف تمال في هذا النحو أن يبيِّنوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمالة كما قالوا : أَفْعَيْ في أَفْعَى جعلوها في الوقف ياء ، وإذا[5] أمالوا كان آمَنَ[6] لها لأنه ينحو نحو الياء ؛ فإذا

(١) في ب : التأنيث

(٢) سقط مابين القوسين من جـ

(٣) هكذا بالأصل . وفي ب : إذا وصلوا نصبوها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .

(٤) في جـ : زيد ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) في ب ، جـ . فإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : أبين ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، وهو الصواب .

وصل ترك ذلك ؛ لأن الألف في الوصل أبينُ كما قال أولئك في الوصل : أفْعَى زَيْدٍ ؛ وقال هؤلاء : بينِيْ وبينَها ، وبينِي وبينَهَا مالٌ » .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا وقف على يضربَهَا ومنَّا وبنَا صارت الألف طرفاً ، والطرف أولى بالإعلال وبقلبها إلى الياء ، ولأن الألف إذا وُقف عليها كانت خفية ، والياء أبين منها ، (والإمالة نحو الياء)[1] ؛ فإذا[2] وُصِلت بشيء بيَّنها ذلك الشيءُ ، واستُغْنِيَ عن الإمالة التي يوجبها تطرف الألف والوقوف عليها ، وشبَّهها بأَفْعَى زيد بالألف في أفعى وإذا وُقف عليه ؛ فمنهم من يقول : أَفْعَيْ . قال[3] :

« وقد قال قوم فأمالوا أشياءَ ليست فيها عِلّة مما ذكرنا فيما مضى ، وذلك قليل ؛ سمعناهم يقولون : (طَلِبْنَا) » ، مُمال ، « وطَلَبَنا زيدٌ ، شبّه)[4] هذه الألف بألف حبلَى حيث كانت آخِرَ الكلام ولم تكن بدلاً من ياء ، وقال : رأيتُ عَبْدِا » ، ممالاً[5] ، « ورأيت عِنَبا . وسمعنا هؤلاء قالوا : تباعَدَ عنًّا ، فأجرَوْه على القياس وقولِ العامة ؛ وقالوا : مِعْزِانِا في قول من قال : عِمِادِا » مُمال[6] « فأمالهما جميعاً » .

قال أبو سعيد : يعني أمال الألف الأخيرة في مِعْزِانِا لإمالة الألف التي بعد الزاي ، وكذلك الألف الأخيرة في عِمِادِا لإمالة الألف التي قبلها .

« ومن قال : عِمِادَا قال : مِعْزِانَا ، وهما مسلِمان ، وذا قياس قول غيرهم من

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في ب : وإذا .

(٣) سقط من ب : قال .

(٤) في ب : طَلَبْنا وطلبَنا زيد كأنه شبه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٣ .

(٥) سقط من ب : ممالاً .

(٦) سقط مس ب : ممال .

العرب ، لأن قوله[1] : لِمِانِ بمنزلة عِمِادٍ والنون بعـده[2] مكسورة ؛ فهـذا أجـدر . فجملة هذا أن كل ما كانت لـه الكسرةُ ألزمَ كان أقوى في الإمـالـة » نحو : عِـابِـد وعِلْمِا ومِغْزِى .



(١) في أ : قولهم .
(٢) في أ ، ب ، جـ : بعد .

هذا باب
ماأُميل على غير قياس وإنما هو شاذّ

« وذلك الحجّـاج إذا كان اسماً لرجُل ؛ وذلـك لأنـه كثر في كلامهم ، فحملوه على الأكثر ، لأن الإمـالـة أكثر في كـلامهم ، وأكثر العرب تنصِبُـه ولا تُميـل ألف حَجّاج إذا كان صفة ، يُجرونـه على القيـاس . وأمـا النّـاس[1] فيَميلـه من لا يقول هذا مِال بمنزلة الحجّاج ، وهم أكثر العرب ، لأنهـا كألف فِـاعِل إذا كانت ثـانيـة فلم تُمَل في غير الجرّ[2] كراهية أن تكون كبـاب رميْتَ وغزوْتَ ؛ لأن الواو واليـاء في قلتَ وبعتَ أقرب إلى غير المعتلّ وأقْوَى » .

ذكر سيبويه إمالة ألف الحجّاج وهي شاذة ؛ لأنه ليس فيها كسرة ولا ياء ، وكذلك إمالة النّاس ، وإنما أراد إمالة ذلك في حال الرفع والنصب ، لأنـه يجوز[3] أن يقال : هذا الحجّـاجُ ، وهؤلاء النـاسُ ، فيمال ، وعلى[4] أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يُميله ، وفرق بين النـاس وبين مـال فقـال : « وأمـا النـاس فيُميلـه من لا يقول[5] هذا مِال » ، وإنما يمال مال إذا كُسِرت اللام بعدها ، وهذا معنى قولـه : « لأنها كألف فاعل إذا كانت ثانية » . يعني ألف مال كألف فاعل (إذا كان بعدها كسرة كالكسْرة بعـد ألف فـاعـل)[6] فلم يُمَـل في غير الجر ، يعني ألف مـال . وقوله : « كراهية أن يكون كباب رميت وغزوت » .

---

(١) في ب : القياس . وهو خطأ .

(٢) في أ : الحركة ، وهو تحريف .

(٣) في ب : قد يجوز .

(٤) في ب : على .

(٥) في ب : لايُميل .

(٦) سقط مابين القوسين من ب

يريد أن ألف مال عين الفعل وهي منقلبة من واو ، وبابُ رميت وغزوت الياء والواو فيه لام الفعل ، (وعين الفعل)[1] أبعد من الاعتلال . ثم قال :

« وقال ناس يوثق بعربيتهم : هذا بِاب ، وهذا مِال » ، (وهذا نِاب)[2] ، « وهذا عِاب » .

فأما نِاب وعِاب فالإمالة فيهما لأن الألف فيهما منقلبة من ياء ، وأما بِاب ومِال فشبهوا الألف فيهما ، وإن كانت منقلبة من واو ، بألف غدا[3] ودنا المنقلبة من واو ، فأجروا عين الفعل كَلامِه ، وإن كانت العين أبعد من الإمالة[4] . وقال أبو العباس محمد بن يزيد : لاتجوز إمالة بَاب ومَال ، لأن لام الفعل قد تنقلب ياء[5] وعين الفعل لاتنقلب[6] . قال أبو سعيد : وليس الأمر على ماقال ، والذي حكاه سيبويه صحيح وله وجه من القياس ؛ لأن عين الفِعْل إذا كانت واواً فقد تنقلب فيما لم يُسَمّ فاعله ، وفي مستقبل مايسمى فاعله إذا زيدت فيه زيادة . فأما مالم يسم فاعله فقولك : قِيلَ وقِيدَ وما أشبه ذلك . وأما ماسُمِّيَ فاعله فقولك : أقام يُقِيم وأجاد يُجيد[7] . قال :

---

(١) (٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في ب : غزا .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ٦٢ : « كأنهم شبهوا الألف فيهما وإن كانت منقلبة من واو بألف غزا ودنا المنقلبة من واو ، فأجروا العين كاللام وإن كانت العين أبعد من الإمالة » ا هـ .

(٥) سقط من ب : ياء .

(٦) قال ابن يعيش ٩ / ٦٣ : « قال أبو العباس : لاتجوز الإمالة في باب ومال ؛ لأن لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لاتنقلب » ا هـ .

(٧) قال ابن يعيش ٩ / ٦٣ : « قال أبو سعيد السيرافي : وقول سيبويه أمثل ، لأن عين العمل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو : قِيل وعِيدَ المريض ، وقد تُنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو : يُقيل ويُقيم » ا هـ .

أما أبو العباس المبرد فقد قال في المقتضب ٣ / ٤٧ : « واعلم أنك تقول : مررت بِمال لك ، ومررت ببِاب لك ، وليس بالحسَن ، لأن الألفين منقلبتان من واوين ، من : موَّلتَ ، وبوَّبتَ ، وليست الحركة بلازمة » ا هـ .

« والـذين لا يُميلون في الرفع والنصب[1] أكثر العرب وهـو أعمّ في كـلامهم » يريد ترك إمالة بَـاب ومَـال[2] « ولا يُمِيلون في الفعل نحو : قَـال ، لأنهم يفرقون بين مافَعِلْتَ منه مكسورٌ وبين مافَعَلْتَ منه مضمومٌ » .

يعني يَفرقون بين قام وقال[3] ورامَ وسامَ وبين خَافَ ؛ لأنك تقول في قـال : قُلتَ وقُمتَ[4] وسُمت ، وتقول في خَاف : خِفْتَ .



(١) سقط من ب : والنصب .

(٢) في ب : مال وباب .

(٣) في ب : قال وقام .

(٤) سقط من أ : وقُمتَ .

هذا باب

مايمتنع من الإمالة من الألفات التي أملتَهَا فيما مضى

« والحروف[١] التي تمنعها من الإمالة[٢] هذه السبعة : الصاد والضاد والطاء والظاء[٣] والغين والقاف والخاء إذا كان حرف منها قبل الألف والألفُ تليه ، وذلك قولك : قَاعد وغَائب وخَامد وصَاعد وطَائف وضَامر[٤] وظَالم . وإنما منعتْ هذه الحروفُ الإمالةَ لأنها حروف مستعلية إلى الحَنَك الأعلى ، فالألف[٥] إذا خرجتْ من موضعها استعلتْ (إلى الحَنَك)[٦] ، فلما كانت مع[٧] هذه الحروف المستعلية غلبتْ عليها الكسرةُ في مَساجِدَ ونحوها ، فلما كانت » (مع هذه)[٨] « الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي وقَرُبتْ من الألف كان العملُ من وجه واحد أخفَّ عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفعُ اللسان من موضع واحد أخفَّ عليهم فيُدغمونه » .

قال أبو سعيد : يريد أنه لما كان الحرفان المختلفان المتقاربان قد يَقلِبون أحدَهما إلى الآخر ويُدغِمونه فيه ليكون اللفظ على وجه واحد كان هذا مثلَه في أن يكون اللفظ من وجه واحد في الاستعلاء . قال :

---

(١) في ب : فالحروف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٤ .

(٢) في ب : تمنعُها الإمالةَ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٤ .

(٣) سقط من أ : والظاء .

(٤) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ . وضامن .

(٥) في ب : والألف ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٤ .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

(٧) في ب : في .

(٨) سقط مابين القوسين من ب .

« ولا نعلم أحداً يُميل هذه الألف إلاّ مَنْ لايؤخذ بلغته » . قال : « وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف يَليها ، وذلك قولـك : نَـاقـدٌ وعَـاطس وعَـاصم وعَـاضـد وعَـاظل[1] ونَـاخِـل ووَاقـد[2] ، ونحـو من هـذا قـولهم : صُقْتُ » بالصاد[3] ، « لَمّا كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بـالقـاف فأبدلوها مكانه » ، وقد ذكرنا هذا فيما تقدَّم .

« وكذلك إنْ كانت بعد الألف بحرف ، وذلـك قولـك : نَـافخ ونَـابغ ونَـافق وشَاحط وغائط[4] وناهض وغائص[5] ، ولم يمنعه الحرف[6] الذي بينهما من هذا كما لم يُمنَع السينُ من الصاد في صَبَقْتُ . واعلم أن هـذه الألفـات لايُميلهـا أحـد إلاّ مَن لايؤخذ بلغته ؛ لأنها إذا كانت مِمّا[7] يَنصَب في غير هذه الحروف[8] فلم[9] يفارِقْها إذْ كانت قد تدخلها مع غير هذه الحروف ، وكذلك إن كان شيء منهـا بعـد الألف بحرفين ؛ وذلـك قولـك : مَنَـاشيـط وَمَعـاليـق ومَنَـافيـخ ومَقَـاريض ومَـوَاعيـظ ومَبَاليغ ، ولم يمنع الحرفـان النصبَ كما لم يُمنَع السينُ من الصـاد في صَويق[10] ونحوه ، وقد قـال قوم : المَنَـاشِيـطُ حين تراخت ، وهي قليلـة » ، وفي بعض النسخ مكان[11]

(١) سقط من أ : وعاظِل . ومعناه الملازم الذي لايبرح في السِّفاد (نَـزْوُ الـذكر على الأنثى) من الكلاب والسباع والجراد .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : وواغل .

(٣) في ب فأبدلوا من السين الصادَ .

(٤) في ب : وغائض . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٤ : وعالِط . ومعنى غاض : نقص ، وعلَط البعير : وسَمَه بـالعلاط ، وهو سِمَة في عُرض عنق البعير والناقة .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٦٤ : ونَاشِط .

(٦) سقط من ب : الحرف .

(٧) في أ : ممن ، وهو خطأ .

(٨) هكذا بالأصل . وفي ب ، جـ زيادة : لزمها النصب في هذه الحروف ، وهو الصواب .

(٩) في ب : ولم .

(١٠) سقط من نسخة جـ من قوله : « في صويق ... إلى : ومن قال من عمرو ممال والنُّغر ص ٢٨٧

(١١) في ب . في مكان .

المقاريض المفاريض جمع مِفْراض وهي حديدة يُقطع بها ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى . قال :

« وإذا كان حرف من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً فإنه لايَمنع (الألفَ من الإمالة)(1) وليس بمنزلة مايكون بعد الألف ، لأنهم يضَعون ألسنتهم في موضع المستعلية ثم يصوِّبون ألسنتهم . فالانحدار أخفّ عليهم من الإصعاد ، ألا تراهم يقولون : صُقْتُ وصَبَقْتُ(2) وصَوِيق لَمّا كان يثقل عليهم أن يكونوا في حال تسفُّل ثم يصعِّدوا ألسنتهم ، أرادوا أن يكونوا في حال استعلاء وأن لا(3) يعملوا الإصعاد بعد التسفُّل ، فأرادوا أن تقع ألسنتهم موقِعاً واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وقِسْتُ ؛ لأنهم انحدروا وكان الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يُصعِّدوا في حال التسفُّل ، وذلك قولك : الصِّفاف والصِّعاب والطِّباب(4) والقِباب والقِفاف والخِباث والغِلاب ، وهو في معنى المغالبة من قولك : غالبْتُه غِلاَباً ، وكذلك ماكان بالظاء(5) نحو الظِّماء والظِّباء »(6) .

وجملة هذا الكلام أن حروف الاستعلاء في تأخرها عن الألف أشدّ منعاً للإمالة منها في تقدّمها على الألف ، فتأخرها ماذكره في المناشيط والمعاليق والنافخ والنابغ ومأأشبه ذلك ، ومنع الإمالة من الألف تشبيهاً ، ثم أجاز في الصِّفاف والصِّعاب والطِّباب ومأأشبه ذلك ، وجعل الفصل بينهما أنها إذا كانت متأخرة وأملْنا الألف قبلها كان الناطق بها كأنه يَصْعَد من سُفْل إلى عُلو ، لأن

---

(1) في ب : الإمالة من الألف .

(2) في ب : صبقت وصُقت كما في سيبويه ٢ / ٢٦٥ .

(3) سقط من ب : لا .

(4) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : والطِّناب ، والطِّباب ، جمع طِبَّة وطِبابة وطبيبة : الطريقة المستطيلة من الثوب والرمل والسّحاب وشعاع الشمس .

(5) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : وكذلك الظاء .

(6) في ب : « الظِّما والطِّبا » ، بالقصر ، والمد موافق للغة .

الإمالة اسْتِفـال[1] والنصب استعلاء ، والصعود من سُفل إلى عُلو أصعب من النزول من عُلو إلى سُفل . وإذا كان حرف الاستعـلاء قبـل الألف وأملتَ فـأنت في عُلـو من موضع حرف الاستعلاء ثم تَنْزل منه إلى الإمالة ، فلذلك كان هذا أخف[2] .

وشبهه سيبويه بأن القاف إذا كان بعد السين قُلب لها السين إلى الصاد ، وإذا كانت قبـل السين لم تقلب[3] إلى الصـاد ؛ لأنهـا إذا كانت بعـد السين ، ففي السين تسفّـل وفي القـاف صعـود واستعـلاء ؛ فقلبـوا السينَ إلى الصـاد حتى يستعلِيَ لأن الصاد من الحروف المستعليـة . وإذا كانت القـاف قبل السين فـأنت في استعلاء ثم تنزل إلى السين ، وذلك ممايخفّ ؛ فلاحاجة بك إلى قلب السين صاداً .

قال : « ولايكون في قائم وقوائم إمالـة[4] » كما في صِفـاف وقِفـاف ومـا أشبـه ذلـك ، لأن صِفـافـاً فيهـا كسرة أقرب إلى الألف من حرف الاستعلاء ، ولَيْس في قائم كسرة قبل الألف .

« فلما كانت الفتحة تمنع الألفَ الإمالةَ في عَذاب وتَـابَل كان الحرف المستعلِي مع الفتحة أغلبَ إذْ كانت الفتحةُ تمنع الإمالةَ ؛ فلمَّا اجتمعا قَوِيا على الكسرة » .

يعني اجتمع حرف الاستعلاء والفتحة .

قـال : « وإذا كان أول[5] الحرف مكسـوراً وبين الألف والكسرة حرفـان أحدهما ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف فـإن الإمـالـة تـدخل الألفَ ؛ لأنـك

(١) في ب : استثقال . والصواب ماأثبت .

(٢) انظر ابن يعيش ٩ / ٦٠ .

(٣) في ب زيادة : السين .

(٤) في سيبويه ٢ / ٢٦٥ : ولايكون ذلك في قائم وقوائم .

(٥) سقط من ب : أول .

كنت تُميل لو لم يَدخل الساكنُ للكسرة ، فلمَّا كان قبل الألف مع حرف تُمال معه الألفُ صار كأنه هو المكسور وصار بمنزلة القاف في قِفاف ، وذلك قولك : ناقة مِقْلاتٌ » .

وهي التي لايعيش لها ولد .

« والمِصْباحُ والمِطْعانُ وكذلك سائر هذه الحروف » .

(قال أبو سعيد)[1]: يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يليه الألف ، فبعض العرب لايَعتدّ به لسكونه وأنه كحرف ميِّت لايعتدّ به ، ويكون في جملة الحرف الأول الذي قبله فكأن الكسرة فيه .

« وبعض من يقول : قِفاف ، ويُميل ألف مِفْعال وليس فيها شيء من هذه الحروف ينصب الألف في مِصْباح ونحوه ، لأن حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور (وجاء بعده)[2]، فلما جاء مسكَّناً تليه الفتحةُ صار بمنزلة لو كان متحرِّكاً بعده الألفُ ، وصار بمنزلة القاف في قوائم ، وكلاهما عربي له مذهب » .

قال أبو سعيد : وهذا كلام واضح . قال :

« وتقول : رأيت قِزْحِا[3] وأتيتُ ضِمْنِا[4] فتُميل ، وهما هاهنا بمنزلتها في صِفاف وقِفاف ، وتقول : رأيت غِلْقَا[5] ورأيتُ مِلْغَا[6] » ، فلاتُميل ، « لأنها بمنزلتها في غانم وقائم » .

(١) سقط مابين القوسين من أ ، ب .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٥ : وبعده الفتح . وهو الصواب .

(٣) القِزْح : بِذْر البصل ، وهو التابَل أيضاً .

(٤) الضِّمْن : الشِّسْع ؛ وهو أحد سُيور النعل . وهو ماضاق من الأرض .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف وفي سيبويه ٢ / ٢٦٥ : عِرْقا . والعِرْق : الأصل .

(٦) المِلْغ : المتملِّق .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في قِزْحا وضِمنا جائزة[1] ؛ لأن حرف الاستعلاء (قبل الكسرة ، وفي عِلْقا ومِلْغا الفتح ؛ لأن حرف الاستعلاء)[2] بعد الكسرة والألف تليه .

قال : « وسمعناهم يقولون : أراد أن يضربَها زيدٌ ، فأمالوا ، ويقولون : أراد أن يضربَهَا قبلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها . وأما نَابٌ ومالَ وباعَ فإنه مَن يُميل يَلزمُها الإمالةَ على كل حال ؛ لأنه إنما ينحو نَحْوَ الياء التي الألف في موضعها » .

يعني أن ألف نابٍ ومالَ وباعَ منقلبة من ياء ؛ لأنك تقول : نابٌ وأنيابٌ ، وباعَ يَبيع ، ومالَ يَميل . وقالوا : خِاف ، فأمالوا ، لأن أصله خَوِفَ .

« وكذلك ألف حُبْلى ؛ (لأنها من بنات الياء ؛ وقد بُيِّن ذلك)[3]، ألا تراهم يقولون : طِاب وخِاف ومُعطِى وسَقِى ، فلاتمنعهم هذه الحروف من الإمالة ؟ » .

يريد أن حروف الاستعلاء لاتمنع الألفَ الإمالةَ إذا كانت الألف منقلبة من ياء ، أو رجعتْ إلى الياء في التثنية والجمع ، وليست بمنزلة ألف فاعِل ومَفاعِل ومأشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف أصل وليست بمنقلبة من شيء .

« وكذلك باب غزِا ؛ لأن الألف هاهنا كأنها مبدلة من ياء ، ألا ترى أنهم يقولون : صَغِا وضَغِا[4] » .

وقد تقدم أن الألف التي في موضع اللام من الفعل وإن كان أصلُها الواوَ

(١) في ب : جائزة في قِزْحا وضِمْنا .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) سقط مابين القوسين من ب .

(٤) ضَغا : صَوَّت

فهي بمنزلة ماأصلُها الياءُ في الإمالة . قال :

« ومما لاتمال ألفُه فاعِلٌ من المضاعف ومَفاعِلٌ وماأشبه ذلك كقولك : هذا جَادٌّ ومَادٌّ وجَوادٌّ ومررت برجل جادٍّ » .

لأن الكسرة التي كانت توجب الإمالةَ قد ذهبت ، وقد أمال قوم ذلك ؛ لأن الكسرة مقدرة ، كما أمالوا خاف وإن لم تكن في اللفظ كسرة لتقدير خَوِف أو لأنه يرجع إلى خِفْت[1]. قال سيبويه :

« شبهوها بمالِك إذا جعلْتَ الكافَ اسم المضاف إليه » .

قال أبو سعيد : وجه احتجاج سيبويه بمالِك لإمالة مادّ وجَوادّ أن الكسرة في مالِك كسرة إعراب لاتثبت ولايعتدّ بها ، وقد أُميل الألف من أجلها ، فكذلك أيضاً كسرة جوادّ وجادّ المقدرة تمال من أجلها وإنْ ذهبتْ في اللفظ ، وأصل جادٌّ جادِدٌ وجَوادّ جَوادِد لأنه فاعِل وفَواعِل . ومثل هذا قولهم : ماشْ . أمالوا[2] مع الوقف ولاكسرة فيه لأنه يكسر إذا وُصِل الكلامُ[3]؛ فبيَّنُوا بالإمالة الكسرة في الأصل . قال :

« وقالوا : مررتُ بَمال قاسم ومررتُ بَمالِ مَلِقٍ[4] ومررت بَمال يَنْقَلَ ، ففُتح هذا كلُّه . وقالوا : مررت بِمال زيدٍ ، وإنما فتحوا[5] الأول للقاف ، شُبِّه ذلك

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « لأن الكسرة التي كانت فيه توجب الإمالة قد حُذفت للإدغام ، وقد أمال قوم ذلك . قالوا : لأن الكسرة مقدرة ، وأصله جادِد وجَوادِد ؛ فأمالوه كما أمالوا خاف ؛ لأن تقديره خَوِف أو لأنه يرجع إلى خِفْتُ » اهـ .

(٢) في ب : فأمالوا .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٦٤ : « أمالوا مع الوقف ولاكسرة فيه ؛ لأنه إذا وُصل الكلامُ يكسر » .

(٤) المَلِق : الذي يُعطي بلسانه ماليس في قلبه . والذي لايفي بوعده .

(٥) في ب : فإنما فُتح ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٦ .

بعَاقِد ونَاعِق ومنَاشيط ، وقال بعضهم : بِمَال قاسم ، ففرق بين المنفصل والمتصل[1] » .

يريد أنه لايَحْفِل بحرف الاستعلاء ؛ لأنه ليس من الكلمة وهو منفصل منها ، فصار بمنزلة قولك : مررت بمالٍ والفرق بين المنفصل والمتصل في أشياءَ كثيرة ممامضى وسيمضي إنْ شاء الله تعالى . قال :

« وسمعناهم يقولون : أراد أن يضربَها زيدٌ ومنّا زيدٌ ، فلما جاؤوا بالقاف في في هذا النحو نصبوا فقالوا : أراد أن يضربَهَا قاسم ومنّا فَضْلٌ وأراد أن يَعْلَمَهَا مَلِقٌ وأراد أن يضربَهَا سَمْلَقٌ[2] وأراد أن يضربَهَا يَنْقَلٌ وأراد أن يضربَهَا بِسَوْطٍ ، نصبوا لهذه المستعلية ، وغلبتْ كما غلبت في مناشِيطَ ونحوها[3] ، وضارعتْ الألفَ في فاعِل ومفاعيلَ ، ولم يمنع النصبَ مابين الألف وهذه الحروفَ كما لم يَمنع في السَّمَاليق قلبَ السين صاداً » .

أراد أنه يجوز[4] من أجل القاف وإنْ بَعُد مابين القاف والسين ، قال :

« وصارت المستعليةَ في هذه الحروف أقوى منها في مَال قاسم ، لأن القاف هاهنا ليست من الحرف ، وإنما شُبِّهت ألفُ مالٍ بألف فاعل » .

وتشبيهه بألف فاعل أن قولنا : مَالِق إذا أضَفْنا قاف قاسم إلى اللام فهو لفظ فاعل . قال :

« ومع هذا أنها في كلامهم يَنصبها أكثرهم فيقولون : مِنّا زيدٌ ويَضْرِبُهَا زيدٌ ، أجرَوْها على ماوصفتُ ، إذْ لم تُشْبِه الألفاتِ الأُخَرَ » قال : « ولو فَعِلَ بها

(١) في ب : المتصل والمنفصل .

(٢) السَّمْلَق : الأرض المستوية . والجرداء التي لاشجر فيها . والقاع الأملس

(٣) سقط من أ : ونحوها .

(٤) في ب : يجوز في السماليق والصّماليق .

مافُعِلَ بالمال لم يُستنكَر في قول من قال : بِمال قاسم ، وقالوا : هذا عِمادُ قاسم ، وهذا عالِمٌ قاسم ، فلم يكن عندهم بمنزلة المَال ومَتاعٍ وعَجْلاَنَ ، وذاك[1] أن المال آخرُه يتغيّر ، وإنما يُمال في الجرّ في لغة مَن أمال ، فإنْ تغيَّر آخرُه[2] عن الجرّ نُصبت ألفُه ، والذي أمالَ له الألفَ في عِمَاد وعَابد ونحوهما مما لايتغيَّر فإمالة هذا أبداً لازمة ، فلما قويت هذه القوة لم يَقْوَ عليها المنفصل » قال : « وقالوا : لم يضربْهَا الذي تعلمُ ، فلم يُميلوا ؛ لأن الألف قد ذهبتْ ، ولم يجعلْها[3] بمنزلة ألف حُبْلى وَمَرْمِى ونحوهما .

وقالوا : أراد[4] أن يُعْلِمَا وأن يَضْبِطَا[5] وأراد[6] أن يضبطهَا ، وقالوا : أراد[7] أن يَعْقِلاِ ؛ لأن القاف مكسورة فهي بمنزلةِ قِفاف . وقالوا : رأيت ضِيقاً ومَضِيقاً كما قالوا : رأيت عِلْقَا » .

لم يُميلوه لأن القاف تلي الألف ، والقاف بعد الكسرة .

« وقالوا : رأيت عِلْماً كثيراً ، فلم يُميلوا ؛ لأنها نون وليست كالألف في مَعْنَى ومِعْزَى » .

قال أبو سعيد : يريد أنك إذا وصلتَ عِلْماً بمابعده كان بعد الميم تنوينٌ ولاإمالةَ فيه ، وإنما يمال إذا وقفتَ عليه ؛ لأنه يصير ألفاً في قولك : عِلْمَا .

قال :

---

(١) في أ : وذلك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٦ .

(٢) سقط من ب : آخره .

(٣) هكذا بالأصل . وفي أ : يجعلوها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٦ ، وهو الصواب .

(٤) في أ ، ب : أرادوا .

(٥) في أ : يضبطها . وسياق الكلام يقتضي ماأثبت .

(٦) في ب . وأرادوا .

(٧) في ب : وأرادوا .

« وقد أمال قوم في هذا ما لا ينبغي أن يمال في القياس ، وهو قليل ؛ كما قالوا : طَلَبَنا وعنَبا ، وذلك قول بعضهم : رأيت عِرْقا ورأيتُ ضِيقا . لَمَّا قالوا : طَلَبَنا وعنَبا ، فشبهوها بألف حُبْلى ، جرَّأهم ذلك على هذا حيث كانت فيها علّة تُميل القاف ، وهي الكسرة التي في أولها ، وكان هذا أجدرَ أن يكون عندهم ، وسمعْناهم قالوا : رأيتُ سَبَقَا ، حيث فتحوا ، وإنما طَلَبَنا وعِرْقا كالشواذ لقلتها » .

يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف لَمَّا وقعتْ طرفا بألف التأنيث المقصورة ، ولاخلاف في جواز إمالة الألف المقصورة للتأنيث ؛ لأنها تنقلب ياء في التثنية ، وقد مضى الكلام على[1] نحو هذا . قال :

« واعلم أن بعض من يقول : عِابد من العرب يقول[2]: مررتُ بِمَالِكَ فينصب ، لأن الكسرة ليست في موضع يَلزَم ، وآخِرُ الحرف قد يتغيَّر[3]، فلم يقْوَ عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَال قاسِم ، ولم يقولوا : عِمادُ قاسم » .

يريد أن الذين قالوا : بِمَالِكَ ، فنصبوا ، وهم يُميلون عابد ؛ لأنهم لم يَحفِلوا بكسرة اللام في مالِك ؛ لأنها ليست بلازمة ؛ إذْ كان يجوز أن تقول[4]: هذا مَالُك ورأيت مَالَك ، كما أن الذين قالوا : بمِال قاسم ، فأمالوا ، لم يَحفِلوا بالقاف التي بعدها من قاسم ، ولم يجعلوا قاف قاسم في منع الإمالة كالقاف من سَمَالِق ؛ لأنها غير لازمة ؛ ولم يقولوا أيضاً : عِمَادُ قاسم ، فمنعوا[5] إمالة عِمَاد من أجل القاف إذْ كانت غير لازمة . قال :

---

(١) في ب : في .

(٢) في ب : شبهه بقولك .

(٣) في ب : تغيّر .

(٤) في ب : يقولوا

(٥) في ب : فيمنعوا .

« ومما لا يُميلون ألفه : حَتّى وأمّا وإلاّ ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبْلَى وعطشَى » .

لأن الحروف غير متصرفة ، ولا يلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير ، ولا تصير ألفاتُها ياءات[1] ؛ وماكان من الأسماء التي لاتتمكن ولاتصرّفُ تلحقه الإمالة . كقولنا : متى ، وقولنا : ذا في الإشارة ، الأجودُ فيها الفتحُ ، وتجوز إمالتها .

« وقال الخليل : لو سميتَ رجلاً بها أو امرأة » ، يعني بحتى وأمّا وإلاّ « جازتْ فيها الإمالة ، وقد أمالوا أنّى لأن أنّى مثل أيْنَ ، وإنما هو اسم صار ظرفاً فقرُب من عَطْشَى ، وقالوا : لاَ ، فلم يُميلوا لَمّا لم يكن اسماً ؛ فرقوا بينها وبين ذا ، وقالوا : مَا ، فلم يُميلوا ؛ لأنها لم تَمكَّنْ تمكُّن ذا ؛ ولأنها[2] لاتتمّ اسماً إلاّ بصلة مع أنها لم تَمكَّنْ تمكُّن المبهمة ؛ فرقوا بين المُبهميْن إذْ كان حالُها متفرقيْن » .

يريد فرقوا بين مَا وذا ؛ لأن ما أشدُّ إبهاماً وأقربُ إلى الحروف ؛ لأنها تكون حرفاً في الجحد ، وتكون زائدة للتوكيد ، وتقع في الاستفهام والجزاء ، وتكون بمعنى الذي محتاجةً إلى صلة . قال :

« وقالوا : بِا وتِا في حروف المعجم ؛ لأنها أسماءٌ مايُلفَظ به وليس فيها مافي قَدْ ولاَ ؛ وإنما جاءت كسائر الأسماء لالمعْنى آخَرَ » .

يريد أن حروف المعجم أسماء ، ولذلك جازت الإمالة فيها وليست بمنزلة لاَ .

« وقالوا : يازيدُ » فأمالوا ، وإنْ كان حرفاً ، من أجل الياء « ومن قال :

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٥ : يريد أن الحروف غير متصرفة ، ولاتلحقها تثنية ولاجمع ولاتغيير ؛ فلاتصير ألفاتُها ياءاتٍ » ا هـ .

(٢) في أ : وأنها .

هذا مِالٌ ورأيت بابِا فإنه لايقول على حالٍ : سِاقٌ ولا قِارٌ ولاغِابٌ ، والغَاب الأَجَمَةُ ؛ فهي كألف فاعِلٍ عند عامَّتهم ، لأن المعتل وَسَطاً أقوى فلم يَبْلُغ من أمرها أن تمال مع مُسْتَعْلٍ ، كما أنهم لم يقولوا : بِالَ من بُلْتُ حيثُ لم تكن الإمالةُ قوية ولامُستحسنة عند العامَّة » .

قال أبو سعيد : يريد أن الذين أمالوا هذا مِالٌ ورأيتُ بِابِا وماجرى هذا[1] المجرى على ضَعْف في ذلك لايُميلون إذا كان بعد الألف من هذا الجنس حرف مُستعْلٍ أو قبلَه ، نحو : سَاقٍ وقَارٍ وغَابٍ وماأشبه ذلك ؛ لأنه لم يَبلغ من قوة الإمالة في مِال وبِاب أن يمال مع حرف الاستعلاء .



(١) في ب : ذا .

هذا باب
الراء

« والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعَفة ، والوقفُ يَزيدها إيضاحا ، فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا رَاشد وهذا فِرَاش ، فلم يميلوا ؛ لأنهم كأنهم تكلموا براءين مفتوحتين ، فلما كانت كذلك قَوِيَت على نصب الألفات وصارت بمنزلة القاف حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما كان الفتح كأنه مضاعَف وإنما هو من الألف كان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيها تكرير إذا نطق بها ومُدَّ الصوتُ ، والتكرير الذي فيها يمنع الإمالة إذا كانت مضمومة أو مفتوحة أكثر من منع غيرها من الحروف سوى الحروف المستعلية ، وإذا كانت مكسورة فهي تقوى على الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ؛ لأنها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة فكأن الفتح أو الضم يتضاعف[1] فيها وهما يمنعان الإمالة ، وإذا كانت مكسورة فكأن الكسر يتضاعف[2] فيها ، وهو يُقوِّي الإمالة[3] .

قال سيبويه : « وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غيرُ الراء لم تُمَل في الرفع والنصب ، وذلك قولك : حِمَار ، كأنك قلت : هذا فِعَالُلٌ وكذلك في النصب » ، إذا قلت : رأيت حِمَاراً « كأنك قلت : فِعَالَل[4] فغلبتْ هنا فنصبتْ

(١) (٢) في ب : مُضاعَف .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٦١ : « وإذا كانت مكسورة فهي تقوي الإمالة أكثر من قوة غيرها من الحروف المكسورة ، لأن الكسرة تتضاعف ، فهي من أسباب الإمالة .وإذا كانت مضمومة أو مفتوحة ، فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الإمالة » اهـ .

(٤) في سيبويه ٢ / ٢٦٧ : فعَالَلاً .

كما فعلَت ذلك قبل الألف » ، في راشد « فأمّا[1] في الجر فتُميل الألف إذا كان أولَ الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموما ؛ لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتميل هاهنا كما غلبتْ حيث كانت مفتوحة فنصبتِ الألفَ ، وذلك قولك : من حِمارِه ومن عَوارِه ومن المُعارِ ومن الدُّوار ، كأنك قلت : فُعالِلٌ ، وفَعالِل وفِعالِل ، ومما تغلب فيه الراء قولك : قارِب وغارِم وهذا طارِد ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ؛ وذلك لأن الراء لَمَّا كانت تَقْوَى على كسر الألف في فَعَال وفُعال في الجرّ لِمَا ذكرنا من التضعيف قويتْ على هذه الألف ؛ إذ كنتَ إنما تَضَع لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية هاهنا بمنزلتها في قِفاف ، وتقول : هذه ناقة فَارِق[2] وأينُقٌ مَفَارِيقُ ، فتنصب كما فعلتَ ذلك حين قلت نَاعِق ومُفَارِقٌ ومَناشِطُ »[3] .

قال أبو سعيد : (رحمه الله)[4] : قد تقدم أن الحرف المستعليَ إذا كان بعد الألف في فاعل وماجرى مجراه فهو أشد منْعاً من الإمالة منه إذا كان قبل الألف ؛ لأنه إذا كان قبل الألف فهو بمنزلة النزول من عُلو إلى سُفل إذا أملتَ الألف ، وإذا كان بعد الألف وأملتَ الألف فهو بمنزلة الصعود من سُفْل إلى علو ، فمن أجل ذلك أجازوا الإمالة فيما كان قبل الألف حرفٌ مستعل وبعده راءٌ مكسورة كنحو قَارِب وغَارِب ولم يجيزوا في فَارِق ونَاعِق . قال :

« وقالوا : من قِرارِك ، فغلبتْ كما غلبتِ القافَ وأخواتُها » .

قال أبو سعيد : يريد أن فتحة الراء في قرارك إذا كان بعد الألف راء

---

(١) في ب . وأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٧ .

(٢) ناقة فارق : التي تفارق إلْفَها فتنتج وحدها ، أو التي أخذها المخاض .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٦٨ : ومُنَافِق ومناشيط .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

مكسورة لم تُمنع الإمالة ، وغَلَبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أُمِيل ، كما غلبت الراءُ المكسورة ماقبلها في الإمالة وهو حرف الاستعلاء الذي قبل الألف ، ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمالة .

قال : « لأن الراء وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرف واحد وبزنته ، كما أن الألف في غَارٍ والياء في قيلٍ بمنزلة غيرهما في الردّ إذا صَغَّرْتَ رُدَّتْ[1] إلى الواو وإنْ كان فيهما من اللين ماليس في غيرهما ، فإنما شُبهت الراء بالقاف وليس في الراء استعلاء ، فجُعلت مفتوحة تُفتح نحو المستعلية ، فلما قويتْ على القاف كانت الراء[2] أقوى » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف في غَار والياء في قيل وإن كانتا قد فُصلتا باللين والمدّ فليس يُوجِبُ لهما ذلك أن يكونا بمنزلة الحروف التي لايردها التصغير إلى أصلها ، فيقال في تصغير غَار وقيل : غُوَيْر وقُوَيْل ، فيردّ إلى الواو التي هي الأصل كقولنا في تصغير وَدٍّ[3] : وُتَيْد ، وفي تصغير سِتَّة : سُدَيْسَة تردّه إلى أصله لَمَّا زالت العلة الموجبة للقلب ، وكذلك الراء شُبهت بالقاف في منع الإمالة وهي أضعف من القاف في ذلك ، فلما قويت الراءُ المكسورةُ على القاف كانت الراءُ المكسورةُ على الراء المفتوحة أقوى منها على القاف المفتوحة . قال سيبويه :

« والذين يقولون : مَساجِد وعابِد ينصبون جميع ماأملتَ في الراء ، واعلم أن قوما من العرب يقولون : الكافِرون والكافِر وهي المنابِر ، لَمَّا بَعُدَتْ وصار بينها وبين الألف حرف لم تقْوَ قوة المستعلية ؛ لأنها من موضع اللام وقريبةٌ من

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٨ : رُدَّتا ، وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي ب : على الراء ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٨ . وهو الصواب .

(٣) الوَدّ : الوتد ، سُكنت التاء وأُدغمت في الدال ، وهي لغة لبني تميم ، وقيل : لأهل نجد .

الياء ، ألا ترى أن الألثغ يجعلها ياء ، فلما كانت كذلك عَمِلَتْ الكسرةُ عملَها إذْ لم يكن بعدها راء » .

يريد أن الراء في الكافر لما صار بينها وبين الألف حرف وكانت مضمومة أو مفتوحة لم تَمنَع من الإمالة كما منعت حروفُ الاستعلاء لقوة حرف الاستعلاء ، ولأن الراء وإنْ كانت مكررة فهي من مخرج اللام ، وهي قريبة من الياء ، ألا ترى أن الألثغ قد يجعل الراء ياء فيقول : بَايَك الله عليك ، في موضع بارك الله عليك[1] ؟ .

قال : « وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في النصب والرفع ، وجعلوها بمنزلتها إذ لم يَحُلْ بينها وبين الألف كسر ، وجعلوا ذلك لايمنع[2] كما لم يُمنَع في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجرّ كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف شيء ، وكان ذلك عندهم أولى حيث كان (قبلها حرف)[3] تمال له (لو لم يكن بعده راء) »[4] .

يريد أن الذين نصبوا في كَافر وكافراً لم يَحفِلوا بالكسرة بين الألف والراء وجعلوا الراء كأنها تلي الألف ، كما أن القاف في السمالق كما أنها تلي الألف في منع الإمالة ، وإذا كانت الراء مجرورة في الكافِر والكافِرين والمنابِر أمالوا كأن الراء تلي الألف . قال :

« وأما بعض من يقول : مررت بالحِمار فإنه يقول : مررت بالكَافِر ،

---

(١) قال ابن يعيش ٩ / ٦٢ : « لأن الراء وإنْ كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لأنها من مخرج اللام وقريبة من الياء ، ولذلك الألثغ يجعل مكانها ياء فيقول في بارك الله لك : بايك الله لك » ا هـ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٦٨ · لايمنع النصب ، وهو الصواب .

(٣) في أ : جرفها ، والصواب ماأثبت .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تتركها في القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركْتَها[1] في الجر على حالها حيث كانت تُنصَب في الأكثر يعني في الرفع والنصب[2] ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو عَابِد ، وجُعل الحرف الذي قبل الراء يُبعِدُه من أن يمال كما جعله قوم حيث قالوا : هو كافِر يُبعِدُه من أن يُنصَب ، فلما بَعُد وكان النصب عندهم أكثر تركوه على حاله إذْ كان من كلامهم أن يقولوا : عَابِد ، والأصل في فَاعِل أن تنصِب الألف ولكنها تُمال لِما ذكرت لك من العلة ، ألا تراها لاتُمال في تابَلٍ ؟ فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب ، وهذه اللغة أقل في قول من قال : عابِد وعالِم » .

قال أبو سعيد : جملة هذا الكلام أنه قد يُميل مررت بالحِمار لانكسار الراء بعد الألف مَن لا يميل مررتٌ بالكافر لبُعد الراء المكسورة من الألف ، وقوّى سيبويه نصْب مررتٌ بالكافر بأشياء منها أن القاف المانعة من الإمالة وإنْ كسرناها لم نغيّر حكمها في منع الإمالة ، ومنها أن الراء قد بَعُدت وهي تمنع الإمالة إذا كانت مرفوعة أو منصوبة ، فجُعلت في الجر مثلها في الرفع والنصب ، ومما احتج له أن الألف في الأصل غير ممالة ، وإنما الإمالة شيء حادث داخل عليها ؛ وهذه الوجوه قرّب بها فتح الألف في الكافر وإنْ كانوا يُميلون مثله .

قال : « واعلم أن الذين يقولون : هذا قارِب ، يقولون : مررت بقادِر ، ينصبون الألف ولم يجعلوها حيث بعُدت تَقْوى كما أنها في لغة الذين قالوا : مررت بكَافر لم تقوَ على الإمالة » .

---

(١) في ب : تَرَكَها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٨ .

(٢) في ب : النصب والرفع ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٨ .

قال أبو سعيـد : هؤلاء فصلوا بين قَـارِب وبين[1] قـادِر ، لأن الراء في قَـارِب مكسورة تلي الألف ، وكسرتها لازمة ، وفي قـادر بعيـدة من الألف وكسرتُهـا غير لازمة فضعُفت عن مقاومة القاف التي هي حرف الاستعلاء . قال :

« وقــد قــال قـوم تُرضى عربيتهم : مررتُ بِقِــادِرٍ قبــلٌ للراء حيث كانت مكسـورة ، وذلـك أنـه يقـول : قِـارِب كما يقـول : جِـارِم ، فـاستـوت القــافُ وغيرها » .

يعني استـوت القـاف وغيرهـا مما ليس بمستعلًى إذا كانت بعــد الألف[2] راء مكسورة ، فكذلك إذا كانت بعـد الألف بحرف راءٌ مكسورة فيصير بقـادر بمنزلـة بكافر . قال :

« وسمعنا من نثق به من العرب يقول ، والبيت لِهُدْبة بن خَشْرَم ،[3] :

عَسَى اللهُ يُغْنِي عن بــلادِ ابنِ قِــادِرٍ   بِمُنْهمِرٍ جَـوْنِ الرَّبــابِ سَكُــوبِ[4]

وتقول : هو قَادِر » ، فيُفتح . قال :

---

(١) سقط من ب : وبين .

(٢) سقط من أ : الألف .

(٣) نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ١٣٧ ـ ١٣٨ وخالـد الأزهري في شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٥١ إلى سَمَـاعَـة النَّعـاميّ يهجـو رجـلا من بني نمير بن قـادر . ولم ينسبـه الأعلم في هـامش سيبـويــه ١ / ٤٧٨ و ٢ / ٢٦٩ ونسبه في خزانة الأدب ٤ / ٨٢ لهـدبـة بن خشرم ، والبيت من قصيـدة طويلـة في الخزانة ٤ / ٨٢ ـ ٨٣ ، وهدبة : هو ابن كُرز بن أبي حية من عُذره ، وكان صاحب زيادة بن زيد العـذري ، شـاعر فصيح متقـدم من باديـة الحجاز .

(٤) الشاهدفي قوله : (قـادِر) حيث أمـال الألف مع وجود الفصل بينهـا وبين الراء المكسورة بـالـدال وسبقهـا بالحرف المانع وهو القاف ، وذلك لقوة الراء المكسورة على الإمالة . وفيه شاهد آخر ، وهو أنه أتى بالفعل (يُغْنِي) بعد (عسى) وليست فيه (أنْ) . وهو جائز عند سيبويه ، لأنه قال : واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل تشبيهـاً بكاد ، وهو ضرورة عنـد غيره . اللغـة . المنهمر : السـائل . الجَوْن : الأَسْوَد . الرَّبـاب : السحـاب . السَّكـوب : الكثير الصب . ورواية كتاب إعراب ثلاثين سورة ص ١٦٠ : ابن قارب .

« واعلم أن من يقول : مررت بِكَافِرٍ أكثر ممن يقول : مررت بقَادِرٍ » لفصل حرف الاستعلاء .

« واعلم أن من العرب من يقول : مررت بحمَار قاسم ، فينصبون للقاف[1] كما نصبوا حين قالوا : مررت بمَال قاسم ، إلا أن الإمالة في الحمار وأشباهه أكثر لأن الألف » ، في الراء ، « كأنها بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فلذلك صارت الإمالة فيها أكثر منها في المال ، ولكنهم لوقالوا : جارم قاسم لم يكن بمنزلة حِمَار قاسم ، لأن الذي يُميل ألف جارِم لايتغير ، فبين حِمَار قاسم وجارِم قاسم مابين مَال قاسم وعابِد قاسم » .

قال أبو سعيد : يريد أن الإمالة في جارم قاسم أقوى منها في جار قاسم من جهتين : إحداهما[2] أن كسرة الراء في جارِم لازمة في كل حال ، وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب ، والجهة الأخرى أن حرف الاستعلاء قد بَعُد من ألف جارم أكثر من بُعده عن ألف حمار ، وكذلك الإمالة في عابد قاسم أقوى منه في مال قاسم . قال :

« ومن قال : مررت بحمَار قاسم قال : مررت بِسَفَارِ قبلُ ؛ لأن الراء يُدركها التغيير إمّا في الإضافة وإمّا في اسم مذكّر ، وهو حرف الإعراب » .

يريد أن الذي يقول : مررت بحمَار قاسم ، والراء في حمار قد يتغيَّر بالإعراب إلى الرفع والنصب يقول أيضا : مررت بسفَارِ قبلُ ؛ والراء في سَفَارِ مبنية على الكسر[3] فلا يفصل بين الراءين ؛ لأن سَفارِ وإنْ كانت مبنية فإنك إذا

---

(١) سقط من ب : للقاف .

(٢) في ب : من وجهين أحدهما .

(٣) في ب : الكسرة .

سميت به مذكراً جرتْ بوجوه الإعراب ، فحكمها[1] واحد ، وسَفَارِ اسم ماء لبني تميم . قال الشاعر[2] :

مَتَى مَا تَرِدْ يَوْماً سَفَارِ تَجِدْ بِهَا   أُدَيْهِمَ يَرْمِي المُسْتَجِيزَ المُعَوَّرا[3]

والمستجيز المستقي للماء .

« وتقول : مررت بِفَارٍّ قبلُ ، في لغة من قال : بالحِمارِ قبلُ ، وقال : مررت بِكَافِرٍ قبلُ ، من قِبَل أنه ليس بين المجرور وبين الألف في فارٍّ إلاّ حرف واحد ساكن لا يكون إلاّ من موضع الآخِر ، وإنما يرفع لسانَه عنهما فكأنه ليس بعد الألف إلا راءٌ مكسورة ، فلما كان من كلامهم مررت بكَافِرٍ كان اللازم لهذا عندهم الإمالة » .

يريد أنهم أمالوا بفارٍّ لأن الراء المكسورة بينها وبين الألف راء ساكنة قد أدغمت فيها فكأنها راء واحدة مكسورة . قال :

« وتقول : هذه صَعَارِرُ[4] ، وإذا اضطُر الشاعر قال : المَوارِرُ[5] ، وهذه بمنزلة مررت بِفَارٍّ ؛ لأنه إذا كان من كلامهم : هي المَنَابِرِ ، كان اللازم لهذا

---

(١) في ب : فحكمها .

(٢) قائله الفرزدق ، انظر ديوانه ١ / ٢٨٨ .

(٣) الشاهد في قوله : (سَفَارِ) ، بإمالة الألف من أجل الراء المكسورة للبناء . واستشهد به أيضا على أن (يوماً) ظرف تان لترد ، ويمتنع أن يكون ظرفا للفعل (تجد) لِمَا فيه من الفصل بين العامل ومعموله بالأجنبي (ترد) و (سفار) ، ويمتنع أن يكون بدلا من (متى) لعدم اقترانه بحرف الشرط ، « وفي ماست العرب على فَعَالِ : ويروى : المُغَوَّرا » وفي مغني اللبيب ١ / ٩٧ وشرح شواهده ١ / ٢٨٥ : متى تَرِدَن . اللغة . سَفَارِ : منهل قبل دي قار بين البصرة والمدينة . أُديهم ، تصغير أدْهم ، وهو ابن مرداس أحد بني كعب . المُعَوَّر : الذي لايُسْقَى . المُغَوِّر : الذي أورد إبله في الهاجرة وأقام لِيَبْرِدَ .

(٤) الصَّعَارِر ، جمع صُعْرور : الصَّمغ ؛ وأصله الصعارير حذفت منه الياء .

(٥) والمَوارِر جمع مارّة .

الإمـالـةَ ؛ إذْ كانت الراء بعـد الألف مكسورة ، وقـال : ﴿ كانت قوارِيرَ قـوارِيرَ من فضة ﴾[1] » .

ومعنى قـولـه : « وإذا اضْطَر الشـاعر قـال : المَوارِر » لأن حقـه أن يـدغِم فيُقَال : المَوَارّ ، وأصله المَوَارِرُ ، وللشاعر عند الضرورة أن يردها إلى الأصل .

قال : « ومن قال : هذا جادٌ فأمال ، لم يُمِل هذا فَـارٌ لقوة الراء » إذا كانت مضمومة أو مفتوحة في منْع الإمالة .

« وتقول : هذه دَنانِيرَ كما قلت : كافِرٌ ، وهذا أجدر لأن الراء أبعدُ » .

يعني الإمالة في هذه دَنانير ، أقوى من قولك : هذا كافِر لبعد الراء المضمومـة من الألف المُمالة .

« وقد قالوا : مَناشيطُ » فأمـالوا لبعـد الطـاء « فـإذا كانت في الجر فقصتُهـا قصة كافِر » يعني إذا جررت الدنانيرَ فهو كجر كافر[2] .

قـال : « واعلم أن الـذين يقولـون : هـذا دَاعٌ في السكـون[3] فـلا يُميلـون ؛ لأنَّهم لم يلفظـوا بـالكسر[4] كسرة العين ، يقـولـون : مررت بحمـار » ، فيميلون ؛ « لأن الراء (كأنها عندهم)[5] مضاعَفة فكأنـه جَرَّ راءً قبل الراء (وذلـك قولك : مررت بالحِمار)[6] واستُجير من النّار ، وقالوا في مِهـارَى : [7] تُميل الهـاء وما قبلها » .

---

(١) سورة الإنسان : ١٥ ، ١٦ .

(٢) في ب : فهو في كافر أقوى .

(٣) في ب : السكوت ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٩ .

(٤) في أ ، ب : بالكسرة ، كما في سيبويه ٢ / ٢٦٩ .

(٥) في ب : كانت .

(٦) سقط مابين القوسين من ب .

(٧) المهارى ؛ جمع مَهْرية : وهي ضرب من الحِنْطة حمراء

(وقـال سيبـويــه : « سمعت العرب)[1] تقـول : ضربت ضَرْبـهْ وأخـذتُ أَخْذهْ » ممال ، « شَبَّه الهاء بألف فأمال ماقبلها كما تميل ماقبل الألف » .

وإمالة ماقبل الهاء لغة فاشيـة بـالبصرة والكوفـة والموصل ومـا قرُب منهن ، فلذلك أميلت[2] الهاء في مهارِى . قال سيبويه :

« ومن قال : أراد أن يضرِبَها قاسم قال : أراد أن يضرِبَها راشد ، ومن قال : بِمَال قاسم قال : بِمِال راشد ، والراء أضعف في ذلك من القاف لما ذكرتُ »[3] .

قال أبو سعيد : يعني تمنع الراءُ في راشد الإمالـةَ ـ فيما ذكر ـ كما تمنع القـافُ ، والقاف أقوى في منع الإمالة من الراء . قال سيبويه :

« وتقـول : رأيت عِفْرَا ، كما تقـول : رأيت عِلْقـاَ ، ورأيت عِيرًا كما تقـول : رأيت ضِيقَا ، وهذا عِمْرانُ كما تقول : حِمْقَانُ » .

جعل الراء في إيجاب النصب بمنزلة القاف . قال سيبويه :

« واعلم أن قـومـا يقـولـون : رأيتُ عِفْرِا[4] فيميلـون للكسرة ، لأن الألف في آخر الحرف ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكانت قبلها كسرة وكان الألف في آخر الحرف شبَّهوهـا بـألف حُبْلِى ، وكان هـذا ألـزم حيث قــال بعضهم : رأيت عِرْقِـا ، وقـال : أراد أن يَعْقِرَهِـا وأراد أن يَعْقِرِا ورأيتــك عَسِرِا ، جعلـوا هــذه الأشياء بمنزلة ماليس فيه راء ».

قال أبو سعيد : يريـد أن قومـاً لايُميلون مع الحروف المستعليـة يُميلون مع

---

(١) في أ : قال وسمعت العرب .

(٢) في ب : أميل .

(٣) في ب : ذكرت لك ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

(٤) رجل عِفْر وعفريت : خبيث مُنكَر .

الراء ، لأن الراء أضعف أمراً في منع الإمالة فيقولون : رأيت عِفْرِا ، وشبهوا هذه الألف لَمَّا كانت طرفاً بألف حبلى الممالة ، ثم قوّى ذلك بأن من العرب من يميل نحوَ ماذُكر ممّا في آخره ألف وإنْ كان فيه حرف[1] من المستعلية نحو : رأيت عِرْقِا . قال سيبويه :

« وقالوا : رأيت عَيْرِا ، فإذا كانت الكسرةُ تُميل فالياء أجدر أن تُميل ، وقالوا[2] : النِّغْرِانُ ؛ حيث كسرتَ أول الحرف وكانت الألفُ بعد ما هو من نفْس الحرف ، فشُبِّه بما يُبنَى على الكلمة نحو ألف حُبْلِى ، وقالوا : عِمْرِانُ ، ولم يقولوا : بِرْقِانٌ[3] ولا حِمْقِانٌ لأنها من الحروف المستعلية » .

هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية فأَمالوا في الراء ولم يُميلوا في المستعلية لقوتها ، وشبهوا الألف في عِمران ونِغرَان[4] بألف حبلى ، وجعلوها كالطرف ، ولم يعتدوا بالنون . قال سيبويه :

« ومَن قال : هذا عِمْرِانُ فأمال قال في رجل يسمى عِقْرَانَ : هذا عِقْرِانُ كما قالوا : جِلْبِابٌ ، فلم يمنع مابينهما الإمالةَ كما لم يمنع الصادَ في صَمِالِقَ[5] » .

قال أبو سعيد : يريد أن القاف في عِقْران لم تمنع الإمالة التي أوجبتْها كسرةُ العين وإنْ كان بين الكسرة والألف القافُ ، كما أن السين في سَمَالِقَ تقلبها صاداً من أجل القاف فتقول : صَمالِق ، وإنْ كان بينهما أحرف .

« وتقول : هذا فِرِاشٌ وهذا جِرِابٌ » فتميل للكسرة قبلها ، « شُبِّهت بنِغْرِانٍ ، والنصب فيه كله أحسن ؛ لأنها ليست كألف حُبْلِى » .

---

(١) سقط من ب : حرف .

(٢) في ب : وقال .

(٣) بِرْقان ، جمع بَرَق : وهو الحَمَل .

(٤) النِّغْران ؛ جمع نُغَر وهو البلبل .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٧٠ : صماليق .

هذا باب

مايمال من الحروف التي ليست بعدها ألف إذا كانت الراء بعدها مكسورة

« وذلك قولـك : من الضَّررِ ومن البَعرِ ومن الكِبرِ ومن الصِّغرِ ومن الفَقرِ ؛ لَمَّا كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشبه اليـاءَ أمـالوا المفتوح كما أمـالوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَـهُ الفتحـة بـالكسرة كَشَبَـه الألف بـاليـاء ، فصارت الحروفَ هاهنـا بمنزلتهـا إذا كانت قبل الألف وبعـد الألف الراءُ وإنْ كان الذي قبل الألف من المستعلية نحو ضارِب وقارِب » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الراء فيا ذكره سيبويـه في هـذا البـاب وقبلـه حرف لانظير له للتكرير الذي فيه ولاختصاصه بأحكام[1] ينفرد بها ، منهـا مـاانفرد بـه في هذا الباب من إمالة ماقبله إذا كان[2] مكسوراً وقبله فتحة ، ومن جواز الإمالـة من أجله فيا تَمنع حروف الاستعلاء من إمالتـه ، وقـد تقـدم الكلام على ذلـك . قال سيبويه :

« وتقول : من عِمْرٍو فتُميـل العين لأن الميم سـاكنـة ، وتقـول في[3] المُحَـاذِرِ فتُميل الذال ولا تقوى على إمـالـة الألف ؛ لأن بعـد الألف فَتْحـاً وقبلهـا » أيضـاً مفتوح .

قال أبو سعيد : يريد لاتقوى الراء على إمالة الألف للمفتوح الذي بينهما .

---

(١) في أ : لأحكام . والصواب ماأثبت .

(٢) في ب : كانت . وهو خطأ .

(٣) في ب : من ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٠ .

قال سيبويه : « فصارت الإمالة لاتعمل بالألف شيئا كما أنك تقول : حَاضِرٌ فلا تُميل ؛ لأنها من الحروف المستعلية ، وكما لم تُمِلْ الألف للكسرة كذلك لم تُمِلْها لإمالة الذال » .

قال أبو سعيد : اعلم أنك لم تُمِل الألف في حَاضِر لأن بينها وبين الراء الضادَ ، كذلك أيضا لم تُمِل الألف في المُحَاذَر للذال المفتوحة التي بين الألف والراء وإنْ أملت الذال من أجل الراء . قال أبو الحسن الأخفش : أقول في ابنِ أم[1] مَذْعورٍ وابن بُور ، أُميلُ ماقبل الواو ، فأما[2] الواو فلا أُميلها . وسيبويه يقول : « أَروم الكسرةَ في الواو ، تقول : هذا ابنُ أُمٍّ مذعورٍ وابنُ بورٍ[3] » ، وفي بعض النسخ : ابن ثور[4] « كأنك تروم الكسرة ؛ لأن الراء كأنها حرفان مكسوران ، ولا تُميل الواو لأنها لاتشبه الياء ، ولو أملتَها أملتَ ماقبلها ، ولكنك ترومِ الكسر كما تقول : رُدِّ » .

قال أبو سعيد : مذهب سيبويه أنه لا يميل الواو الساكنة ، لأن إمالتها توجب إمالةَ ماقبلها ، كما أن إمالة الألف تُوجب إمالةَ ماقبلها ، ولكنك تروم الكسرة في نفس الواو ، فيكون رَوْمها كالإمالة كما رمتَ الكسرة في رُدِّ . ومن مذهب الأخفش أن الواو تمال ويمال ماقبلها معها كما يُفعَل بالألف . قال سيبويه :

« ومثل ذلك : عجبتُ من السَّمُرِ[5] وشربتُ من المُنْقِر ، والمُنْقُر الرَّكِيَّةُ

---

(١) سقط من أ : أم .

(٢) في ب : وأمَّا .

(٣) سقط من سيبويه ٢ / ٢٧٠ : وابن بور .

(٤) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٥) السمر : ضرب من العِضاه ، وقيل : من الشجر صغار الورق قِصار الشوك وله بَرَمة صفراء يأكلها الناس .

الكثيرة المـاء ؛ وقـالـوا : رأيتُ خَبَـطِ[1] الريفِ كما قـالـوا : من المَطِرِ ، وقـالـوا : رأيت خَبَطِ فِرِنْدٍ[2] ، كما قالوا : من الكافِرِين » .

قال أبو سعيـد : يريـد أنهم أمـالوا مـاقبل الراء المكسورة ولا حرفَ بينهما في خَبَطِ الريف كما أمالوا في المطَرِ ، وأمالوا مـابينـه وبين الراء حرف كما[3] أمـالوا من الكافِرين وبين الألف والراء حرف .

« ويقـال : هـذا خَبَطَ رِيـاح كما قـالوا : من المُنْقِـرِ . وقـالوا : مررت بِعَيْرٍ ومررت بخَيْرٍ فلا تُشْمِمُ لأنهـا لاتَخْفَى مـع اليـاء » ، يعني أن إشمامـه الكسرةَ يخفى مع الياء .

« كما أن الكسر نفســه في اليــاء أخفَى ، وكــذلــك مررت ببَعير لأن العين مكسورة ، ولكنهم يقولون : هذا ابن ثَوْرٍ[4] » ، وقد مضى الكلام فيه .

« وتقول : هذا قَفا رِياحٍ كما قلت[5] : رأيتُ خَبَطِ رِيـاحٍ فتميل طـاء خَبَـطٍ للراء المنفصلة المكسورة ، وكذلـك ألف قَفـاً » تُميلهـا للراء المكسورة التي بعـدهـا وإنْ كانت منفصلة .

قال سيبويه : « وأما من قال : مررت بِمال قاسم فلم ينصب لأنهـا منفصلـة قال : رأيت خَبَطَ ريـاح وقَفَـا ريـاح فلم يُمِل ، سمعنـا جميع مـاذكرنـا لـك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب » .

قال أبو سعيد : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أنـه[6] يجعل اللام المكسورة

---

(١) الخبط : ماسقط من ورق الشجر إذا خُبط بالعِصِيّ ليَعْلَفَه الإبل .

(٢) الفِرِنْد : وَشْيُ السيف ، وقيل : السيف نفسه .

(٣) سقط من أ : كما .

(٤) في أ زيادة : وابن بور .

(٥) في ب : تقول ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٦) في أ ، ب : أنْ .

في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم لأنها كلمة أخرى ، وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت خَبَطَ رياح كأنها لم تتصل بكسرة الراء في رياح ؛ فلا تُميل الطاء لأنه لا يُعْتَدّ بالراء من رياح لأنها من كلمة أخرى .

« ومن قال : من عِمْرٍو ، » ممال[١] ، « والنُّغِرِ[٢] فأمال لم يُمِل من الشَّرِقِ[٣] ، لأن بعد الراء حرفا مستعليا ، فلا يكون ذا كما لم يكن هذا مارِق[٤] » .

قال أبو سعيد : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة مَنَعَ من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشرِق كما منع من إمالة الألف في مارق .

قال سيبويه :

« تَحسِب وتَسَع وتَضَع لايكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة ، وهو قول العرب » .

قال أبو سعيد : ليس ذكْرُ هذا من هذا الباب وقد مضى في موضعه ؛ وهو أن فَعَل يفعِل لايُكسَر في مستقبله حرف الاستقبال كما يُفعل ذلك في فَعِل يفْعَل نحو علمتَ تِعلَم ونِعلم وإعلم . ولا تقول في حسِب : تِحسِب ، ولا تِضَع في تَضَع ؛ لأن أصله تَوْضِع ، وإنما فتح لحرف الحلق . ورأيت بعض أصحابنا يذكر أنه لايجوز أن تقول تِحسَب فتكسر التاء في لغة من يفتح السين ، لأن الأكثر في تَحسِب بكسر السين ، فاعرف ذلك إنْ شاء الله تعالى .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط من أ ، ب : ممال .

(٢) في أ : ومن النُّعِر ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) مكان شَرِق : مُشْرِق .

(٤) المارق : العلم النافذ في كل شيء لايتعوج فيه .

هذا باب

مايَلحق الكلمة إذا اختلَّتْ حتى تصير حرفاً فلا يُستطاع أن يتكلم بها في الوقف فيعتمد بذلك اللَّحْقِ في الوقف

« وذلك قولك : عِهْ وشِهْ ، وكذلك جميع ماكان من باب وَعَى يَعِي ، فإذا وصلتَ قلت : عِ حديثاً وشِ ثوباً ، حذفتَ لأنك وصلتَ إلى التكلم به فاستغنيتَ عن الهاء » .

قال أبو سعيد : اعلم أنه لايُتكلم بحرف واحد مفرداً ، لأنه (لابد)[1] أن يُبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، فأقل شيء يتكلم به مفرداً حرفان ، الأول متحرك والثاني ساكن ، وهذا الفعل الذي في الباب على ثلاثة أحرف ، أوله وهو فاء الفعل وآخره وهو لام الفعل مُعْتلان ، فإذا أمرتَ منه سقط أوله وآخِرُه وبقي عين الفعل ، وهو حرف واحد ، فإذا تكلم به مفرداً عُمِد بالهاء لأن الهاء تدخل للوقف ، وإذا كان بعده كلام موصول به استغنِيَ عن الهاء ، وأصل قولنا : عِهْ وشِهْ من وَعَى يَعِي ووشَى يشِي ، ومثله وقَى يَقِي ووَرَى يَرِي ، وهو أكثر من أن يُحصَى . فالواو التي في أوله كالواو التي في وعَد ووزَن ، وهي تسقط في المستقبل والأمر ، تقول : يَعِد ويَزِن وعِدْ وزِنْ ، والياء التي في آخره كالياء التي في يقضي ويرمي ، وهي تسقط في الأمر كقولنا : اقْضِ ارْمِ ، فاجْتمع في هذا حذف الأول والأخير لاعتلالها .

☆ ☆ ☆

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

هذا باب

مـايتقـدم أولَ الحروف وهي زائـدة قُـدِّمَتْ لإسكان أول الحروف[1] فلم تَصِل إلى أن تبتدئ بساكن فقدَّمْتَ الزيادة متحركة لتصل إلى التكلم بها

« والزيادة هاهنا الألف الموصولة ، وأكثر مـاتكون في الأفعـال ، فتكون في الأمْر من باب فَعَلَ يفعُـلُ مالم يتحرك مـابعـدهـا ، وذلـك قولـك : اضربْ اقتُلْ اسمعْ اذهبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يَسْكن أولُه فيا بنَوْا من الكلام ، ويكون في انْفَعَلْتُ وافتعلْتُ وافعَلَلْتُ ، وهـذه الثـلاثـة على زنـة واحـدة ومثـال واحـد . فالألف[2] تلزمُهنَّ في فَعَلَ وفَعَلْتَ والأمرِ ، لأنهم جعلوه يسكن أولُه هاهنا فيا بَنوْا من الكـلام ، وذلــك : انْطَلَـقَ واحتَبَسَ واحْمَرَرْتُ وهـذا النحـو . ويكـون في استفعلتُ وافْعَنْلَلْتُ وافعـالَلْتُ وافْعَـوَّلْتُ[3] وافْعَـوْعَلْتُ . هـذه الخمسـة على مثـال واحـد ، وحـالُ الألف فيهن كحـالهـا في افتعلْتُ ، وقصتُهنَّ في ذلـك كقصتهن في افتعلْتُ ، وذلك نحو : استخرجتُ واقعنسسْتُ واشهابَبْتُ واجلوَّذْتُ واعشوشَبْتُ ، وكـذلــك مــاجــاء من بنــات الأربعـة على مثــال استفعلتُ نحـو : احرنجمْتُ واقشعرَرْتُ » ، فحالهنَّ حال استفعلْتُ .

قال أبو سعيد : اعلم أن أصل ألف الوصل إنما تكون في الأفعال ؛ لأنه يَعْرِض فيها مـايوجب سكون أولها ؛ فيُحتـاج إلى ألف الوصل للتـوصـل إلى النطـق بـالسـاكن ، والـذي يجب ذلـك فيـه من الأفعـال مـاكان مــاضيــه على ثـلاثــة أحرف غير معتـلّ

---

(١) في جـ : الحرف

(٢) في ب : والألف ؛ كما في سيبويه ٢ / ٢٧١ .

(٣) سقط من جـ . وافعوَّلتُ .

ولامدغم ، نحو قولك : ذهب يـذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، وقـد كان يجب أن يحرك الأول في المستقبـل كما حُرك في المـاضي ، فيقـال : ذهب يَـذَهَبُ ، وقتـل يَقَتَلُ ، وضرب يَضَرِبُ ، فـاجتمـع أربـع متحركات ، واستثقلـوا تـوالي الحركات ؛ فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول ، لأنه لا يبتـدأ بسـاكن ولا إلى تسكين الثـالث الـذي هو عين الفعل ؛ لأنـه بحركتـه يعرف اختلاف الأبنيـة ، ولا إلى تسكين الرابع ، لأنـه يقع عليـه الإعراب ، الرفـع والنصب ، فـأسكنـوا الثـانيَ لأنـه لا يمنـع من إسكانـه مـانـع ، فقـال : « يـذْهب ويقْتـل ويضْرب ، فـإذا أرادوا الأمر حـذفـوا حرف الاستقبال ، فبقي[1] فاء الفعل ساكنـة ؛ واحتـاجوا[2] لهـا إلى ألف الوصل[3] ، ولو كان الفعل معتلا أو مدغماً لم تدخلـه ألف الوصل لتحرُّك[4] فـاء الفعل نحو قولنـا : قـام يقوم وقُمْ ، ورَدَّ يَرُدّ ورُدَّ . وأمـا انْفعل فـأدخلوا على الفِعْـل الثلاثي نـونـاً ، وكرهوا تحريكَها لئلا تجتمع أربع متحركات فأدخلوها ساكنة ، ثم أدخلوا لسكونهـا ألف الوصـل ، وجعلـوا قـولهم : طَلَـقَ من انطلـقَ بمنزلـة فِعْـل ثـلاثيّ ، وكـذلـك افتعل ، لَمَّا أدخلوا التـاء سكَّنوا الفـاء التي قبلهـا ؛ لأنهم لو تركوهـا على الحركـة وقـد حركوا التـاء لاجتمع أربع متحركات ، وكـذلـك احمرَّ ، أصلـه احْمَرَرَ ، لَمّـا زادوا إحدى الراءين متحركة احتـاجوا إلى تسكين الحـاء لينتظم البنـاء فيهنّ على مثال انفعل ، وإنما يقال : احْمرَّ ، وأصله احْمَرَرَ ، كما يقال : رَدَّ ، وأصلـه رَدَدَ ،

(١) هكذا بالأصل . والصحيح : فبقيت ؛ فسياق الكلام يقتضي ذلك .

(٢) في ب : فاحتاجوا .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ١٣٦ : « وكان يجب أن يحرك الأول من المستقبل كما حرك في الماضي ، فيقـال . ذهب يذهب ، وقتل يقتل ، وضرب يضرب ، فيجتمع أربع متحركات ؛ فاستثقلوا توالي الحركات ، فلم يكن سبيل إلى تسكين الأول الذي هو حرف المضارعة ؛ لأنه لايبتدأ بساكن ، ولاإلى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل ؛ لأنه بحركته يعرف اختلاف الأبنية ، ولاإلى تسكين لامه ؛ لأنـه محل الإعراب من الرفع والنصب ، فـأسكنوا الثـاني إذْ لامـانع من ذلـك ، فقالوا . يذهب ويقتل ؛ فإذا أرادوا الأمر حذفوا حرف المضارعة فبقي فاء الفعل سـاكنـاً فـاحتـاجوا إلى همزة الوصل » أ هـ .

(٤) في ب : لتحريك .

وإذا زاد على هذا المثال حرفا[1] آخر نحو : استفعل وماذكر معه سكّنوا أيضا ؛ لأنهم كرهوا كثرة الزيادة وكثرة الحركات ، فسكّنوا . قال :

« وأما ألف أَفْعَلْتُ فلم تُلحَق لأنهم أسكنوا الفاء ولكنها بُنِيَ بها الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعلت ، فلما كانت كذلك صارت بمنزلة ماأُلحق ببنات الأربعة ، ألا ترى أنهم يقولون : يُخرِج وأنا أُخرِج ، فيضمون كما يضمون[2] في بنات الأربعة ؛ لأن الألف لم تُلحَق لساكن[3] أحدثوه » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الفعل الثلاثي أول مستقبله مفتوح ، وماكان من الفعل ماضيه على أربعة أحرف فإن أولَ مستقبله مضموم ، وإنما فتحوا في الثلاثي وضموا في الرباعي للفرق بينها ، واختاروا الفتح في الثلاثي لأنه أكثر في الكلام ، والفتح أخف ، فاختاروا[4] الأخف للأكثر لئلا يكثر استعمال الثقيل . وما ماضيه[5] على أفعل فهو من الرباعي وإنْ كان مستقبله بعِدَّة الثلاثي ، كقولنا : أخرج وهو يُخرج ، لأن أصله يُؤَخرِج ، وإنما أسقطوا الهمزة التي في أول الماضي لئلا تجتمع همزَتان في فِعل المتكلِّم إذا قال : أُؤَخْرِج ، وصار يُخرج وأصله يُؤَخرج بمنزلة دحرج[6] يُدَحرج ، وقاتَل يُقاتل ، وكَسَّر يُكَسِّر ، وقد ذكرتُ في كتاب (ألفات الوصل) ماهو أتمّ من هذا الاعتلال . وإنما أراد سيبويه أن يَفْرُق بين ألف أفعلت وألف الوصل أن[7] هذه الألف قد صُيِّرتْ بمنزلة ماهو من نفس الكلمة

---

(١) هكذا بالأصل . وفي ب : حرف . وهو الصواب .

(٢) في جـ : يضم .

(٣) في ب : ساكن .

(٤) في أ ، ب : واختاروا .

(٥) في ب : وماكان ماضيه .

(٦) سقط من ب . دحرج .

(٧) في ب : بأن .

وإنْ كانت زائدة ، وبُنيت الكلمة عليها كما بنيت على زيادة ألف فاعَلْتُ ، لأنها تجيء لمعنى ، وليست كألف الوصل التي لامعنى لها سوى التوصل إلى النطق بالساكن الذي بعدها ، وكل شيء كانت ألفه موصولة في الماضي فمستقبله يأتي بفتح أوله ، والعلة في فتحه دون ضمه أن ماكانت في ماضيه ألف الوصل وهو تسعة أبنية : سبعة منها ثلاثي في الأصل واثنان رباعيان . فأما الثلاثي فقولك : انفعلتُ وافْعَلَلْتُ وافتعلْتُ واستفعلْتُ وافعنْلَلْتُ إذا كان إحدى اللامين للإلحاق ، وافعالَلْتُ وافعوَّلْتُ وافعوعلْتُ . فهذه الثمانية أصلها الثلاثي ؛ ففُتح أوائل المستقبل كما تُفتح في الثلاثي . وأما الاثنان اللذان أصلها الرباعي فنحو : احرنجمتُ واقشعررتُ . وإنما ذكرت سبعة في الأول وثمانية في الثاني ، لأن افعنللتُ قد يكون وزناً لاقعنسسْتُ وإحدى السينين زائدة وأصلها الثلاثي ، ويكون وزناً لاحرنجمتُ والجيم والميم أصليتان .

قال سيبويه : « وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإنّ يَفْعَلُ منه وأَفْعَلُ ونَفْعَلُ وتَفْعَل مفتوحة الأوائل ؛ لأنها ليست تلزم الكلمة[1] وإنما هي هاهنا كالهاء في عِهْ ؛ فهي في هذا الطَرف كالهاء في هذاك (الطَّرَف ؛ فلمّا لم تقرُب من بنات الأربعة نحو : دحرجتُ وصَلصلْتُ[2] جعلتَ أوائل)[3] ماذكرنا مفتوحاً كأوائل[4] ماكان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف نحو : ذَهَبَ وضَرَبَ وقَتَلَ[5] وعَلِمَ ؛ وصارت احرنجمتُ واقشعررتُ (كاستفعلتُ ؛ لأنها لم تكن هذه الألفات فيها إلاّ لِمَا حَدَثَ من السكون ، ولم)[6] تُلحَق لتُخرِج بناء الأربعة إلى بناء من الفِعْل

(١) في سيبويه ٢ / ٢٧١ : أول الكلمة .

(٢) صلصل : أوعد ، وقتل سيد العسكر .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في ب : وأوائل . والصواب ماأثبت .

(٥) في أ : وفعل .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

أكثر من الأربعـة ، كما أن أفْعَلَ خرجتْ من الثلاثـة إلى بنـاء من الفِعْـل على الأربعة ، لأنه لايكون الفِعْل من نحو سَفَرْجَل ، لاتجد في الكلام مثل سَفَرْجَلْتُ ، فلما لم تكن كذلك صُرِفَتْ إلى باب استفعلتُ فأُجْرِيَ[1] مجرى ماأصلُه الثلاثة » .

هذا الفصل[2] من كلام سيبويه احتجاج في فتح المستقبل مما في ماضيـه ألف الوصـل ؛ فقـال : « لأنهـا » ؛ يَعْنِي ألف الـوصـل لاتلـزم الكلمـة فهي كالهـاء في عِهْ ،وإذا لم تلزم الكلمةَ وقد دخلتْ على ماأصلُـه الثلاثي لم يَجب الضمُّ الـذي يجب في مثل قولنا : أكْرِمَ يُكرم ، وقاتل يُقاتل ، وصـار احرنجمتُ واقشعررتُ اللـذان أصلها الرباعي كاستفعلتُ ؛ لأن الألف لم تدخل في احرنجمتُ واقشعررتُ لتنقلـه إلى بناء من الفعل أكثر من الرباعي ؛ لأنه ليس في الكلام فِعْل من الخماسي مثل : سَفَرْجَلْتُ ، ولم يكن مثل أفعل الذي دخلتِ الألفُ على الثلاثي فيه فأخرَجَتْـهُ إلى مثال الرباعي في اللفظ كدحرجَ وصَلْصَل ومأأشبه ذلك[3] . قال :

« واعلم أن هذه الألفات إذا كان قبلها كلام حُذِفَتْ لأن الكلام قد جاء قبلـه مايُستغنَى به عن الألف كما حُذِفتِ الهاء حين قلت : عِ يافتى ، فجاء بعدهـا كلام وذلك قولك : يازيدُ اضرِبْ ويازيدُ اقْتُل ويـاعثمانُ استخرِجْ وإن ذاك حَرَنْجَمَ ، وكذلك جميع ماكانت ألفُه موصولة » .

قـال أبـو سعيـد : يريـد أن ألف الـوصـل إذا كان قبلهـا كـلام سقطت من اللفْـظ ، لأنهـا وُصْلَـة إلى السـاكن قبلهـا ، فـالكـلام الـذي قبلهـا يُغْنِي عنهـا في الوُصْلَـة[4] إلى السـاكن فتسقـط من[5] الـوصـل كما تسقـط الهـاء من عِـهْ إذا وصلتَ

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٢ : فأُجريت وهو الصواب .

(٢) في ب : قال المفسر : هذا الفصل .

(٣) في ب زيادة : فاعرفه إنْ شاء الله .

(٤) في ب : التوصل .

(٥) في ب : في .

فقلتَ : عِ يافتى .

واعلم أن ألف الوصل مكسورة أبداً في الاسم والفعل ؛ لأنها جُعلتْ وُصلة إلى الساكن ؛ فحركت بالحركة التي تجب في التقاء الساكنين وهي الكسرة ، فإن كان الحرف الثالث من ألف الوصل مضموماً ضموا الألف كقولك : اُقتُلْ اُخْرُج اُستُضعِفَ اُحتُقِرَ ومأشبه ذلك ؛ وذلك لأنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة وليس بينهما إلاّ حرف ساكن ، وليس في الكلام مثل هذا ولافي الكلام فِعُل ؛ فأتبعوا الضمة الضمة كما يقلبون في باب الإدغام الحرفَ إلى مايقاربه ليدغم أحدهما في الآخر ؛ فيكون اللفظ من وجه واحد ؛ ويُرفَع اللسان من موضع واحد .

« ودعاهم ذلك إلى أن قال بعضهم : أنا أُجُؤُك وأُنْبُؤُك وهو مُنْحُدُرٌ من الجبل » أي مُنْحَدِر . قال سيبويه :

« أنبأنا بذلك الخليل » .

ومعنى أجُؤُك أجيئُك والهمزة مضمومة ؛ فضموا الجيم لضمة الهمزة ؛ وقوله : « أُنْبُؤُك » أصله أُنْبِئُك من أنبأ يُنْبِئُ ، فضموا[1] الباء لضمة الهمزة الأخيرة ، وضم الدال من منحدر لضمة الراء ، ولايفعلون هذا في حال النصب والجرّ .

« وقالوا أيضاً لِإِمِّك » .

فكسروا الألف مع أُمّ لكسرة اللام ، وقد يكسرون أيضاً الألف من أُمّ إذا كان قبلها ياء ساكنة كقوله تعالى : ﴿ حتى يَبْعَثَ في أُمِّها رَسولا ﴾[2]، وحكى سيبويه :

---

(١) في ب : فضم .

(٢) سورة القصص : ٥٩ . ومعنى أمها . أصلها وكبرتها التي ترجع تلك القرى إليها . وقد قرأ حمزة والكسائي : ﴿ إِمِّها ﴾ بكسر الهمزة في الوصل خاصة .

انظر كتاب الكشف في وجوه القراءات ١ / ٣٧٩ .

« اضْرِبِ الساقيْنِ إمِّك هابلٌ »[1]

(فكسر الألف من أم لكسرة النون من الساقين)[2] « فكسرهما جميعاً » .

يعني الألف من أم والحرف المكسور الذي قبلها « كما ضَمَّ في ذلك » ؛ يعني كما ضَمَّ في أُنْبُؤُك وأَجُؤُك » ومثل ذلك قول النعمان بن بَشير[3]:

وَيْلُمِّهـا في هـواءِ الجـوِّ طـالبـةً ولاَ كَهذا الذي في الأرض مطلوبُ »[4]

قال أبو سعيد : يريد وَيْ لِأُمِّها (ووي لإمّها)[5]؛ فحـذف[6] الهمزة ؛ وهـذا الوجه يجوز أن تقدّره فيقال : وي لأُمها ووي لإمّها فتحذف الهمزة مقـدرة بـالضم

---

(١) لم أجد له من قائل ، وتمام هذا الشطر :

وقالَ اضْرِبِ الساقَيْنِ إمِّكَ هابلُ

انظر سيبويه ٢ / ٢٧٢ والخصائص ٢ / ١٤٥ و ٣ / ١٤١ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٨ و ١٧٩ . والشاهد في إتْباع همزة (إمِّك) لكسرة النون في قوله . (الساقين) على أنه رُوِيَ أيضاً (إمِّك هابل) بإتباع ميم (إمك) لكسرة الهمزة ، فيكون فيه إتباعان . ومنهم من يرويه (الساقينُ أمُّك) بإتباع نون (الساقين) لهمزة (أمك) .

اللغة : الهابل ، من هبلته أمه : أي ثكلته وعدمته .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع . والبيت منسوب لامرئ القيس ؛ انظر ديوانه قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ص ٢٢٧ وسيبويه وهامشه ١ / ٣٥٣ وكتاب الأصول ١ / ٤٩٣ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٣٩ ـ ٢٤٠ وخزانة الأدب ٤ / ٩١ تحقيق عبد السلام هارون . ونسب البيت أيضاً لإبراهيم بن بشير الأنصاري . والشاعر النعمان توفي سنة ٦٥ هـ .

(٤) استشهد به على جواز إتباع حركة اللام لحركة الميم في قوله : (وَيْلُمِّها) ، كما يجوز ضم اللام ، وذلك بإلقاء حركة الهمزة عليها ، وأراد الشاعر : ويل أُمها ، فحذف الهمزة طلباً للخفة . وفيه شاهد آخر وهو رفع (مطلوب) حملاً على موضع الكاف لأنها في تأويل مثل ، وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة : لا كزيدٍ رجلٌ ، ولو نصب حملاً على اللفظ أو على التمييز لجاز .

وفي الديوان ونسخة ب . من هواء .

اللغة . الطالبة : العقاب . ولاكهذا : يريد الذئب . يقول : ولم أر كنجائه وهربه منها نجاءً ، وهو مطلوب .

(٥) سقط مابين القوسين من أ ، ب .

(٦) في ب : حذف ، وفي حـ . ثم حذف

أو بالكسر ؛ ويجوز أن يكون ويل أُمها ، وتكون[1] بانفصال ويل من أُمّ ، وتكون الأُم مخفوضة بإضافة ويل إليها ، وحُذفت الهمزة فصارت ويلَ أُمِّها بفتح اللام وكسر الميم ؛ ثم كُسرت اللام إتْباعاً لكسرة الميم ، ومن الناس من يقول : ويلُ أُمِّها فيضم اللام ويُلقي ضمة الألف من أمّ على اللام بعد أن يُسكّنها ويحذف الألف من أمّ . قال سيبويه :

« وتكون موصولةً في الحرف الذي تُعَرَّفُ به الأسماء ، وهو الحرف الذي في قولك : القومُ والرجلُ والناسُ ، فإنما هما حرف بمنزلة قَدْ وسوف ، وقد بيّنّا ذلك فيما ينصرف وما لاينصرف ؛ ألا ترى أن الرجل يقول إذا نَسِيَ فتذكر ولم يرد أن يقطع : ألِي كما تقول : قدِي ، ثم يقول : كان وكان ، ولايكون ذلك في ابْنٍ ولافي امرِئٍ لأن الميم ليست منفصلة ولاالباء . وقال غَيْلان[2]:

دَعْ ذَا وعَجِّلْ ذَا وأَلْحِقْنَا بِذَلْ ... بِالشَّحْمِ إنَّا قد مَلِلنَا بَجَلْ[3]

كما تقول : إنه قَدِي ، ثم تقول : قد كان كذا وكذا فتثنّي قد ، ولكنه لم

---

(١) سقط من ب : وتكون .

(٢) نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣١٨ لحكيم بن مُعَيّة ، ولم ينسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ ، وهو منسوب في الدرر اللوامع ١ / ٥٢ وهامش الخزانة للعيني ١ / ٥١٠ وهامش المقتضب ١ / ٨٤ لغيلان بن حريث الربعي الراجز .

(٣) الشاهد في قوله : (بذل) ، أراد بذا الشحم ، ففصل لام التعريف من الشحم عندما لم تستقم له القافية ، ثم أعادها في الشحم عندما استأنف ذكره بإعادة حرف الجر في ابتداء الشطر الثاني . وهذا يدل عند الخليل على أن أداة التعريف هي (أل) لا (اللام) وحدها . وفي نسخة حـ : بِخَل ، بحرف الجر الباء ، وخَل ، بالخاء المعجمة على أنه السائل المعروف . ورواية أبي إسحاق الزجاج في ماينصرف وما لاينصرف ص ١٢١ : وألْزِقْنا بذل ، و : أجِمْناه بِجَل . ورواية ابن السيرافي : هاتِ لنا من ذا وألحقْنا . وفي المقتضب ٢ / ٩٤ : دع ذا وقدّمْ ذا وألحقْنا . وفي الخصائص ١ / ٢٩١ وهامش الخزانة : عَجّلْ لنا هذا وألحقْنا بذا آل الشحم ، وفي المُنصف ١ / ٦٦ : عجل لنا هذا وألحقْنا بذل الشحم . وإحدى روايات خزانة الأدب ٣ / ٢٣٣ :

عجلْ لنا هذا وألحِقْنا بذال ... الشحم إنا قد أجِمْناه بجل

وفي همع الهوامع ١ / ٧٩ : وألحِقْ دا بذا ال ، وفي الدرر : وألحقنا بذال .

اللغة . بَجَل : اسم فعل بمعنى حسْب .

يكسر اللام في قوله : بِذَلْ ويجيء بالياء لأن البناء قد تمّ ، وزعم الخليل أنها مفصولة كقد وسوف ولكنها جاءَتْ لمعنى كما يجيئان للمَعاني ؛ فلما لم تكن الألفُ في فِعْلٍ ولااسم كانت في الابتداء مفتوحة فُرِق بينها وبين مافي الأسماء والأفعال ، وصارتْ في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لاتُحذَف شُبِّهتْ بألف أحمرَ لأنها زائدة كما أنها زائدة ، وهي مفتوحة مثلها ؛ لأنها لَمَّا كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يَحذفوها ؛ فيكون لفظ الخبر والاستفهام واحداً ؛ فأرادوا أنْ يَفصلوا ويُبَيِّنُوا » .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه ذكر في هذا الفصل إلى الموضع الذي انتهى إليه الكلام في فتح ألف الوصل التي تدخل على لام المعرفة والفصل بينها وبين سائر ألفات الوصل ؛ لأن هذه مفتوحة وتلك مكسورة إلاَّ مااستثنى[1] من المضموم فيها ، فابتدأ فقال : إنها بمنزلة قد وسوف ، وشبهها بقد وسوف وأنها تدخل على اسم مبهم يقع على أشياء فيُتَعرَّف بها كقولك : رجل وفرس ، فيكون مبْهماً لايُعرفَ به شيء بعينه ، ثم تقول : الرجل ، فيقع على معين ، وكذلك سوف تدخل على يفعَل فتصيِّره للمستقبل وقد كان يحتمِل المستقبل والحالَ ، وقد تدخل على فعل متوقع وتصيّر الفعلَ الماضِيَ في معنى الحال ، وقد ذكرنا ذلك في موضعه ، ثم قال : « ألا ترى أن الإنسان إذا نَسِيَ الاسم الذي فيه ألف ولام جاز أن يقف على الألف واللام ، ويتذكر ، ويجعل علامة الوقف عليه والتذكر الياء التي تزيدها فتقول : ألي ، ثم تقول : الفرسُ كما تقول : قَدِي إذا نَسِيَ مابعده » ، واستشهد بقوله : « وألحِقْنَا بذَلْ » إلا أنه لم يزد فيه ياء للقافية . وقد كان ابن كَيْسان[2] يتعلق بهذا ، ويجعلها ألف قَطْع ، ولكنها لما كثرت في الكلام طرحوها واستخفوا حذفها ، وليس سبيلُها كسبيل الألف في ابنٍ وامرِئٍ ؛ لأن الميم ليست

(١) في ب : استثنينا .

(٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان . كان يحفظ مذاهب البصريين والكوفيين في النحو . أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما . وتوفي ببغداد سنة ٢٩٩ هـ .

منفصلة ولاالباء كما كانت اللام منفصِلة من الاسم كانفصال قد من الفِعْل . وفي فَتْحِها وجوه : منها أنهم أرادوا الفصْل بين ألف الوصل الداخلة على الحرف وبين الداخلة على الاسم والفعل ؛ (فجعلوا الداخلة على الحرف أخف في اللفظ من الداخلة على الاسم والفعل)[1]؛ لأن الحرف أضعف وأقلّ تصرفاً ، فاختاروا للداخل عليه أخفّ الحركات ، ومن العِلّة لذلك أن الألف الداخلة على لام التعريف أكثر لأنه اسم منكور (محتاج إلى)[2] أن يُعرَّف بالألف واللام ، (والأسماء المنكورة أكثر من أن تُحصى)[3]، فاختاروا للكثير[4] أخف الآلات ؛ ومن العلة لذلك ماذكره سيبويه أنها شُبهتْ بألف أحمَر ، وذلك أنه لاألف وصل إلاّ تسقط إذا كان قبلها (كلام ، أي كلام كان ، إلاّ هذه الألف فإنها لاتسقط إذا كان قبلها)[5] ألفُ الاستفهام كقولك : آلرجلُ قال ذلك ؟

قال الشاعر[6]:

آلخيرُ الذي أنا أبْتغِيهِ ... أمِ الشَّرُّ الذي لايَأْتَلِينِي[7]

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في ب : يحتمل .

(٣) في ب ، جـ : والاسم المنكور أكثر من أن يُحْصَى .

(٤) في ب : للتكثير .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) قائله المثقّب العبدي ؛ انظر ديوانه ص ٢١٣ .

(٧) الشاهد في قوله : (آلخير) حيث أدخل همزة الاستفهام على همزة الوصل المفتوحة ، فمد لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لأنها مفتوحان ، وألف الاستفهام مفتوحة ؛ ولم تسقط همزة أل لدخول همزة الاستفهام عليها . واستشهد به أيضاً على جواز جعل همزة الوصل بين بين ، أي بين الهمزة وبين حرف حركتها ، وحركتها هنا فتحة ، فتجعل بين الهمزة والألف . إذْ لولا ذلك لم يتّزن البيت ، ولاسبيل إلى دَعْوَى تحقيقها ، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ آلذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أم الأنثيين ﴾ . وفي الديوان والمفضليات ص ١٤١ والشعر والشعراء ص ٢٣٤ ، ومعجم الشعراء ص ١٦٨ وشرح المفصل ٩ / ١٣٨ ، وشرح الشافية ٢ / ٢٦٨ وخزانة الأدب ٢ / ٥١٢ و ٤ / ٤٢٩ : الذي هو يبتغيني كرواية نسخة جـ . وفي معجم الشعراء : الذي أنا مبتغيه .

اللغة : لايأتليني : لايألو في طلبي ، أي لايُقصِّر في اللّحاق بي .

فأثبت ألف الخير مع ألف الاستفهام ، فلما كانت تثبت كما تثبت ألف أحْمَرَ شُبهت بها ففُتحتْ .

قال سيبويه : « ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في ايم وايمن ، لَمَّا كانت في اسم لايتمكّن تمكُّن الأسماء التي فيها ألف الوصل نحو : ابن واسم[1] وامرئٍ ؛ وإنما هي في اسم لايُستعمل إلا في موضع واحد شَبَّهتَها هنا بالتي في أل فيما ليس له باسم » ، ولافعل ، « إذْ كانت فيما لايتمكّن تمكُّنَ ماذكرنا وضارع ماليس باسم ولافِعْل . والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيْمُنُ[2] الله ، ولَيْمُ[3] الله . قال الشاعر[4]:

وقالَ فريقُ القومِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ ... نَعَمْ ، وفَريقٌ : لَيْمُنُ اللهِ مانَدْرِي[5] »

قال أبو سعيد : جعل ألف ايْم وأَيْمُن[6] ألف وصل ، وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وإنْ كانت داخلة على اسمين ؛ لأن ايم وايمن لايستعملان إلاّ في القسم ، فلم يتمكّنا فشُبِّهَا بلام التعريف . وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر

---

(١) في جـ : اسم وابن .

(٢) في أ : أيمن وهو خطأ .

(٣) في أ : أيم ، وهو خطأ .

(٤) قائله نُصيب بن رباح البدوي ؛ انظر ديوانه ص ٩٤ .

(٥) استشهد به على حذف الألف من (ايمن) لأنها ألف وصل . وفي الديوان ونسخة ب والهمع ٢ / ٤٠ والدرر ٢ / ٤٤ وشرح شواهد المغني ١ / ٢٩٩ : لاندري . وفي سيبويه ٢ / ١٤٧ وكتاب الأصول ١ / ٥٢٨ : وكتاب الأزهية ص ٣ وشرح أبيات المغني ٢ / ٢٦٨ : فقال فريق القوم . وقد روى ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٥٤ البيت بروايتين مختلفتين ؛ الأولى كرواية أبي سعيد ، والثانية :

فقال فريق القوم لا ، وفريقُهم ... نعمْ ، وفريق قال ويحك ماندري

وعلى هذه الرواية لا شاهد في البيت . وفي الهمع والدرر صدره هكذا :

فقال فريقُ القوم لا وفريقهم

(٦) في جـ : وألف ايمن .

فيقول : إيمُ الله . وهذه الألف هي ألف وصل عند البصريين ، وايمُن اسم موضوع للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر[1] أبو إسحاقَ الزجاجُ ، وهو قول الكوفيين ، أن أيْمَن جمع يمين كما قال أبو النجم :

يأتي لها من أيْمُنٍ وأشْمُلِ[2]

وأن ايم محذوف منها النون ، ومنهم من يقول : مُ الله لأفعلنّ ، كأنه تكلم بالميم من ايمن ، ومنهم من يقول : مِ الله لأفعلنَّ ، بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من يمين . وذكر أن الألف سقطت من لَيْمن اللهِ ولَيْم اللهِ ؛ لأن اللام صارت عِوَضاً منها كما قالوا : لا هااللهِ ذا ؛ وإنما هو لا والله هذا ، فجعلوها عوضاً من واو القسم ولم يذكروها . « فقصة أيم » عند سيبويه والخليل « قصة الألف واللام » ، وماحكاه يونس من قول بعضهم : « إيمُ اللهِ » بالكسر تشبيه بألف ابن[3] .

(١) في ب : وقال .

(٢) الشاهد في قوله : (أيمن) ، فإن أيْمُناً هنا جمع يمين ، وهو ضد الشمال ، وليس هو القسم والحَلِف . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (أشْمُل) ، فإنه جمعُ شمال ، وهو جمع لمؤنث ، واستشهد به أيضاً على تنوين (أيمن) و (أشمل) ، وجعلها نكرتين ؛ أي أن هذه الظروف تكون نكرات في الأصل .

وفي النوادر ص ١٦٥ والمنصف ١ / ٦١ والخصائص ٣ / ٦٨ : يَبْري لها . وفي شرح المفصل ٨ / ٣٦ و ٩ / ٩٢ : يَبْري لها .

اللغة : يبري : يتعرض .

قال الهروي في كتاب الأُزهية ص ٣ :

« قال الشاعر نصيب :

فقال فريقُ القوم لما نشدتُهم نعم وفريق : لَيْمُنُ الله ما ندري

فحذف الألف في الوصل .

وقال الفراء : هي ألف قطع ، وهي جمع يمين ، يقال : يمين الله وأيمن الله » . وقال الهروي في ص ٤ :

« وقال أبو النجم :

يأتي لها من أيْمُنٍ وأشْمُلِ

قال : وإنما حذفت في القسم في الوصل لكثرة الاستعمال . وإلى هذا القول ذهب أبو إسحاق الزجاج » ا هـ .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٧٣ : « فقصة أيم قصة الألف واللام ، فهذا قول الخليل . وقال يونس : قال بعضهم : إيمَ الله فكسر ثم قال : لِيمَ الله فجعلها كألف ابن » ا هـ .

هذا باب
كَيْنونتها في الأسماء

« وإنما تكون في أسماءٍ معلومةٍ أسكنوا أوائلها فيما بنَوْا من الكلام ، وليست لها أسماء[1] تَتْلَئِبُّ فيها كالأفعال ، هكذا أجرَوْا ذا في كلامهم . وتلك الأسماءُ ابنٌ وألحقوه الهاء للتأنيث ، فقالوا : ابنةٌ ، واثنان وألحقوه الهاء للتأنيث (فقالوا : اثنتان كقولك : ابنتان ، وامرُؤٌ وألحقوه الهاء للتأنيث)[2]؛ فقالوا : امرأةٌ ، وابنُمٌ ، واسْمٌ ، واسْتٌ ، وجميع هذه الألفات مكسورة في الابتداء ؛ وإن كان الثالث مضموماً نحو : ابنُمٌ وامرُؤٌ ، لأنها ليست ضمة تثبت في هذا البناء على كل حال ، إنما يُضمّ في حال الرفع ؛ فلما كان كذلك فرقوا بينها وبين الأفعال نحو : اُقْتُلْ ، اُسْتُضْعِفَ ؛ لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في امرئٍ وابْنِمٍ على حالها ، والأصل الكسرُ ؛ لأنها مكسورة أبداً في الأسماء والأفعال إلاَّ في الفعل المضموم الثالث كما قالوا : أن أُنْبُؤَك ، والأصل كسر الباء ، فصارت الضمة في : امرُؤٌ[3] إذْ لم تكن ثابتة كالرَّفعة في نون : ابن ؛ لأنها ضمة إنما تكون في حال الرفع » .

قال أبو سعيد ـ رحمه الله ـ : قد تقدم أن الأصل[4] دخول ألفات الوصل في الأفعال (دون الأسماء ؛ لأن فيها عِلَّة توجب ذلك ، وأن الأسماء التي ليست بمصادر للأفعال التي فيها ألفات الوصل من الخماسي والسداسي إنما هي أسماء

---

(١) سقط من أ . الأسماء .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) في أ ، ب ، حـ : امرئ .

(٤) في ب : أصل . والصواب ماأثبت .

معدودة ، وقد جمعها سيبويه وهي : ابن وابنة واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة واست وابنمٌ واسم ، ويدخل في ذلك ايم الله وايمن الله على ماذكرنا من الكلام فيها . وإنما دخلت هذه الأسماءَ ألفاتُ الوصل لأنها)[1] أسماء معتلة سقط أواخرها للاعتلال ، فسَكَنَ أوائلُها لتكون ألفات الوصل عوضاً مماسقط منها[2].

فأما ابنٌ ؛ وكان أصله : بَنَوٌ أو بَنَيٌ[3]؛ فأُسقط آخِرُه . وأما اثنان فكان أصله ثَنَيَان ؛ لأنه من ثَنَيْتُ الشيءَ . وأما اسم فأصله[4] سِمْوٌ أو سَمَوٌ[5]، لأنه مشتق من سَمَا يسمُو إذا عَلَا ، والاسم في المعنى بمنزلة الشيء الذي يعلو على المُسَمَّى ، ويكون عَلَماً دالاًّ عليه ، ألا تراهم يقولون : وقع هذا الشيء تحت هذا الاسم ؛ فعُلِم أن الاسم كالطابَع على المُسَمَّى، وتُحذف منه الواو فيكون فيه لغات بعد حذفها . يقال سُمٌ وسِمٌ ، قال الشاعر[6]:

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) قال ابن يعيش ١ / ١٣٢ : « لأنها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال ، وكثر استعمالها ؛ فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضاً مما سقط منها » اهـ .

(٣) في معاني القرآن للزجاج ١ / ١٠١ . « و : أبناءكم ، جمع ابن ، والأصل كأنه إنما جَمْعُ · بَنَيٌ وبَنَوٌ » وقال : « فهي تصلح أن تكون : فَعَل وفِعْل » وقال : « فأبناء جمع : فَعَل وفِعْل » . وفي ص ١٠٢ قال الزجاج : « فابن يجوز أن يكون المحذوف منه الواو أو الياء ، وهما عندي متساويان » اهـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٥٥ ـ ٢٥٦ : « وأصل ابن بَنَوٌ ـ بفتح الفاء والعين ـ لأن جمعه أفعال ؛ والأفعال قياس فَعَل ، مفتوح العين كأجبال » وقال في ص ٢٥٧ : « ولا يجوز أن يكون أبناء كأقفال في جمع قُفْل ، ولا كأجْذاع في جمع جِذْع ؛ لدلالة بَنون على فتح باء واحِدِه » اهـ .

(٤) سقط من حـ : وأما اسم فأصله .... إلى : ثم قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثم ليقضوا تفثهم ﴾ بتسكين اللام واستقبح ، ص ٣٠٦ .

(٥) قال الزجاج في معاني القرآن ١ / ٢ : « والأصل فيه سَمَوٌ ، بالواو ، على وزن حَمَل ، وجمعه أسماء مثل : قِنْو وأقْناء ١٠ اهـ . وفي شرح الشافية للرضي ٢ / ٢٥٨ : « واسم في الأصل : سِمْوٌ أو سُمْوٌ ، كجِذْع وقُفْل ، بدليل قولهم : سِمٌ أيضاً من غير همزة وصل » اهـ . وفي اللسان عن الجوهري (سما) : واختُلف في تقدير أصله ، فقال بعضهم : فِعْل ، وقال بعضهم : فُعْل ، وأسماء يكون جمعاً لهذا الوزن ، وهو مثل جِذْع وأجذاع ، وقُفْل وأقفال ، وهذا لايُدرَى صيغته إلاّ بالسمع » اهـ .

(٦) قائله ابن خالد القناني ؛ انظر إصلاح المنطق ص ١٣٤ .

والله أَسْمَـاكَ سِماً مُبـارَكاً آثَرَكَ اللهُ بـه إيثـارَكا[1]

ويروى سُماً[2] . ويَسْكن أوله فتـدخل ألف الـوصل مكسورة على قيـاس ماذكرنا من كسر ألف الوصل ، ولم يَحْكِ سيبويـه في ألف الوصل في هـذه الأسماء غير الكسر ؛ وقد حكى غيره في اسم : أُسْمٌ[3] ، والوجه ماحكاه سيبويه . وأمـا اسْتٌ فأصله سَتَـهٌ ، وقـد اختلفت فيـه العرب ؛ فمنهم من يحـذف التـاء فيقول : سَـهٌ ، ومنهم من يحـذف التـاء[4] ، ويُسكِّن السين ويُـدخل ألف الوصل فيقول : اسْتٌ[5] . وأمَّـا امرؤٌ فـإنهم شبهوا الهمزة بحرف معتل ؛ لأنـه يلحقهـا التخفيف ، ولم يَحفِلوا بهـا ، فشبهوه بـالاسم الـذي قـد أُسقـط آخِرُه ، فسَكَنَ أولُـه وأُدخل ألفُ الـوصـل عليه . وأما ابنُمٌ فزيدت فيـه الميم على ابن للتوكيـد والمبـالغـة كما يقـال للأزرق : زُرْقُم ، وللعظيم العَجُز سُتْهُم ، يراد به عظيم الاسْت[6] . وذكر سيبويـه أنـا نقول : اِبنُم اِمرُؤٌ فيكسر ألف الوصل ، وإنْ كان الثالث مضمومـاً ، وقـد كنـا ذكرنـا أنهم ضموا ألف الوصل من اُقتُل لضمة الثالث ؛ ففَرَقَ بين اُقتل وامرُؤٌ ؛ لأن هذه الضمـة التي في الراء من امرِئٍ وفي النون من ابنِمٌ ليست بثابتة ؛ لأنها تتبع ضمة الإعراب ، تقـول : هـذا ابنمٌ وامرُؤٌ ورأيت ابنَماً وامرَأً ، ومررت بـابنِمٍ وامرِئٍ ؛ فلمـا كانت الضمة فيها الثالثة تابعة لضمة الإعراب ولم تُضَم لها ألفُ الوصل لأنهـا غير ثـابتـة ،

---

(١) الشاهد في قوله : (سِماً) على أنه لغة في الاسم ، وفي إصلاح المنطق ونسخة ب : آلله أسماك .

(٢) وردت هذه الرواية في الإنصاف ١ / ١٥ وشرح الملوكي ص ٤٠٤ واللسان (سما) وأوضح المسالك ١ / ٢٥ .

(٣) في إصلاح المنطق ص ١٣٤ : « ويقـال اِسمٌ وأُسمٌ وسِمٌ وسُمٌ » اهـ . وجمع العلامة الدنوشري لغـات الاسم البالغة ثمان عشرة لغة في بيت واحد هو :

سُماءٌ سَمٍ وأُسْمٌ سُماةٌ كـــذا سُماً وزِدْ سُمَـةً ، واثلثْ أوائـلَ كلِّهـا

(٤) في ب : الهاء . وهذا أوضح .

(٥) وفيه لغة أخرى هي : سَتٌ ، بحذف اللام مع فتح السين .

(٦) قال ابن يعيش ٩ / ١٣٣ : « وأما ابنم فهو ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زُرقم وستهم بمعنى الأزرق والعظيم العجيزة أي كبير الاست » اهـ .

فصار بمنزلة قولنا : اِبنُك خرج ، اِسْمُ زيدٍ في الديوان ، فلاتُضَمّ الألف لأجل الرفع الذي فيه لأنه غير ثابت . قال :

« واعلم أن هذه الألفات ألفات الوصل تحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام إلاّ ماذكرت من ألف اللام في الاستفهام وفي اَيْمُن » . يعني إذا قال الرجلُ : قام اَيْمُنُ اللهِ ، لأنها مفتوحة ، ولو لم يَمُدُّوا وقع لَبْس بين الخبر والاستفهام ، « وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلاّ أن تقطع » ، فتدع « كلامك » ،الأول « وتستأنف كما قالت الشعراء في أنصاف البيوت لأنها مواضع فصول وإنما ابتدؤوا بعد قطع ، قال الشاعر[1] :

ولايُبادِرُ في الشتاء وليدُنا ألْقِدْرَ يُنْزِلُها بغير جِعَالِ[2] »

ويروى[3] : ولاتُبادر بالشتاء وليدَنا (القِدْرَ تُنْزِلُها)[4] ، والجِعَال : الخِرْقة التي تُنْزَل بها القِدْرُ ، وقطع ألف القدر لأنه ابتداء النصف الثاني من البيت . « وقال لبيد :

أوْ مُذْهَبٌ جُدَدٌ على ألْواحِهِ ألنَّاطِقُ المَزْبُورُ والمَخْتُومُ[5] »

---

(١) نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٧ / ٣٢٢ لحاجب بن جُنْدَب يرثي سلمى بنت حُذيفة بن بكر ، وكانت تحت مَرْثَد بن جُنْدَب . ونسب في شرح شواهد الشافية عن ابن عصفور ص ١٨٧ ـ ١٨٨ للبيد العامري ، ولم أجده في ديوانه .

(٢) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : (القدر) ضرورة ، وسوغ ذلك أن الشطر الأول من البيت يوقف عليه ثم يبتدأ ما بعده فقطع على هذه النية ، وهذا من أقرب الضرورة كما قال الأعلم . وفي اللسان (جعل) . ولا تُبادِرُ في الشتاء وليدتي .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ابن السيرافي ولرواية نسخة ب ، وشرح شواهد الشافية . ولا تبادر في الشتاء وليدنا القدرَ تُنزلها .. .

(٤) سقط مابين القوسين من ب .

(٥) الشاهد فيه قطع ألف الوصل من قوله : (الناطق) كما تقدم في البيت السابق . اللغة : الناطق الظاهر البيِّن . المختوم : الخفيّ الدارس . الجُدَد : الطرق ؛ أراد به أسطار الكتاب . المُذْهَب : ماكتب بالذهب

فقطع ألف الوصل من الناطق لأنه النصف الثاني من البيت . وقد رُوِيَ : على ألواحهن الناطق المزبور[1] ، ولاشاهد فيه على هذه الرواية ، والمزبور : المكتوب ، ويروى المَبْروز[2] في معنى المُبْرَز . قال :

« واعلم أن كل شيء كان أول[3] الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلام لم يُحذَف ولم يتغير إلاَّ ماكان مِنْ هُوَ وهِيَ فإن الهاء تَسْكُن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وَهْوَ ذاهب ، ولَهْوَ خيرٌ منك ، وفَهْوَ قائم ، وكذلك هي لَمَّا كثُرتا في الكلام ، وكانت هذه الحروف لايُلفظ بها إلاَّ مع مابعدها صارت بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في فَخِذٍ : فَخْذٌ وفي رضِيَ : رَضْيَ وفي حَذِرٍ : حَذْرٌ وفي سَرُوَ[4] : سَرْوَ . فعلوا ذلك حيث كثرت في كلامهم وصارت تستعمل كثيراً ، فأُسكنت في هذه الحروف استخفافاً » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم : فَهْو وهْو ، لَمَّا كثرت في كلامهم وكانت الواو والفاء لاينفردان صار بمنزلة سَرُوَ وقَضُوَ وعَضُدَ وعَجُزَ وكثرتا في الكلام اختير فيها تسكين الهاء . وفي[5] الناس من يقول : وهُوَ وفَهِيَ فيضم الهاء ويكسرها ولايُخفف ، وهو جيد بالغ . قال :

« وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثلَ ذلك ؛ لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لايُلفظ بها إلاَّ مع مابعدها وذلك قولك : فلْينظُرْ ولْيضرِبْ » .

---

(١) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٥٩ . والمبروز : المطهر المنشور .

(٢) وهي رواية الخصائص ١ / ١٩٣ واللسان (برز) ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٨٧ .

(٣) في أ : في أول .

(٤) سَرُوَ : شَرُفَ .

(٥) في أ ، ب : ومن .

قال أبو سعيد : يعني أن لام الأمر إذا اتصل بها الفاء والواو تسْكُن ، وذلك لشيئين : أحدهما ماذكره[1] من كثرة ذلك ، وأن الفاء والواو لا ينفردان ، واللام بعدهما مكسورة تَسْكن كما تَسْكن الخاء من فخِذ حين قالوا : فَخْذٌ . ويجوز أن يكون فصلوا بين لام الأمر ولام كي ؛ لأنهم لا يُسكنون في لام كي ، كما أسكنوا في لام الأمر ، قال الله عز وجل : ﴿ ولِتَعْلَمَ أن وعدَ اللهِ حقّ ﴾[2] ولم يسكنوا اللام فيها لأنها لام كي ، وقد أسكن بعضهم لام الأمر مع ثم ، قرأ الكسائي وغيره : ﴿ ثم لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾[3] بتسكين اللام ، واستقبح[4] أهل البصرة ذلك لأن ثم يوقف عليها[5] ، وإنما العلة في التسكين عندهم أن الفاء والواو لا يوقف عليهما وإنْ كان ماقرؤوا به من تسكين اللام مع ثم جائزاً فليس بالمختار .

قال سيبويه : « ومَن ترك الهاء على حالها في هِيَ وهُوَ ترك الكسرة في اللام على حالها » .

قال أبو سعيد : يريد أن من قال : وهُوْ وهِي ، فحرَّك الهاء حرَّك اللام في قوله : فَلِيَنْظُرْ ولِيَضْرِبْ .

---

(١) في ب : ذكر .

(٢) سورة القصص : ١٣ .

(٣) سورة الحج : ٢٩ .

(٤) في أ : واستفصح ، وهو خطأ .

(٥) ذكر أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ١١٦ ـ ١١٧ : أنه قرأ ورش وأبو عمرو وابن عامر بكسر اللام في ﴿ ثم ليقضوا ﴾ غير أن قُنْبلا معهم على الكسر ، وحجة من كسر أنها لام أمر ، أصلها الكسر ، فأتي بها على الأصل ؛ كما لو ابتدأ بها لم تكن إلاَّ مكسورة ؛ فأجراها مع حرف العطف مجراها بغير حرف في الابتداء ؛ وكأنه لم يعتدّ بحرف العطف ، وهو الاختيار ، وحجة من أسكن أنه على التحفيف للكسرة ، فأسكنها وكأنه اعتد بحرف العطف ، وقد منع المبرد إسكان مع (ثم) لأنها كلمة يوقف عليها ، وكذلك منع الإسكان في (ثم هو) ولم يجزه . ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٧٠ : « وقرأ الكسائي وغيره ﴿ ثم لْيقضوا تفثهم ﴾ بإسكان لام الأمر على تشبيه ثم بالواو والفاء ؛ لكونها حرف عطف مثلها ، واستقبح ذلك البصريون لأن ثم مستقلة يوقف عليها » ا هـ .

وانظر في ذلك حجة القراءات ص ٤٧٣ .

هذا باب

تحرُّك أواخر الكلم الساكنة إذا حُذفتْ ألف الوصل بعدها لالتقاء الساكنين

« وإنما حذفوا الألف هاهنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذف وهو بعد غير ساكن ، فلما كان ذلك من كلامهم حذفوها هاهنا وجُعل التحرك في الساكنة الأُولى حيث لم يكن لِيَلتقيَ ساكنان ، وجعلوا هذا سبيلَها ليَفرُقوا بينها وبين الألف المقطوعة ؛ فجملة هذا الباب أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : اضْرِبِ ابنَك وأكرِمِ الرجلَ و اذْهَبِ اذْهَبْ و ﴿ قُل هو اللهُ أحدٌ اللهُ ﴾[1] لأن التنوين ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء اضْرِبْ ونحو ذلك . ومن ذلك : إنِ اللهُ عافاني فعلتُ ، وعن الرجل ، وقَطِ الرَّجُل ، و ﴿ لَوِ استطعْنا لخرجْنا معكم ﴾[2] ؛ ونظير الكسر هاهنا قولهم : حذارِ وبَدادِ ، ألزموها[3] الكسر في كلامهم ، فجعلوا سبيل هذا الكسرَ في كلامهم ، فاستقام هذا الضرب على هذا مالم يكن اسماً نحو : حَذَامِ لئلا يلتقيَ ساكنان ، ونحوه[4] قولهم : جَيْرِ يافتى وغاقِ غاقِ ، كسَروا هذا إذْ كان من كلامهم أن يكسروا إذا التقَى ساكنان . وقال الله عز وجل : ﴿ قُلُ انظُروا ماذا في السموات ﴾[5] فضموا الساكن حيث حركوه كما ضموا الألف في الابتداء ، وكرهوا الكسر هاهنا كما كرهوه في الألف ، فخالفتْ سائر السواكن كما خالفت الألفُ سائر الألفات . وقد كسر

---

(١) سورة الإخلاص : ١ ، ٢ .

(٢) سورة التوبة . ٤٢ .

(٣) في ب : ألزموا .

(٤) في أ : ونحو .

(٥) سورة يونس : ١٠١ .

قوم فقالوا : ﴿ قُلِ انظُرُوا ﴾ ، وأجرَوْه على الباب الأول ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخرِ جَيْرِ . وأما الذين يضُمون فإنهم يضمون في كل ساكن يُكسَر في غير الألف المضمومة ، فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وقالتُ اخرُجْ عليهنَّ ﴾[1] ﴿ وعذابٍ اركُضْ ﴾[2] ، ومثله ﴿ أوُ انقُصْ منه قليلا ﴾ ،[3] ، وهذا كله عربي قد قُرئ به » ، وهي قراءة الحسن[4] .

« ومن قال : ﴿ قُلِ انظُروا ﴾ كسر جميع هذا » . قال سيبويه : « واعلم[5] أن العرب قد فَتحت الساكنَ في هذا الباب في حرفين : أحدهما : قوله تبارك وتعالى : ﴿ الم الله ﴾ ،[6] لما كان من كلامهم أن يفتحوا لِالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرَّقوا بينه وبين ماليس بهجاء ، نظير ذلك قولهم : مِنَ اللهِ ومِنَ الرسول ومِنَ المؤمنين ، لَمَّا كثُرت في كلامهم ولم تكن فِعْلاً وكان الفتح أخفَّ عليهم فتحوا وشبهوها بأينَ وكيفَ . وزعموا أن ناساً من العرب يقولون : مِنِ الله فيكسرون ويُجرونه على القياس . وأمَّا[7] ﴿ الم ﴾ فلا يُكسَر ، لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ، ولكنهم جعلوه كبعض مايتحرك لالتقاء الساكنين ونحو ذلك : لم يَلْدَهُ ، واعلَمَنْ ذلك[8] ، لأن للهجاء حالاً قد تَبَيَّنَ . وقد اختلفت العرب في مِنْ إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ، فكسَره قوم على القياس وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة ، ولم يَكسروا في ألف اللام لأنها مع ألف اللام أكثر ؛ لأن

---

(١) سورة يوسف : ٣١ .

(٢) سورة ص : ٤١ ، ٤٢ .

(٣) سورة المزمل : ٣ .

(٤) هو الحسن البصري المعروف . كان من سادات التابعين وكبرائهم ، وأبوه مولى زيد بن ثابت الأنصاري . وأمه خيرة ، مولاة أم سلمة زوج النبي (ﷺ) . نشأ بوادي أم القرى ، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ .

(٥) سقط من جـ : واعلم .. إلى : فأما الكسر فعلى قياس ما يوجبه التقاء الساكنين من الكسر ص ٣١٠ .

(٦) سورة آل عمران : ١ ، ٢ .

(٧) في ب : فأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٥ .

(٨) في ب : ذاك .

الألف واللام كثيرة في الكلام تدخل في كل اسم ؛ ففتحوا استخفافاً ؛ فصار مِن الله بمنزلة الشاذ ، وذلك قولك[1] . مِنِ ابْنِك ومِنِ امْرِئٍ ، وقد فتح قوم فُصَحاء فقالوا : مِنَ ابْنِك فأجرَوْها مجرى مِنَ المسلمين » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الحرف الساكن إذا لقيه ألف الوصل فهي[2] على ضربين : أحدهما أن يكون الساكن من حروف المدّ واللين ، وهي الألف والياء التي قبلها حرف مكسور والواو التي قبلها حرف مضموم ؛ والآخر أن يكون الساكن غير هذه الحروف ، فإن كان الساكن من حروف المدّ واللين التي ذكرتُ لك سقط في اللفظ ؛ لأن ألف الوصل تسقط ، ويلتقي ساكنان ؛ فيسقط الأول منهما لاجتماع الساكنين إذْ كان من حروف المدّ الذي لايُحرَّك . فأما الألف فقولك : رمى الرجلُ وتحفَّى الرجلُ . وأما الياء فقولك : يرمِي الرجُل ، ويَقْضِي الحقَّ . وأما الواو فقولك : يغزُو القومُ ، ويدعُو الرجلُ ، وأما غير هذه الحروف فإنه يُحرَّك لالتقاء الساكنين ، فمنه ما يُحرَّك بالكسر لاغير ، ومنه مايجوز تحريكه بغير الكسر وفي بعض ذلك . فأما مالايجوز فيه غير الكسر فَأَنْ يكون الساكن غير واو مفتوح ماقبلها ، وتكونَ ألف الوصل التي أُسقطت غير مضمومة ، فإن ذلك كله مكسور لاغير ، كقولك : اضربِ الرجل واضربِ ابْنَك واذهبِ اذهبْ و﴿ قل هو الله أحدِ الله الصمد ﴾ وزيدٌ العاقلُ ، وزيدٌ اضربْه ، وما أشبه ذلك . وقد شذ من ذلك حرفان ففتحا ، وذلك قولهم : مِنَ الله ومِنَ الرسول ومِنَ المؤمنين ، والآخر ﴿ الم اللهُ ﴾ . فأما قولهم : مِنَ الله ، فبعض العرب يقول : مِنِ اللهِ فيكسر . وإنما فُتح مِنَ الله وخرج عن قياس نظيره[3] ؛ لأنه كثر في كلامهم هذا الحرف ، وكان الألف واللام كثيراً في كلامهم ؛ لأنه

---

(١) في ب : قولهم .

(٢) هكذا بالأصل . وفي ب : فهو ، وهو الصواب .

(٣) في ب : نظائره .

يـدخل على كل منكور ، والميم مكسورة ، فكرهـوا تـوالي الكسرتين مـع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخفّ الحركات ، وكسروا مـالم يكثر ممـا هو على صورتـه كقولـك : إنِ اللهُ أمكنني فَعَلْتُ[1] وكقولـك : زِنِ الـدرهم ، وعِـدِ الرجلَ ، وصِـلِ ابنَـك ، ومـا أشبه ذلك .

وكان الكسـائي يقول : إنَّ مِنْ فتحت النـون فيهـا ، لأن الأصـل مِنَـا ، ولم يأتِ في ذلك بحجة مقنعة . وقد قـال : إنَّ كَمْ أصلهـا كَمَـا ، ولا خلاف بينهم أنـه يقال : كَمِ الغلمانُ ، وكَمِ الثيابُ ، فيكسرون ، ورُوِيَ عن الكسائي أنه فتح الميم في كم . وإذا كان ألف الـوصـل بعـد مِنْ مـع غير لام التعريف فـإن الكسر عنـد سيبـويـه أكثر في النـون ، كقـولـك : مِنِ ابنـك ؛ لأن ألف الـوصـل في غير لام التعريف لم يكثر ، وأمـا ﴿ الٓمٓ اللهُ ﴾ فكان الأخفش يجيز فيهـا الكسر ﴿ الٓمِ اللهُ ﴾ ؛ وقد منع سيبويه ذلك ، وفي فتح الميم منها وجهان : أحدهما أنـه لالتقـاء السـاكنين الميم والـلام الأُولى من الله ولم يكسروا ؛ لأن قبـل الميم يـاءً وقبـل اليـاء كسرة ، فكرهوا الكسر فيها كما كرهوا الكسر في أين وكيف ، والميم أثقل لأن قبل اليـاء منهـا كسرة[2] . والوجـه الثـاني أنـه ألقى فتحـة الألف من قولنـا : اَللهُ على الميم ؛ لأن هذه الميم موقوفة ، حقها أن تُبتدأ الألفُ بعدها مفتوحـة ؛ فلمـا وُصلت جُعلت الهمـزة وهي الألف مخففـة فـألقى حركتهـا على الميم كما يفعـل في تخفيف الهمزة .

---

(1) قال ابن يعيش ٩ / ١٣١ : « ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره ؛ وذلـك لأنـه كثر في كلامهم هذا الحرف ، ومـافيـه الألف واللام من الأسماء كثير ؛ لأن الألف واللام تـدخلان على كل منكور ، فكرهوا كسْر النون مع كسرة الميم قبلها فتتوالى كسرتان مع الثقل ، فعدلوا إلى أخف الحركات وهي الفتحة . ومما يؤيـد عنـدك أن الكسرة لها أثر فيما ذكرناه أنهم كسروا مالم يكثر مما هو على صورته ، كقولك : إنِ اللهُ أمكنني من فلان فعلتُ » ا هـ .

(2) قال ابن يعيش ٩ / ١٣٤ : « وكان الأخفش يجيز فيـه الكسر على مـايقتضيـه القيـاس ، ولم يره سيبويـه . ووجـه الفتح فيـه التقـاء السـاكنين : الميم واللام الأولى من الله ، ولم يكسروا ؛ لأن قبل الميم يـاء وقبـل اليـاء كسرة ، فكرهوا الكسر فيها كما كرهوا الكسر في أينَ وكيفَ ، والثقل في الميم أبلغ لانكسار ماقبل الياء » ا هـ .

وإذا كانت ألف الوصل المحذوفة مضمومة جاز الكسر والضم . فأما الكسر فعلى قياس ما يوجبه التقاء الساكنين من الكسر . وأما مَنْ ضَم فإنه يقيم الحرف الساكن مقام ألف الوصل المحذوفة[1] ، والضم في بعض ذلك أحسن من بعض ، وذلك قولك : قُلُ انْظُرْ[2] ؛ لأن الأصل قُلْ اُنْظُرْ[3] فحذفتَ ألف الوصل المضمومة وأقمت اللام مقامها في التحريك ، وكذلك : ﴿ أَوُ انقُصْ منه قليلا ﴾ . وكان أبو العباس المبرد لا يستحسن في ﴿ عذابٌ اركض ﴾ مايستحسنه في قلُ انظُرْ[4] ، لأن قوله : ﴿ عذابٌ اركض ﴾ يخرج من كسرة إلى ضمة ، وذلك مستثقل معدوم في أصل (الأبنية[5] ، وإذا كسرت ﴿ قُلِ انظروا ﴾[6] ﴿ وعذابٍ اركُض ﴾ و ﴿ قالتِ اخرج عليهن ﴾ فهو على أصل)[7] القياس .

ويُشَبِّه[8] سيبويه الكَسْرَ[9] كسْرَ الساكن الذي بعده ألف الوصل بجذارِ وبَدادِ ونَظَارِ ؛ لأنه كان عنده أن نظارِ وحذارِ آخِرُهما ساكن ، وأنه[10] اجتمع ساكنان في ذلك ؛ فكُسر آخره لاجتماع الساكنين ، ولم يكن ذلك في حذامِ[11] ، اسم امرأة ،

---

(١) في جـ : مقام الألف المحذوفة .

(٢) (٣) (٤) في ب : انظروا .

(٥) قال ابن يعيش ٩ / ١٢٨ : « وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا ، لأن فيه خروجا من كسر إلى ضم ، وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم » اهـ .

(٦) في أ : قل انظر .

(٧) سقط مابين القوسين من جـ .

(٨) في ب : وشَبَّه .

(٩) سقط من ب : الكسر .

(١٠) سقط من ب : وأنه .

(١١) هي بنت جَسْرِ بنِ يَقْدُمَ ، أُمُّ عِجْلِ بنِ لُجَيْم بن صَعْب بن عليّ بن بَكْر بن وائل . قال فيها زوجُها لُجَيم :

إذا قالت حذامِ فصدقوها ... فإنّ القولَ ما قالتْ حَذامِ

لأن العرب تختلف في كسر حذامِ ولم تختلف في نظارِ وحذارِ ، وذلك مذكور في موضعه ، ومثل الكسر قولهم : جَيْرِ ، ومعناه نَعَمْ . قال الشاعر[(١)] :

متى تنأى ببيتِك في مَعَدٍّ تَقُلْ تصديقَكَ العلماء جَيْرِ[(٢)]

وهو حرف ؛ وجعل[(٣)] نظير مافُتح من الساكن قبل ألف الوصل قولهم[(٤)] : لم يَلْدَه ، واعلَمَنْ ذاك . فأما لم يَلْدَه فأصله يَلِدْه ، وحذفوا الكسرة من اللام ، ثم حركوا الدال ؛ لاجتماع الساكنين ، وفتحوه إتْباعا لفتحة الياء ، وكرهوا الكسرة في الدال لأنهم هربوا من الكسر ، فكرهوا العود إلى ماهربوا منه . وأما قولهم : اعلَمَنْ ذاك ؛ فلأن الفتح أخف الحركات ؛ ولأنهم أرادوا أيضا الفرق بين المؤنث والمذكر والواحد والجمع ، لأنهم يقولون للمؤنث : اعلَمْنَ ذاك ، وللجميع[(٥)] : اعلَمُنْ ذاك .



(١) لم أجد له من قائل ؛ انظر الأمالي الشجرية ١ / ٣٧٤ و ٢ / ٣٢٤ .

(٢) الشاهد في قوله : (جَيْرِ) ، بالكسر على أصل التقاء الساكنين ، وهو حرف جواب بمعنى نعم .

وفي نسخة أ : فإنْ تنأى . وفي الأمالي الشجرية : متى تفخر .

قال ابن الشجري : الأصل لتصديقك ، فلما حذف اللام نصب ؛ أي يقولون نعم ليصدقوك .

(٣) في أ : وهو .

(٤) في أ : قوله .

(٥) في ب : وللجمع .

هذا باب
مايُضَمّ من السواكن إذا حُذِفَتْ بعده ألفُ الوصل

« وذلك الحرْفُ الواو التي هي علامة الإضمار إذا كان ماقبلها مفتوحاً ؛ وذلك قولك[1] : ﴿ ولا تنسَوُا الفضلَ بينكم ﴾[2] ، وَرَمَوُا ابنك ، واخشَوُا اللهَ ؛ فزعم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليُفصَل بين الواو التي هي من نفس الحرف وبينها نحو واو لَوْ وأَوْ . وقد قال قوم : ﴿ ولا[3] تنسَوِا الفضلَ بينكم ﴾ جعلوها بمنزلة ماكسروا من السواكن وهي قليلة . وقال قوم : لَوُ استطعنا ، شبهوها بواو اخشَوُا الرجلَ ونحوها حيث كانت ساكنة مفتوحاً ماقبلها وهي في القلة بمنزلة : ﴿ ولا تنسَوِا الفضلَ بينكم ﴾ » .

قال أبو سعيد : وقال غير سيبويه : إنما اختاروا الضم لأنه قد سقط من الكلام ضمة كانت قبل واو الجمع ، فلما احتاجوا إلى التحريك حركوه بمثل تلك الضمة ، وكان الأصل لاتَنْسَيُوا الفضل ورمَيُوا ابنك ، فاستثقلوا الضمة على الياء ، وقلبوا الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ، ثم حذفوا الألف لاجتماع الساكنين في الكلمة ، ثم حركوا الواو لاجتماع الساكنين في الكلمتين ، وضموا للضمة المقدرة[4] قال :

---

(١) في سيبويه ٢ / ٢٧٦ : قوله عز وجلّ .

(٢) سورة البقرة : ٢٣٧ .

(٣) في أ : ولم ، وهو غير موافق للتلاوة .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ١٢٥ : « وقال غيره : إنما اختاروا الضم فيما كان اسما لأنه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم ، كان الأصل في : ﴿ ولا تنسوا ﴾ ولا تنسَيُوا ، وفي اخشوا اختشيُوا وفي رموا رميُوا ؛ وإنما لما تحركت الياء وانفتح ماقبلها قلبت ألفا ، ثم حذفت الألف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها . فلما احتيج إلى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة » اهـ .

« وأما الياء التي هي علامة الإضار وقبلها حرف مفتوح فهي مكسورة في ألف الوصل ، وذلك قولك : اخشَيِ الرجلَ ؛ لأنهم لَمَّا جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجرَى هاهنا كما تُجرى الواوُ ثَمَّ » .

قال أبو سعيد : يعني أنهم اختاروا أن تكون حركة الياء كسرة للمشاكلة كما اختاروا أن تكون حركة الواو ضمة للمشاكلة ، وأن الكسرة من الياء كما أن الضمة من الواو . قال :

« وإنْ أجْرَيْتَها مجرى ﴿ ولا تنسَوِا الفضلَ بينكم ﴾ كسرتَ ، فهي على كل حال مكسورة » يعني أن الذين يقولون : ﴿ لا تنسَوِا الفضلَ ﴾ أجرَوْا الواو مجرى سائر الحروف في الكسر كقولك : لاتذهبِ اليوم ، ولا تقتلِ الرجلَ (فهو أيضاً يكسر الياء على ذا المذهب في اخشَيِ الرجلَ)[1] . قال :

« ومثل هذه الواو واو مصطفَوْن ؛ لأنها واو زائدة لحقت للجمع كما لحقت واوَ اخشَوْا ، (وحَذفتْ من الاسم ماحَذفتْ واو اخشَوْا)[2] ، فهذه في الاسم كتلك في الفِعْل ، والياء في مصطفَيْن مثلها في اخشَيْ ، وذلك مُصْطَفَوُ اللهِ ، ومن مصطَفَيِ اللهِ » .

وفي هذا الموضع ذكر سيبويه أن الياء التي في فِعْل المؤنث علامة الإضار وهي اسم على هذا المذهب كالتاء في فعلتِ وغيره ؛ ومن الناس من يذهب في[3] أن الياء علامة التأنيث في اضرِبِي واخشَيْ ، وأنها بمنزلة التاء في قالتْ هند ، واحتج بأنها لو كانت علامة إضْار (لواحد لصار علامة إضار لاثنين)[4] على حرفين كما كان في الماضي بزيادة تزاد على إضار الواحد ، كقولنا : فعلتِ وفعلتُما .

---

(١) (٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في ب : إلى . وهو أنسب .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

هذا باب
مايُحذف من السواكن إذا وقع[1] بعدها ساكن

« وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور وهي ساكنة ، والواو التي قبلها حرف مضموم » ، وهي ساكنة ، « فأما حذف الألف فقولك : رمَ الرجلُ وأنت تريد رمَى ، ولم يخَف الرجل ، وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكت صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن يصيروا إلى مااستثقلوا ، فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً ، (ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرجلِ ومِعْزَى القومِ ، وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ماهو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً)[2] ، ومثله رَمَتْ » .

يريد أن التاء دخلت وهي ساكنة على رمى فاجتمع ساكنان : الألف من رمى ، والتاء ، فسقطت الألف كما سقطت في قولك : رمى الرجل . قال :

« وقالوا : رَمَيَا ، فجاؤوا بالياء ، (وقالوا : غَزَوَا ، فجاؤوا بالواو)[3] ؛ لئلا يلتبس الاثنان بالواحد[4] . وقالوا : حُبلَيان وذِفْرَيان ، لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في آخره ألف التأنيث من الأسماء ؛ وأنت إذا قلت : هذه حُبلَى الرجلِ ومَنْ حُبلَى الرجلِ عُلم أن في آخرها ألفاً . فإن قلت : قد تقول : رأيتُ حبلَى الرجل فيوافِق اللفظُ لفظَ ماليس في آخره ألف التأنيث ، فإن هذا لايلزمه

---

(١) في أ : كان .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) في أ . بالواو . وهو خطأ .

في كل موضع ، وأنت لو قلت : حُبْلانِ لم تجد موضعاً إلاّ والألف منه ساقطة ، ولفظُ الاسم حينئذ ولفظُ ماليست فيه الألف سواء » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الساكن من حروف المدّ واللين وإنْ حذفناه لاجتماع الساكنين فقد يَرِدُ مثله فلا يُحذَف لما يقع في حذفه من اللبس[1] ، وذلك ماكان في آخره ألف من الاسم والفعل إذا ثنيناه قلبنا الألف التي في الواحد ياءً أو واواً ، وأدخلنا حرف التثنية ، وذلك قولك في رمى : رَمَيَا ، وفي قضى : قَضَيا ، وفي دعا : دعَوَا . قال الله عز وجل : ﴿ فلمّا أثقلتْ دَعَوَا اللهَ ربَّهما ﴾[2] .

وتقول في دنا : دَنَوَا ، وفي غزا : غَزَوَا ، وتقول في تثنية الاسم في حُبلَى : حُبلَيَان ، وفي ذِفْرَى :[3] ذِفْرَيان ، وفي فتى : فتَيان ، وفي رحى : رَحَيَان . وما كان من ذوات الواو نحو عصا وَمَنا[4] وقَفَا وَرَجَا إذا أردتَ ناحية البَتْر عَصَوَان ومَنَوَان وقَفَوَان ورَجَوَان ، وإنما فُعل ذلك لأنا لو أدخلنا على رمَى ألفَ التثنية (فحذفنا الألف التي في رمى لسكونها وسكون ألف التثنية)[5] لصار لفظ المثنى كلفظ الواحد . ولو حذفنا في الاسم لقلنا في حُبْلَى : حُبْلاَن ، وفي ذِفْرَى : ذِفْرَان ، ورَحَان وفَتَان في تثنية رحى وفتى ، وعَصان ومَنان في تثنية عصاً ومَناً ، ولو فعلنا ذلك ثم أضفنا سقطت النون للإضافة ، فصار لفظ الواحد كلفظ الاثنين ؛ لأنك إذا قلت : رَحَان في تثنية رَحَى ، وعصَان في تثنية عَصاً ، ثم أضفتها إلى زيدٍ (قلت : رحَى زيدٍ)[6] فصار كالواحد ، وكذلك عصا زيد .

---

(١) سقط من ب : من اللبس ... إلى : هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف ص ٣٢ .

(٢) سورة الأعراف : ١٨٩ .

(٣) ذِفْرَى . العَظْمُ الناخص خلف الأذن .

(٤) المَنَا : الكيل أو الميزان .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

فإنْ قال قائل : فأنت قد تقول : رأيتُ حُبلَى الرجل فيوافق اللفظُ لفظَ مافي آخره[١] ألف التأنيث لأنه في موضع النصب مفتوح ، فكذلك ،[٢] التثنية ، ففَرق سيبويه بينها فقال : « إنّ هذا لا يلزم في كل موضع » ، يريد أن الألف من حبلى قد لايلقاها ساكن يُسقطها فتثبت[٣] ؛ كقولك : هذه حبلى (زيدٍ ، رأيت حبلَى زيدٍ ، ومررت بحبلى زيدٍ ، فتظهر ألف حُبلَى)[٤] . وأنت إذا أسقطت الألف لاجتماع الساكنين في التثنية فهي ساقطة على كل حال ، فلذلك لم تسقط في التثنية كما سقطت في غيرها ، وما يسقط فيزول معناه ويلتبس بمعنى آخر أشد مما يسقط فيلتبس إعرابه .قال :

« وأما حذف الياء التي قبلها كسرة فقولك : هو يَرْمِي الرجلَ ، (ويَقْضِي الحقَّ ، وأنت تريد يقضِي ويرمِي ، كرهوا الكسرة كما كرهوا الجرّ)[٥] في قاضٍ ، والضمَّ فيه كما كرهوا الرفع فيه ، ولم يكونوا ليفتحوا فيلتبسَ بالنصب ؛ لأن سبيل هذا أن يُكسر ، فحذفوا حيث لم يخافوا الْتباساً » .

(قال أبو سعيد : يريد أنهم إذا قالوا : يقْضِي الرجلُ ، ويرمِي الرجلُ ، فلا بدَّ لهذه الياء من أن تَسكُن فتُحذف لاجتماع الساكنين ، وهو الذي عقد عليه الباب ، أو تحرَّك ، فإن حُرّكتْ بالكسر صار بمنزلة قولنا : مررتُ بقاضِيك ، وكسرةُ الياء التي قبلها كسرة مستثقلة ، والعرب تسكِّنها في حال الكسر ، ولم تكن لِتُضَمّ ، لأن الضمة فيها مستثقلة كما استثقلوا الضم في رفع القاضي حين لم يقولوا : هذاقاضيُك ، وكرهوا الفتح في قولك : هو يرمي الرجلَ ، لم يقولوا :

---

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : ماليس في آخره ، وهو الصواب .

(٢) في جـ : وكذلك .

(٣) في أ : فتسقط . وهو خطأ .

(٤) (٥) سقط مابين القوسين من جـ .

يرمِيَ الرجلَ ، لأنهم لو فتحـوه[1] لالتبس بـالمنصـوب ؛ ولأن اجتماع السـاكنين لا يُوجِب الفتح . قال :

« وأمـا حـذف الواو التي قبلهـا حرف مضموم كقولـك : يغزُو القومَ ويـدعُو القومَ ، فكرهوا الكسر كما كرهوا الضم هنـاك ، وكرهـوا الضم كما كرهـوا الكسر في يرمِي » .

قال أبو سعيد : يريد أنَّا لو كسرنا الواو في يغزو لَثَقُلَ ؛ لأنه واو قبلها ضمـة كما كرهوا الضم في اليـاء التي قبلهـا كسرة ، وكرهوا الضم في يغزُو القومَ كما كرهـوا الكسر في مررت بقاضِيك وهذا يرمِيُ الرجلَ . قال :

« وأمـا اخشَوُا القومَ ورمَوُا الرجلَ واخشَيِ الرجلَ فـإنهم لـو حـذفـوا لالتبس الواحد بالجميع والأنثى بالذكر ، وليس هنا موضعُ التباس » .

قـال أبو سعيـد : يريـد أن الواو المفتوح مـا قبلهـا والـيـاء المفتـوح مـاقبلَهـا لاتسقـط لاجتماع السـاكنين ، لأنهـا لو سقطت لأوقعتُ لَبْسـاً ، لأنـك لـو قلت : اخشَوْا زيداً ثم ، قلت : اخشوُا القومَ ، لو أسقطتَ واو الجمع للساكن الذي بعدهـا لقلتِ : اخشَ القومَ ، على لفظ الواحـد ، فتجنبوا هـذا ، وكـذلـك تقول للمرأة : اخشَيْ زيـداً ، فلو قلتَ : اخشَ القـومَ وحـذفتَ اليـاء لاجتماع السـاكنين لبقيت الشين وحدها مفتوحة على لفظ الواحد المذكر .

« ومع ذلك أن قبل هـذه الواو واليـاء أخفُّ الحركات » فلم يُستثقل تحريـك الواو والياء لخفة ما قبلها ، وإذا كان الواو قبلها ضمـة واليـاء قبلهـا كسرة ، فـإنـه يجتمع في تحريك الواو والياء أنه أثقل)[2] « وأنه لا يُخاف فيه الالتباسُ فحُـذف ،

---

(١) في أ : فتحوا .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

ومثل ذلك لم يبِعْ ولم يَقُل ، حُذِفت الواو والياء ولم تحركا كما حذفت الألف في تخاف فقيل : لم تَخَفْ » والواجب في تخاف حذف الألف إذا سكنت الفاء ، لأن الألف لم يُمْكن تحريكُها ؛ فحُمِل لم يَبِعْ ولم يَقُلْ على الألف لأنها أخوات . ومع هذا فإنه يستثقل أن يقال : لم يَبِيعْ ، ولم يَقُولْ ؛ فيُحرَّك لاجتماع الساكنين .



هذا باب

مالا يُرَدُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرُّك مابعده[1]

وسأخبرك لِمَ ذلك إنْ شاء الله تعالى

« وهو قولـك : لم يَخَفِ الرجلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقُلِ القومُ ، ورمَتِ المرأةُ ، ورَمَتَا ، لأنهم إنما حركوا هـذا السـاكن لسـاكن وقع بعـده وليست بحركـة تلزم ، ألا ترى أنـك لو قلت : لم يَخَفْ زيـدٌ ولم يَبِـعْ عمرو أسكنتَ وكـذلـك لـو قلت : رمَتْ ، فلم تجئ بـالألف ، لحـذفتَـه ، فلمـا كانت هـذه السـواكن لاتُحرَّك حُـذفتِ الألف حيث أُسكنت واليـاء والواو[2] ، لم يُرجعوا هـذه الأحرف الثـلاثـة حيث تحركتْ لالتقـاء السـاكنين ؛ لأنـك إذا لم تـذكر بعـدهـا سـاكنـاً سكَنَتْ ، وكذلك إذا قلت : لم تَخَفَ ٱباك في لغة أهل الحجاز وأنت تريـد لم تَخَفْ أبـاك ، ولم يَبِعَ ٱبوك[3] ، ولم تَقُلَ ٱبوك ؛ لأنك إنما حركت حيث لم تجد بُدّاً من أن تحذف الألف وتُلْقِيَ حركتها على الساكن الذي قبلهـا ، ولم تكن تَقْـدِر على التخفيف إلاّ كذا لم تجد في التقاء الساكنين من التحريك بُدّاً ، فإذا لم تَذْكُر بعـد السـاكن همزَةً تُخفَّفُ كانت ساكنة على حالها كسكونها إذا لم يكن بعدها ساكن » .

قـال أبو سعيـد : يريـد أن مـاأسقطنـاه من الألف والواو واليـاء في لم تَخَفْ ورَمَتْ ولم تَقُمْ ولم يَبِـعْ لاجتماع السـاكنين في هـذه الحروف ومـا أشبههـا إذا لَقِيَ الساكنَ منها ساكنٌ بعـده ؛ فيحرَّك لاجتماع السـاكنين لم يُرَدَّ السـاكنُ الـذاهبُ ، لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم الحرفَ ؛ لأنه لايلزمك في كل حـال

(١) هكذا بالأصل . وفي أ : بعدها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٧ ، وهو الصواب .

(٢) في أ : والواو والياء .

(٣) في أ ، جـ : أباك .

أن تقول : لم يَخَفِ الرجلُ ، لأنك تقول : لم يَخَفْ زيدٌ ولم يبعْ عمروٌ ؛ وكذلك إذا قلتَ : رمَتِ المرأةُ يجوز أن تقول : رمتْ هند ، وقد جاء في الشعر مثلُ رَمَاتَا على قول بعض العلماء ؛ وذلك أنه أدخل ألف التثنية بعد التاء فتحركت التاءُ حركة لازمة ولم يُمْكِن قطعُ التاء من الألف ، فردَّ الألف الذاهبة قبل التاء ، وعلى ذلك تأول بعضهم قول امرئ القيس[1] :

لَهَا مَتْنَتَانِ خَظَاتَا كما أَكَبَّ على سَاعِدَيْهِ النَّمِرْ[2]

أنه فِعْلٌ ماضٍ وأن الأصل كان خَظَا ؛ فدخل عليه تاء التأنيث فصار خَظَتْ ، كقولك : رَمَتْ في رمى ثم ثُنِّيَ فدخل ألف التثنية على التاء فتحركتْ ، فرَدَدْتَ الألفَ الذاهبة قبل التاء لتحرك التاء ، وقيل في البيت غير هذا وليس بموضع تفسيره ، وكذلك إذا حركتَ شيئا منه بإلقاء حركة همزة بعده عليه لم تَرُدَّ الساكنَ لأنها حركة عارضة ، وذلك قول أهل الحجاز : لم تَخَفَ أباك ؛ ولم يبعَ أبوك ، ولم تَقُلَ أبوك .

قال : « وأما قولهم : لم يخافا ولم يقولا ولم يبيعا ، فإنّ هذه الحركات لوازمُ على كل حال ؛ وإنما حَذفْتَ النون للجزم كما حَذفْتَ الحركة من فعل الواحد ، ولم تدخل الألف هاهنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَفَا كما قالَ : رَمَتَا ، فلم تُلحِق التثنيةَ شيئاً مجزوماً كما أن الألف لَحِقَتْ في رَمَتَا شيئاً مجزوماً » .

---

(١) هو أشهر شعراء الجاهلية وتوفي سنة ٥٤٠ م .

(٢) الشاهد في قوله : (خظاتا) ؛ وهو فعل ماض أصله (خَظَا) ، ومعناه اكتنز ، فإذا أُلحقت به تاء التأنيث قلت : خَظَتْ ؛ فإنْ جئت بألف المثنى مع تاء التأنيث فالقياس أن تقول خَظَتا ، ولكن الشاعر ردّ الألف التي هي لام الفعل نظراً إلى تحرك التاء وفتحها ، ولم يبالِ بعراقة التاء في السكون . واستشهد به الفراء على أنه أراد (خَظَاتانِ) ، فحذف النون استخفافاً .

انظر خزانة الأدب ٣ / ٣٥٦ .

قال أبو سعيد : يريد أن الأصل في يخافا ويقولا ويبيعا يخافان ويقولان ويبيعان ، فدخل الجزم فسقطت له النون ولم تدخل ألف التثنية على شيء مجزوم ، فلذلك تثبت الألف والواو والياء في يخافا ويقولا ويبيعا ؛ فاعرف ذلك إنْ شاء الله تعالى .



هذا باب

ماتلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الكلمة

« وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لام في حال الجزم وذلك قولك : ارمِهْ ولم يَغْزُهْ واخْشَهْ ولم يَرْضَهْ (ولم يَقْضِه)[1] وذلك أنهم كرهوا ذهاب اللامات والإسكان جميعا ، فلمَّا كان ذلك إخلالا بالحرف كرهوا أن يُسَكِّنوا المتحرك . فهذا تِبْيان أنه قد حُذِف آخر هذه الحروف ، وكذلك كل فِعْل كان آخره ياءً أو واواً ، وإنْ كانت الياء زائدة لأنها تجري مجرى ماهو من نفس الحرف ، فإذا كان بعد ذلك كلام تركْتَ الهاء لأنك إذا لم تقِف تحركتْ ، وإنما كان السكون للوقف ، فإذا لم تقِف استغنيتَ عنها فتركتَها » .

قال أبو سعيد : يريد أن ماكان من الفعل المعتل آخره إذا لحقه الجزم أو الأمر فحذفتَ آخره ووقفتَ جعلوا الهاء عوضاً مما حذفت ؛ لأن إدخال الهاء يوجب تبقية حركة ماقبل المحذوف ، وذلك قوله : ارْمِهْ ، ولم يَرْضَهْ ، لأن الأصل ارمِي ولم يرضَى ، فحذفت الياء والألف وكذلك الواو من يغزو إذا قلت : لم يغزُهْ ، فلو لم تأتِ بالهاء وجب سكون الميم والضاد والزاي ، فكرهوا أن يُخِلّوا بحذف الحرف والحركة ؛ فأدخلوا الهاء لتبقى الحركة على حالها ، وهم قد يُدخلون الهاء فيما لم يختلّ هذا الاختلال ، كقولك : ماليَهْ وحسابيَهْ ، فكان هذا أوجب وألزم . وبعض العرب فيما رواه سيبويه عن عيسى بن عمر[2] ويونس يقف بحذف

---

(١) سقط مابين القوسين من ب ، جـ .

(٢) هو عيسى بن عمر بن عبد الله بن إسحاق بن الأعرج الثقفي ، وكنيته أبو عمر ، كان مولى لخالد بن الوليد الخزرجي ، ونزل في ثقيف فنسب إليهم . وهو إمام في النحو والعربية والقراءة ، ويعد أستاذ الخليل . وأخذ من أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحاق . صنف في النحو كتاب الكامل والجامع ، وقيل : إن سيبويه صنف كتابه على أساس كتاب الجامع . وتوفي سنة ١٤٩ هـ .

الهاء (فتقول : ارْمْ ، اغْزْ ، اخشْ)[1] .

قال سيبويه :

« وهذه اللغة أقل اللغتين » ، وإنما سكنوا بغير هاء ؛ لأن الكلمة على أكثر من حرف ، فصار بمنزلة ماكان على حرفين أو ثلاثة من الكلام ، فأمكن أن يبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن . وذكر سيبويه أن من وقف بالهاء فيما ذكر (إذا وصل الكلام)[2] ، أسقط الهاء ؛ لأن الهاء هاء وقف يُراد بإدخالها بيان حركة ماقبلها ، فإذا وصلوا الكلام تحرك الحرف الذي قبل الهاء بما وصل به من الكلام الذي بعده واستُغْنِيَ[3] عن الهاء ، كقولك : ارمِ زيداً واغزُ بلدَ الروم واخشَ عَمْراً وماأشبه ذلك . قال :

« فأما لاتَقِهْ من وقيتُ ، وإنْ تَعِ[4] أَعِهْ من وعيتُ ، فإنه يلزمها الهاء في الوقف مَن تركها في اخْشْ ؛ لأنه مجحف بها ؛ لأنها ذهبت منها الفاء واللام ، فكرهوا أن يُسَكِّنوا في الوقف فيقولوا : إنْ تَعِ أَعْ ، فيسَكِّنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف ، وإنما ذهب من نفس الأول حرف ، وفيه ألف الوصل ، فهو على ثلاثة ، وهذا على حرفين ، وقد ذهب من نفسه حرفان » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولنا : (وعَى يعي ووقَى يقي)[5] (لم يَعِ)[6] ولم يَقِ[7] قد ذهب منه حرفان ، وهو فاء الفعل ولامه ، لأنه من وقَى يقي

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في ب ، جـ : فاستغني .

(٤) في أ : تَعِهْ . والأنسب ماأثبت .

(٥) سقط مابين القوسين من ب .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) في جـ : قولنا · لم يعهْ ولم يقهْ . وفي ب : لم يعهْ ولم يقهْ .

ووعَى يعي ، فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها (في ارْمِ واخْشَ ؛ لأن الإجحاف بها أكثر والعِوَض[1] لها ألزم ، ومن العرب من لايثبت الهاء في ذلك أيضا لأنه على حرفين : الأول منهما متحرك يبتدأ به ، والثاني ساكن . والذي يَتكلم بهذا ويَحذِف الهاء منه أقلّ ممن يحذف الهاء من ارمِ واخشَ ؛ لأن ارمِ على ثلاثة أحرف ، والذاهب منه حرف واحد على ماعرّفتك . قال :

« وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : ادْعِهْ من دعوتُ ، فيَكسِرون العين كأنها لَمّا كانت في موضع الجزم توهّموا)[2] أنها ساكنة (إذْ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم)[3] ، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة ؛ لأنه لايلتقِي ساكنان كما قالوا : رُدِّ يافتى ، وهذه لغة رديئة ، وإنما هي غلط كما قال زهير[4] :

بَدَا لِيَ أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مامَضَى   ولاسابِقٍ شيئاً إذا كان جَائِيَا[5] »

والرواية الجيدة : ولاسابِقاً[6] ، والذي يروي ولاسابقٍ يخفضه على أن مدركاً فيه الباء مقدرة ؛ لأن الباء تدخل كثيرا ، فكأنه قال : لست بمدركٍ مامضَى .

---

(١) في ب : فالعوض .

(٢) - (٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سبق لسيبويه ١ / ١٥٤ أن نسبه لِصِرْمَة الأنصاري ، وكذلك نسبة لصرمة ابنُ السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٥٣ . ونسب في خزانة الأدب ٣ / ٦٦٦ لرواحة الأنصاري . والبيت لزهير . انظر ديوانه ص ١٦٩ وابنُ السراج في كتاب الأصول ١ / ٣٠٦ .

(٥) استشهد به على عطف (سابقٍ) بالجر على (مدركَ) خبر ليس المنصوب ، وذلك على توهم دخول الباء على خبر ليس ، وذلك كثير وجائز . وفيه شاهد آخر ، وهو إعمال (سابقٍ) المنون ونصبهُ (شيئاً) تشبيهاً بالفعل المضارع له ؛ لأنه بمعناه .

(٦) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦٩ وكتاب القوافي ص ٢٥ وسيبويه ١ / ٨٣ ومغني اللبيب ١ / ٩٦ .

وسيبويه يُجري مثل هذا على الغلط والتوهم . وكذلك جعل أُدْعِهْ كأنهم توهموا إسكان العين ، ثم حركوها بالكسر لاجتماع الساكنين . وفيه عندي وجه آخر ، وذلك أن من العرب من يُسْكِن الحرف الذي يبقى بعد المحذوف من المجزوم فيقول : اشترْ ثوباً واتّقْ زيداً ، فيحذف الياء ، ثم يُسْكن المتحرك الذي قبل الياء المحذوفة . قال الشاعر(١) :

ومَنْ يَتَّقْ فَإنَّ اللهَ مَعْهُ ... وَرِزْقَ اللهِ مُؤْتَابٌ وَغَادِ(٢)

وقال آخر(٣) :

قالت سليمى اشْتَرْ لنا دقيقَا ... وهاتِ خُبْزَ البُرِّ أَوْ سَويقَا(٤)

فلما كان هذا قد يُسَكَّن قُدِّرَ إسكان العين من أُدْعِه على هذه اللغة ، فاجتمع

---

(١) لم أجد له من قائل ؛ انظر الخصائص ١ / ٣٠٦ و ٢ / ٣٣٩ والمنصف ٢ / ٢٣٧ وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح الشافية ٢ / ٢٩٩ وشرح شواهدها ص ٢٢٨ واللسان (أوب ، وقى) والهمع ١ / ٥٢ والدرر ١ / ٥٨ .

(٢) الشاهد في قوله : (يَتَّقْ) ، حيث سكّن القاف المتحركة وهي عين الفعل بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سلّط الجازم عليها .

وفي شرح الملوكي : مرتاح وغادِ ، وفي الدرر : مُؤْتَنَفٌ وغادِ . والبيت كله ساقط من جـ .

(٣) في أ : وقال غيره . والعبارة ساقطة من جـ . وقائله العذافر الكندي ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ وهامش الخصائص ٢ / ٣٤٠ .

(٤) الشاهد في قوله : (اشْتَرْ) حيث سكن الراء المتحركة ، وهي عين الفعل بعد حذف الياء للبناء لأنه معتل الآخر ، وكان حقها الكسر ، ولكنه سلّط السكون عليها .

وفي نسخة أ ، ب : خبز البَخْس البُرّ . وفي الخصائص ٢ / ٣٤٠ و ٣ / ٩٦ ، وشرح الملوكي ص ٤٥٩ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٦ : اشترْ لنا سويقا . وعجزه في شرح شواهد الشافية ص ٢٢٦ :

وهاتِ بُرّ البَخْسِ أو دقيقا .

وفي شرح شواهد الشافية ص ٢٢٧ عن ابن محمد الأعرابي :

وهاتِ خُبْزَ البُرِّ أو دقيقا

وفي اللسان (بخس) البيت :

قالت لُبينَى اشترْ لنا سَويقا ... وهاتِ بُرّ البَخْسِ أو دقيقا

اللغة البخس : الذي يررع بماء السماء . السُّويق : مايُجعَل من الحنطة والشعير .

ساكنان وهو الذي نحاه سيبويه عندي وإنْ لم يلفظ به . وقد حكى أبو زيد عن القشيري[1] : لم يَألِ عن ذلك[2] بكسر اللام ، وهو من ألاَ يَأْلُو ، وقالوا : ادْعِه واغْزِه فكسر في الجزم .



(١) هو ابن حيا القشيري ، واسمه سوار بن أوفى ، وكان قد هجا النابغة وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جَعْدَة ، وهم يومئذ متجاورون بأصبهان ، وقشير وجعدة أخوان ، وهما ابنا كعب بن عامر بن صعصعة من معاوية بن بكر بن هوازن .

(٢) في ب : ذاك .

هذا باب

ماتلحقه الهاء لتبيِّن الحركة من غير ماذكرنا من بنات الياء والواو التي حُذف أواخرها ولكنها تبيِّن حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء

« فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ولكنها نون الاثنين والجميع ، وكان هذا أجدر أن تُبيَّن حركتُه ، حيث كان من كلامهم أن يبيِّنوا حركة ماقبله متحركاً مما لم يُحذف (من آخره)[1] شيء ، لأن ماقبله مسكَّن ، فكرهوا أن يَسْكن ويَسْكن ماقبله ، وذلك إخلال به ، وذلك قولك : هما رَجُلانِهْ وهما ضارِبانِهْ وهم مسلمونَهْ ، ومن ذلك هُنَّهْ وضربْتُنَّهْ وذهبْتَنَهْ ، فعلوا ذلك لما ذكرت لك ، ومع ذلك أن النون خفيَّة ، فذلك أيضاً مما يؤكد التحريك إذْ كان يُحرَّك[2] ماهو أبينُ منه[3] ، وسترى ذلك . وماحُرِّك وقبله متحرك ، ومثل ذلك أَيْنَهْ تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنون تُغَيَّر للإعراب ، ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأُجرِيت ذلك المجرى » .

قال أبو سعيد : اعلم أن هذا الباب ذكر فيه سيبويه ماتلحقه هاء الوقف مما قبله ساكن . وجُملةُ الأمر أن هاء الوقف لاتلحق المُعْرَب ، لأن حركات المعرب تتغير وتختلف ، وقد يدخل المعرَبَ التنوينُ فجعل الحركات الداخلة عليه عوضاً من الهاء ، وذلك أن الهاء أصل دخولها عوضاً من النقص الذي يلحق الكَلِم ، فمن ذلك دخولها في عِهْ وارمِهْ ، وبهداهم اقتَدِهْ ، للنقص الذي دخل على ماتقدم

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في جـ : يتحرك .

(٣) في جـ : منها ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٨ .

الكلام به ، ويدخل في المبنيات لنقصان تصرفها عن المعرب ، فإنها[1] مقصورة على شيء واحد ، وقد يمتنع من بعض المبنيات لعلل تمرّ بك إن شاء الله . فذكر سيبويه مادخله الهاء من المبنيات التي قبل أواخرها ساكن ، ودخول الهاء عليها أقوى من دخولها على ماقبل آخره متحرك[2] ، لأن ماآخره ساكن إذا وقف عليه اجتمع ساكنان ، فيجتمع نقصان البناء ونقصان تسكين المتحرك ؛ فأدخلوا الهاء لبيان الحركة . وبدأ بما كان آخرَه نونٌ ؛ لأن النون أخفى من غيرها فهي أحوج إلى تَبَيُّنِها[3] بالهاء وتركِ حركتها عليها ، ثم انتقل إلى غير النون فقال :

« ومثل ذلكِ قولهم : ثَمَّهْ » ؛ (لأنه قد اجتمع في هذا الحرف)[4] « أن ماقبلَه ساكن ، وهي خفية كالنون ، وهي أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلها في الخَفاء » .

قال أبو سعيد : يعني الميم في ثَمَّهْ هي ميمان : الأولى منهما ساكنة ، والميم الثانية مبنية على الفتح ، فيبيّنونها بالهاء ؛ لأنها تشبه النون في الخفاء .

« ويُبيَّن ذلك في الإدغام » ، إنْ شاء الله ، « ومثل ذلك قولهم : هَلُمَّهْ ، وإنما يريد هَلُمَّ . قال الراجز[5] :

(ياأَيُّها الناسُ ألاَ هَلُمَّهْ[6]

(١) في ب : وأنها .

(٢) في أ : بتحرك ، وهو خطأ .

(٣) في أ ، ب : تبيينها .

(٤) في ب : لأن في هذا الحرف . وفي سيبويه ٢ / ٢٧٨ : لأن في هذا الحرف مافي أين .

(٥) لم أجد له من قائل ؛ انظر الخصائص ٣ / ٣٦ وشرح المفصل ٤ / ٤٢ .

(٦) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت في قوله : (هَلُمَّهْ) لتبيين حركة الميم ، لأنها حركة بناء لاتتغير لإعراب ، فكرهوا تسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

وإنما يريد هَلُمَّ)[1] » . قال سيبويه :

« غير[2] هؤلاء من العرب ـ وهم كثير ـ لايُلحقون الهـاء في الوقف ولايبيِّنون الحركة ؛ لأنهم لم يحـذفوا شيئـاً يلزم هـذا الاسم في كلامهم في هـذا الموضع كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو » .

قال أبو سعيد : يريد أن قوماً يُدخلون الهاء في ارْمِهْ ولم يغزُهْ وماأشبه ذلـك مما ذهب منـه حرف أو حرفـان ولايـدخلونهـا في مـاذكره في هـذا البـاب ؛ لأنهم قدَّروا إدخالها عوضاً من الذاهب في ارمِهْ ونحوِه ، ولم يذهب من هـذا البـاب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه . قال :

« وجميع هذا إذا كان بعده كلام ذهبت[3] منه الهاء ؛ لأنه قد يُستغنَى[4] عنها ، وإنما[5] احتاج إليها في الوقف لأنه لايستطيع أن يُحرِّك مايسكُت عنـده ، ومثـل مـاذكرنـا قـول العرب : إنّـهْ ، وهم يريـدون إنَّ ومعنـاهـا أَجَـلْ . قـال[6] الشاعر[7] :

ويَقُلْنَ شيبٌ قـد عـلاَ ك وقـد كَبِرْتَ فقلتُ إنَّـهْ[8]

ومثل نـون الجمـع قـولهم : اعلمنَّـهْ ؛ لأنهـا نـون زائـدة وليست بحرف إعراب

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ

(٢) في أ : وعير ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩

(٣) في أ : ذهب .

(٤) في ب : استغني ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٥) في ب : وإن . والصواب ماأثبت .

(٦) في ب : وقال ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٧) قائله عبيد الله بن قيس الرقيات ؛ انظر ديوانه ص ٦٦ .

(٨) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت في قوله : (إنَّهْ) لتبيين حركة النون كما تقدم في البيت السـابق . ومعنى (إنَّ) ههنا : نعم . وفيه شاهد آخر ، وهو أن الهـاء في (إنَّهْ) ضمير منصوب بهـا والخبر محـذوف ؛ أي إنـه لكـذلـك . ورواية ابن يعيش ٨ / ٦ . وقلت إنهْ .

وقبلها ساكن ؛ فصار هذا الحرف بمنزلة هُنَّ ، وقالوا في الوقف : كَيْفَهْ ولَيْتَهْ ولَعَلَّهْ في كيف وليت ولعلّ ، لما لم يكن حرفاً يتصرَّف بالإعراب وكان ماقبلها ساكناً[1] جعلوها بمنزلة ماذكرْنا . وزعم الخليل أنهم يقولون : انطلقْتَهْ يريدون انطلقتُ لأنها ليست بتاء إعراب وماقبلها ساكن » .

قال أبو سعيد : ومنع بعض أصحابنا جواز ذلك ؛ لأنه يلتبس بالمفعول أو المصدر ، ولو جاز ذلك لجاز أن تقول : ضربتُهْ والهاء للوقف ، وهذا يلتبس بالمفعول ، وقولهم : انطلقتُهْ يلتبس بالمصدر الذي هو الانطلاق ، ولاخلاف بينهم أنه يجوز أن تقول : ضربته زيداً على ضربت الضربَ زيداً ، ويُضمَر الضربُ ؛ لأن ضربتُ قد دلَّ عليه ، واستدل أيضاً على صحة قولهم أنهم يقولون : مسلمانهْ ، على ماحكاه سيبويه ، ومسلمونَهْ ، ولايقولون : يَضْرِبانِهْ ؛ (لأن يضربانهْ)[2] يصلح أن تكون الهاء للمفعول ولاتصلح أن تكون الهاء في ضاربانِهْ وضاربونَهْ للمفعول ؛ لأن اسم الفاعل إذا اتصل به كنايةُ المفعول لم يَثْبُتْ فيه تنوين ولانون فتثبُت[3] في الفعل النون ، تقول : الزيدانِ ضارِباك والزيدون ضاربوك ، ولايجوز الزيدان ضاربانك ولا الزيدون ضاربونك ، ونحو[4] : الزيدان يضربانك والزيدون يضربونك . والقول عندي ماقاله سيبويه والخليل ؛ لأن سيبويه قد حكى ضربتُنَّه والهاء للوقف وإنْ جاز أن تقع الهاء للمفعول ، وكذلك اعلمَنَّهْ ، ولو كان يبَطلُ لوقوع اللبس على ماقاله هذا القائل لم يجُزْ في لَيْتَهْ ولعلَّهْ ، لأنه يلتبس باسم ليت ولعلّ ، وقد حكاه سيبويه عن العرب .

---

(١) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في ب : ويثبت .

(٤) هكذا بالأصل . وفي ب ، جـ : ويجوز ، وهو الصواب .

قال سيبويه : « ومما أُجريَ مجرى مسلمونَهْ علامةُ المضمَر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء[1] ، لأنها جَمَعَتْ أنها خفية وأن قبلها ساكناً[2] ، فأُجريت مجرى مسلمانِهْ ونَعْلَيْنِهْ ومسلمونَهْ ، وهو قولك : عَصَايَهْ وهذا قاضِيَّهْ » .



(١) في أ : وياء ، وهو خطأ .
(٢) في أ : ساكن ، وهو خطأ .

هذا باب

مايُبَيِّنون حركته وماقبله[1] متحرك

« فمن ذلك الياء التي تكون علامة المضمَر المجرور أو تكون علامة المضمَر المنصوب ، وذلك قولك : هذا غُلامِيَهْ ، وجاء من بَعْدِيَهْ ، وأنه ضَرَبَنِيَهْ ، كرهوا أن يسكِّنوها إذْ لم تكن حروف الإعراب[2] وكانت خفيَّة فبيَّنوها ، وأمّا مَن رأى أن يُسكِّن الياء فإنه لايُلحِق الهاء ؛ لأن ذلك أمرها في الوصل فلم يُحذَف منها في الوقف شيء . وقالوا : هِيَهْ وهم يريدون هِيَ ، شبهها بياء بَعْدِي ، وقالوا : هُوَهْ لَمّا كانت الواو لاتُصَرَّف بالإعراب[3] ، كرهوا أن يُلزِموها الإسكانَ في الوقف فجعلوها بمنزلة الياء ، كما جعلوا كَيْفَهْ بمنزلة مسلمونَهْ » . قال الشاعر[4] :

إذَا ماتَرَعْرَعَ فينَا الغُلامُ ... فَمَا إنْ يُقالُ لَهُ مَنْ هُوَهْ[5]

قال أبو سعيد : وإنَّما قال سيبويه : « شبهوا هِيَهْ بياء بعدِي » ؛ لأن الياء في بعدي حرف واحد ، وهي اسم وهي حرفان ، وماكان على[6] حرف واحد فهو أولى بالهاء لقلته ونقصانه . قال سيبويه :

« ومثل ذلك قولهم : خُذْهُ بحُكْمِكَهْ » .

---

(١) في ب : وقبله .

(٢) في ب : إعراب .

(٣) في ب : للإعراب ، كما في سيبويه ٢ / ٢٧٩ .

(٤) قائله حسان بن ثابت : انظر ديوانه ص ٢٥٨ .

(٥) الشاهد في قوله : (هُوَهْ) حيث ألحق هاء السكت بالضمير لكونه مبنياً على حركة ، لتبقى حركة البناء وهي الفتحة بحالها . ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف : هو ، إلاَّ أن الأكثر الوقف عليه بالهاء لبيان حركة الواو .

(٦) في ب : في ، وهو خطأ .

فالكاف بمنزلة الياء ، وجميع هذا في الوصل تسقط منه الهاء . قال سيبويه :

« وقد استعْملوا في شيء من هذا » البـاب[1] « الألفَ (في الوقف كما استعملوا الهـاء ، لأن الهـاء أقرب المخـارج إلى الألف)[2] وهي شبيهـة بهـا ، فمن ذلـك قـول العرب : حَيَّهَلاَ ، فـإذا وصلوا قـالوا : حَيَّهَـلَ بعمرَ ، وإنْ شئت قلت : حيَّهَـلْ » يعني في الوقف ، ولم يدخلوا الألف .

« كما تقول : بِحُكْمِكْ ، ومن ذلك قولهم : أنَـا ، فـإذا وصل قـال[3]: أنَ أقول ذاك ، ولايكون في الوقف في أَنَا إلاّ الألف ، ولم تُجْعَل بمنزلة هُوَ ، لأن هو آخرهـا حرف مـدّ والنون خفيّـة فَجَمَعَتْ أنهـا على أقـلّ عـدد[4] مـايُتكلّم بـه مفرداً ، وأن آخرها خفّي ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم قـد وقفوا على هـذا بغير هـاء ، يعني هُوَ ، ويجوز أن يوقف عليـه بـالهـاء فيقـال : هُوَهْ ، وأنَـا لايجوز الوقـوف عليـه إلاّ بـالألف ، والفرق بينهما أن النون خفيَّـة ، وهي على مـذهبـه أَخْفَى من الواو ، والكلمـة على حرفين ، وهي « على أقلّ عدد مايُتكلّم بـه مفرداً وليس آخرهـا بحرف إعراب » ، كآخر يـدٍ ودمٍ ، فـاختلَّتْ[5] بخفـاء النون وقلـة عـدد الحروف « وأن آخرهـا ليس بحرف إعراب » . وبعض العرب من طيئ يقف عليهـا بـالهـاء ، فيقـول : أَنَــهْ ، ورَوى أن حاتِمَ[6] الطائيّ كان أسيراً في قوم فأُمِرَ أن يَفْصِـدَ بعيراً ، فنحره ، فقيل له : لِمَ فعلتَ هذا ؟ فقال : هذا فَصْدِي أَنَـهْ . وذكر سيبويـه أن من العرب من

---

(١) سقط من ب : الباب .

(٢) سقط مابين القوسين من ب .

(٣) في ب : وإذا وصلوا قالوا .

(٤) سقط من ب : عدد .

(٥) في جـ : فاختلفت .

(٦) هكذا بالأصل . وفي ب : حاتماً ، وهو الصواب .

يصل أَنَا بالألف فيقول : أَنَا فعلتُ هذا ، وهي قراءة نافع[1] في بعض القرآن كقوله : ﴿ أَنَا آتيك به ﴾[2] ، و : ﴿ أَنَا أُحْيِي وأُميت ﴾[3] في أحرف[4] سواهما .

وقال الشاعر[5] :

أَنَــا سيفُ العشيرةِ فــاعرفــوني ... حُمَيْــدٌ قــد تَــذَرَّيْتُ السَّنَــامَــا[6]

ولم تقف العرب بالألف لبيان الحركة إلاَّ في هذين الحرفين حَيَّهَلاَ وأَنا ، وتقف في الباقي بالهاء[7] . قال سيبويه :

---

(١) هو نافع بن عبد الرحمن ، ليثي بالولاء . أصله من أصبهان ، كان شديد السواد ولكنه صبيح الوجه ، حسن الخلق فيه دعابة ، انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها بعد أن أقرأ أكثر من سبعين عاماً ، مات سنة ١٦٩ هـ .

(٢) سورة النمل : ٤٠ .

(٣) سورة البقرة . ٢٥٨ ، قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣٠٦ : « قوله : ﴿ أنا أحيي ﴾ قرأه نافع بإثبات الألف في الوصل إذا أتى بعد (أنا) همزة مفتوحة أو مضمومة ، وذلك اثنا عشر موضعاً في القرآن ، وقرأ الباقون بغير ألف ، ولااختلاف في الوقف أنَّهُ بالألف ، وكلهم حذف الألف إذا لم يأت بعدها همزة ، وكذلك إنْ أتت بعد أنا همزة مكسورة » ا هـ . وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٩٥ : « وقرأ نافع بإثباتها قبل الهمزة المضمومة والمفتوحة » ا هـ .

(٤) سقط من جـ : أحرف .

(٥) قائله حُميد بن حريث بن بحدل الكلبي ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٢٣ .

(٦) الشاهد في قوله . (أَنا) ، حيث أثبت الألف في حال الوصل ، وهي لغة بني تميم . وقد أجرت العرب كثيراً من ألفاظها في الوصل على حد ماتكون عليه في الوقف ، وأكثر مايجيء ذلك في ضرورة الشعر . وفي حجة القراءات ص ٤١٧ : أنا شيخ ، و : حميداً .

وفي المنصف ١ / ١٠ وشرح شواهد الشافية وخزانة الأدب ٢ / ٣٩٠ : حُمَيْداً وفي شرح المفصل ٣ / ٩٣ : حَميد ، بفتح الحاء . وفي شرح الشافية ٢ / ٢٩٥ : حَميداً ، بالفتح والنصب .

(٧) قال ابن يعيش ٩ / ٨٣ ـ ٨٤ : « وذكر سيبويه أن من العرب من يثبت هذه الألف في الوصل فيقول : أنا فعلتُ ، وقد قرأ به نافع في قوله تعالى : ﴿ أنا أحيي وأميت ﴾ و ﴿ أنا أتيك به ﴾ ا هـ . ثم قال ابن يعيش : وقول الآخر : أنا سيف العشيرة ... البيت » ا هـ .

وقال ابن يعيش : « ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالألف لبيان الحركة إلا في هذين الحرفين ، أعني هلا وأنا ، وتقف في الباقي بالهاء » ا هـ .

وقال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٩٤ ـ ٢٩٥ : « وبعض طيِّئ يقف عليه بالهاء مكان الألف ، فيقول : أَنَهْ ، =

« ونظير أنا مع هذا الهاءَ التي تلزم طلحةَ في أكثر كلامهم في النداء إذا وقفتَ ، وكما[1] لزمتْ تلك لزمتْ هذه الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الألف لازمة في أنا إذا وقفتَ ، ومثله في أكثر كلامهم لزوم الهاء إذا رخَّمْتَ طلحةَ ووقفتَ عليه ، فإذا وصله قال[2]: ياطَلْحَ أقْبِلْ .

قال سيبويه : « وأما أحمرَ ونحوه إذا قلت : رأيت أحمرَ لم تُلحِق الهاء ، لأن هذا الآخِرَ حرف إعراب يدخله الرفعُ والنصب ، وهو اسم تدخله الألف واللام فيُجَرّ[3] آخِرُه[4]، ففرقوا بينه وبين ماليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع ، وأدخلوها[5] في التي لاتزول حركتُها ، وصار دخول كل الحركات فيه ، وأن نظيره ممايتصرف منوَّنٌ عِوَضاً من الهاء حيث قَوِيَتْ هذه القوة » .

قال أبو سعيد : وقد ذكرنا الفرق بين المعرَب والمبني بما أغنى عن إعادته .

قال سيبويه : « وكذلك الأفعال نحو : ظَنَّ وضربَ لَمّا كانت اللام قد تصرَّف حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم شُبهت بأحمرَ » .

قال أبو سعيد : يريد أن الفعل الماضي وإنْ كان مبنياً عليه لاتدخله الهاء للوقف ؛ لأن آخر الفعل الماضي هو الذي يعرب في المستقبل ، فصار له بذلك قوة

= وهو قليل ؛ قال حاتم : هكذا فَزْدِي أنَهْ ، وبعض العرب يصل أنا بالألف في الوصل أيضاً في السعة ، والأكثر أنهم لايصلونه بها في الوصل ، إلا ضرورة ، قال :

أنا سيف العشيرة ... البيت » اهـ .

(١) في ب : فكما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

(٢) في ب : فإذا وصلتَه قلتَ .

(٣) في أ ، ب : فينجرّ .

(٤) سقط من ب . آخره .

(٥) في جـ : فأدخلوها .

فلم تدخل عليه الهاء كما أن حَكْمَ وجعفر[1] إذا (بُني في النداء لم يَسْكُن وبُنيَ على حركة فصار إعرابه في حال قوة له)[2] في حال البناء .

قال سيبويه : « وأما قولهم : عَلاَمَهْ وفيمَهْ ولِمَهْ وبِمَهْ وحتَّامَهْ ، فالهاء في هذه الحروف أجود إذا وقفتَ ؛ لأنك حذفت الألف من ما ، فصار آخره كآخر ارْمِهْ واغْزُهْ . وقد قال قوم : فِيمْ وعَلامْ وبِمْ ولِمْ كما قالوا : اخْشْ » .

يعني في الوقف . وقد جاء في بعض الشعر سكون الميم في الوصل في بعض هذه الحروف . قال الشاعر[3] :

يا أَبَا الأَسْوَدِ لِمْ خَلَّيْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ وذِكَرْ[4]

قال سيبويه : « وليس هذا[5] مثل إنَّ ؛ لأنه لم يحذف منها شيء من آخرها » .

قال أبو سعيد : يعني أن إثبات الهاء في ارْمِهْ واغْزُهْ في الوقف ألزمُ منها في

---

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : حَكَم جعفر وهو الصواب .

(٢) في ب . « بُنيا في النداء لم يَسْكنا وبُنيا على حركة فصار إعرابه في حال قوة لها » . ا هـ . وعلى هذا يكون ماقبلها حَكَم وجعفر علمين .

(٣) لم أجد له من قائل ؛ انظر الأمالي الشجرية ٢ / ٢٣٢ ، والإنصاف ١ / ٢١١ وشرح المفصل ٩ / ٨٨ وشرح الشافية ٢ / ٢٩٧ ، وشرح شواهدها ص ٢٢٤ ومغني اللبيب ١ / ٢٩٩ وهمع الهوامع ٢ / ٢١١ وخزانة الأدب ٢ / ٥٣٨ و ٣ / ١٩٧ ـ ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ .

(٤) الشاهد في قوله . (لِمْ) ، بالسكون أجرى الوصل مجرى الوقف ضرورة ، فحذف الألف من (ما) الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ، ثم أتبع حذف الألف بحذف الفتحة ، وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الألف ، وكأنه فعل ذلك في حال الوقف ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .

وفي الإنصاف ١ / ٢١١ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤ وإحدى روايات خزانة الأدب ٣ / ١٩٧ : لِمْ أَسْلَمتني وفي مغني اللبيب ١ / ٢٩٩ وهمع الهوامع ٢ / ٢١١ وإحدى روايات خزانة الأدب ٢ / ٥٣٨ و ٣ / ١٩٨ والدرر اللوامع ٢ / ٢٣٧ ، وشرح شواهد المغني ٥ / ٢١٩ : لِمْ خَلَّفْتَنِي .

اللغة : خلفتني : تركتني . طارقات : أي آتيات ليلاً . أسلمتني : خذلتني وتركتني لأعدائي .

(٥) في ب : هذه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠ .

إنَّ إذا وقفت عليها ؛ لأنه قد حذف من آخر ارمِهْ ماتكون الهاء عِوَضاً منه ، ولم يُحْذَف من إنَّ شيء .

قال : « وأما قولهم : مَجِيءَ مَ جئتَ ومِثلُ مَ أنتَ فإنك إذا وقفتَ ألزمتَها الهاءَ ولم يكن فيها إلاَّ ثبات الهاء ، لأن مجيء ومِثْل يستعملان في الكلام مفردين لأنهما اسمان . وأما الحروف الأُوَل فإنها لايُتكلَّم بها مفردة منْ ما لأنها ليست باسم ، فصار الأول والآخر بمنزلة حرف واحد لذلك ، ومع هذا أنه أكثر في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو : اخْشْ ، والأَوَّلُ من مَجِيءَ مَ جئتَ ، ومثلُ مَ أنت ليس كذلك ، ألا تراهم يقولون : مِثْلُ ماأنت ومَجِيء ماجئتَ ، لأن الأول اسم ، وإنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأُولَى ، فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف لِيُفْرَق بينها وبين الحرف الأَوَّل » .

قال أبو سعيد : فرق سيبويه بين حروف الخفض المتصلة بما في الاستفهام وبين الأسماء المتصلة بما ، وذلك أن حروف الخفض إذا اتصلتْ بما في الاستفهام ، فالعرب تُسقط الألف من ما ، وتجعلها مع الحروف بمنزلة شيء واحد ، (وكثر ذلك في كلامهم فصارت ككلمة واحدة ، فإذا وقفوا عليها اختاروا أن يقفوا على الهاء عِوَضاً من الألف المحذوفة ، كقولك : علامهْ وفيمهْ كما يقفون على ارمِهْ واغزُهْ . وبعض العرب لايحذف الألف وليس ذلك بالكثير . وأما الأسماء نحو : مجيء مَ جئتَ ومِثْل مَ أنتَ فلم يكثر في كلامهم ، وقد يُتكلَّم بها مفردة من ما وغيرها ، لأنه يجوز أن تقول : جئتَ مجيئاً ، ومارأيت لك مِثْلاً ، والحروف لاتنفرد ، فلما كانت الحروف محتاجة إلى مابعدها حاجة لازمة كان جعلها ومابعدها بمنزلة شيء واحد)[1] أولَى وألزم ، فلما كان كذلك صارت كلمة قائمة

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

على أكثر من حرف ، فجاز إدخال الهاء وإسقاطها ، وإنْ كان إثباتها أجود ، ومابعد مِثْلٍ ومَجِيءٍ حرف قائم بنفسه غير مختلط بماقبله ، فإذا حذفتَ الألف بقيتِ الميم وحدها ؛ فاحتاجت إلى الهاء ضرورة . وإنما شبَّهوا مجيءَ ومثلَ وماجرى مجراهما إذا أُضيفت إلى ما الاستفهام بحروف الجرّ ، لأن الأسماء يُجرّ مابعدها ، كما أن الحروف تجر مابعدها ، فكانت الهاء لها لازمة في الوقف لِمَا ذكرتُ لك ، ولِيُفْرَق بينهما[1] وبين الحروف .

قال : « وقد لَحِقتْ هذه الهاءاتُ بعد الألف في الوقف لأن الألف خفيَّة فأرادوا البيانَ ، وذلك قولهم : هؤلاهْ وهاهناهْ ، ولايقولونه في أفْعَى وأعْمَى ونحوهما من الأسماء المتمكنة كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة ، ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب ، ألا ترى أنْ[2] لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر كما يدخل راءَ أحمرَ ، ولو كان في موضع ألف هؤلاء حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنَا وهوَ ، فلما كان كذلك أجْرَوْا الألف مجرى مايتحرك (في موضعها)[3] » .

يعني أن ماكان في آخره ألف إنْ كان مبنياً جاز أن تدخله الهاء في الوقف ، وذلك نحو : هذا وهاتا ونحوهما ، تقول : هذاهْ وهاتاهْ (وهاهناهْ)[4] وماأشبه ذلك ، وإنْ كان الألف معرباً في التقدير ، وهو أن يكون نظيره من غير الألف معرباً لم يوقف عليه بالهاء ، لاتقول هذا أفعاهْ ولاهذا أعماهْ ، لأنه على أفعل ، ونظيره أحمر وأصفر وهو معرَب فلاتدخله الهاء كما لاتدخل المعربات ، ومع ذلك

---

(١) هكذا بالأصل وفي أ : بينها ، وهو الصواب .

(٢) في ب : أنه ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٠

(٣) سقط مابين القوسين من ث .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

أنهم لو أدخلوا الهاء لالتبس بالإضافة فيصير بمنزلة قولنا : عصاهْ ورحاهْ إذا أضفْنا .

قال : « واعلم أنهم لايُتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود ، لأنه خفيّ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يُحرِّكوا » .

قال أبو سعيد : يعني أن الهاء تدخل فيما كان آخره ألفاً فقط دون ماكان آخره ياءً أو واواً[1]، لأن الألف أخفى وهو إلى البيان أحوج ، فلايقولون : جاءَتْني هَذِيَهْ ، ولافي شيء غير ذلك من المبنيات على السكون نحو[2]: مَنْ وكَمْ .

قال : « وقد يُلحقون في الوقف هذه الهاء الألفَ التي في النداء ، والألف والياء والواو في الندبة ، لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدُّوا فألزموها الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه لايُستغنَى عنها كما يُستغنَى عنها في المتحرك في الوصل ؛ لأنه[3] يجيء مايقوم مقامها ، وذلك قولك : ياغُلاماهْ » وواغلاماهْ « ووازيداهْ وواغلامهوهْ وواذهابَ غلامِهيهْ » .

قال أبو سعيد : هذا كلام سيبويه واحتجاجه ، ويجوز أن يحتج في ذلك بدخول الهاء على الواو والياء الساكنتين في الندبة أنها بدل من الألف ، وإنما دخلتا للفرق بين ملتبِسَيْنِ ، وقد ذُكر ذلك في الندبة .



(١) في ب : ياء أو واو .

(٢) في ب . كنحو .

(٣) في ب : لأنها .

هذا باب

الوقف في أواخر الكَلِم المتحركة في الوصل

« أما كل اسم مُنوَّن فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألفُ كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه أو زائدة فيه لم تجئ علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفْرقُوا بين التنوين والنون » .

قال أبو سعيد : اعلم أن العرب لا تقف على تنوين ، لأنه زائد دخل للفرق بين ما ينصرف ومالا ينصرف ، وهو كالإعراب ؛ لأنه يتْبع الإعراب (ولأنه لايوقف على الإعراب كما لا يوقف عليه)[(١)] ، ومع ذلك أنهم أرادوا الفرق بين النون الأصلية وما جرى مجرى الأصلية وبين هذا التنوين في الوقف . فأما الأصلية فنحو : حَسَن ، وما جرى مجرى الأصلية فنحو رَعْشَن.[(٢)] وخَلْبَن[(٣)] ، فلو قالوا : زيداً لأشبه رعْشَن في الوقف ، ويقلبون من التنوين إذا كان بعد فتحة النصب ألفاً في الوقف ، فيقولون : رأيت زيدًا ، وعلى هذا كل العرب إلاّ ماحكى الأخفش عن قوم منهم أنهم يقولون : رأيتُ زيْد بلا ألف[(٤)] .

قال[(٥)] أبو العباس محمد بن يزيد : من قال : رأيت زيْد بغير ألف يلزمه أن

---

(١) في ب : فكما أنه لايوقف على الإعراب لا يوقف عليه وهو الأنسب .

(٢) رعشن : مرتعش .

(٣) امرأة خَلْبَن : حمقاء ، أو خرقاء .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ٦٩ : « وإنما أُبدل من التنوين ألف في حال النصب لأن التنوين زائد يجري مجرى الإعراب من حيث كان تابعا لحركات الإعراب ، فكما أنه لا يوقف على الإعراب فكذلك التنوين لايوقف عليه ، ولأنهم أرادوا أن لا يكون كالنون الأصلية في نحو : حسن وقطن ، أو الملحقة في نحو : رعشن وضيفن . هذا مذهب أكثر العرب إلاّ ماحكاه الأخفش عن قوم أنهم يقولون : رأيت زيْد بلا ألف » ا هـ .

(٥) في أ : وقال .

يقول : في جَمَل جَمْلٌ ، يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجرى المخفوض والمرفوع[1] ، وسَوَّى بين ذلك لَزِمَه أن يُسوِّيَ بين الفتح والضم والكسر ، فيخفف الفتحة في جَمَل كما يخفف الضمة في عَضُد ، فيقول : عَضْدٌ ، والكسرة في فَخِذ ، فيقول : فَخْذٌ[2] .

وإنما أبدل من التنوين ألفاً إذا كان قبلها فتحة النصب[3] ، لأن الألف والفتحة خفيفتان ، وقد بُيِّن (ذلك وتَبَيَّنْ)[4] بما[5] يَزيدك إيضاحاً إنْ شاء الله .

قال : « ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلامة التأنيث إذا وصلتَه : التاءُ ، وإذا وقفتَ ألحقتَ الهاء ، أرادوا أنْ يَفْرُقوا بين هذه التاء والتاء التي من نفس الحرف من نحو تاء القَتّ وماهو بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو تاء سنبَتَة وتاء عِفْرِيت ؛ لأنهم أرادوا أن يُلحقوهما (ببناء قَحْطَبَة)[6] وقِنْدِيل ، وكذلك التاء في بِنت وأخت ، لأن الاسمين أُلْحقا بالتاء ببناء عُمْرٍ وعِدْلٍ » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة بالأصلية في حسن ورعْشَن وبين التنوين في زيدٍ وعَمْرٍو[7] كما فصلوا بين علامة

---

(١) في ب : المرفوع والمخفوض .

(٢) قال ابن يعيش ٩ / ٧٠ : « قال أبو العباس المبرد : مَن قال : رأيت زيْدْ بغير ألف يلزمه أن يقول في جَمَل جَمْل ، يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجرى المرفوع والمجرور وسَوَّى بين ذلك لزمه أن يَسَوِّيَ بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عَضُد ، والكسرة في فَخِذ وكَتِف » ا هـ .

(٣) سقط من ب : النصب .

(٤) سقط مابين القوسين من حـ .

(٥) في أ : مما .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

(٧) في أ : عمر ، وفي ب ، جـ : أو عمر ، والصواب ماأثبت .

التأنيث التي هي التاء وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية ، فقالوا في علامة التأنيث : هذه تمرة وطلحة وما أشبه ذلك ، ووقفوا عليها[1] بالهاء ، (فإذا وصلوا قالوا : تمرتُك وطلحتُك[2])[3] . وقالوا في الأصلية : قَتْ في الوقف وقتٌ في الوصل ، فهي تاء في الحالين ، والملحق به التاء في سنبَتٍ (وتاء عفريت والتاء في بنت وأخت . قال أبو سعيد : وفي كلام سيبويه)[4] سهو ؛ لأنه مثل بتاء سنبتة ولا يقع عليها وقف ، وإنما ينبغي أن تكون تاء سَنْبَت أو ماأشبهه مما يوقف على التاء فيه .

قال : « وفرقوا بينها وبين تاء مُنْطَلِقات لأنها كأنها منفصلة من الأول ، كما أن مَوْتَ منفصل من حَضْرَ في حَضْرَمَوْتَ ، وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاء طلحة (لأن تاء طلحة)[5] كأنها منفصلة » .

قال أبو سعيد : الوقف على تاء الجميع بالتاء وتاء التأنيث للواحدة بالهاء ، لأنها إذا كانت مع الألف فهي والألف علامة الجمع والتأنيث ، فكأنها دخلت على الألف لا على الاسم ، وإذا كانت وحدها فقد ضُمَّت إلى الاسم ، فهي منفصلة مما قبلها ، وفي الجمع ليست منفصلة من الألف[6] ، فهي إلى تاء الإلحاق أقرب ، فلذلك جعلوها تاء في الوصل والوقف .

قال : « وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : طَلْحَتْ في الوقف كما قالوا في تاء الجميع قَوْلاً واحداً في الوقف والوصل » . قال : « وإنما ابتدأتُ في ذكر هذا لأبيّن لك المنصرف » .

---

(١) في ب : عليه .

(٢) في ب : وبطلحتك .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) سقط مابين القوسين من أ .

(٦) في أ : الألفات

يعني مافيه التنوينُ لنبين لك كيف حالُه في الوقف وما يُبدَل من تنوينه ، وما[1] ليس بمنصَرِف لا[2] يدخل في ذلك ، وقد ذكر لك حال المنصوب المنصرِف في الوقف .

قال : « وأما[3] في حال الجر والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ؛ لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا[4] كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كَانَتا أثقل ، وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف نحو القاضْ ، فإذا كانت الياء هكذا ، فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ؛ لأن الياء أخف عليهم من الواو ، فلما كان في كلامهم أن يحذفوها وهي من نفس الحرف كانت هاهنا يلزمها الحذف إذْ لم تكن من نفس الحرف ولا بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو ياء مُحْبَنْطي[5] ومُجَعْبي » .

قال أبو سعيد : يريد أنهم لايقولون : مررت بزيدِي ولا جاءني زيدو في الوقف ، ولا يبدلون من التنوين واواً في المرفوع ولا ياء في المخفوض ؛ لأن الياء والواو يثقلان ، وقد حذفوا الياء الأصلية في قولهم القاضِي والضمة في عضُد والكسرة في فَخِذ ، فقالوا : القاضْ وفَخْذ وعَضْد . فإذا حذفوا ماهو من نفس الحرف استثقالاً كان حذف[6] الزائد أولى ، والياء في مُحْبَنطِي ومُجَعْبي للإلحاق ، فهي بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، ومعنى مُجَعْبِي مُصارِع[7] ، يقال : جَعَبَه وجَعْبَأَه إذا صرعه .

---

(١) في ب : مما .

(٢) في ب : ولا .

(٣) في ب : فأما ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

(٤) في ب : وإذا .

(٥) في سيبويه ٢ / ٢٨١ : مُحبنطٍ . والمُحْبَنْطِي : المتغضّب المستبْطِئ للشيء .

(٦) في ب : كانوا بحذف .

(٧) في أ : صارع ، وهو خطأ .

قال : « فأما الألف فليست كذلك لأنها أخف عليهم ، ألا تراهم يفرون إليها في مثنىً ونحوه ولا يحذفونها في وقف ، ويقولون في فَخِذٍ : فَخْذٌ ، وفي رُسُلٍ : رُسْلٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ جَمْلٌ ولا يخففون ؛ لأن الفتحة أخفّ عليهم من الضمة والكسرة كما أن الألف أخف من الياء والواو ، وسترى بيان ذلك إن شاء الله . وزعم أبو الخطاب أن أزْدَ السَّراة يقولون : هذا زَيْدُو ، وهذا عَمْرُو ، ومررت بزيدِي وعَمْرِي[1] ، جعلوه قياساً واحداً فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا الألف » .



(١) في ب ، جـ : وبعمرِي ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨١ .

هذا باب

الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل التي لاتلحقها زيادة في الوقف

« فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بـالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم الساكن[1] ، وبأن تروم التحريكَ ، وبالتضعيف .

فأما الذين أشمُّوا وأرادوا أن يَفرُقوا بين مـايلزمـه التحريـك في الوصل وبين مايلزمه الإسكان على[2] كل حال . وأما الذين لم يُشِمُّوا فقد علموا أنهم لايقفون أبداً إلاَّ عنـد حرف سـاكن ، فلمـا سَكَنَ في الـوقف جعلـوه بمنزلـة مـايسكن على كل حال ، لأنه وافَقَه في هذا الموضع . وأما الذين راموا الحركة فإنهم[3] دعاهم إلى ذلك الحرصُ على أن يُخرِجوها من حالِ مالزمـه الإسكان على كل حـال وأن يُعلِموا أن حالها عندهم ليس كحال مـاسَكَنَ على كل حـال ، وذلـك أراد الـذين أشمُّوا إلاَّ أن هؤلاء[4] أشدّ توكيداً .

وأما الذين ضـاعفوا فهم أشـدّ توكيـداً أرادوا أن يجيئوا بحرف لايكون الـذي بعده إلاَّ متحرِّكاً لأنه لايلتقي ساكنان ، فهؤلاء[5] أشدّ مبالغة وأجمع ، لأنـك لو لم تُشِمّ كنتَ قد أعلمتَ[6] أنها متحركة في غير الوقف » .

قـال أبو سعيـد : اعلم أن القيـاس في الـوقف أن يكـون على سكـون فقـط ،

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٢ : والساكن ، وهو الصواب .

(٢) في ب : في .

(٣) في ب : فإنه .

(٤) في أ : هذا .

(٥) في أ : فهو .

(٦) في ب : أعلمته .

وأكثر العرب يقف كذلك ، وهو القياس . ومنهم من إذا وقف أتى في الوقف بما يدل به على تحريك الكلمة في الوصل ، والعرب في الإتيان بذلك على مراتب بعضها أوكد من بعض ، فمنهم من يُشِمّ وهو أنه يأتي بالحرف ساكناً ثم يضم شفتيه في الرفع ؛ لأن علامة المرفوع وهو الضم من الواو ، والواو من بين الشفتين ، فيراه المخاطب أنه (يريد الضمة)[1] من موضع الضم ولايَرَى ذلك الأعمى ، ومنهم من يروم الحركة ، والرَّوْم صُوَيْت ضعيف بالضم في المرفوع وبالفتح في المفتوح وبالكسر في المكسور ، يُتْبِع ذلك الصوتَ الحرفَ الذي يقف عليه ، فيُعلِم أنه مُحرَّك بتلك الحركة في الوصل ، ومنهم من يُشدد الحرف فيقول : خالدّ ، وهو أوكد في البيان مما قبله ؛ لأنه بُيِّنَ بحرف ، والذي قبله بُيِّن بإشارة أو بحركة ضعيفة ، فيقول : هذا خالدّْ ومررت بخالدّْ ، فإذا وصل أو نصب المنصَرِف[2] ذهب التشديد ، فيقول : هذا خالدٌ يافتى ، ومررت بخالدٍ يافتى ، ورأيت خالداً ، لأنه قد تحركت الدال ، وإنما جُعلت هذه العلاماتُ (من الإشمام)[3] والتشديد للفرق بين مايكون[4] مبنيّاً على السكون في كل حال وبين ماتحرَّك في الوصل ، فإذا شدَّدوا ووقفوا على الحرف مشدَّداً فالحرف المشدَّد حرفان ، وإذا[5] وقفوا عليهْ اجتمع ساكنان ، فيُعلم أنه لابدّ من التحريك في الوصل ، فإذا وصلوا أو تحرك المنصوب باتصال الألف المبدلة من التنوين به استغنَوْا عن التشديد .

وبعض النحويين لايعرف الإشمام الذي ذكره سيبويه ، ولايَفْرُقُ بين الإشمام والرَّوْم . قال سيبويه :

---

(١) في ب : كضمة

(٢) في ب : المنصوب .

(٣) في ب : والإشمام . والصواب ماأثبت .

(٤) في ب : يُحرَّك ، وهو خطأ .

(٥) في حـ : فإذا .

« ولهذا علامات ، فللإشمام نقطة ولِلَّذي أُجْرِيَ مجرى الجَزْم والإسْكان[1] الخاءُ ، ولِرَوْمِ الحركة خطٌّ بين يدي الحرف ، وللتضعيف الشين . فالإشمام قولك : هذا خالدْ ، وهذا فرجْ ، وهذا[2] يَجْعَلْ . وأما[3] الذي أُجرِيَ مجرى الإسكان والجزم فقولك : مَخْلَدْخ وخالدْخ ويجعلْخ . وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : عُمَرْ ، وهذا أحمدُ ، كأنه يريد أن يرفع لسانه . حدَّثنا بذلك عن العرب الخليلُ وأبو الخطاب ، وحدثنا الخليل أيضا بغير الإشمام وإجراء الساكن . وأما التضعيف فقولك : هذا خالدْش وهو يجعلْش وهذا فرجْش ، حدثنا بذلك الخليل عن العرب » .

قال أبو سعيد : أما جَعْلُه الخاءَ لِمَا أُجرِيَ مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك : خفيف ، فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد ، فدل به عليه لأن الحرف مشدد ، وأما النقطة للإشمام فلأن[4] الإشمام أضعف من الروم فجعل للإشمام نقطة وللروم خطّاً ، لأن النقطة أنقص من الخطّ .

قال : « ومِنْ ثَمَّ قالت العرب في الشعر في القوافي : سَبْسَبَّا تريد السَّبْسَبَ[5] ، وعَيْهَلٌّ تريد العَيْهَلَ ؛ لأن التضعيف لَمَّا كان في كلامهم في الوقف أتبعوه الياءَ في الوصل ، والواوَ على ذلك ، كما يُلحقون الياء والواوَ في القوافي فيما لاتدخله ياء ولا واو في الكلام ، وأجرَوْا الألف مجراهما لأنها شريكتاها[6] في

---

(١) في أ : الإسكان ، وهو خطأ .

(٢) في ب : وهو ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٢ .

(٣) في ب : فأما .

(٤) في ب : فإنّ .

(٥) السَّبْسَب : شجر يُتخذ منه السّهام ، وهو المفازة أيضا ، والأرض المستوية البعيدة .

(٦) في سيبويه ٢ / ٢٨٢ : لأنها شريكتهما ، وهو المناسب .

القوافي ، وتَمـدّ بها في غير موضع التنوين ، (ويُلحقونها في غير التنوين)[1] ، فألحقوها بها فيما يُنوَّن في الكلام ، وجعلوا سَبْسَبَ (كأنه مما لاتلحقه)[2] الألفُ في النصب إذا وقفتَ . قال » الشاعر وهو « رجل من بني أسَدٍ[3] :

بِبَازِلٍ وَجْنَاءَ أو عَيْهَلّ[4]

وقال رؤبة[5] :

لقـــد خَشِيتُ أن أرى جَـــدْبَبَّـــا في عــامِنَــا ذا بعــدَ مــاأَخْصَبَّــا[6] »

وبعضهم يروي جَدَبّا[7] . « وقال رؤبة[8] :

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) هو منظور بن مرثد الفقعسي الأسـدي ؛ انظر النوادر ص ٥٣ وابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٤ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٨ واللسان (عهل) . ومن نسبه لمنظور بن حبّة الأسدي فإن حبّة هي أمه وإن أباه هو مرثد .

(٤) الشاهد فيه تشديد اللام في (عَيْهَلّ) في الوصل ضرورة ، وإنما يُشدّد في الوقف ليعلم أنه متحرك في الوصل ، والمسموع فيه (عَيْهَلّ) ، وجاء في الشعر بالتشديد . اللغة . العَيْهل : السريع . الوجناء : الغليظة الشديدة . البازل : المسنة الغليظة .

(٥) البيت في ملحق ديوان رؤبة ص ١٦٩ ، ونسب أيضا إلى ربيعة بن صبيح ؛ انظر شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٤٦ .

(٦) الشاهد فيه تشديد (جَدْبَبّا) ، وهو في موضع نصب ، وزاد على آخره حرفين للضرورة ، وقيل : إنه أراد تثقيل الباء والدال قبلها ساكنة ، فلم يُمْكِنْه ذلك ، وكره أيضاً تحريك الدال لأن في ذلك انتقاض الصيغة ، فأقرها على سكونها ، وزاد بعد الباء باء أخرى مضعَّفة لإقامة الوزن ، وهذه الباء المشددة في (جَـدْبَبّا) زائدة للوقف وغير ضرورة الشعر ، كما شدد (أَخْصَبّا) كذلك للضرورة ، يريد أخْصَبَ . وفي الديوان : جِدَبّا ، بكسر الجيم ، و . أَخْضَبّا ، بالضاد المعجمة . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٢ : أرى جَـدَبّا . وفي المخصص ١٢ / ١٣٤ : إخْصَبّا وفي نسخة أ : وقد خشيتُ . اللغة . أخصبتِ الأرض : ظهر نبتها .

(٧) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ١٦٩ ولكن بكسر الجيم ، ومطابقة أيضا لرواية كتاب القوافي ص ٩١ وسيبويه ٢ / ٢٨٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦ واللسان (جدب) وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٤٦ ، وعلى هذه الرواية يكون قد شدد الباء ضرورة ، يريد جَدْبا ، فحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين .

(٨) البيت في ملحق ديوانه ص ١٨٣ .

بَدْءٌ يُحِبُّ الخُلُقَ الأَضْخَمَّا[1]

(فعلوا هذا إذْ كان من كلامهم أن يُضاعِفوا)[2] » .

قال أبو سعيد : الأصل في لِحاق[3] التشديد فيا فيه تنوينٌ : المرفوعُ والمخفوض دون المنصوب ، وذلك أن المنصوب المنون إذا وُقف عليه أبدلوا من التنوين ألفاً[4] ؛ فيتحرَّك حرف الإعراب الذي قبل الألف ؛ لأن الألف لا يكون ماقبلها إلاَّ مفتوحاً ، وإذا تحرك حرف الإعراب استُغنِيَ عن التشديد ، ثم يَلحقُ[5] المرفوعَ والمجرورَ في القوافي الوصلُ بالواو والياء ، فيقال : عَيْهَلُّو وعَيْهَلِّي على وجْه إطلاق الشعر لاعلى أنه بدل من التنوين ؛ لأن القوافي يدخلها من الياء والواو مالا يدخل في الكلام ، كقول الشاعر[6] :

عَفَا مِن آل ليلَى السَّهْبُ فالأَمْلاحُ فالغَمْرُو[7]

---

(١) الشاهد فيه تشديد الميم من قوله : (الأَضْخَمَّا) ، ثم وصل الميم بالألف التي للإلحاق ، وهذه الميم لاتُشدَّد إلاَّ في الوقف إذا كانت منتهى الكلمة ، فيكون الوقف على الألف لاعلى الميم . وفي ملحق الديوان وكتاب القوافي ص ٩١ وشرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٢٧٨ والمحكم ٢ / ٢٤ وسر صناعة الإعراب ١ / ١٧٩ : ضَخْماً يَحِبُّ . وفي سيبويه ١ / ١١ والإفصاح ص ٢٣٣ ، ونسخة جـ : ضخمّ . والصحيح أن يكون (ضخم) و(بَدْء) بالنصب ، لأن قبلها في ملحق الديوان وكتاب القوافي وشرح أبيات سيبويه :

تُمَّتَ جئتُ حَيَّةً أَصَمَّا

ويروى : الإِضْخَمَّا ، بكسر الهمزة ، و : الضِّخَمَّا ، بكسر الضاد ؛ انظر سر صناعة الإعراب ١ / ١٨٠ ، وعلى هاتين الروايتين لاضرورة في البيت ، لأن (إِفْعَلاً) و(فِعَلاً) موجودان في الكلام نحو : إِرْزَبّ وخِدَبّ ، وإنما الضرورة في فتح الهمزة ، لأن (أَفْعَلاً) غير موجود . ويروى أيضاً : الضُّخَمَّا ، يريد الضُّخْمَ ، انظر كتاب القوافي ص ٩٢ . اللغة . البَدْء : السيِّد . الخلق الأضخمّ : الأكبر الأعظم .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في ب : لحق .

(٤) في ب : أبدل من التنوين ألف .

(٥) في حـ . ويلحق .

(٦) قائله طرفة بن العبد ؛ انظر ديوانه ص ١٥٤ .

(٧) الاستشهاد بالبيت في قوله : (فالغمرو) ، حيث أشبع ضمة الراء لأجل حرف الإطلاق ، وهو الواو ، وحقه السكون لولم يكن في الشعر .

اللغة . السَّهْبُ والأملاح والغَمْر : أسماء أماكن .

وكقول الآخر[1] :

لَعِبَ الريـــاحُ بهـــا وغيَّرَهـــا بعـــدي سَـوَافِي المُـورِ والقَطْرِي[2]

يـدخل[3] على المشـدد في الوقف ، والواو واليـاء لإطلاق القـافيـة ، وبَقِيَ[4] التشديد على حاله كقوله[5] :

كأنَّ مَهْـــوَاهَـــا على الكَلْكَـــلِّ مَـــوْضِـــعُ كَفَّيْ رَاهِبٍ يُصَلِّي[6]

فلما جرى في المرفوع والمخفوض ألحقوا بها المنصوبَ ، فـأدخلوا[7] فيـه الألف للإطلاق ، فقـالوا : الأَضْخَمَّا وأَخْصَبَّا ؛ لأن الألفَ والـواوَ واليـاءَ يجرِين مجرى واحـداً في القوافي ، لأنهن مشتركات في الوصل ؛ لأن القصيـدة المنصـوبـة تـوصَـل بـالألف كما توصَل المرفوعـةُ والمجرورة بـالواو واليـاء ؛ ولأن الألف تكون رَدِفـاً كما

---

(١) قائله زهير بن أبي سلمى ؛ انظر ديوانه ص ١١٤ .

(٢) الشـاهـد في قـولـه : (والقطري) ، حيث أشبـع كسرة حرف الروي وهـو الراء بـاليـاء التي هي حرف الإطلاق . وفي الديوان : لعب الزمان . اللغة . السوافي جمع سافية : وهي الريح الشـديـدة التي تَسْفِي التراب . المور : التراب . القطر : المطر .

(٣) في ب ، جـ : فدخل .

(٤) في ب : ويبقى .

(٥) قائله منظور بن مرثـد الأسـدي ، انظر النوادر ص ٥٣ وشرح شواهـد الشـافيـة ص ٢٤٨ ـ ٢٥٠ ، واللسـان (كلل) .

(٦) الشاهد في تشديد قوله : (الكَلْكَلّ) في الوصل ضرورة ، يريد الكَلْكَلَ ، وإنما يُشـدد في الوقف ليعلم أنـه متحرك في الوصل .

وفي النوادر والأضـداد لأبي الطيـب اللغوي ١ / ١٢٨ وشرح شـواهـد الشـافيـة ص ٢٥٠ واللسـان عن ابن بَري : مَوْقِعُ كفَّيْ . وفي الأضداد أيضا : مهواهُ .

اللغة : الكلكل : الصدر . كأن مهواها على الكلكل : المراد بُروكُهـا على صـدرهـا . ومهواهـا مصـدر ميمي بمعنى السقوط .

(٧) في ب : وأدخلوا .

تكون الواو والياء ، ولأن[1] الألف قد يُمدّ بها في مواضع كقولك : الكَلْكَل والكَلْكَال والخَاتم والخاتام ، ويلحقونها في غير البدل من التنوين ، فيقولون : رأيت الرجُلاَ في الوقف كا قال الله عز وجل : ﴿ فأضَلُّونا السَّبيلاَ ﴾[2] ، ويَلحق ضَرَبَ إذا كان في آخر البيت فيقال : ضَرَبَا ولن يضْرِبَا ، وكذلك جميع مالا يُنوَّن[3] يجوز أن تلحقه الألف في آخر البيت ، فكأنهم جعلوا سَبْسَبٌ مما لاتلحقه الألف في النصب إذا وقف عليه ثم لحقه الألفُ للإطلاق فصار سَبْسَبًّا ، وإنما أحوجه إلى ذكر هذا أنه لايُشدّد في الوقف للألف الذي تلحقه فيه ، وقد ذكرنا هذا .

قال سيبويه : « فإنْ[4] كان الحرف الذي قبل آخِر كل حرف ساكناً لم يُضعِّفُوا ، نحو : عَمْرٍو وزيْدٍ وأشباه ذلك ، لأن الذي قبله لايكون مابعده ساكناً » .

قال أبو سعيد : يريد أن زيد وعمر وبكْر وكل ماكان قبل آخره ساكن قد عُلِم أن آخره يتحرك في الوصل فاستُغنِيَ بذلك عن التشديد ، ويجوز فيه من الإشمام والرَّوْم والسكون ماجاز في خالدٍ ونحوه .

قال سيبويه : « وأما ماكان في موضع نصب أو جرّ فإنك تروم فيه الحركة ، وتضاعِف ، وتفعَل به ماتفعل بالمجزوم على كل حال ، وهو أكثر في كلامهم . فأمَّا الإشمام فليس إليه سبيل ، وإنما كان في الرفع لأن الضمة من الواو ، فأنت تقْدِر أنْ

---

(١) في أ : لأن . وفي حجة القراءات ص ٥٧٢ : « قرأ نافع وابن عامر وأبو بكر : ﴿ وتظنون بالله الظنونا ﴾ و﴿ الرسولا ﴾ و﴿ السبيلا ﴾ بالألف في الوقف والوصل . وقرأ ابن كثير والكسائي وحفص بالألف في الوقف ، وبغير الألف في الوصل وقرأ أبو عمرو وحمزة : بغير الألف في الوصل والوقف » اهـ .

(٢) سورة الأحزاب : ٦٧ .

(٣) في أ : لايكون ، وهو خطأ .

(٤) في ب : وإنْ .

تضع لسانك في أي موضع شئت من الحروف ثم تضم شفتيْك ، لأن ضمك شفتيك كتحريك بعض جسدك ، وإشمامُك في الرفع للرؤية وليس بصوت[١] للأذُن ، ألا ترى أنك لوقلت : هذا مَعْنْ فأشممتَ كانت عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تُشْمِم ، فأنت تقْدِر أن تضع لسانك موضع الحرف قبل تَزْجِيَة الصوت ثم تضمّ شفتيك ولاتقدر على ذلك ، ثم تُحرِّك موضع الألف والياء ؛ فالنصبُ والجرّ لا يوافقان الرفعَ في الإشمام ، وهو قول العرب ويونس والخليل » .

قال أبو سعيد : يعني أَنّا[٢] إذا قلنا : هذا خالدْ ، في الإشمام فإنّا ننطق ، ثم نضم الشفتين ، فيراهما المخاطب مضمومتين ؛ فيُعلَم أنّا أردنا بضمها الحركة التي من موضعها ، وهي الضمة . فإذا قلنا : مررتُ بالرجل ، أو رأيتُ الرجلَ ، ووقفْنا عليه لم يُمْكِنِ الإشمامُ ، لأنّا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يُمْكِنّا أن نعمل لمخرج[٣] الكسرة وهي من وسط اللسان ومخرج الفتحة وهي من الحلق تحريكاً أوسبباً[٤] يعلم به المخاطب إذا شاهد المتكلم أنه يريد الفتح أو الكسر ، فلايكون الإشمام البتَّةَ إلا في الرفع ، والوقفُ على ذلك كله أكثر في كلام العرب من الإشمام والرَّوْم ؛ لأنهم لا يُسَكِّنون ولا يريدون أن يُحْدِثوا فيه شيئاً سوى مايكون في الساكن .

قال سيبويه : « وحدَّثَني من أثق به أنه سمع عربيّاً يقول : أَعْطِنِي أُبْيَضَّهْ ، يريد أُبْيَضَ ، وألحق الهاء كما ألحقها في هُنَّهْ وهو يريد هُنَّ » .

قال أبو سعيد : (وهذا الذي)[٥] حكاه[٦] من أقبح مايكون من الشذوذ ،

---

(١) سقط من ب : بصوت .

(٢) سقط من ب : أنّا .

(٣) في أ ، جـ : بمخرج .

(٤) في أ : شيئاً .

(٥) في ب : والذي .

(٦) في ب ، جـ : حكاه أبو زيد .

وبعض أصحابنا يقول : هو غلط من قائله ، وإنما قبُح ذلك من جهتين : إحداهما أن سيبويه ذكر قبل هذا الباب أن ماكان معرباً لاتلحقه هاء الوقف ، ولا يقال : رأيت أحمرهْ . وقد علمنا أن أبيضَ معرب ؛ فلا وجه لهاء الوقف ، والجهة الأخرى أن التشديد إنما يلحق في الوقف إذا سَكَنَ الحرفُ الموقوف عليه ، فإذا حركناه بإدخال الهاء استغنينا عن التشديد ، وهذا الباب إنما هو فيما لاتلحقه زيادة ، من ذلك الألفُ التي لاتكون بدلاً من التنوين ، كقولك : رأيت زيدَا وجعفرَا ، والواو والياء اللتان تُلحِقهما أزدُ السَّراة في قولهم : هذا زيدُو ، ومررت بزيدِي وعَمْرِي ، فاعرف ذلك إنْ شاء الله . وإنما قال : « حدثنا » ، لأن الشاعر ربما زاد للضرورة حرفا يُتْبعُه الحرف ، كما تزيد حركة تُتْبعُها الحركة كقوله[1] :

بِسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلِدَا[2]

ومثلُه[3] :

قُطُنَّةٌ من جيِّدِ القُطُنِّ[4]

ويروى جَدَبَّا[5] .

---

(١) قائله عبد مناف بن ربْع الهُذَليّ ؛ انظر ديوان الهذليين ٢ / ٣٩ .

(٢) الشاهد في قوله : (الجِلِدَا) ، يريد الجِلْدَا ، فكسر اللام ضرورة ، حيث أتبعها حركة الجيم ، أي أنه أتبع الكسرة الكسرة . اللغة : السِّبْت : جلود البقر المدبوغة . يَلْعَج : يحرق الجلد . وتمامه : ضَرْباً أليماً بسبت يلعج الجلدا .

(٣) قائله قارب بن سالم المُرّي أو دَهْلَب بن قُرَيعْ ؛ انظر النوادر ص ١٦٧ ـ ١٦٨ ، واللسان (قطن) ونسبه صاحب اللسان أيضا (جدب) إلى جندل .

(٤) الشاهد في قوله : (قُطُنَّة) يريد القُطْنَ ، فضم الطاء بضمة القاف ، وشدد النون ضرورة ، فبناه على فُعُلَّةَ وفُعُلّ . وفي نسخة ب : جيد القُطُنّنّ ، وفي النوادر واللسان (جدب) : قُطْنُنَّةٌ من أجود القُطْنُنّ حيث أضيفت نونان على آخر الاسم ضرورة وفي النوادر أيضا وديوان الأدب ٢ / ١ :

قُطُنَّةٌ من أجودِ القُطُنِّ .

وفي إصلاح المنطق ص ١٧٠ : أعظم القُطْنُنّ ، وفي المخصص ٤ / ٦٩ : أبيض القُطُنّ ، وفي اللسان (قطن) : أجود القُطْنُنّ .

(٥) يريد قول رؤبة الآنف الذكر ص ٤١٦ هامش رقم ٦ .

ملحوظة : سقط من ب : جَدَبَّا ... إلى آخر المخطوط .

هذا باب

الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرَّك لكراهيتهم التقاءَ الساكنين

وذلـك في الوقف لافي الوصل ؛ لأن الوصل في كـلامهم كثير معروف ، وإذا جاز الشيء في الكلام فهو في الشعر أجوز ،

« وذلـك قـولـك : هـذا بَكُر ومِنْ بَكِرْ ، ولم يقـولـوا : رأيت البَكَرْ لأنـه في موضع التنوين ، وقد يُلحق مايُبيِّن حركتـه ، والمجرور والمرفوع لايلحقهـا ذلـك في كلامهم ، ومِنْ ثَمَّ قال الراجز ، بعض السَّعْدِيِّين[1] :

أنا ابنُ ماوِيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقُرْ[2]

(أراد : النَّقْرُ إذا نَقِرَ بالخيل)[3] » ، أي نَقْرٌ بالخيل « ولايقـال في الكلام إلاَّ النَّقْرُ في الرفع وغيره » .

---

(١) نسب هـذا البيت إلى فَدَكي بن عبـد الله المِنْقري ؛ انظر شرح شواهـد المغني ٢ / ٨٤٣ وخزانـة الأدب ٤ / ٥٥٩ والدرر ٢ / ٢٣٤ عن الصاغاني . ونسب البيت لعبد الله بن ماوية الطائي في شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وهـامش الخزانة للعيني ٤ / ٥٥٩ عن الجوهري وفي اللسان (نقر) والـدرر ٢ / ١٤١ و ٢٣٤ عن ابن السيـد والجوهري كما نسب في شرح أبيات المغني لعبيد بن ماوية عن ابن السيد واللخمي ، ولفَدَكي عن الصاغاني ؛ انظر جـ ٦ / ٢٢٣ .

(٢) استشهد به على الوقف بالنقل في قوله : (النَّقُر) ، فـألقى حركـة الراء وهي الضمـة على القـاف السـاكنـة للوقف ، والمراد : النَّقْرُ .

ويروى في الهمع ٢ / ٢٠٨ : أنا ابن مأوى إذا ، وفي الـدرر ٢ / ٢٣٤ . إذا جَدَّ . ويروى : النَّقَر ، بفتح النون والقاف ، انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٨٤٤ وعليه فلاشاهد في البيت ويروى بضم القاف ، يريد النَّقُر ؛ انظر الدرر ٢ / ٢٣٤ .

اللغة : النَّقْر : صويت يسكن به الفرس عند احتيائه وشدة حركته . ماوية : اسم أمه ، وهو مأخوذ من الماوية المرآة الصافية أو حجر البلور ، تنبيهاً على نقاء عرضها وكرم أهلها .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

قـال أبـو سعيـد : اعلم أن بعض العرب يكره اجتماع السـاكنين في الـوقف كما لايجتمعان في الوصل ، فيُلقِي الحركة التي تكون في الوصل على الساكن الذي قبلـه إذا كان ضَمّاً أو كسراً ، ولايُلقيه إذا كان فتحاً على مانشرح لك إن شاء الله تعالى ، تقول : هذا بَكُر ، والأصل بَكْرٌ ، فلما وقف عليـه فبطل التنوين والإعراب ألقى ضمة الإعراب على الكاف ، وكذلك أخذتُه من بَكِرْ ، فإذا قـال : رأيت البَكْرَ (لم يحرك الكاف)[1] ولم يُلْـقِ فتحـة الراء على الكاف ، وذلـك أن الأصـل من قَبْـل دخول الألف والـلام أن تقـول : رأيت بَكْراً إذا وقفت فتحرك الراء وتستغنِي عن إلْقـاء حركتهـا على[2] الكاف ، فلمـا أدخلت الألف واللام قـام الألف واللام مقـام التنـوين ؛ فلم تُغيِّر الكاف كما لاتغيّر في رأيت بَكْراً حين جعلت الألف بـدلاً من التنوين[3]. وقال بعض أصحابِنا : ينبغي على ماحكاه الأخفش مِن قول مَن يقول مِن العرب : رأيتُ عَمُرْو ، وضربتُ زِيْـدْ ، فيقف عليـــه كما يقف على المرفـوع ألايعوض[4] بـأن يقـول : رأيت البَكَرْ ورأيت عَمَرْ ، لأنـه يُلقِي حركـة الإعراب على السـاكن قبلـه إذ لم يُبْـدِل من التنوين ألفـاً ، والنَّقْرُ هـو صُـوَيْتٌ[5] يُصَـوِّت بالفرس إذا استُـدْعِيَ لِيُرْكَب ، ومن العرب فيما حكاه سيبويـه مَن يحرك السـاكن الأول في الوقف على حركة ماقبله ولايُلقِي عليه حرَكة مابعده ، فيقول : « هذا عِدِلْ[6] وفِسِلْ فـأتبعوهـا الكسرة الأولى ، ولم يفعلوا مـافعلوا[7]؛ لأنـه

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) في أ : عن .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٧٢ : « وإنما لم يجر ذلك في النصب من قِبَل أن الأصل من قَبْل دخول الألف واللام : رأيت رجلاً وبكرًا في الوقف ، فاستُغْنِيَ بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن ، فلما دخلت الألف واللام قامتا مقام التنوين ؛ فلم تغير الكاف في البكر كما لم تغير في رأيت بكرًا حين جعلت الألف بدلاً من التنوين » ا هـ .

(٤) في أ ، جـ : أن يعوّض ، وهو خطأ .

(٥) في جـ : صوت .

(٦) سقط من أ · عِدِلْ .

(٧) هكذا بالأصل ، وفي حـ : مافعلوا بالأوّل ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٤ ، وهو الصواب .

ليس في كلامهم فِعُل فشبهوها بِمُنْتُن ، وقالوا : في البُسْرُ ، ولم يَكْسِروا في الجرّ ؛ لأنه ليس في الأسماء فُعِل ، فأتبعوها الأوَّلَ، وهم الذين يخففون في الصلة البُسْرَ ، وقالوا : رأيت العِكِمْ[١] » وفي بعض النسخ رأيت العِكْمَ ، « فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البَكْر ، وجعلوا الضمة إذا (كانت قبلها بمنزلتها إذا)[٢] كانت بعدها ، وهو قولك : رأيت الجُحُر ، وإنما فعلوا ذلك في هذا لأنهم لَمَّا[٣] جعلوا ماقبل الساكن في الرفع والجر مثلَه بعده صار في النصب كأنه بعد الساكن » .

قال أبو سعيد : جملة ذلك أنه لايُحرَّك الساكن الأول بالفتح في حال من الأحوال ، لا بإلقاء فتحة مابعده ، ولا بإتْباع فتحة ماقبله ؛ لاتقول : رأيت البَكَرْ ولاهذا البَكَرْ ، فتتبع الكاف الباء ، وإنما يُحرَّك الساكنُ الأوَّلُ بالضم أو الكسر ، فإنْ كان الحرف الأول مفتوحاً حُرِّك بحركة مابعده كقولك : هذا بَكُرْ وأخذتَ من بَكِرْ ، وإنْ كان الحرف الأول مضموماً أو مكسوراً أُتبِع ماقبله كقولك : هذا عِدِلْ وهذا بُسُرْ في لغة من يقول : هذا بُسْرٌ بإسكان السين ، ومن قال : هذا بُسُر فلاعمل في لغته ، وإنما كرهوا إلْقاء حركة الأخير في قولهم : هذا عِدِلْ لأنهم لو ألْقَوْا الضم الذي في اللام على الدال لصار عِدُل ، وليس في الكلام فِعُل ؛ فكان[٤] الإتْباعُ أولى عندهم ، وكذلك لو ألقَوْا كسرة الحرف الأخير على السين إذا قلتَ في البُسْر : البُسِر صار على فُعِل ، وليس في الأسماء فُعِل ؛ فكان الإتباعُ للأول أَوْلَى[٥] ، ولو قلت : مررتُ بعِدِلْ أو شِبِلْ[٦] جاز أن تكون كسرة الحرف الثاني للإتباع لِمَا قبلُ ، وجاز أن تكون بإلقاء حركة مابعده عليه ، وإذا

(١) العِكْم : العِدْل ، والحبل الذي يُعْكَم عليه ، وعَكَمَ المَتاعَ : شَدَّهُ بحبل .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) سقط من أ : لَمَّا .

(٤) في جـ : وكان .

(٥) في حـ : أولى به .

(٦) في حـ : نُسِر ، والصواب ماأُثبت .

قلتَ : هذا جُحُرْ ، وهذا بُسُرْ جاز أن تكون الضمة للإتباع ، ولإلقاء ضمة مابعده عليه ، وتقول : رأيت الجُحُرْ والعِدِلْ ، فلايكون إلاّ إتْباعاً ؛ لأن حركة المنصوب لاتُلقَى على ماقبله ، وقد ذكرنا ذلك .

قال : « ولا يكون هذا في زيْدْ وعَوْنْ ونحوهما ؛ لأنهما حرفا مَدٍّ ، فهما يحتملان ذلك كما احتملا أشياء في القوافي لم يحتملها غيرُهما ، وكذلك الألفَ ، ومع هذا كراهيةُ الضم والكسر في الياء والواو ، وأنك لو أردت ذلك في الألف قلبْتَ الحرفَ » .

قال أبو سعيد : يريد أنك لاتقول : هذا زَيُدْ وعَوُنْ ، ولاأخذتُ من زَيِدْ وعَوِنْ كما قلت : هذا بَكُرْ وأخذتُ من بَكِرْ ، لأن الياء والواو يُستثقَل فيهما الضم والكسر ، وهما من حروف المدّ واللين ، فاحتملا اجتماعَ الساكنين في الوقف أشدّ من احتمال غيرهما كما اختصا في القوافي بأشياءَ لم يحتملها غيرُهما ، وستقف على ذلك من اختصاصهما في القوافي وغير ذلك ، وقد مر بعضه .

قال : « واعلم أن من الحروف حروفاً مُشْرَبةً ضُغِطَتْ من مواضعها ، فإذا وقفْتَ خرج معها من الفم صُوَيْتٌ ونَبَا اللسان عن موضعه ، وهي حروف القلقلة ، وستُبيَّن في الإدغام ، وذلك القاف والجيم والطاء والدال والباء ، والدليل على ذلك أنك تقول : الحِذْقْ ، فلاتستطيع أن تقف إلاّ مع الصُّوَيْت لشدة ضَغْط الحرف ، وبعض العرب أشدُّ صوتاً كأنهم الذين يرومون الحركة » .

قال أبو سعيد : ينبغي إذا أردتَ امتحان ذلك أن تبتدِئ بحرف من الحروف وتُثَنِّي بأحد هذه الحروف الخمسة فتقف عليه ، فإنك تسمع صُوَيْتاً عند الوقف عليه كقولك : اقْ واجْ واطْ واذْ وات[1] ، وقد تدخل في ذلك الكاف كقولك :

---

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف . والصحيح : وابْ .

اكْ[1] ، وذلك أن هذه الحروف لَمّا انضغط موضعُها ولم يَكُنْ للصوت مَنْفَذ صار الوقف عليه وقطعُه بمنزلة قطع شيء شديد التَّحْزِيق ، والتَّحْزِيق الذي يُوجِب التَّصْوِيت ؛ لأن ماكان منفذاً لم يكن له في التصويت من الأثر ماللمُحزّق .

قال : « ومن المُشْرَبَة حروف إذا وقفتَ عندها خرج معها نحو النَّفْخَة ولم تُضْغَط ضَغْطَ الأُوَل ، وهي الظاء والذال والضاد والزاي ؛ لأن هذه الحروف إذا خَرجتْ بصوت الصدر انْسَلّ آخرُه وقد فَتَر من بين الثنايا ، لأنه لايجد[2] منفذاً ؛ فيُسمَع نحو النَّفْخَة ، وبعض العرب أشد صوتاً ، وهم كأنهم الذين يرومون الحركة ، والضاد تَجِد المَنْفَذَ من بين الأضْراس ، وسنبين هذه الحروف في باب الإدْغام إن شاء الله تعالى ، وذلك قولك : هذا نَشْزْ ، وهذا خَفْضْ » .

وإذا امتحنْتَه بماذكرتُه لك وجدتَ النَّفْخَةَ التي ذكرها إذا قلت : اظْ ، اذْ ، اضْ ، ازْ ، ومعنى قوله : « انسَلَّ آخرُه وقد فَتَر من بين الثنايا ؛ لأنه لايجد مَنْفَذاً »، (يريد انسَلَّ آخرُ هذه الحروف من بين الثنايا ؛ لأنه لايجد منفذاً)[3] غير ذلك ، وانسلالُه هو النَّفْخُ ، ومعنى قوله : « وقد فَتَر » ، يريد آخره إذا ضَعُف ، ومايخرُج في الظاء والذال والزاي من بين الثنايا يخرج في الضاد من بين الأضراس .

قال : « وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع نَفْخ ، لأنهن يخرجن مع التنفس لاصَوْتِ الصدر ، وإنما تَنْسَلّ معه ، وبعضُ العرب أشد نَفْخاً كأنهم الذين يَرُومون الحركة فلابد من النفْخ ، لأن النفَس نسمعه كالنفخ » .

---

(١) سقط من أ : اكْ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٨٤ : لأنه يجد ، وهو خطأ .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

قال أبو سعيد : ذكر الأربعة الظاء والذال والضاد والزاي لأنها من الحروف المجهورة ، ومثلها في النفخ جميع الحروف المهموسة ، فأجْمَلَها وهي عشَرة أحرف : السين والشين والصاد والحاء والخاء والثاء والكاف والفاء والهاء والتاء ، وقد ذكر التاء في حروف القلقلة وهي من الحروف المهموسة ، وقد ذَكَر لها نَفْخاً .

قال : « ومنها حروف مُشْرَبَة لاتَسمَع بعدها في الوقف شيئاً مماذكرنا ؛ لأنها لم تُضغَط ضَغْطَ القاف ، ولاتجد مَنْفَذاً كما وُجِد في الحروف الأربعة » .

يعني في الظاء والذال والضاد والزاي ،

« وذلك اللام والنون ، لأنهما ارتفعا عن الثنايا ، فلم يَجِدَا مَنْفَذاً ، وكذلك الميم لأنك تضم شفتيكَ ولاتجافيهما » ، يعني لاتجافي شفتيْك ، « كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وجدنا[1] المنفذ ، وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردتَ النفخ من مواضعها لم يكن كما لايكون من مواضع اللام والميم ، وماذكرتُ لك من نحوهما ، ولو وضعتَ لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت[2] النفخ ، وكان آخِرُ الصوت حين يَفتُر نَفْخاً ، والراءُ نحوُ الضاد » .

قال : « واعلم أن هذه الحروف التي يُسمَع معها الصويت[3] والنفخة[4] في الوقف لايكونان فيهن في الوصل إذا سَكَنَّ ، لأنك لاتنتظر أن ينبُوَ لسانك ولايَفتُر الصوت حتى تبتدِئ صوتاً ، وكذلك المهموس لأنك لاتدع صوت الفم

---

(١) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٥ : وَجَدْنَ

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٨٥ : لأسقطت .

(٣) في أ : التصويت .

(٤) في أ : والنفْخ .

يطول حتى تبتدئ صوتاً ، وذلك قولك : أيْقِظْ عُمَيْراً وأَخْرِجْ حاتماً[1] وأَحْرِزْ مالاً وأفْرِشْ خالداً وحَرِّكْ عامِراً ، وإذا وقفتَ في المهموس والأربعة » ، يعني الظاء والذال والضاد والزاي ، « قلت : أَفْرِشْ ، وأَحْبِسْ ، فمددتَ وسَمَّعْتَ النفْخَ فيتفطَّن لذلك ، وكذلك الْفِظْ وخُذْ فنفختَ فَتُفَطِّنَ ، فإنك تجده إنْ شاء الله ، ولايكون شيء من هذه الأشياء في الوصل نحو : أَذْهِبْ زيداً وخُذْهُما واحْرُسْهُما » ، وبعض يروي واحْرُشْهُما .

« كما لايكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحَذٌّ[2] ودَقٌّ ورَشٌّ » يعني أن الحرف الأول من الذالين في أحذّ ، والقافين في دقّ ، والشينين في رشّ لايمكن أن يكون بعده صُوَيْت بلانفخ[3] لاتصال الحرف الثاني به ، فكذلك هذه الحروف غير المدغمة (التي لم تدغم[4]) إذا وُصلتْ بغيرها وبطل فيها الصويت والنفخ ، وبعض أصحابنا جعل مكان أذْهِبْ زيداً أبْهِتْ زيداً ؛ لأن التاء ليست من الحروف التي معها صويت ولانفخ ، ورأى أَذْهِبْ كالغلط في الرواية والنسْخ على أَذْهِبْ ، واحتجاج سيبويه عندي بالزاي من زيد لا بالباء من أَذْهِبْ ، فاعرفه إنْ شاء الله تعالى .



---

(١) سقط من أ : حاتماً .

(٢) في اللسان . أحذّ : السريع في الكلام والفعال . وقلب أحذّ : ذكيّ خفيف . ا هـ .

(٣) في أ : صُوَيت ونفخ . وهو خطأ .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

هذا باب

الوقف في الياء والواو والألف

« وهذه الحروفَ غيرُ مهموسات ، وهي حروف مدٍّ ولينٍ ، ومخارجها متّسعة لهواء الصوت ، وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ولا أمدّ للصوت[1] ، فإذا وقفت عندها لم تضمها بشفة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها فيهويَ الصوت ، إذا وَجَدَ متسعا حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة ، وإذا تفطّنْتَ وجدتَ مَسَّ ذلك ، وهو قولك : ظلمُوا ورضُوا وعَمِي وحُبْلَى ، وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رأيت رجلأْ فيهمز ، وهذه حُبلأ ، وتقديرهما رجُلَعْ وحُبلَعْ ، فهمز[2] لقرب الألف من الهمزة حيث عَلِمَ أنه يصير إلى موضع الهمزة ؛ فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أخف عليهم ، وسمعناهم يقولون : هو يضربُهَأْ ، فيهمز كل ألف في الوقف كما يستخفّون في الإدغام ، فإذا وصلتَ لم يكن هذا ؛ لأن أخذك في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية »[3] .

قال أبو سعيد : أراد أن يفصل بين ماكان آخره حرف من حروف المدّ واللين وبين ماقبله من سائر الحروف في حكم الوقف ، ويُبيِّن أنه ليس في حروف المدّ إشمام ولا رَوْم الحركة ولا تشديد ، لأن امتدادها أغنى عن ذلك ، وذلك لأنها لَمَّا اتسع مخرجها امتد الصوت فيها ، ولذلك قال الخليل : إن الألف المثبتة في الخط في قولهم : كفروا وظلموا وما أشبه ذلك من أجل أن مُنقطَع صوت الواو عند مخرج الألف وقال الأخفش : إنما أثبتوا الألف لأن يُفصَل بين واو العطف وواو

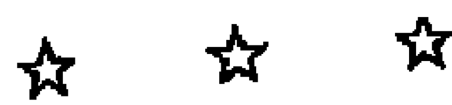
---

(١) في أ : الصوت .

(٢) في أ : فهو .

(٣) في سيبويه ٢ / ٢٨٥ : تلك الغاية في السَّمْع .

الجمع ، وقال غيرهما : إنما زادوا الألف لِيَفْصِلوا بين ماتصل به ضمير مفعول وبين مالم يتّصِل به كقولك في ضمير المنصوب : ظلموهم وظلموكم ، يُكتَب بغير ألف ، وإذا قلتَ : ظلموا هم فجعلت هم توكيداً للواو[1] ، كقولك : قاموا هم ، أثبتَّ الألف ، وكذلك حمل قوله عز وجل : ﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يُخْسِرون ﴾[2] ، أن هم في موضع مفعول ، لأن الخط في المصحف بغير ألف ، ولهذا موضع يشرح فيه إن شاء الله . وأما من جعل مكان الألف همزة فلأن الهمزة إذا كان قبلها متحرك فهي أَبْيَنُ من الألف ، فقلبوا من التنوين في الوقف همزة ، كما يَقلِب غيرهم ألفاً ، والهمزة من موضع الألف . ومعنى قول سيبويه : « همزة واحدة » ، يريد أنهم لم يشددوا الهمزة كما قالوا في جعفر : جعفرّْ في الوقف ، وكان ذلك أخفّ عليهم من أن يتكلفوا للوقف إحدى العلامات التي تقدَّم ذكرها ، وشبهوا ذلك بالإدغام ؛ لأن الإدغام يقع فيه تغييرُ الحرفِ الأول من أجل الحرف الثاني ، فتغير علما أنهم يَصيرون إلى موضعه ، وكذلك غُيّر الألفُ إلى الهمزة حيث علموا أنهم يَصيرون إلى موضع الهمزة ، وكان في الهمزةِ تبيان أتمّ من تِبيان الألف ، فإذا وصَل بشيء استغنَوْا عن التغيير وصيَّروه ألفاً .



---

(١) قال الرضي في شرح الشافية ٢ / ٢٨٥ : « قال الخليل : ولذلك كتبوا نحو : ضربوا بهمزة بعد الواو ، لكن مدّهما أقلّ من مدّ الألف . وقال الأخفش : زادوا الألف خطاً في نحو : كفروا ، للفصل بين واو العطف وواو الجمع .

وقال غيرهما : بل ليفصلوا بين ضمير المفعول نحو صربوهم وبين ضمير التأكيد نحو ضربوا هم ، ثم طردوا في الجمع ، وإنْ لم يكن هناك ضمير » اهـ .

(٢) سورة المطففين : ٣ .

في روح المعاني للألوسي ٣٠ / ٦٩ : « وعن عيسى بن عمر وحمزة أن المكيل له والموزون له محذوف ، وهم ضمير مرفوع تأكيد للضمير المرفوع وهو الواو ، وكانا يقفان على الواوين وُقيفة يبينان بها ماأرادوا » اهـ .

وفي كتاب عيسى بن عمر الثقفي نحوه من خلال قراءته ص ١٧٣ : ﴿ وإذا كالوا هم أو وزنوا هم يخسرون ﴾ .

هذا باب
الوقف في الهمز

« أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الجر والرفع والنصب[1] ما يَلزم الفرع في هذه المواضع التي ذكرت لك[2] من الإشمام وَرَوْم الحركة ومن إجراء الساكن ، وذلك قولهم : هذا الخَبْءْ والخَبْءْ والخَبْءْ[3] » .

قال أبو سعيد : يريد أن من حقق الهمزة في الوقف جرت عليها الوجوه التي تجري على قولنا : البَكْر والفَلْس وَزيْدْ وعَمْرْو وما أشبه ذلك إذا وقفتَ عليه ، ويكون منزلته منزلة العين ، وكذلك شبهه بالفَرْع ، لأن الهمزة تُشَبَّه بالعين .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب كثيرا يُلْقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسد[4] ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذا وَليتْ صوتاً ، والساكن لاترفع لسانك عنه بصوت ، لو رفعت بصوت حرَّكْتَه ، فلَمَّا كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفاها[5] حركوا ماقبلها ، وذلك قولهم : هو الوَثُؤْ ومن الوَثِئ ورأيتَ الوَثَأْ وهو البُطُؤْ ومن البُطِئْ ورأيتَ البُطَأْ وهو الرِّدُؤْ وتقديرها الرِّدُعْ (ومن الرِّدِئْ وتقديرها الرِّدِعْ)[6] ورأيت الرِّدَأْ[7] » .

قال أبو سعيد : فهؤلاء من العرب خالفوا بين ما كان آخره همزة قبلها ساكن

---

(١) في جـ : والنصب والرفع .

(٢) سقط من أ : لك .

(٣) سقط من جـ : والخَبْءْ . ، والخَبْء : ماخُبِئ ، سُمِّيَ بالمصدر .

(٤) سقط من أ ، جـ : وأسد .

(٥) في أ ، جـ : وأخفاه والسياق يقتضي ماأثبت ، وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ : وأخفاها في الوقف .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) الرِّدْء : الصاحب

وما كان آخره غير همزة[1] ، فألقَوْا الحركات في الهمز على الساكن قبلها ضمة كانت أو فتحة أو كسرة ، وسَوَّوْا بين ماكان أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمز[2] على ماتقدم ذكره ، وإنما فرقوا بين الهمزة وغيرها لأنها تخفَى جدا إذا كان قبلها ساكن ، فدعاهم ذلك إلى تحريك ماقبلها بأكثر مايدعو إلى تحريك ماقبل غيرها ، واستجازوا الرِّدُؤْ والبُطِئْ وإنْ لم يكن في الكلام فِعُل ولا في الأسماء فُعِل ، لأن هذا ليس ببناء للكلمة[3] ، وإذا وُصِل تغيّر .

قال : « وأما ناس من بني تميم فيقولون : هو الرِّدِئْ ، كرهوا الضم بعد الكسرة لأنه ليس في الكلام فِعُل ، فتنكَّبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم ، وقالوا : رأيتَ الرِّدِئْ ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوه في الرفع ؛ أرادوا أن يسووا بينهما ، وقالوا : من البُطُؤْ ؛ (لأنه ليس في الأسماء فُعِل ، وقالوا : رأيت البُطُؤْ)[4] ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما إذْ قالوا[5] : من الرِّدِئْ وهو البُطُؤْ إلاَّ يُتْبِعُونه الأولَ ، وأرادوا أن يسووا بينهن إذْ أُجْرِين مجرىً واحداً ، وأتبعوه الأولَ كما قالوا : رُدَّ وفِرِّ » .

قال أبو سعيد : الذين أتبعوا في الهمز فجعلوا الحرف الثاني تابعاً لِمَا قبله أجري مجرى غير الهمزة كما قالوا : هذا عِدِلْ وشِبِلْ ، وقالوا : في البُسُرْ ورأيتُ العِلِمْ ورأيتُ الجُحُرْ ، وقد مر ذلك قبل هذا الباب .

---

(١) في أ : الهمزة .

(٢) في جـ : الهمزة .

قال ابن يعيش ٩ / ٧٢ : « ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ، ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة » ا هـ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٧٣ : « ويقولون : هذا الردؤ ومررت بالردئ ، ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير إلى بناء فِعُل بكسر الأول وضم الثاني إذْ لانظير له في الكلام ، وإلى بناء فُعِل بضم الأول وكسر الثاني إذْ لانظير له في الأسماء ؛ وذلك لأنه عارض ليس ببناء الكلمة » .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) هكذا بالأصل ، وفي سيبويه ٢ / ٢٨٦ ٠ ولا أراهم إذْ قالوا . وهو الصواب .

ومعنى قول سيبويه : « أرادوا أن يسووا بينهن » ، يعني بين الحرف الأول والثاني إذا جرى مجرى واحداً في أن الحرفين ليسا بحرفي إعراب ولا حركتاهما إعراباً ، فأتبعوا الثانيَ الأولَ كما أتبعوا ضمة الدال في رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء في فِرِّ كسرة الفاء . فكسرة الراء في فِرِّ تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، وللإتباع ، وقد ذكرتُ ذلك .

قال : « ومن العرب من يقول : هذا الوَثْوْ فيجعلها واواً حرصا على البيان ، ويقول : من الوَثْيْ فيجعلها ياء ، ويسكّن ماقبل الياء والواو ، ويقول في المنصوب : رأيت الوَثَا فتفتح[1] الثاء ، لأنه إذا قلب من المضموم واواً ، ومن المكسور ياء أمكن أن يكون ماقبلها ساكناً ، وإذا قلب من المنصوب ألفاً لم يُمْكِن أن يكون ماقبلها ساكناً ، فيصير الوَثَا بمنزلة القَفَا » .

قال : « وأما من لم يقل : من البُطِيْ ، ولاهو الرِّدُوْ فإنه ينبغي لمن اتّقى مااتّقَوْا أن يَلزم الواوَ والياء » .

قال أبو سعيد : يعني أنه ينبغي لهم أن يقولوا : من البَطِيْ أو من البُطُوْ (وهو الرِّدُوْ)[2] أو الرِّدِيْ ، إما أن يقلب الهمزة على حركة نفسها أو على حركة الحرف الأول .

قال : « فإذا[3] كان الحرف الذي قبل الهمزة متحركاً لزم الهمزةَ مايلزم النِّطَعْ من الإشام وإجراء الجزم وروم الحركة ، وكذلك يَلزمها هذه الأشياءُ إذا حركتَ الساكن قبلها الذي ذكرتُ لك ، وذلك قولك : هو الخَطَأْ وهو الخَطَأْ وهو الخَطَأْخ ، ولم نسمعهم ضاعفوا » .

---

(١) في أ : ففتح .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في جـ : وإذا ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٦ .

يعني أنهم لايشددون الهمز كما شددوا آخر خالد وجعفر ؛ لأنهم لايضاعفون الهمزة ، فكرهوا فيه مالم يكرهوه في جعفر ، إذا كانت الهمزة الواحدة مستثقلة فكيف إذا تضاعفتْ ؟ ! وهم يُليِّنونها استثقالاً لها ، وهذه الوجوه التي ذَكَر في الخطأ مثلها في الوَثْؤ والرِّدْؤْ[1] ، ولأنا إذا حركنا الساكنَ الأوسط وبعدها همزة جرى مجرى الخطأ في اللفظ ؛ فجرتْ عليها فيها وجوهُ أحكام الوقف في الخطأ .

قال : « ومن العرب من يقول : هو الكَلَوْ حِرْصاً على البيان كما قالوا : الوَثُوْ ، ويقول : مِنَ الكَلَيْ يجعلها ياء كما قالوا : الوَثْيْ ، ويقول : رأيت الكَلاَ ورأيت الحَبَا ، يجعلها ألفاً كما جعلها في الجرّ ياء وفي الرفع واواً كما قالوا : الوَثَا ، وحرك الثاء لأن الألف لابدّ لها من حرف قبلها مفتوح ، وهذا وقف الذين يحققون الهمز » .

قال أبو سعيد : يريد أن هذه الوجوه التي ذكر من الوقف على الهمزة التي قبلها ساكن ، والهمزة التي تُحرَّك على تحقيق الهمز في الوقف ، وعلى الإبدال ، على ماذكرناه ، يَفْعلُه من يحقق الهمز في الوصل ، ثم يختلفون في الوقف على ماذكرناه ، « وأما من يُلَيِّن الهمز[2] من أهل الحجاز » ، إذا وصل ، « فقولهم : هذا الحَبَا »[3] ورأيت الحَبَا ومررت بالحَبَا ؛ لأنها همزة ساكنة وقبلها فتحة ، فإنما هي كألف راس إذا خفَّفتَ ، ولا تُشِمّ ، لأنها كألف مثنَّى ، ولو كان ما قبلها[4] مضموماً لزمها الواو نحو : أكْمُو ، ولو كان مكسوراً لزمتِ الياءُ نحو : أهْنِي ، وتقديرها أَهْنِئْ » .

(١) في أ : والرِّدئ .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٢٨٦ : « فأما الذين لا يحققون الهمزة » .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٢٨٦ : « فقولهم : هذا الحبا في كل حال » .

(٤) في أ . قبله ، والسياق يقتضي ماأثبت .

يريد إذا وقفتَ على مذهب من لايحقق الهمز قلت : أَكْمُو وأَهْنِي بواو محضة وياء محضة ، ولم يكن فيها على مذهب أهل الحجاز ومن لايحقق إشمامٌ ولا رومٌ ولا غير ذلك من الوجوه التي تخالف الوقف على حروف المد واللين ، وإذا كانت الهمزة قبلها ساكن وهي طرف ووقفتَ عليها على مذهب من يخفف الهمز ألقيتَ حركتَها في التقدير على الحرف الذي قبلها وحذفْتَها البتّةَ ، فيصير ماقبلها إذا وُصل متحركاً غير مهموز ، كقولك : هذا الوثْ ياهذا ، وهذا الخبْ ، ومررت بالوَثْ والخَبْ ورأيت الوثْ والخَبْ ، وكذلك تقول : هذا دِفٌ في دِفْءٍ ، ورأيت دِفاً ومررت بدِفٍ . فإذا وقفتَ على هذا المذهب جرى على آخره ، « الإشمامُ وإجراءُ الجَزْم ورَوْمُ الحركة والتضعيفُ » .

تقول : هذا الوَثْ والوثْ والوثْ والوثّ ، وإنما صار فيه أربعة أوجه لأنه تحرك الحرف الذي قبل الموقوف عليه ، فصار بمنزلة خالدْ إذا وقفتَ عليه ، ومعنى الرِدْء المُعِين من قوله جلّ وعزّ : ﴿ فأرسلْه[1] معيَ رِدْأً يُصدِّقني ﴾[2] ، والحَبَأُ وزير الملك وخاصته الذين يجلسون معه ، يقال : هؤلاء أَحْباءُ الملك وأقاربه ، والكَلَوْ الذي ذَكَر إنما هو الكلأُ من العُشْب .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل : أرسله ، والتلاوة فأرسله .

(٢) سورة القصص : ٣٤ .

هذا باب

الساكن الذي تحرِّكه في الوقف إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ليكون أبْيَنَ لها كما أردتَ ذلك في الهمزة

« وذلك قولك : ضَربَتُهْ واضْرِبَهْ وقَدُهْ ومِنُهْ وعَنُهْ ، سمعنا ذلك من العرب ، ألقَوْا عليه حركة الهاء حيث حرّكوا لبيانها . قال الشاعر ، وهو زياد الأعجم[1] :

عَجِبْتُ والدهرُ كثيرٌ عَجَبُهْ ... مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّني لَمْ أضْرِبُهْ[2]

وقال أبو النجم :

فَقَرِّبَنْ هذا وهذا أزْحِلُهْ[3]

أي أخِّرْهُ » .

قال أبو سعيد : فهذا ألقى حركة الهاء في الوصل على الساكن الذي قبلها في

---

(١) شاعر أموي اسمه زياد بن سلمى أو زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، سُمي بالأعجم لأنه كانت فيه لكنة أو عُجمة وتوفي سنة ١٠٠ هـ .

(٢) الشاهد في نقل حركة هاء (اضْرِبُهْ) إلى الباء قبلها ليكون أبينَ لها في الوقف ، لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها . وإحدى روايات اللسان (لم) عن الزجاج لصدره :

ياعجباً ! والدهرُ جَمٌّ عجبُهْ

وعنزة قبيلة من ربيعة بن نزار ، وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .

(٣) الشاهد فيه نقل حركة الهاء في قوله : (أزْحِلُهْ) إلى اللام قبلها للعلة السابقة . وفي شرح المفصل ٩ / ٧١ - ٧٢ : وهذا زَحِّلُهْ .

اللغة . أزْحِلْهُ : أبعدْهُ ، ومنه سُمّي زُحَل لبعده .

الوقف ، فإذا وصل عاد إلى السكون وحرك الهاء فقال : قدْهُ وضَرَبْتُه يافتى ومنهُ وأخذْتُهْ وماأشبه ذلك .

قال : « وسمعنا بعض تميم من بني عَدِيّ يقولون : قد ضَرَبَتِهْ وأَخَذَتِهْ ، كسروا حيث أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي بعدها لإعراب[1] يُحدِثه شيء قبلها كما حرَّكوا بالكسر إذا وقع بعدها ساكن يَسْكن في الوصل » .

قال أبو سعيد : إنما اختاروا تحريك ماقبل الهاء في الوقف إذا كان ساكناً لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ، ولا تبين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛ فحركوا ماقبلها لأنْ تَبين الهاءُ ولاتخفى ، فأكثر العرب يضمون ماقبلها بإلقاء حركتها على ماقبلها ، وبعض وهم بنو عَدِيّ لما اجتمع الساكنان في الوقف وأراد أن يحرك ماقبل الهاء لبيان الهاء حرَّكه بالكسر كما يَكسِر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ، كقولنا : لم يَقُمِ الرجل ، وذهبتِ الهندات . وقول سيبويه : « أرادوا أن يحركوا لبيان الساكن الذي قبلها » ، يعني الهاء لا من أجل إعراب كما يكسرون للساكن الذي ذكرتُ لك في لم يقمِ الرجلُ وذهبتِ الهندات وماأشبه ذلك .

قال : « فإذا وصلْتَ أسكنتَ جميع هذا ، لأنك تحرّك الهاء ؛ فتُبيِّن ، وتُتْبِعها واواً كما أنك تُسكّن في الهمزة إذا وصلتَ فقلت : هذا وَثْءٌ كما ترى ، لأنها تَبَيَّنُ ، وكذلك قد ضَرَبَتْهُ فلانة ، وعَنْهُ أَخَذْتَ ، فتسكِّن كما تسكِّن إذا قلت : عنها أَخَذَتْ » ، يعني تَسْكُن النون ، « وفعلوا هذا بالهاء ، لأنها في الخفاء نحو الهمزة » .



(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٨٧ : لالإعراب ، وهو الصواب .

هذا باب

الحرف الذي تُبدِل في الوقف مكانه حرفاً أَبْيَنَ منه يُشبِهُه لأنه خَفِيّ وكان الذي يُشبِهه أولى ، كما أنك إذا قلتَ : مصطفَيْنَ جئتَ بأشبه الحروف بالصاد من موضع التاء لامن موضع آخَرَ

« وذلك قول بعض العرب في أَفْعَى : هذه أَفْعَيْ ، وفي حُبلَى : هذه حُبلَيْ ، وفي مثنًى : مثنَّيْ ، فإذا وصلت صيَّرتها ألفاً ، وكذلك كل ألف في آخر الاسم ، حدثنا بذلك الخليل وأبو الخطاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس وهي قليلة : فأما الأكثر الأعرف ، فأنْ تدَع الألف في الوقف على حالها ولاتُبدِلها ياء ، وإذا وصلتَ استوتِ اللغتان ؛ لأنه إذا كان بعدها كلام كان أبينَ لها منها إذا سكتَّ عندها ، لأنك إذا استعملتَ الصوت كان أبينَ . وأما طيئ فزعموا أنهم يدَعونها في الوصل على حالها في الوقف ؛ لأنها خفية لاتُحرك قريبةٌ من الهمزة ، حدثنا بذلك أبو الخطاب وغيره من العرب ، وزعموا أن بعض طيئ يقول : أَفْعَوْ لأنها أبين من الياء ، ولم يجيئوا بغيرها ؛ لأنها تشبه الألف في سعة المخرج والمدّ ، لأن الألف تُبدَل مكانها كما تبدل مكان الياء ، وتبدلان مكان الألف أيضاً ، وهن أخوات » .

قال أبو سعيد : قد تقدم في الشرح ماأغنى عن تفسير هذا الفصل ، وطيئ يجعلون الألف ياءً في الوصل والوقف ، ومنهم من يجعلها واواً لأن الألف خفية لاتحركُ ، وهي قريبة من الهمزة ، فجعلوا مكانها ياء لأنها أبينُ من الألف ، والذي جعل مكانها واواً منهم إنما اختاروا[1] الواو لأنها أبينُ من الياء ، ولم يجيئوا بغير الواو والياء لأنها يُشبِهان الألف في سعة المخرج والمدّ ، وهن أخوات يُبدَل

(١) في أ : اختار .

بعضها مكان بعض .

قال : « ونحو ماذكرنا قول بني تميم في الوقف : هـذه ، فإذا وصلوا قالوا : هذي فلانة ، لأن الياء خفية ، فإذا سكتَّ عندها كان أخفى ، والكسرة مع الياء أخفى ، فإذا أخفيت الكسرة ازدادت الياء خفاءً كما ازدادت الكسرة فأبدلوا مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهة وتكون الكسرة معه أبينَ » .

قال أبو سعيد : يعني أن أصل هـذه هـذِي غير أن الكسرة التي بعدها الياء أخفى من الكسرة التي بعدها الهاء ، فأبدلوا من الياء هاء في الوقف ليكون أبين للكسرة التي قبلها ، وإنما اختاروا الهاء لأنها من مخرج الألف ، والألف أكثر الحروف بالياء مَشابِة ، فإذا وصل هؤلاء ردوا الهاء إلى الياء فقالوا : هذي فلانة ؛ لأن مابعد الياء يُبيِّنها . وأهل الحجاز وقيس يجعلون الوقفَ والوصل سواء بالهاء كما جعلتْ طيئٌ الوقفَ والوصلَ سواء بالياء في أَفْعَى .

قال : « وهذه الهاء لاتطَّرد في كل ياء هكذا » .

يعني أنه لايُبدَل من كل ياء هاء ، لايقال في الذي : الَّذِه .

« وإنما إبدالُها شاذّ ولكنه نظير للمطرد الأول » .

يعني بالمطرد الأول قلب الياء من الألف ، لأنه يقلب من كل ألف ، ولاتُقلَب الهاء من كل ياء .

قال : « وأما ناس من بني سعد فإنهم يُبدِلون الجيم مكان الياء في الوقف ؛ لأنها خفية ؛ فأبدلوا من موضعها أبيَنَ الحروف ، وذلك قولهم : هذا تميجٌ يريدون تميميّ وهذا عَلِجٌّ يريدون عليّ ، وسمعت بعضهم يقول : عَرَبانِجٌّ يُريد عَرَبانِيّ » .

قال : « وحدثني من سمعهم يقولون[1] :

---

(١) قائل هذه الأبيات أعرابيّ من البادية لم يُسمّه الرواة ولاشُرّاح الشواهد ؛ انظر الموجز في النحو ص ١٥٩ والمنصف ٢ /١٧٨ و ٣ / ٧٨ و ٧٩ وسر صناعة الإعراب ١ / ١٩٢ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٣ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ وهامش الخزانة ٤ / ٥٨٥ .

خـــالِي عُـوَيْفٌ وأبـو عَلِـجٍّ   المُطْعِمانِ الشَّحْمَ بـالعَشِـجِّ
وبالغداةِ فِلَقَ البَرْنِجِّ[1]

يريد البَرْنِيّ[2] ، فزعم أنهم أنشدوه هكذا » .

قال أبو سعيد : وقد أنشد أبو زيد في الياء الخفيفة[3] :

يـارَبِّ إنْ كنتَ قَبِلْتَ حِجَّتِـجْ   فـلا يـزالُ شـاحـجٌ يـأتيـك بِـجْ
أقْمَرُ نَهَّاتٌ يُنَزِّي وَفْرَتِجْ[4]

---

(١) الشاهد في إبدال الجيم من الياء المشددة في (عليّ) و (العشيّ) و (البرنيّ) ، لأن الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون للوقف ، فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وأنها أبين منها ، وحركها الشاعر هنا لأنه أجرى الوصل مجرى الوقف .

وفي المنصف ١ / ١٧٨ و ٢ /٧٩ وشرح شواهد الشافية واللسان (برن) وشرح التصريح على التوضيح وهامش الخزانة : المطعمان اللحم . وفي سر صناعة الإعراب وشرح شواهد الشافية أيضاً : عمي عويف .

وفي سر صناعة الإعراب واللسان (برن) والتهذيب (عج) : وبالغداة كِسَرَ ، وفي شرح المفصل ١٠ / ٥٠ وشرح الأشموني ٣ / ٨٢١ وهامش الخزانة : وبالغداة كُتَلَ .

اللغة . البرنيّ : ضرب من التمر أصفر مدوّر ، وروى صاحب اللسان (برن) عن أبي حنيفة أن أصله فارسي . الفِلَق ، جمع فِلْقَة : ماقطع منه بعد تكتله في حُلّيه ، وهي قفاف تعبئته . الكُتَل ، جمع كُتْلة : القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ · بالعشيّ والبرنيّ ، كما في سيبويه ٢ / ٢٨٨ وهو المناسب .

(٣) لم أجد من قائل لهذه الأبيات ، وهي لبعض أهل اليمن ؛ انظر النوادر ص ١٦٤ ومجالس ثعلب ١ / ١١٧ والموجز في النحو ص ١٥٩ وسر صناعة الإعراب ١ / ١٩٣ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ ـ ٢١٦ والدرر اللوامع ١ / ١٥٥ وهامش الخزانة ٤ /٥٧٠ .

(٤) الاستشهاد بالأبيات على أنه قلب الياء الخفيفة جيماً في (حجتي) و (بي) و (وَفْرَتي) . وإبدال الياء جيماً لغة لبني سعد وقيل : لغة في قضاعة .

وفي كتاب الإبدال ١ / ٢٦٠ وسر صناعة الإعراب وشرح المفصل ١٠ / ٥٠ والممتع في التصريف ١ / ٣٥٥ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨٤ وهمع الهوامع ١ / ١٧٨ وشرح الأشموني ٢ / ٤٤٩ و ٣ / ٨٢١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٦٧ والدرر اللوامع : (لا هَمَّ إن كنت) . وفي النوادر والإبدال : حَجَّتج ، بفتح الحاء ، والحَجّة من حَجّ البيت ، الواحدة ، ويقال : حِجّة . وفي الإبدال أيضاً : بازل يأتيك .

اللغة الشاحج : البغل والحمار . الأقمر : الأبيض . النهّات : النهاق . يُنَزِّي : يحرّك . الوفرَة : الشعر إلى شحمة الأذن ، وكنى بالوفرة عن نفسه .

هذا باب
مايحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات

« وذلك قولك : هذا قاضْ وهذا غازْ وهذا عَمْ ، تريد العَمِي ، أذهبوها في الوقف كما ذهبتْ في الوصل ، فهذا الكلام الجيد » .

قال أبو سعيد : وإنما أذهبوها في الوصل لأن الأصل هذا قاضِيٌ وغازِيٌ وعَمِيٌ ومررت بقاضيٍ وغازِيٍ وعَمِيٍ ، فاستثقلت الضمة والكسرة على الياء التي قبلها كسرة ؛ فسكنت ، والْتقى ساكنان : الياء والتنوين ، فحذفت الياء لاجتماع الساكنين : الياء والتنوين ، فإذا وقفوا لم يَرُدّوا الياء وإنْ لم يكن تنوين ، لأن التنوين في النية إذا وصلوه ، وهذا أكثر كلام العرب ، وبعضهم يرُدّ الياء في الوقف على ماذكره سيبويه عن أبي الخطاب ويونس عن بعض من يوثق بعربيته من العرب أنه يقول : هذا رامِي وغازِي وعَمِي ، لأنه ذهب التنوين في الوقف فردَّ الياء . وقد قرأ ابن كثير[1] في مواضع من القرآن منها : ﴿ إنما أنت منذرٌ ولكلٍّ قومٍ هادِي ﴾[2] . فإذا أدخلتَ الألف واللام كان إظْهار الياء أجودَ ؛

---

(١) هو عبد الله بن كثير الداري ، أي العطار المكي التابعي الكناني بالولاء ، كان مولى عمرو بن علقمة الكناني ، وكان من القراء السبعة أخذ عن أبي بن كعب وعبد الله بن السائب المخزومي وعن أبي الحجاج مجاهد بن جبر وعن درباس مولى عبد الله بن عباس (رضي) استقر ابن كثير في مكة وبها أقرأ الناس . ولد بمكة سنة ٤٥ هـ وتوفي بها سنة ١٢٠ هـ .

(٢) سورة الرعد : ٧ . قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٢١ : « قوله : (هاد) و (وال) و (باق) و (واق) ، قرأ ابن كثير بياء في الوقف في الأربعة الألفاظ ، حيث وقعت ، وقرأ الباقون بغير ياء ، في الوقف كالوصل . وحجة من وقف بالياء أنه إنما حذف الياء في الوصل لأجل التنوين ، فإذا وقف وزال التنوين رجعت الياء ، وهو الأصل » ا هـ .

لأنها لاتسقط في الوصل[1] .

« وذلك قولك : هذا القاضِي وهـذا العمِي . ومن العرب من يحـذف هـذا في الـوقف ، شبهـوه بمـا ليس فيـه ألف ولام ؛ إذْ كانت اليـاء تـذهب في الـوصـل في التنوين لولم تكن الألف والـلام ، وفعلـوا هـذا لأن اليـاء مـع الكسرة تستثقـل كما تستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران ولم يحذفوا في الوصل في الألف واللام ؛ لأنـه لايلحقـه في الـوصـل مـا يضطره إلى الحـذف كما لحقـه وليست فيـه ألف ولام وهـو التنوين ؛ لأنه لايلتقي ساكنان ، وكرهوا التحريـك لاستثقـال يـاء فيهـا كسرة بعد كسرة » .

قال أبو سعيد : الذي ذكر سيبويه في هـذا الفصل أن منهم من يحـذف اليـاء مما فيه الألف واللام في الوقف وأثبته في الوصل ، وهو نحو مارُوِيَ عن نافع[2] وأبي عمرو في بني إسرائيـل والكهف : ﴿ من يهـدِ[3] اللهُ فهـو المهتَـدْ ﴾[4] إذا وقف بغير ياء ، وإذا وصل أثبت الياء[5] .

وإنمـا فرق بين الوصل والوقف أنـه يستـوي لفـظ الـوقف فيما فيـه ألف ولام

---

(١) قـال ابن يعيش ٩ / ٧٥ : « وقرأ بـه ابن كثير في مـواضـع من القرآن منهـا ﴿ إنمـا أنت منـذر ولكل قـوم هادي ﴾ . هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل ، وإن لم يسقطهـا فـإنْ كان فيـه ألف ولام نحو الرامِي والغـازِي والعَمِي فإن إثباتها أجود » ا هـ .

(٢) هو نافع بن عبد الرحمن ، ليثي بالولاء ، وأصله من أصبهان . كان شديد السواد ولكنه صبيح الوجـه حسن الخلق فيه دعابة . انتهت إليه رئاسة القراء بالمدينة ، وتوفي بها سنة ١٦٩ هـ بعد أن قرأ أكثر من سبعين عاما .

(٣) بالأصل : يهدي ، وهو مخالف للتلاوة .

(٤) سورة الكهف : ١٧ ، وسورة الإسراء : ٩٧ ﴿ ومن يهدِ الله فهو المهتدْ ﴾ .

قال أبو محمد مكي في كتـاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ٥٣ : « قولـه : ﴿ فهو المهتـدي ﴾ ، قرأهـا نافع وأبو عمرو بياء في الوصل خاصة » وفي ص ٨٢ من نفس الجزء قال : « قوله : ﴿ فهو المهتـد ﴾ ، قرأهـا نـافع وأبو عمرو بياء في الوصل » ا هـ .

(٥) قـال ابن يعيش ٩ / ٧٥ : « وقـد رُوِيَ عن نـافع وأبي عمرو في بني إسرائيـل والكهف ﴿ ومن يهـد الله فهـو المهتد ﴾ ، وإذا وصل أثبت الياء » ا هـ .

وماليس فيه ألف ولام ، فحُمِل مافيه الألف واللام على ماليستا فيه ، وإذا وصل دخل ماليس فيه ألف ولام تنوينٌ يوجِب إسقاطَ الياء لاجتماع الساكنين ، وما فيه الألف واللام لايدخله التنوين (فلم يُحمَل عليه)[1] .

قال : « وأما في حال النصب فليس إلاّ البيان ؛ لأنها ثابتة في الوصل فيما ليست فيه ألف ولام ، ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهتْ غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضِي ، وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ كَلاً إذا بلغت التَّراقِي ﴾[2] ، وتقول : رأيت جَوارِي ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة » .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء ثابتة في الوقف في المنصوب ؛ لأنها لاتسقط بحال في النصب[3] وليست كالمرفوع والمخفوض ، لأن الياء فيهما تسقط في حال .

قال : « وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار ياقاضِي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختار هذا القاضِي . وأما يونس فقال : ياقاضْ ، وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون فيه التنوين ، ويقولون : ياحارِ » وياعامِ ، « وياغُلامِ أَقْبِلْ » .

قال أبو سعيد : اختار سيبويه قول يونس لما ذكره ، وبعض أصحابنا يختار قول الخليل . رأيت ذلك في سياق كلام نسب أوله إلى أبي العباس المبرد فيما حكاه محمد بن علي مَبْرَمان ، والحجة في ذلك أن المنادى المعرفة لايدخله تنوين في وقف ولاوصل ، والذي يُسقط الياء هو التنوين[4] ، فوجب أن تثبت الياء لأنها

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) سورة القيامة : ٢٦ .

(٣) في جـ : الوصل .

(٤) قال ابن يعيش ٩ / ٧٥ : « لأن المنادى المعرفة لايدخله تنوين ، لافي حال وقف ولاوصل ، والذي يُسقط الياء هو التنوين » ا هـ .

لام الفعل كما يثبُت غيرها من سائر الحروف ، وأجمع يونس والخليل جميعا على ثبوت الياء في الوقف في قولنا : أرىَ يُرِي فهو مُرٍ إذا وقفت فقلت : هذا مُرِي ، ومررت بمُرِي ، وكرهوا أن يقولوا : هذا مُرْ ، ومررت بِمُرْ ، وإنْ كانوا يسقطونها في الوصل في قولهم : هذا مُرٍ يافتى ، ومررتُ بمرٍ يافتى ، لأنك لو أسقطتَ الياء في الوقف لأخلَلْتَ بالكلمة لحذف بعد حذف ، وذلك أن أصله مُرْئِيٌ ، وأصل الفعل أرْأَى يُرْئِي ، فليّنوا الهمزة ، وأسقطوها ، وحذفوا الحركة من الياء . فإذا وصلوا حذفوا الياء لاجتماع الساكنين الياء والتنوين ، وإذا وقفوا ردوا الياء لئلا تختل الكلمة بحذف بعد حذف ، فصار الياء عِوَضاً .

قال : « وأما الأفعال فلا يُحذَف منها شيء لأنها لاتذهب في الوصل في حال ، وذلك لاأقْضِي وهو يقضِي ويغزُو » .

وإنما كان كذلك لأنه لاتنوين فيها ، وربما حذفوا من بعض الأفعال مما يكثر في كلامهم ، ولايقاس عليه ، « قالوا : لاأدْرِ » ، ولايقولون : لاأرْمْ ، كما قالوا : لم يكُ زَيدٌ ، ولايقولون : لم يَهُ زيدٌ ، ولا لم يَصُ زيدٌ في معنى لم يَهُنْ زيد ، ولم يَصُنْ زيد .

قال : « ولايقولون : لم يَكُ الرجلُ » ،

لأنها إذا لقيها ألف ولام أو ألف وصل تحركت النون فخرجت عن شَبَه حروف المد واللين كقوله عز وجل : ﴿ لم يكنِ الذين كفروا ﴾[1] ، وهذا هو المعروف . وقد ذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبه إلى حُسَيْل بن عُرْفُطَة ، وقال أبو حاتم[2] : حسين وهو جاهلي :

---

(١) سورة البينة : ١ .

(٢) هو سهل بن محمد أبو حاتم السجستاني من ساكني البصرة . كان إماما في علوم القرآن واللغة والشعر ، أخذ عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم ، وأخذ عنه أبو بكر بن دريد والمبرد وغيرهما . وكان أبو حاتم أعلم =

لم يَـــكَ الحــقُّ على أنْ هَـــاجَــهُ رَسْمُ دارٍ قـــــد تَعَفَّى بـــــالسَّرَرْ

وقال أبو حاتم : بالسَّرَرْ[1]

غَيَّرَ الجِـــدَّةَ مِنْ عِرْفـــانِهَـــــا خِرَقُ الريــحِ وطــوفـــانُ المَطَرْ[2]

وهذا شاذ .

قال : « وجميع مالا يُحذَف في الكلام وما يُختار فيه ترك الحذف مما ذكرنا يجوز حـذفـه في الفواصل والقوافي ، فـالفواصل قول الله عز وجل : ﴿ والليـل إذا يَسْرِ ﴾[3] و﴿ ذلك ماكنا نبْغِ ﴾[4] و﴿ يومَ التنادْ ﴾[5] و﴿ الكبيرُ المتعالْ ﴾[6] » .

= الناس بالعروض وإخراج المُعَمَّى ، وكان كثير التأليف للكتب في اللغة ، وعليه اعتمد ابن دريد في اللغة . ومن مؤلفاته : كتاب الإدغام والأضداد وإعراب القرآن والقراءات وغيرها كثير . وتوفي بالبصرة سنة ٢٤٨ هـ وقيل سنة ٢٥٠ هـ أو ٢٥٥ هـ .

(١) في كتاب النوادر ص ٧٧ : بالسَّرَرْ .

(٢) استشهد به على أن حذف النون من الفعل المجزوم مع الألف والنون في قوله : (لم يك الحق) شاذ ، لأن النون في موضع تحرك لالتقاء الساكنين .

وفي النوادر ص ٧٧ والخزانة للبغدادي ٤ / ٧٢ : من عِرْفانه . ورواية الأصمعي . خُرَق . ويروى في الخصائص ١ / ٩٠ ، وغيره : سِوَى أن هاجه . اللغة . الجِدَّة ، مصدر جَدَّ الشيء يَجِدّ : خلاف القديم ، العرفان ، مصدر عرفته إذا علمته . خِرَق : قطع . السَّرَر . اسم واد . يقول : غيَّرتْ كثرة الريح والأمطار ماالستجددناه من معرفتنا لهذا الرسم . وضمير (هاجه)عائد إلى العاشق في بيت قبله . تعفّى : أي الرسم . قال أبو زيد في كتاب النوادر ص ٧٧ : « وقال حُسَيْل بن عُرفُطَة وهو جاهلي ، قال أبو حاتم : هو حسين ، وأخطأ ، وروى أبو العباس : حَسِيل ، بفتح الحاء وكسر السين :

لم يك الحق ... . البيت

غيَّرَ الجدَّة . . .. البيت

أبو حاتم : بالسَّرَرْ ، بفتح السين والراء . الخِرَق : القطع من الريح ، واحدتها خِرْقَة . وطوفان المطر : كثرته . وروى الأصمعي : خُرَق » ا هـ .

(٣) سورة الفجر . ٤ .

(٤) سورة الكهف : ٦٤ .

(٥) سورة غافر : ٣٢ .

(٦) سورة الرعد : ٩ .

إنما يريد بالفواصل رؤوس الآي ومقاطع الكلام ، والأسماءُ في الحذف أولى من الأفعال ، والحذف فيها أقوى ؛ لأنها يلحقُها التنوين في الكلام فيحذِف منها الياء .

« وأما القوافي فنحو قول زهير[1] :

وأراك تَفْرِي ماخلقتَ وبعــــــضُ القومِ يخلُقُ ثم لايَفْرْ[2] » .

فيحذف الياء من يَفْرْ للقافية .

قال : « وإثبات الياءات والواوات أقيسُ الكلامين ، وهذا جائز عربي كثير » .



---

(١) هو زهير بن ربيعة بن قُرْط من فحول الشعراء في الجاهلية وصاحب المعلقة المشهورة ، ولم يدرك الإسلام .

(٢) الشاهد في حذف الياء في الوقف من قوله : (يَفْرِي) فيمن سكّن الراء ولم يطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقيس ، لأنه فعل لايدخله التنوين ، ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وماأشبههما .

وفي ديوان زهير ص ١١٩ : فـلأنت تفري . وفي أضداد الأصمعي ص ٥٥ ورواية السيرافي ص ٤١٨ وإعراب ثلاثين سورة ص ١٣٤ والمنصف ٢ / ٧٤ و ٢٣٢ واللسان (فرا) : ولأنت تَفْرِي .

اللغة . تفري : تقطع . يُقال : فريْتُ الأديم : إذا قطعْته على وجْه الإصلاح ، وأفريْته إذا قطعْته على وجه الإفْساد . خلقتَ : قدّرْتَ . والبيت في مدح هرم بن سنان المرّي بالحزْم وإمضاء العَزْم .

هذا باب

مـايُحـذَف من الأسماء من اليـاءات في الوقف التي لاتـذهب في الوصـل ولا يلحقهـا تنـوين ، وتَرْكُها في الـوقف أقيس وأكثر ، لأنهـا في هـذه الحـال ، ولأنهـا يـاء لايلحقهـا التنوينُ على كل حـال ، شبهوهـا بيـاء قاضِي لأنها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم

« وذلك قولك : هـذا غلامْ وأنت تريـد غلامِي ، وقـد أسقـانْ وأنت تريـد أسقــانِي ، وأَسْقِنْ وأنت[1] تريـد أَسْقِنِي ، لأن نِي اسم . وقــد قرأ أبــو عمرو : ﴿ فيقول رَبِّي أكرمَنْ ﴾[2] و﴿ ربِّي أهانَنْ ﴾[3] » .

قال أبو سعيد : أما ياء المتكلم في الفعل فالحذف فيها حسن لأنها لاتكون إلاَّ وقبلها نون ، فالنون[4] تدل عليها ولا لبْس فيهـا ، ولـذلـك كثر في القرآن . وأمـا قولنا : هذا غلامْ إذا وقفْنـا عليـه ذكرتُـه (من كلامـه)[5] ، لأن الوصل يبيِّنـه[6] بكسر الميم أو الياء . وقال الشاعر وهو النابغة[7] :

« إذَا حَـاوَلْتَ فِي أَسَـدٍ فُجُوراً فـإنِّي لستُ منـكَ ولستَ مِنْ »

يريد مني ، وقال :

(١) سقط من جـ : وأنت .

(٢) سورة الفجر : ١٥

(٣) سورة الفجر : ١٦ .

(٤) في جـ : والنون .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

(٦) قال ابن يعيش ٩ / ٨٦ : « وحذف الياء في الفعل حسن لأنها لا تكون إلاَّ وقبلها نون ، فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ، ولذلك كثر في القرآن . فأما إذا قلت : هذا غلامْ ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم أنه يراد به الإضافة إلى الياء أم الإفراد ، ولذلك منع بعض الأصحاب جوازه لأجل اللبس . وقد أجازه سيبويه لأن الوصل يبيِّنه » ا هـ .

(٧) هو النابغة الذبياني . توفي سنة ٦٠٤ م .

وهم وردوا الجفـــارَ على تَميمٍ   وهم أصحـابٌ يوم عُكَـاظَ إنْ

يريد إني » .

شَهِدْتُ لهم مواطِنَ صالِحـاتٍ   أَتَيْنَهُمُ بِـوُدِّ الصـــدْرِ مِنّْ[1]

« سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم وتركُ الحذف أقيسُ » .

والقصيدة التي منها هـذه الأبيـات مطلقـة ، وتمـام الوزن فيهـا منّي وإنّي ، وإنما ذكر هذا سيبويه في بعض وجوه إنشاد المطلق ، وستقف على ذلك .

« وقال الأعشى » ، فيما هو مقيد :

« فهلْ يمنعنّي ارتيـادِي البلا   دَ مِنْ حَذَرِ الموتِ أن يأتِيَنْ »
أليس أخـو المـوتِ مُسْتَـوْثِقـاً   عليَّ وإنْ قُلتُ قـد يَنْسَـأَنْ[2]

(يريد يأتِيَنِي ويَنْسَأَنِي ، كما قال : أكرَمَنْ وأهانَنْ)[3] .

---

(١) الشاهد في هذه الأبيات حذف الياء من قوله : (منّي) و (إنّي) و (منّي) على الترتيب . وهـذا جـائز في الكلام كما قرئ في الوقف : ﴿ أكرمَنْ ﴾ و ﴿ أهانَنْ ﴾ . وإنما جاز حذفها من الضمائر تشبيهاً بياء القـاضِي والغـازِي ونحوهما مما تحذف ياؤه في الوقف .

وفي ديوان النابغة الذبياني ص ١٢٤ والأمالي الشجرية ٢ / ١٦٥ : مواطِنَ صادِقات وفي الأمالي الشجرية أيضا : أتَيْنَهُمُ بصِدْقِ الوَدّ

اللغة . الفُجُور . أراد به نقض الحلف . الجِفار : موضع كانت فيه وقيعة لبني أسد على بني تميم ، وقيل : ماء لبني تميم . يقول هذا لعُيينة بن حصن الفزاري ، وكان قد دعاه وقومه إلى مقاطعة بني أسد ونقْض حلفهم ، فأبى عليه وتوعَّده بهم .

(٢) الشاهد في حذف الياء في الوقف من قوله : (يأتيني) و (ينسأني) كما تقدم في الأبيـات السـابقـة . وفيـه شـاهـد آخر وهو توكيـد الفعل المضـارع (يمنعنّي) بـالنون التقيلـة بعـد حرف الاستفهـام (هـل) ؛ لأنـه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . ورواية ديوان الأعشى الكبير ص ٦٥ وابن يعيش ٩ / ٨٦ : قـد أنسَأنْ . وروايـة ابن يعيش ٩ / ٤٠ : (وهل) و (ارتيادُ البلاد) .

اللغة . الارتياد : الذهاب والمجيء . أنسأه : جعله في المؤخرة .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

قال : « وأما ياء هذا قاضِيٌّ وهذان غلامايَ ورأيت غلامَيَّ ، فلا تحذف لأنها لاتُشبِه ياء هذا القاضِي لأن ماقبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضِي في النصب ، فهي لاتُشْبِه ياء هذا القاضِي ، ولا تحذف في النداء إذا وصلتَ كما قلتَ : ياغُلامِ أقبِلْ ، لأن ماقبلها ساكن ، فلا يكون للإضافة عَلَم » .

قال أبو سعيد : جُملة الأمر ، إذا كان ياء المتكلم لا كسرة قبلها لم يَجُز حذفها ، لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يُكتَفَى بدلالة الكسرة عليها ، فإذا حُذِفَتْ هي والكسرة لم يَجُزْ ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

قال : « ومن قال : هذا غلامِيَ فاعلَمْ ، وإنِّيَ ذاهبٌ لم يَحْذِف في الوقف لأنها كياء القاضِي في النصب » .

وإنما لم يحذفوا الياء إذا تحركت لأنها إذا تحركت قويتْ وصار[1] كالحروف غير المعتلة .

قال : « ولكنهم مما يحذفون الهاء في الوقف[2] » ؛ أي يُلحِقون[3] ، « فيبيِّنون الحركة » ، كقولك : ماليَهْ وحسابِيَهْ ، فإذا كان في النداء حذفتَ متحركة (كانت أو غير متحركة)[4] ، كقولك : يا غلامِ أقبِلْ ، وهذا مبيَّن في النداء .

قال : « وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لاتُحذَف في الوقف ، لأن الفتحة والألف أخفّ ، ألا تراهم يَفِرّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل كل واحدة منها مفتوحة ، وفروا إليها أيضا في قولهم : قد رُضَا ونُهَا .

---

(١) هكذا بالأصل . وفي جـ : صارت ، وهو الصواب .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٠ : « ولكنهم مما يُلحِقون الهاء في الوقف » .

(٣) في جـ : أي ربما يلحقون .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

قال الشاعر زيدُ الخيل :

أَفِي كلِّ عـــامٍ مَـــأْتَمٌ تبعثـونَـــهُ على مِحْمَرٍ ثَـوَّبْتُمُـوهُ ومـا رُضَـا[1] »

(أراد : مارُضِيَ)[2] .

« وقال طُفَيْل الغَنَوِيّ[3] :

إنَّ الغَوِيَّ إذَا نُهَا لَمْ يُعْتِبِ[4] »

(أراد إذا مانُهِيَ)[5] .

« ويقولون في فَخِذٍ : فَخْذٌ وفي عَضُدٍ : عَضْـدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ : جَمْلٌ لا يُخَفِّفـون ، لأن الفتـــح أخفّ عليهم والألف ، فَمِنْ ثَمَّ لم تحـــذف الألف إلاّ أن يَضطرَّ شاعر فيُشبِّهها بالياء لأنها أختها ، وهي قد تذهب مع التنوين .

قال الشاعر حيث اضْطُرَّ وهو لبيد :

---

(١) الشاهد فيه فتح ماقبل الياء في قوله : (رَضِيَ) لتنقلب ألفاً . وهي لغة فـاشيـة في طيئ ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة ، فيقولون في بَقِيَ : بَقَى . وفيه شـاهـد آخر وهو رفع (مـأتم) ، لأن قولـه ٠ (تبعثونـه) في موضع الوصف لـه فلا يعمل فيه ، لأن النعت من تمام المنعوت ، ومـالا يعمـل لايفسِّر عـامـلاً . وفي ديـوانـه ص ٢٥ والنوادر ص ٨٠ : مأتَمٌ تجمعونه . وفي النوادر أيضا والشعر والشعراء ص ١٥٨ وخزانة الأدب ٣ / ١٤٨ صدره :

على مِحْمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ وما رُضَا

اللغة . المأتم : الجماعة من النسـاء يجتمعن في فرح أو حزن ، ثم خص بـه اجتماع النسـاء للموت . المِحْمَر : الفرس الذي يُشْبِهُ بالحمار ، وهو أيضـا اللئيم من الرجـال . العَوْد ٠ المُسِنّ . أثيب : أُعطِيَ ثوابـه . ثوبتموه ٠ يريـد استنهضتموه مرة بعد مرة .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) شاعر جاهلي اسمه طفيل بن عوف الغنوي ، لقب بالخيل لكثرة وصفه إياها .

(٤) الشاهد فيه فتح ماقبل الياء في قولـه : (نَهِيَ) لتنقلب ألفـاً كما تقـدم في البيت السـابق . اللغـة . الغَوِيّ : الضال . يُعتِب . يعطي العُتْبَى وهي الرِّضَى .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

وقَبِيــلٌ من لُكَيْــزٍ شـــاهِـــدٌ   رَهْـطُ مَرْجُـومٍ ورَهْـطُ ابنِ المُعَـلْ[(١)]

يريد المُعَلَّى » .

قال أبو سعيد : أمـا قولـه : « الألفـات التي تـذهب في الوصل لا تُحـذَف في الوقف » .

يريد الألف في قولنا : هذه عَصاً يـافتى ، ورحىً يـافتى ، ومولىً ومـاأشبـه ذلك ، إذا وصلتَهـا ذهبتْ في اللفـظ لاجتماع السـاكنين : التنوين والألف . فـإذا وقفتَ فذهب التنوين عادت الألف فقلتَ : هذه عصَا ورحىَ ومولَى ، ولم يكن كذلك هـذا قـاضْ لخفـة الألف . وهـذا الموضع يـدل على أن مـذهب سيبويـه أن الألف التي تثبت في الـوقف هي الألف التي كانت في الحرف لقـولـه : « وأمـا الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تحذف في الوقف » .

ويُقوِّي ذلك أيضا أنك تقول : هذا فَتِى فتميل ، وقد قـال بعض النحويين : إن هذه الألف منقلبة من التنوين ، ولو كانت كذلك ماأميلت ، ثم دل على خفـة الألف بأنهم قلبوا الياء إليها في قولهم : قد رُضَا ونُهَـا ، وأصلـه رُضِيَ ونُهِيَ ، ففروا إليها لخفتها ، وأنهم لايُخففون المفتوح كما خففوا المضموم والمكسور في قولهم : فَخْـذٌ وعَضْدٌ ، ولم يقولوا في جَمَل : جَمْلٌ .

والبيت الـذي أنشـده سيبـويـه في حـذف الألف من المُعَلَّى مثلـه في ضرورة الشاعر حذف الفتحة من الياء في موضع النصب[(٢)] . قال الشاعر[(٣)] :

---

(١) الشـاهـد فيـه حـذف الألف في قولـه : (المُعَلَّى) في الـوقف مـع التضعيف ضرورة تشبيهاً بمـا يحـذف من الياءات في الأسماء المنقوصة نحو قاضْ وغازْ . وهذا من أقبح الضرورات ؛ لأن الألف لاتستثقل كما تستثقل الياء والواو ، وكذلك الفتحة لاتستثقل لأنها من الألف .

اللغـة لكيز قبيلـة من ربيعـة ، وهم لكيز بن أقصى بن عبـد القيس . ومرحوم وابن المعلى سيـدان من لكيز . القبيل : القبيلة .

(٢) في أ ، حـ : الناصب .

(٣) لم أجد له من قائل ، انظر الممتع في التصريف ٢ / ٥٥٧ وهمع الهوامع ١ / ٥٣ والدرر اللوامع ١ / ٢٩ .

فكسَوْتَ عـارٍ لحمَـه فتركْتُـهُ   جَذْلانَ جادَ قميصُـه ورداؤُه[1]

يزيد عارِياً ، فسكَّن الياء ثم حذفها لاجتماع الساكنين . ومثلـه في تسكين[2] المنصوب قوله[3] :

كأن أَيْـدِيهِنَّ بـالقـاعِ القَرِقْ   أيـدِي جَوارٍ يَتَعَـاطَيْنَ الـوَرِقْ[4]



(١) الشاهد في قولـه : (عـارٍ) ، حيث أجرى المنصوب مجرى المرفوع والمخفوض حين اضطر ، وكان قيـاسـه أن يقول : (عارياً) ، ولكنه سكّن الياء بحذف الفتحة ، ثم حذفها لالتقاء الساكنين : الياء والألف في قوله : (عاريا) . وفي الممتع والهمع : وكسوت . وفي الهمع عجزه :

حذلان يسحبُ ديله ورداءَه

وفي الدرر : (وكسوتِ عارِي لحمُه فتركتِه = حَذِلاً يسحب ذيلَهَ ورداءَهُ) على تقدير الفتحة ضرورة ـ

(٢) سقط من حـ : تسكين .

(٣) نسب هذا الشاهد إلى رؤبة بن العجاج ؛ انظر ملحق ديوانه ص ١٧٩ .

(٤) الشاهد في قوله : (أَيْدِيهِنَّ) ، حيث سكن اليـاء في حـال النصب حين اضطر . وكان القيـاس أن يقول : أيديَ . وإسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات عند المبرد ؛ لأن الألف ساكنة في الأحوال كلها ، فكذلك جعلت هذه ، ثم شبهت الواو في ذلك بالياء .

انظر خزانـة الأدب للبغـدادي ٣ / ٥٢٩   وفي الـديوان : القرَق والورَق ، بفتح الراء . وفي إصلاح المنطـق ص ٤١٩ : أيدي عذارَى . وفي اللسان (قرق) : أيدي نساء .

اللغة . القَرِق : المستوى الأملس   ويقال فيه : القرْق أيضاً .

هذا باب
ثَبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفِها

« فأمَّا الثباتُ فقولك : ضربَهُو زيدٌ ، وعليهي مالٌ ، ولَدَيْهُو رجلٌ ، جاءت الهاء مع مابعدها هاهنا في المذكر كما جاءت وبعدها الألفُ في المؤنث ، وذلك قولك : ضربَهَا زيدٌ وعليْهَا مالٌ » .

قال أبو سعيد : اختلف أصحابنا في الياء والواو المتصلتين بضربهُو وعليْهِي ، فبعضٌ جعله من نفس الاسم وبعضُهم جعله زائداً ، ولاخلاف بينهم أن الألف في قولهم[1] : عليْهَا وضرَبَها هما جميعاً الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في الواو والياء في ضربهُو وعليْهِي[2] ، فقال أبو إسحاق الزجاج : إن مذهب سيبويه أن الواو والياء بمنزلة الألف ، وأنهما من الاسم كالألف ، وذكر أن مذهبه أنهما ليسا من نفس الاسم . قال : والدليل على ذلك أن الواو والياء لايوقف عليهما إذا قلت : ضربتُهْ ومررتُ بهِ ، ويوقف على الألف إذا قلت : ضربتُهَا . وللقائل أن يقول : قد يجوز أن يُحذَف في الوقف ماهو من نفس الاسم في قولنا : هذا قاضْ ، فلايكون لأبي إسحاق في ذلك حجة .

وبعض أصحابنا يذهب إلى أن مذهب سيبويه أن الواو والياء[3] ليستا من

---

(١) في أ : قوله .

(٢) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربهُو والياء في نحو بهي ؛ فقال قوم : إنها من نفس الاسم ، وقال قوم : إنها زائدان ، وأجمعوا في المؤنث أن الألف من نفس الاسم ، وقد اختلفوا في مذهب سيبويه في ذلك » اهـ .

(٣) في أ : الياء والواو .

الاسم ، وستقف على ذلك إذا انتهينا من هذا الباب إن شاء الله تعالى .

قال : « فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإن حذف الياء والواو في الوصل أحسن ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، والألفَ تُشبه الياء ، والواوَ تُشبهها في المدّ ، وهي أُختها ، فلما اجتمعت حروف متشابهة حذفوا ، وذلك قولك : عليْهِ مال ورأيتُ أباهُ قبلُ وهذا أبوهُ كما ترى ، وأحسن القراءتين : ﴿ ونزَّلناه تنزيلاً ﴾[1] و ﴿ إنْ تحملْ عليه يلهَثْ ﴾[2]، ﴿ وشَرَوْهُ بثمنٍ بَخْسٍ ﴾[3] و ﴿ خُذوه فغلُّوه ﴾[4]، والإتمام عربيّ ، ولاتحذف الألف في مؤنث فيلتبس المؤنث بالمذكر » .

يعني أنك لو حذفت الألف لوجب أن تسكن الهاء في الوقف ؛ فيقع لبس بين المذكر والمؤنث في الوقف ، فيصير ضَرَبْتُهْ للمؤنث والمذكر .

قال : « فإنْ لم يكن قبل هاء التوكيد[5] حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل . وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ماقبل الهاء ساكناً ، لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفيّ (نحو الألف . فكما كرهوا التقاء الساكنين في أين ونحوها ، كرهوا ألا يكون بينهما حرف)[6] قويّ ، وذلك قول بعضهم : منهُ يافتى ، وأصابتْهُ جائحة[7]، والإتمام أجود ، لأن هذا الساكن ليس بحرف لِين ، والهاء حرف متحرك » .

---

(١) سورة الإسراء : ١٠٦ .

(٢) سورة الأعراف : ١٧٦ .

(٣) سورة يوسف : ٢٠ .

(٤) سورة الحاقة : ٣٠ .

(٥) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي سيبويه ٢ / ٢٩١ : التذكير . وفي هامش الأصل وهامش نسخة أ : « نسخة أبي سعيد ، قال : فإن لم يكن قبلها » .

(٦) سقط مابين القوسين من أ .

(٧) الجائحة : الداهية ، وهي مصدر كالعاقبة .

قال أبو سعيد : فصل سيبويه بين الهاء التي قبلها ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف ، فجعل الاختيار فيها أن تحرك ولاتوصل بحرف ، وجعل الهاء التي قبلها ساكن غير الياء والواو والألف الاختيار فيها أن توصل بالواو ، واختار أن يقال : عليهِ وألقى عصاه وخذوهُ بغير حرف ، واختار منهُو آيات ، وأصابتهُو جائحة ، واختار أبو العباس حذف الصلة في منهُ وأصابتهُ ، ولم يفرِّق بين حرف اللين وغيره[1] ، وهذا هو الصحيح ، لأن أكثر القراء والجمهور على : ﴿ منهُ آياتٌ محكماتٌ ﴾[2] ، والعلة في هذا كالعلة في حروف اللين ، وذلك أن الهاء حرف خفي[3] ، فلو وُصِلَتْ بحرف ساكن وقبلها ساكن وهي لخفائها كأنها ساكن ؛ فيصير كأنه ثلاث سواكن .

قال سيبويه : « فإنْ كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثباتَ ليس إلاَّ كما تثبتُ الألف في التأنيث ، لأنه لم تأتِ علة ماذكرنا ، فجرى على الأصل ، إلاَّ أن يُضطر شاعر فيَحذِف كما يَحذِف ألِف مُعَلًّى ، وكما حذف فقال[4] :

وَطِرْتُ بِمُنْصُلِي في يَعْمَلاَتٍ   دَوَامِي الأَيْدِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحَا[5]

---

(١) قال أبو العباس في المقتضب ١ / ٢٦٦ : « اعلم أنه إذا كان قبل هاء المذكر ياء ساكنة أو واو ساكنة أو ألف كان الذي يختار حذف الواو والياء بعدها » .

وقال أيضاً « وإن كان قبل الهاء حرف ساكن ليس من هذه الحروف ، فإن سيبويه والخليل يختاران الإتمام . والحذف عندي أحسن ، وذلك قوله : ﴿ منهُ آيات محكمات ﴾ ا هـ .

(٢) سورة آل عمران : ٧ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « وبعضهم لايصل بين حرف المدّ وغيره من السواكن ويختار ﴿ منهُ آيات ﴾ و (أصابتهُ جائحة) وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي ، وهو الصواب عندي وذلك أن الهاء خفية » اهـ .

(٤) قائلهُ مُضَرِّس بن رِبْعِي الفقْعسي الأسدي ؛ أنظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٤٦ - ٤٧ وشرح شواهد الشافية ص ٤٨١ - ٤٨٤ واللسان (يدي) وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ . ونُسِبَ البيت أيضاً ليزيد بن الطثرية ولم أجده في ديوانه ، انظر شرح شواهد المغني ٢ / ٥٩٨ وشرح شواهد الشافية عن الكسائي ص ٤٨٣ ، ولم ينسبه سيبويه ولا الأعلم ١ / ٩ و ٢ / ٢٩١ .

(٥) الشاهد في قوله : (الأَيْدِ) يريد الأَيْدِي ، فحذف الياء ضرورة ، واكتفى بالكسرة ، وهذا جائز في الشعر =

وهذا أجـدر أن يحـذف في الشعر ، لأنـه قـد يُحـذَف في مواضع من الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لـك في حروف اللين نحو عليْـهِ ، والسـاكن ، ولو أثبتوا كان أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم ، فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجـدر أن تُجـذَف ؛ إذْ حُـذفتْ مما لايُحـذَف منـه في الكلام على حال ، ولم يفعلوا هذا بـذهْ هِيَ ومَنْ هِيَ ونحوهما . وفُرِق بينهما لأن هـاء الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ، والهاء التي هي هاء الإضمار الياء التي بعدها أيضاً مع هذا أضعف ؛ لأنهـا ليست بحرف من نفس الكلمـة ولابمنزلتـه ، (وليست اليـاء)[1] في هِيَ وحدها باسم كياء غلامي » .

قال أبو سعيد : يريد أن الهاء التي قبلها حركة لابد من أن تُوصَل ، وحذف الوصل منهـا إنمـا يجوز في الشعر كما جـاز حـذف ألف مُعلَّى حين قيـل في الشعر : مُعَلٌّ ، وحذْفُ الياء من الأيـدِ ، وحـذْفُ صلـة الهـاء أجـدر لأنهـا قـد تُحـذَف في الكلام من : عليه ومنـه ، ولاتُحـذَف من : هي وهو ، لأن اليـاء والواو مع الهـاء التي قبلها همـا الاسم ، ولأن الواو واليـاء في هو وهي يوقف عليهما ، وليس ذلـك في ضَرْبتُهُ ولامررتُ بِهِ ، وكذلك ضعَّف الوصلَ فقـال : الهـاءُ هي هـاء الإضمار ، اليـاءُ التي بعدهـا مع هـذا أضعف ؛ لأنهـا ليست بحرف من نفس الكلمـة ، وهـذا ممايدلّ على أن الهاء وحدها عند سيبويـه الاسمّ ، وقولـه : « وليست اليـاء في هي وحدها باسم » ، يدل أيضاً أن اليـاء مع الهـاء اسم ، وقـد استـدلَّ بعض أصحـابنـا

= كثير . وفي سيبويه ١ / ٩ وشرح أبيات سيبويـه ص ٤٧ وشرح شواهـد الشـافيـة ص ٤٨١ : فطرت . وفي شرح شواهـد الشافية أيضاً ص ٤٨١ عجزه :

. حِفافِ الوَطْءِ يَخْبِطْنَ السَّرِيحا .

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللغـة : طِرْتُ : أسرعتُ . المنصل : السيف . اليَعْمَلات ، جمع يَعْمَلَة : الناقة السريعة . الدوامي : التي قد دَمِيَتْ من شدة السير ووطئها على الحجارة .

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

أيضاً على أن الهاء وحدها الاسمَ بقول سيبويه : هذا الإضمار[1].

« واعلم أنـك لاتَسْتبين الـواو التي بعـد الهـاء ولااليـاء في الـوقف ، ولكنهما محذوفتان ؛ لأنهم لَمَّا كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف مـالا يـذهب في الوصل على حـال نحو : يـاء غُلامي وضربنِي إلاَّ أن يُحـذف شيء ليس من أصل كلامهم كالتقاء الساكنين ألزموا الحذفَ هذا الحرفَ الذي قد يُحـذَف في الوصل ، ولو تُرِك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف إلاَّ الحـذف حيث كان في الوصل أضعفَ » .

قـال أبو سعيـد : يريـد أن الوقف على الهـاء غير موصولـة بحرف ، لأنهم قـد يحذفون في الوقف مايُثبتونه في الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ؛ لأنها ليست من الكلمة ؛ (ولأنهـا يُختـار)[2] حـذفهـا في الوصل إذا كان قبلهـا سـاكن[3]، فـاختير حـذفهـا في الوقف . ومعنى قول سيبويـه : « ولو ترك كان حسنـاً وكان على أصل كلامهم » ، معنـاه عنـدي لو تُرِك وصلُ الهاء في الوقف والوصل كان حسَنـاً إذْ لم تكن الواو من نفس الكلمة . وبعض أصحابنا ذهب إلى أنـه لو لم تحـذف في الوقف الياء والواو من الهاء لجاز لبيـان الهـاء ؛ لأنهم يُلحقون للبيـان الحروف ، ولكنهم لزمُوا الحذف خاصة في الوقف لِيَدُلّوا على أنها ليسا من نفس الحرف ، والذي قلتـه أولاً هو الوجه ؛ لأن سيبويه إنما ذكر مـايُقوِّي حـذفـه في الوقف ويُحسِّنـه فـإنمـا يحتاج إلى تقوية الحذف لاإلى تقوية الإثبات .

قـال سيبويـه : « وإذا كانت الواو واليـاء بعـد الميم التي هي عـلامـة الإضمار

---

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٢ وأبي سعيد : هاء الإضمار . وهو الصواب .

(٢) هكذا بالأصل . والصحيح : ولايختار .

(٣) قـال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « والوقوف عليها غير موصـولـة ، لأنهم قـد يحذفون في الـوقف مـايثبتـونه في الوصل ، والصلة في الهاء ضعيفة ، لأنها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ، ولايختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن » ا هـ .

كنتَ بـالخِيـار إنْ شئت حـذفتَ وإنْ شئتَ أثبتَّ ، فـإنْ حـذفتَ أسكنتَ الميم ، والإثباتُ عليكُمُو[1] مال وأنتُمُو ذاهبون ولديْهِمي مالٌ » .

قال : « فأثبتوا كما تثبت الألف في التثنية إذا قلت : عليكمـا وأنتما ولَـدَيْهما ، وأما الحذف والإسكان ، فقولهم : عليكُمْ مال وأنتمْ ذاهبون ولديهمْ مـال ، لَمَّـا كثر استعمالهم هــذا في الكـلام واجتمعت الضمتــان مـع الـواو والكسرتــان مـع اليــاء والكسرات مـع اليــاء نحـو بِهِمِي داء[2] ، والـواو مـع الضمتين والـواو نحـو أبُـوهُمُـو ذاهب ، والضمات مع الواو نحو رُسُلُهُمُو بالبيِّنات ، حـذفوا كما حـذفوا من الهـاء في الباب الأول حيث اجتمع فيه ماذكرت ؛ إذْ صارت الهاء بين حرفيْ لين ، وفيها مع أنها بين حرفيْ لين أنهـا خفيَّـة بين سـاكنين ، ففيهـا أيضـاً مثل مـافي[3] أصـابَتْـهُ ، وأسكنوا الميم لأنهم لَمَّا حذفوا اليـاء والواو كرهوا أن يَـدَعوا بعـد الميم شيئـاً منهما ؛ إذْ[4] كانتا تُحذفان استثقالاً ، فصارت الضمة بعدها نحو الواو » .

قال أبو سعيد : يريد أنه إذا جُمِع[5] الهاء زِيدَ عليها ميم وواو إذَا كانت الهاء مضمومـة ، كقولـك : هُمُو ، وكـذلـك لو جُمع مـافيـه الكاف والتـاء كقـولـك : عليكُمُـو وأنتُمُـو ، وإنْ كانت الهــاء مكسـورة ففي الميم قـولان : منهم من يكسر ويَصلهـا بيـاء فيقول : عليهِمِي ، ومنهم من يَكسِر الهـاء ويضُم الميم ويصلهـا بواو فيقول : عليهِمُو ، فوصْلُ الميم هو الأصل كما يصلونهـا بـالألف في التثنيـة في عليهما وعليكما . وقد يجوز أن تحذفَ الوصلَ وتسكِّن الميم ، (فأمَّا حذفُها فعلى ماذكره ،

---

(١) في جـ : عليهمو .

(٢) سقط من جـ : داء .

(٣) سقط من أ : في .

(٤) في أ : إذا .

(٥) في أ ، جـ : اجتمع ، وهو خطأ .

واحتج به ، وتسكن الميم)[1] عنده لئلا يُبْقُوا لِمَا حـذفوه من اليـاء والواو أثراً[2] ، واحتج غيره بأنه[3] حذف الواو كراهةً للواو في آخر الكلمة ، وحذفوا الضمة من الميم لأنه لايقع فيه لبْس بعد استثقالهم لها ، وذلك أن الواحـد لاميم فيـه والاثنين فيهما ميم موصولـة بـألف لاتسقـط ، فـإذا وُجـدت الميم في الجمع ولم تتصل بـألف عُلم أنـه جمع ، وأغنت الميم عن الضمة والواو .

قـال سيبويـه : « ولو فعلوا ذلـك لاجتمعتْ في كلامهم أربعُ متحركات ليس معهن سـاكن نحو : رُسُلُكُمُو ، وهم يكرهون هـذا ، ألا ترى أنـه ليس في كـلامهم اسم على أربعة أحرف متحركٍ كلُّه ، وسترى بيان ذلك في غير هذا الموضع إنْ شـاء اللهُ » .

قال أبو سعيد : يريد أن قولهم رُسُلُكُمُو يَثْقُل ؛ فاختير لأجل ذلـك تسكينُ الميم وحذفُ الواو بعـدهـا ، وقـد أُنكر من كلام سيبويـه : « لاجتمعت في كلامهم أربع متحركات » ، لأنا وإنْ أسكنا الميم في رُسُلُكُمْ ففيه أربع متحركات متواليـة ، وإذا حركنا الميم ففيه خمسُ متحركات ، وهي رُسُلُكُمُو ، وهذا على أحـد وجهين : إمَّا أن يكون سَهْوٌ في عَدِّهِ الحروفَ ، وإمَّا أن يكون على مـاقـال بعض أصحـابنـا لاجتمعت أربـع متحركات من قبـل تحريـك الميم ، فـإذا حركنـاهـا زاد على أربـع متحركات ، فيكون زائـداً على نهـايـة الثِّقَل المستعمل في الشعر المـوجـود في كلمـة واحدة ، كقولنا : عُلَبِطٌ[4] ومأشبه ذلك .

قال سيبويه : « فأما الهاءَ فحُرِّكت في الباب لأنه لايلتقي سـاكنـان ، وإذا

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في أ : أثر ، وهو خطأ .

(٣) في جـ . بأن .

(٤) عُلَبِط : غليظ

وقفتَ لم يكن إلاَّ الحـذف ولُـزومُـه إذْ كنتَ تَحـذِف في الـوصـل كما فعلتَ في الأول » .

قـال أبـو سعيـد : يعني أن الهـاء لاتَسْكُن كما سَكَنَتْ الميم في : أبـوهمْ ورُسُلُهُمْ ومـاأشبـه ذلـك ، لأن الميم لايكون مـاقبلهـا إلاَّ مضمومـاً ، فـإذا سكَّنـاه لم يلْتـقِ ساكنان ، والهاءُ قد يكون ماقبلها ساكناً ، كقولنا : ألقَى عصاه وعليـه ومـاأشبـه ذلك ، فلو سكَّنَّاها اجتمع ساكنانِ .

قال : « فإذا قلتَ : أريـدُ أن أُعْطِيَـهُ حقّـه فنصبتَ اليـاء فليس إلاّ البيـان والإثبات ، لأنها لَمّا تحركت خرجتْ من أن تكون حرفَ لِين » .

قال أبو سعيد : يعني أن[1] الياء إذا تحركت وانفتحت واتصل بهـا هـاء الضمير وُصلتْ بالواو ، ولم يكن سبيلُها كسبيل الياء الساكنة ، وكذلك الواو إذا انفتحت كقولـك : أريـد أن أَغْزُوَهُـو يـافتى ، لأنهـا لمـا تحركتْ صـارت كسـائر الحروف المتحركة ، وإنما كنا نحذف وصل الهاء لأجل الساكن الذي قبلها على ماتقـدم من ذكر ذلــك ، وفرَّق بين الهــاء والميم ، لأن الميم لاتكــون أبــداً إلا وقبلهـــا حرفٌ مضموم ، كقولـك : ضربهُم ورأيتهُم أو مكسور كقولـك : مررت بهِم ، والهـاء قـد يَسْكُن ماقبلها ويتحرك كقولك : أضربْه وعليْه وماأشبه ذلك .

قال : « فالهاء تصرَّفُ والميم يلزمها أبداً مايستثقلون » .

فلذلك جاز إسكانها للبدل الذي يلزمها .

« ألا تراهم قالوا في كَبِدٍ : كَبْدٌ ، وفي عَضُدٍ : عَضْدٌ ، ولايقولون ذلـك في جَمَل ، ولايحذفون الساكن في سَفَرْجَل ؛ لأنه ليس فيه شيء من هذا »

قال أبو سعيد : يريـد أن المستقبل قـد يجوز أن يخفف ، وكان تسكينهم الميم

(١) سقط من أ : أنْ .

لضمَّتها ولزوم الضمة قبلها كتسكين كَبْـدٍ وعَضْـدٍ ، وليس في جَمَل مـايستثقلون ، لأن الميم مفتوحة . وقوله : « ولايحذفون الساكن في سفرجل لأنـه ليس فيـه شيء من هذا » .

قال أبو سعيد : يريد أن الحـذف إنمـا يقع استثقـالاً أو لـداع يـدعو إليـه ، وليس كل مـاأراد مريـد حـذفـه كان[1] لـه ذلـك ، فـلايجـوز لـه حـذف شيء من سفرجل ، لأنه لاشيء فيه من نظائر مايُحذَف .

قـال : « واعلم أن من أسكن هـذه الميـات في الـوصـل لايكْسِرهـا إذا كانت بعدها ألف وصل ، ولكن يضمها ؛ لأنها في الأصل متحركة بعدها واو ، كما أنهـا في الاثنين متحركة بعدها ألف .

وإنما أُسكنت الميم تخفيفاً ، فإذا اضطر إلى التحريك حركهـا بمـا كان لهـا في الأصـل كقـولـك : كنتمُ اليـوم وفعلتمُ الخير . ألا ترى أن شـاعراً لـو اضطُر إلى تحريك الدال الأولى من : رادٌّ لقال : رادِدٌ لأنـه الأصل ، ولو اضطر إلى تحريـك رَادّ يُرادُّ لقـال : رادَدَ ، فيردُّه (إلى أصل حركتـه)[2] ، وفي عليْهِم إذا سكنت الميمَ وجهـان : إنْ شئت ضَمتَ الهـاء فقلتَ : عليهُمْ ، وإنْ شئتَ كسرتَ فقلت : عليهِمْ . فأمّا من ضم الهاء فهو يضم الميم إذا لقيهَا ساكن فيقول : عليْهُمُ المالَ ، وأما من كسر فهم على مـذهبين : إذا لقيهـا سـاكن منهم من يكسر[3] الميم ، فيقـول : عليهِمِ المالَ ، (والذي يقول هـذا الأصل عنـده عليهِمِي) فيردّ الميم إلى كسرتهـا في الأصـل)[4] ، ومنهم من يضمّ الميم مـع كسرة الهـاء فيقـول : عليهِمُ المـالَ ، وهـذا

(١) في جـ : جار .

(٢) في جـ : إلى الأصل .

(٣) في أ : يسكن ، وهو خطأ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

الأصـل عنـده عليهمُـو ، ثم تَسْكُن الميم لِمَـا ذكرنـا من علـة إسكانها ، ثم يحركهـا بحركتها في الأصل إذا لقيها الساكن .

قـال سيبـويـه : « لـو كان أصـل الميم السكـون[1] لم يقُـل مـا[2] لايحصى من العرب : كنتمُو فاعلين » فاحتج[3] لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحـدهمـا أنـه يضمها بالضمة التي كانت فيها ، فيردّها إلى أصلهـا ، كما قـالوا : مُـذُ اليومِ ، فضممتَ الذال ، لأن الأصل مُذُ ، ثم تُخفَّف فتسْكُن الذال فيقال : مُذْ ، فإذا لقيَهـا سـاكن قلتَ : مذُ اليومِ ، فحركتها بالحركة التي كانت لها ، والوجـه الثـاني أنـه لمـا كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ثم اضطُر إلى تحريكها ، « جعلوا حركتها من الواو التي بعدها في الأصل كما قلت : اخشَوُا القومَ حيث كانت علامةَ إضمارٍ » .

قـال : « والتفسير الأول أجود ، ألا ترى أنـه لا يقـول كنتُمِ اليـومَ من يقـول اخشَوِا الرجلَ » .

قال أبو سعيد : يريد أنَّا لو كنـا نضم الميم من أجل الواو بعـدهـا في التقـدير لكان يلزمنـا إذا كسرنـا الواو في اخشَـوِا الرجـلَ أن نكسِر الميم لأنها قـد حُـذِف[4] منها ، ويجوز أن يُفرَق بينهما ؛ لأن الميم قد حُذِف الواو بعدهـا ، والواو في اخشَوا لم يُحذَف بعدها واو ، وإنما حُذِف قبلهـا ضمـة وألف ، لأنـه كان الأصل اخشَيُوا : فحَذفتَ الضمة ، وقلبتِ الياء ألفاً ، وحُـذِفتِ الألف لاجتماع السـاكنين : واو الجمع والألف التي قبلهـا ، وكان الأصـل اخْشـاوُ بعـد قلب الألف ، فلمـا حُـذفت صـار اخشَوا .

---

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٢٩٣ : ولو كان كذلك .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٣ : مَنْ ، وهو الصواب .

(٣) في جـ : واحتج .

(٤) في جـ : حدفت .

هذا باب

ماتُكسَر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار

« اعلم أن أصلها الضم ، وبعدها الواو ، لأنها في الكلام كله هكذا إلاّ أن تُدْركها هذه العلةُ التي أذكرها[1] لك ، وليس يمنعهم ماأذكره لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل ، كما أن الياء خفيَّة ، فالهاء تُكسَر إذا كان قبلها ياءٌ أو كسرة ؛ لأنها خفيَّة ، وهي من حروف الزيادة ، وهي من موضع الألف ، وهي أشبه الحروف بالياء ، فكما أمالوا الألف في مواضعَ استخفافاً ، كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياء لأنها لاتَثبُت واو ساكنة وقبلها كسرة ، فالكسرةُ هاهنا كالإمالة في الألف لكسرة ماقبلها ومابعدها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن هاء الضمير أصلها الضم ، ولايجوز كسرها إلاّ أن يكون قبلها كسرة أوياء ساكنة ، فإنه يجوز في هذه الحال كسرها للياء والكسرة ، ويجوز ضمها على الأصل ، وكان ابنُ شهابٍ الزُّهْرِيُّ[2] يضمها في جميع القرآن ، وهو مدنيّ حجازيّ ، ولذلك قال سيبويه :

« وأهل الحجاز يقولون : مررت بِهُو قبلُ ولديْهُو مالٌ ويقرؤون ﴿ فخَسفْنا بِهُو وبدارِهُو الأرضَ ﴾[3] » .

---

(١) في أ : ذكرها .

(٢) هو العالم الفقيه محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب أبو بكر الزهري المدني ، أحد الأئمة الكبار وعالم الحجاز والأمصار ، وهو تابعي ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن . قرأ على أنس بن مالك ، وروى عن عبد الله بن عمر . ولد سنة ٥٠ هـ وتوفي سنة ١٢٣ هـ ، وقيل : سنة ١٢٥ هـ .

(٣) سورة القصص :٨١ .

ولعل سيبويه أراده بهذه القراءة ، وإنما جاز[1] كسرها لكسر ماقبلها أو للياء لأنها أشبه الحروف بالألف ، فكما[2] أمالوا الألف ونَحَوْا بها نَحْوَ الكسرة للكسرة بعدها أو قبلها أو للياء على ماشرحناه كسروا الهاء أيضاً من أجل ذلك . والذي يقول : عليهِمُوا أتبعَ الياءَ كسرةَ الهاء ؛ لأن الهاء كالألف ، وتركَ الميمَ على ضمتها ؛ لأنها لاتُشبه الياء ولا الألف .

« كما أنك تقول في الإدغام : مصْدَر فتقرِّبها من أشبه الحروف من موضعها بالدال وهي الزاي ، ولايُفعَل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعها » ، يعني موضع[3] الراء والقاف ، « لم يَقْرُب من الصاد كقُرب الدال ، وزعم هارون[4] أنها قراءة الأعرج[5] وهي قراءة أهل مكة اليوم ﴿ حتى يصْدِر الرِّعاءُ ﴾[6] بين الزاي والصاد » .

قال أبو سعيد : أراد سيبويه أن الحروف قد تقرَّب إلى مايجاورها كتقريب الصاد إلى الدال بأن جُعلتْ كالزاي لأن الزاي تشبه الدال بالجَهْر والصاد قريبة من الدال في المخرج والزاي من مخرج الصاد ، فقُرِّبتْ منها بأنْ جُعِلتْ بين الصاد والزاي لمناسبة الدال للزاي[7] ، وكذلك كسر الهاء لما ذكرناه .

---

(١) في أ : أجاز .

(٢) في أ ، جـ : وكما .

(٣) سقط من أ : موضع .

(٤) هو هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي . سمع من طاوس اليماني وثابت ، وروى عن أبي عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ، وهو أول من تتبع وجوه القراءات وألفها ، وتَتَبَّع الشاذ منها . مات حوالي سنة ١٧٠ هـ .

(٥) هو حميد بن قيس الأعرج أبو صفوان المكي القارئ ، أخذ القراءة عن مجاهد بن جبير ، وروى عنه القراءة سفيان بن عيينة .

(٦) سورة القصص : ٢٣ .

(٧) في أ ، جـ : الزاي .

قـال : « واعلم أن قومـاً من ربيعـة يقولون : مِنْهِمْ ، أتبعـوهـا الكسرة ، ولم يكن المُسَكَّن حاجزاً حصيناً عنـدهم ، وهـذه لغـة رديئـة ، إذا فصَّلتَ بـالنون بين الهاء وبين الكسرة فالْزمِ الأصل ؛ لأنك قـد تُجرِي على الأصل ولاحـاجزَ بينهما ، فإذا تراخَتْ وكان بينهما حاجز لم تلتقِ المُتشابهَةُ ، ألا ترى أنك إذا حرَّكْتَ الصـاد فقلت : صَدَقَ كان من يحقِّقُ الصاد أكثر ، لأن بينهما حركةً . فإذا قـال : مصـادرُ فجعَلَ بينهما حرفاً ازدادَ التحقيق كثرةً ، فكذلك[1] هذا » .

قـال أبو سعيـد : الـذي يقول : مِنْهِمْ لايَحْفِل بـالنـون فيَكسِر الهـاء لكسرة الميم ، والنـون خفيـة ، وقـد رأينـاهم في حروف غير هـذه عـامَلُـوا مـاقبـل النـون الساكنة معـاملـة مـابعـدهـا ، كقولهم : هو ابنُ عَمِّي دِنْيـاً والأصل دِنْوَا لأنـه من الدُّنوّ .

وقالوا : مِنْتِنٌ ، فكسروا الميم لكسرة التاء ، وأتبعوها إياها وكأنـه ليس بينهما نون .

قال : « وقال ناس من بكر بن وائل : من أَحْلاَمِكِمْ وبِكِمْ ، شبهها بـالهـاء لأنهـا علم إضمار قـد وقعتْ بعْـد الكسرة ، فـأتبعـوا الكسرةَ الكسرةَ حيث كانت حرفَ إضمار ، وكان أخفَّ عليهم من أن يُضَمّ بعد أن يُكسَر ، وهـذه لغـة رديئـة جداً ، وسمعنا أهل هذه اللغة يقولون لِلحُطَيْئَةِ[2] :

وإنْ قـالَ مَـوْلاَهُمْ على جُـلِّ حَـادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضْلَ أَحْلاَمِكِمْ رَدُّوا »[3]

---

(١) في جـ : وكذلك .

(٢) شاعر مخضرم ، اسمه جرول بن أوس بن مالك ، وتوفي سنة ٤٥ هـ .

(٣) الشـاهـد في كسر الكاف من قولـه : (أحلامِكِمْ) تشبيهاً لهـا بهاء (أحـلامِهِمْ) ، لأنها أختهـا في الإضمار ومناسبة لها في الهمس وهذه لغة ضعيفة ، لأن أصل الهـاء الضم ، والكسر عـارض عليهما بخلاف الكاف ، وحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ، لأنها أبينُ منها وأشدّ ، فـالكاف حـاجز حصين بين اليـاء والميم فلا تقلب كسرة . قـال الزجـاج في معاني القرآن وإعرابه ١ / ١٥ : والرواية الصحيحة : فضل أحلامِكُم .

اللغة . المولى : يريد ابن العم .

قال : « وإذا حرّكتَ فقلتَ : رأيتُ قاضِيَةَ قبلُ لم[1] تكسر لأنها إذا تحركتْ لم تكن حرف لينٍ فبَعُد شَبَهُها من الألف ، لأن الألف لاتُحرَّك أبداً ، وليست كالهاء ؛ لأن الهاء من مخرج الألف ، فهي وإنْ تحركت في الخفاء نحوٌ من الألف والياء الساكنين[2] ، ألا تراها جُعلت في القوافي متحركة بمنزلة الياء والواو ساكنتين فصارت كالألف ، وذلك قولك : خليلُها ، فاللام حرف الروي وهي بمنزلة خَليلُو ، وإنما ذكرتُ هذا لئلا تقول : قد تحركتِ الهاء فَلِمَ جعلتها بمنزلة الألف فهي متحركة كالألف » .

قال أبو سعيد : أراد سيبويه أن الياء إذا تحركت بَطَل[3] الكسر في الهاء ، ووُصِلتْ الهاء بواو ؛ لأنها لما تحركت بطل الكسر (في الهاء)[4] بَعُدَ شبهُها من الألف ؛ لأن الألف لاتكون إلاّ ساكنة ، وإنما تُشبه الواوَ والياءُ الألفَ إذا كانتا ساكنتين . وقوله : « وليست كالهاء » ، وذلك أن الياء تشبه الألف إذا كانت ساكنة ، والهاءُ خفية تشبه الألف وإنْ كانت متحركة ؛ لأنها من مخرج الألف ، فهي تشبهها وإنْ كانت متحركة ، ويُقوِّي ذلك أنِ الحروف التي تكون وصلاً لحرف الروي في القافية أربعة : الألفُ والواو والياء والهاء ، والألف[5] والواو والياء إذا كُنَّ وَصْلاً لم يَجُز أن يتحركْنَ . وأما الهاء فإنها قد تكون وصلاً وتتحرك ، فيكون بعدها الألف والواو والياء ، وقد تكون الهاء وصلاً وهي ساكنة . فأما هاء الوصل الساكنة فقوله[6] : .

(١) في أ : لا .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٩٥ : الألف والياء الساكنة .

(٣) في جـ : يبطل .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) في جـ : فالألف .

(٦) قائله زهير بن أبي سلمى يمدح حصن بن حُذيفة ؛ انظر ديوانه ص ٤٥ .

صَحَا القلبُ عن سلمى وأقصَرَ بـاطِلُـهْ وعُرّيَ أفراسُ الصبـــا ورواحِلُـــهْ[1]

فاللام حرف الروي ، والهاء وصل وهي سـاكنـة ، وأمـا إذا كانت متحركـة وبعدها ألف فقوله[2] :

عَفَتِ الـديـارُ محلُّهـا فمُقـامُهـا بِمِنىً تَـأَبَّـدَ غَـوْلُهـا فَرِجَـامُهـا[3]

فـالميم حرف الروي ، والهـاء وصل ، وبعـدهـا ألف ، وهي تسمى بعـد الهـاء الخُروج ، ومابعد الهاء ياء فيه قوله[4] :

إذَا عَـلاَ عَلْيـــــاء من عليــــائِهِي شَـقٌ بهـا مـاصَـحٌ من سِقَـائِهِي[5]

الهمزة حرف الروي والهاء وصْل وبعدها ياء هي خُروج ، والواو قوله[6] :

وَبَلَــــدٍ عَـــامِيَـــــةٍ أعْماؤُهُ كَأنَّ لَـوْنَ أرْضِـــهِ سَمَـــــاؤُهُ[7]

---

(١) الشاهد في قوله : (ورواحلهْ) ، حيث جاء بالهاء وصلاً وهي ساكنة ، وحذف صلتها وهي الواو . اللغة . أقصر : كفّ . الرواحل : الإبل . عُرّيَ أفراس الصبا ، هذا مثل ضربه ، أي ترك الصبا وركوب الباطل

(٢) هذا البيت مطلع معلقة لبيد بن ربيعة العامري . انظر شرح ديوانه ص ٢٠٥ .

(٣) الشاهد في قوله : (فقامها) و (فرجامها) ، حيث جاء بالهاء وصلاً وبعدها ألف ، لأنها مفتوحة ، فتثبت صلتها وهي الألف .

اللغة . منى : جبل أحمر عظيم . الغول : التراب الكثير . الرِّجام : جبل مستطيل ، في أصله ماء عذب لبني جعفر قوم لبيد . المحل والمقام : موضع الحلول والإقامة . تأبّد : توحّش .

(٤) لم أجد قائله .

(٥) الشاهد في قوله : (عليائهي) و (سقائهي) ، أثبت في كل منها الياء التي هي صلة الضمير المكسور في الوقف . والكثير في مثل ذلك حذف الصلة والوقف بالسكون .

(٦) قائله رؤبة بن العجاج في وصف المفازة والسراب ؛ انظر ديوانه ص ٣ .

(٧) الشاهد في قوله . (أعماؤه) و (سماؤه) ، حيث أثبت الواو التي هي صلة الضمير المضموم في الوقف كما تقدم . واستشهد به الكوفيون على أن الواو في قوله : (وبلدٍ) ليست واو العطف ، إذْ لامعطوف عليه بحكم أن هذا البيت أول الأرجوزة . وإنما حذف حرف الجر الذي هو (رب) وأبقى عمله بعد الواو ، وهذا في العربية كثير . وصدره في شذور الذهب ص ٣٢٠ : وبلدٍ مغْبَرة أرجاؤُهُ . وفي أوضح المسالك ٣ / ٢٨٦ : ومَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ أرجاؤُهُ . ومغني للبيب ٢ / ٦٩٥ .

اللغة . عامية أعماؤه : مجاهله متناهية في العَمَى . كأن لون أرضه سماؤه : أي كأن لون سمائه لغبرتها لون =

الهمزة حرف الروي ، والهاء وصل ، وبعدها واو هي خُروج ، ولذلـك قـال سيبويه : « خليلُها » ، كقولـك : خَليلُو ، لأن الواو في خليلُو وصل ، والهـاء في خليلها وصل ، فالهاء بتحركه[1] كالواو ساكنة .

قال : « وأما هاء هـذه فـإنهم أجرَوْهـا مجرى الهـاء التي هي علامـة الإضمار ، إضمار المذكر ؛ لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمـذكر ، فهي مثلهـا في أنهـا علامة ، وأنها ليست من الكلمة التي قبلها ، وذلك قولك : هـذِ هِي سبيلي ، فـإذا وقفتَ لم يكن إلاّ الحـذفُ كما تفعـل ذلـك في بـهِ وعليْـهِ ، إلاّ أن من العرب من يسكِّن هذه الهاء في الوصل ، يُشبِّهها بميم عليهمْ وعليكمْ ؛ لأن هـذه الهـاء لاتُحوَّل عن هذه الكسرة إلى فتح ولاتصرَّف كما تصرَّف الهاء ، فلمـا ألزمتَ الكسرة (قبلهـا حيث أُبدلتْ من الياء ، شبهوهـا بـالميم التي تلزم الكسرة)[2] والضمـة ، وكثُرَ هـذا الحرف في الكلام كما كثرت الميم في الإضمار . سمعتُ مَن يـوثـق بعربيتـه من العرب يقول : هَذِهْ أَمَةُ اللهِ فيُسَكِّن » .

قال أبو سعيد : أصل هذه هذِي ، وإنما أُبـدلت الهـاء من اليـاء ، وكثير من العرب لايبدلون ، ويقولون : هذِي ، فمن أبدل فإنه يجري هـذه الهـاء مجرى هـاء الضمير التي قبلها كسرة فيَكسِرها ، ولاأعلم أحداً يضمها ؛ لأنهم شبهوها بهـاء الضمير وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسْرُ الهاء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوها باليـاء كما وصلوا بِهِي وغُلامِهِي يـافتى[3] ، فـإذا وقفوا سكَّنوا كما

= أرضَه ، فعكس التشبيه مبالغة وحذف المضاف ، وهو هنا محل شاهد آخر . ومَهْمَهٍ : الصحراء التي يشق السيرُ فيهـا . الأرجاء ، جمع رَجاء وهي الناحية .

(١) في جـ : متحركة .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) قال ابن يعيش ٩ / ٨٧ : « قال سيبويه : ولا أعلم أحداً يضمها ، لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست للضمير ، فحملوها على أكثر الكلام ، وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ، ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك بهِ وبغلامهِ » اهـ .

يُسَكِّنون به وبغلامه إذا وقفوا ، والذين أسكنوا الهاءَ في هذه إذا وصلوا لايُسْكنونها في قولك : بغلامِهي وبدارهِي وفي سائر أحوال هاء الضمير ، لأن هاء الضمير أشد تصرفاً ؛ لأنها قد يكون ماقبلها ساكناً ومفتوحاً ومضموماً ، ولايلزمها الكسر كما يلزم الذال في هذه قبل الهاء ، فلقلة تصرفها جاز لهم إسكانها ، لأنها مبنية وبدل من شيء لو كان حرفاً صحيحاً للزِمَه البناءُ على السكون ، وذلك أنها بدل من ياء في حرف إشارة ، والإشارات مبنية على السكون ؛ فجاز فيها السكون لذلك .



هذا باب
الكاف التي هي علامة المضمر

« اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي التذكير مفتوحة ، وذلك قولك : رأيتكِ للمرأة ، ورأيتكَ للرجل ، والتاء التي هي علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذهبتِ للمؤنث ، وذهبتَ للمذكر . فأما ناس كثير (من تميم وناس)[1] من أسد فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشينَ ، وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ، وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة ، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا : ذهبوا وذهبْنَ وأنتم وأنتنَّ ، وجعلوا مكانها أقرب مايشبهها من الحروف إليها لأنها مهموسة ، كما أن الكاف مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف الحلق ، وذلك قولك : إنَّشِ ذاهبة ومالَشِ ذاهبة يريد إنَّكِ ومالَكِ » .

وقد أنشدَنا أبو بكر بن دُرَيْدٍ[2] :

تضحَكُ منِّي أَنْ رأتْنِي أَحْتَرِشْ ولو حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ حِرِشْ[3]

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . ولد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ ونشأ وتعلم فيها . كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب وأنسابها ، روى عنه السيرافي وأبو الفرج الأصبهاني وأبو عبد الله المرزباني . ومن تصانيفه كتاب الجمهرة في اللغة والاشتقاق .

(٣) لم أحد قائل هذين البيتين ؛ انظر كتاب الجيم ١ / ١٨٨ وكتاب الحيوان ٦ / ١١١ حيث نسبه الجاحظ لأعرابي من بني تميم . والاشتقاق ص ٢٥٧ وشرح الكافية ٢ / ٤٠٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤١٩ واللسان (حرش) والخزانة للبغدادي ٤ / ٥٩٤ .

وأنشد ثعلب[1] :

عَلّيَ فيا أبتغي أُبْغيشِ بيضاءَ تُرضِينِي ولا تُرْضِيشِ
وَتَطّبي وُدَّ بَنِي أُبِيشِ إذا دَنَوْتِ جَعَلَتْ تُنْبيش
وإنْ نأَيْتِ جَعَلَتْ تُدْنيشِ حتى تَنِقّي كَنَقيقِ الدِّيشِ[2]

وإنما أبدلوا من الكاف[3] شيناً لتقاربها في المخرج واجتماعها في الهمس . قال : « واعلم أن ناسا من العرب يُلحِقون الكافَ السينَ ليبيِّنوا كسرة التأنيث ، وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة في استفعل ، وذلك قولهم :

أعطيتُكِسْ وأكرمتُكِسْ ، فإذا وصلوا لم يجيئوا بها لأن الكسرة تَبين ، وقوم يُلحقون الشين ليبيِّنوا بها الكسرة في الوقف ، كما أبدلوها مكانها ليبيِّنوا ، وذلك

= والشاهد في قوله : (حِرِشْ) حيث قلب كاف المخاطبة شيناً في الوقف ، فأراد (حِرِك) ، وذلك لأنها مهموسة مثلها ، ولم يجعلوا مكانها مهموسة من الحلق لأنها ليست حلقية .

وفي قوله : (ولو حرشْتِ) اِلتفات من الغيبة إلى الخطاب . يعني لو كنت تصيدين الضب لأدخلته في فرجك دون فك إعجابا به وإعظاما لِلَذّته . وهذه لغة لبني عمرو بن تميم وأسد . وفي كتاب الجيم : (تسخر مني ... ولو حرشتُ لَشَغَرْتُ عن حِرِشْ) ، وفي كتاب الحيوان : تسخر مني ، وفي كتاب الاشتقاق : قد ضحكتْ لَمّا رأتني . وفي كتاب الإبدال ص ١٠٥ :

تعجّبَتْ لَمّا رأتني أحترِشْ ولو حرشتُ لكشفتُ عن حِرِشْ

اللغة . الاحتراش : صيد الضب خاصة . شغرته عن الأرض : أحرجته .

(١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني ، إمام الكوفيين في النحو واللغة والحديث . ولد سنة ٢٠٠ هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ . ومن مؤلفاته : فصيح تعلب ومجالس ثعلب .

(٢) لم أجد لهذه الأبيات من قائل ؛ انظر مجالس ثعلب ١ / ١١٦ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢١٦ - ٢١٧ وخزانة الأدب ٤ / ٥٩٤ .

والشاهد فيها قوله : (أبغيش) و (تُرضيش) و (أُبيشِ) و (تُنْبيش) و (تُدْنيش) ، حيث جعل الشاعر الشين مكان كاف المخاطبة كما تقدم ، أراد : أبغيكِ وتُرضيكِ وأُبيكِ وتُنْبيك وتُدْنيكِ . وجعل الشين أيضا مكان الكاف لغير المخاطبة في قوله : (الديش) يريد الديك ، وذلك لمراعاة القافية .

وفي مجالس ثعلب وسر صناعة الإعراب والخزانة : جعلت تُنْئيش . وفي الخزانة : وتطلبي وُدّ . اللغة . تَطّبي : تستميل .

(٣) في أ : الواو وهو خطأ .

قولهم : أعطيتُكِشْ وأكرمتُكِشْ » .

وهذه اللغة تسمى الكَشْكَشَة ، ويقال : إنها في قوم من بكر بن وائل . وفي بعض الأخبار قال معاوية يوما[1] لمن حضره : من أفصح الناس ؟ فقال رجل منهم : قوم ارتفعوا عن فُراتِيَّةِ العراق ، وتيامَنُوا عن عَنْعَنَة تميم ، وَتَياسَروا عن كشكشة بكر ، ليس فيهم غَمْغَمَة قُضاعة[2] ولا طُمْطَانِيَّة حِمْيَر[3] . والذين ألحقوا الكافَ السينَ والشين إنما يَلحقونها في الوقف ؛ لأنهم إذا وقفوا عليها سكنتِ الكاف ، فلم يكن فصل بين المؤنث والمذكر ، فأرادوا بيانَ المؤنث في الوقف ، وجعلوا تركها ، أعني السينَ والشينَ ، علامة المذكر .

قال : « واعلم أن ناساً من العرب يُلحقون الكاف التي هي علامة الإضمار إذا وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً في التذكير وياءً في التأنيث ؛ لأنه أشدّ توكيداً في الفصل بين المذكر والمؤنث ، كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في التأنيث ، وأرادوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرتَ المذكر ؛ لأن الهاء خفية ، وإذا ألحق الألف بيَّن أن الهاء قد لحقت ، وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها مهموسة كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة الإضمار كما أن الهاء علامة إضمار ، فلما كانت الهاءُ يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرفَ مدّ ، وجعلوهما إذا التقيا سواء ، وذلك قولك : أُعْطِيكِيهَا وأُعطِيكِيهِ للمؤنث ، وتقول في التذكير : أعطيتُكَاهُ وأُعطِيكَاها » .

---

(١) سقط من أ ، جـ : يوما .

(٢) الغمغمة : أن لايتبيَّن الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند الذعر ، وأصوات الأبطال عند القتال ، وقضاعة أبو حي من اليمن ، وهو قضاعة بن مالك بن سبأ .

(٣) الطمطانية : أن يكون الكلام متشبهاً بكلام العجم . وحمير أبو قبيلة ، وهو حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال أبو سعيد : قوله : « لأنه أشدّ توكيداً في الفصل » ، يريد أن زيادة الألف والياء على الكاف أشدّ توكيداً في الفصل بين المؤنث والمذكر ، لأنك تقول فيمن لا يريد التوكيد : أعطيتُكَهُ للمذكر ، وأعطيتُكِهِ للمؤنث ، فيكون الفصل بينهما الفتحة والكسرة . وإذا قلت للمذكر : أعطيتُكاهُ وللمؤنث : أعطيتُكيهِ فإنّ الفصل بينهما بالحركة والحرف كما كان ذلك بالشين ، وشبهوا إلحاق الألف والياء بالكاف على حركة الكاف ، كما يُلحقون الواو والياء والألف بالهاء ، كقولك : غُلامُها ، وهذا غُلامُهُو ، ومررتُ بغلامِهِي ، لأن الكاف والهاء يشتركان في أنهما للضمير ، ويشتركان في أنهما مهموسان ، فلا يُنكر حملُ أحدهما على الآخر للشِّركة مع ماتقدم من التعليل .

قال : « وحدثني الخليل أن ناسا يقولون : ضَرَبْتِيهِ ، فيُلحِقون الياء ، وهذه قليلة ، فأجود اللغتين وأحسنهما ألا تُلحِق حرف المد في الكاف[1] ، وإنما لزم ذلك في الهاء في التذكير كما لحقت الألفُ في التأنيث[2] ، والكاف والتاء لم يُفعَل بهما ذلك ، وإنما فعلوا ذلك بالهاء لخفائها وخفَّتِها لأنها نحو الألف » .

قال أبو سعيد : يريد أن الأجود أن لاتزاد على الكاف ألف ولا ياء ، وإنما تزاد على الهاء ؛ لأنها خفيّة خفيفة لِشَبَهِهَا بالألف ، فاحتملت الزيادةَ لذلك . وقد تقدم مايُغنِي عن ذكر شرحه إنْ شاء اللهَ تعالى .

☆ ☆ ☆

(١) في أ ، جـ : للكاف .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢٩٦ : كما لحقت الألف والهاء في التأنيث .

هذا باب

ما يَلحَق التاءَ والكافَ اللتين للإضمار إذا جاوزْتَ الواحِدَ

« فإذا عنيْتَ مذكريْنِ (أو مؤنثينِ)[1] ألحقتَ ميماً ، تَزيد حرفاً كما زِدتَ في العدد ، وتُلحِق الميم في التثنية الألفَ ، وفي جماعة المذكرين الواوَ ، ولم يَفْرُقوا بالحركة ، وبالغوا في هذا ، ولم يَزيدوا لمّا جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جَمْعٌ كما أن ماجاوزهما جمع ، ألا ترى أنك تقول : ذهبْنا فيستوي الاثنان والثلاثة ، وتقول : نحن فيها[2] ، وتقول : قطعت رؤوسَها ، وذلك قولك : ذهبتُما وذهبتمو أجمعون ، وأعطيتكما وأعطيتكُمو خيراً ، وتُلزِم التاءَ والكافَ الضمة ، وتدع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ؛ لأن العلامة فيما بعدها والفرقَ ، فألزموها حركةً لاتزول ، وكرهوا أن يحركوا واحدة منها بشيء كان علامةً للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت العلامة فيما بعدها ، ولم يُسَكِّنوا التاء ؛ لأن ماقبلها ساكن ، ولا الكافَ ؛ لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ؛ فجعلوها كأختها التاء[3] » .

قال أبو سعيد : ذكر سيبويه لَحَاقَ الميم في تثنية التاء والكاف وجَمْعِها ، وضَمَّ ماقبل الميم ولزومَ ضَمِّ ماقبل الميم . فأما الميم فذكر أنها لحقت التثنية والجمع ؛ لأنهم بالغوا فجعلوا الفرق بين الواحد والجمع بحرف سوى الحرف الذي كان يلحق في الاسم الظاهر كقولنا : زيدان وزيدون ، وأن هذه الميمَ لحقت في التثنية لأن

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٦ : فيها ، وهو المراد .

(٣) سقط من جـ : التاء .

التثنيـة جمع كما تلحق في الجمع ، وتختلف العلامـة اللاحقـة بعـد الميم فيهما ، فتكون للتثنية بالألف كقولك : ذهبتمـا ، وفي الجمع بـالواو كقولـك : ذهبتمو . وأمـا لزوم الضم لِمَا قبلَ الميم ، فلأن هذه الميم لحقتِ التاء ، وكانت حركةُ التاء قبل لحاق الميم تختلف للفرق بين المـذكر والمؤنث ، كقولـك : ذهبتَ يـارجلُ وذهبتِ يـاامرأةُ ، فلما ثَنَّوْا وجمعوا صارتِ العلامةُ علامةَ الجمع فيا بعد الميم كقولـك : قمتُمو يـارجـالُ وقمتُنَّ يـانسـوةُ وضربتُكُمُـو وضربتُكُنَّ ، فـأغنى عن تغيير التـاء والكاف للفرق ، فـألـزمـوهـا حركـةَ مـاكانت تـدخـل على أحـدهمـا وهي ضمـة التـاء والكاف (في المتكلم)[1] فإن قال قائل : كيف كانت التاء مضمومة في المتكلم ؟ قيل لـه : المتكلم لاتلحقه الميم وإنما تلحق المخـاطَب وتـاءَ المخـاطَب ، وكافُـه لاتكون إلاَّ مكسورة أو مفتوحة ، ولم يُسْكِنوا التاء ، لأن ماقبلها سـاكن أبـداً فيجوز الجمع بين سـاكنين ، وحملـوا الكاف على التـاء ؛ لأن الكاف قـد يكـون مـاقبلهـا سـاكنـاً ومتحركاً ، والمتحركُ قولك : ضربكُما ، والساكن : أعطـاكما . وذكر الزجـاج أن أصل لَحَـاق الميم لتـاء المخـاطب كقـولـك : قُمتُما وقمتم وأنتما وأنتم ، وذلـك أن أنـا لايُثنَّى في التَّحْصيل ، لأنه لم يقع على أنا ، وأنا ، وإنما يقع على أنا وهو ، فـإذا ضُمَّ أحـدهمـا إلى الآخر أُتِيَ بلفـظ غير الواحـد ، فقيـل : نحن ، كما يقـال للسـواد والبيـاض إذا اجتمعا : بَلَقٌ ، وهو لَفْظ غيرِهما ، وكذلك التاء في قمتم ، تقول : قمنا لأنـه لايمكن فيه التثنيـة لاختلاف الاثنين ، المضموم أحـدهمـا إلى الآخَر ، والمخـاطب يُمكن أن يُضَم إليه آخر يقال له : أنت ، فيمكن تثنيته على اللفظ ، فإذا قلنا : أنتما فله شَبَه من المتكلم (وشَبَهٌ من المثنى ، فأما شَبَهُه من المثنى فيُوجب أن تزاد فيه الألف بحق التثنيـة ، والواو بحق الجمع كما يقـال : زيـد وزيـدان وزيـدون . وأمـا شَبَهُـه من المتكلم)[2] ؛ فلأن أنا الذي للمتكلم هو أنا الذي للمخاطب ، (وإنما تزاد فيه التـاء

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

علامة للخطـاب ، فـاحتـاجوا من أجل شَبَـه المخـاطب)[1] إلى ألف للتثنيـة وواو للجمع ، ومن أجل المتكلم إلى حرف لايكون في الـواحـد كقـولهم : نحن ، فـزادوا الميم من أجـل المتكلم ، والألف والـواو من أجـل المخــاطب ، ثم حملـوا الكاف على ذلك ، وألزموا التاءَ الضم ، وذلـك أن تـاء المتكلم مضمومـة ، والمتكلم هو الأصل ، وتــاء المخــاطب تفتــح وتكسر للفرق (بين المــؤنث والمــذكر ، فلمــا لحقت الميم واستُغْنِيَ بما بعده عن الفرق)[2] بحركة التاء رجعتِ التاء إلى الأصل وهو الضم[3] . وقال الزجاج : لَمَّا ثَنَّوْا هو فزادوا الميم أسقطوا الواو اكتفـاء بـالميم ؛ (لأن الميم من مخرج الواو ، فاستغْنَوْا بهـا عن الواو ، وإنمـا اختـاروا الميم)[4] لأنهـا تلحق الأواخر زائدة كقولنا فُسْحُمٌ[5] وزُرْقُمٌ[6] ولأنها شبيهة بالنون ، والنون قـد تـدخل للإعراب ولغيره من العلامات .

قال سيبويه : « قلت : مابالُـك تقول : ذهبْنَ وأذهبْن فلا تُضـاعِف النون ، فإذا قلت : أنتُنَّ وضَرَبكُنَّ ضاعفْتَ ؟ قال : أراهم ضاعفوا النون هاهنا ، كما ألحقوا الألف والواو مع الميم ، وقالوا : ذَهَبْنَ لأنك لو ذكَّرْتَ لم تزد إلاّ حرفـاً واحـداً على فَعَلَ ، فلذلك لم تضاعِفْ ومع هذا أيضـاً أنهم كرهوا أنْ يتوالى في كلامهم في كلمـة واحدة أربعٌ متحركات أو خمسٌ ليس فيهن سـاكن نحو : ضَرَبَكُنَّ ويَـدُكُنَّ ، وهي في غير هذا ماقبلها ساكِن كالتاء فعلى هذا جَرَتْ هذه الأشياءُ في كلامهم » .

قال أبو سعيد : احتج الخليل لَمَّا سأله سيبويه بشيئين : أحـدهمـا أن يكون

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) في جـ : إلى أصل الضم .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) فُسحُم : واسع الصدر .

(٦) زُرقُم : شديد الزرقة .

حُمِل المؤنث على المذكر فلما كان للمذكر بحرف واحد جُعل للمؤنث بنون واحدة ، كقولنا : قالوا وذهبوا ، فالواو علامة جَمْع المذكر وهي حرف واحد ، وللمؤنث : قُلْنَ وذهبْنَ بنون واحدة ، فلما قلتَ للمذكر : قلتمو وذهبتمو أو ضربتكمو قلت للمؤنث : ذهبتُنَّ وضربتكُنَّ فجعلت النون المشددة مكان الميم والواو ، والثاني أنه لو لم تُشدَّد النون لاجتمع أربعَ متحركات أو خمسٌ على ماذكر ، ثم قوّى أنه يحتاج إلى نون أخرى ساكنة كما أن النون المنفردة ماقبلها ساكن كقولك :ذهبْنَ وانطلقْنَ ، كما تقول : ذهبْتُ وانطلقْتُ فيسْكُن ماقبل التاء .



هذا باب

الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي

« فأما الذين يُشْبِعون فيمطِّطون ، وعلامتها واو وياء ، وهذا تُحكمه لك المشافَهة ، وذلك قولك : يضرِبُها ومِنْ مَأْمَنِكَ . وأما الذين لايشبعون فيَخْتلسون اختلاساً[1] ، وذلك يضربُها ومن مَأْمَنِكَ . ومن ثم قرأ أبو عمرو ﴿ إلى بارِئِكُمْ ﴾[2] ، ويدُلك على أنها متحركة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ فيُبيِّنون النون ، ولو كانت ساكنة لم تُحقِّق النون ولايكون هذا في النصب ، لأن الفتح أخفّ عليهم كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزِنَةُ الحركة ثابتة كما تثبت في الهمزة حيث صارت بين بين » .

قال أبو سعيد : يريد أن ماكان مضموماً أو مكسوراً يجوز اختلاس الضمة والكسرة ، واختلاسُها إضعاف الصوت بها في سرعة ، وعلى ذلك يَحْمل أصحابُنا قراءة أبي عمرو ﴿ إلى بارئكم ﴾ أنها مختَلَسة وليست بساكنة ، وكذلك مايروَى عنه في قوله عز وجل : ﴿ ويُعَلِّمُكُمْ ﴾[3] و﴿ بارئكم ﴾[4] و﴿ يَنْصُرُكُمْ ﴾[5] و﴿ مايُشْعِرُكُمْ ﴾[6] وما أشبه ذلك يُحمَل ذلك كله على الاختلاس ، وبعض

---

(١) في أ : اختلاسها والأنسب ماأثبت .

(٢) سورة البقر : ٥٤ .

(٣) في الأصل : يُعَلِّمْكُمْ ، وهو مخالف للتلاوة . وهي من سورة البقرة : ١٥١ و٢٨٢ .

(٤) سقط من أ ، جـ : و﴿ بارئكم ﴾ .

(٥) سورة آل عمران : ١٦٠ ، وسورة الملك : ٢٠ .

(٦) سورة الأنعام : ١٠٩ .

أصحابه يحكي عنه أنه يُسْكِنُها[1] .

والذي عند سيبويه أنها مختلسَة وأنها بزنتها متحركة ، كما أن الهمزة المجعولة بين بين هي بزنتها مُحققَة .

قال : « وقد يجوز أن يسكّنوا الحرف المرفوع والمجرور (في الشعر)[2] ، شبهوا ذلك بكسرة فَخِذٍ حين حذفوا فقالوا : فَخْذٌ وبضمة عَضُدٍ حين حذفوا فقالوا : عَضْدٌ ، لأن الرَّفعة ضمة والجَرَّة كسرة . وقال الشاعر » الفَرَزْدَق[3] :

« رُحْتِ وفي رجليْكِ مافيها وقد بداهَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ[4] »

يريد : هَنُكِ ، وأظن في شعره حَرَّك .

قال : « ومما أسكنوا في الشعر وهو بمنزلة الجَرَّة إلاَّ أن من قال فَخْذٌ لم يُسَكِّنْ ذلك ، قال الراجز[5] :

---

(١) قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٢٤٠ . « قوله : (ينصركم ، وبارئكم) وشبهه ، قرأه أبو عمرو في رواية الرّقيّين عنه بإسكان الراء والهمزة في (بارئكم) و(يأمرهم) و(يشعركم) و(يصركم) » قال : « وقرأ في رواية العراقيين عنه باختلاس حركة الراء والهمزة في دلك ، واختيار اليزيدي الإشباع كالباقين » ا هـ .

وقال أبو زرعة في حجة القراءات ص ٩٧ : « قرأ أبو عمرو ﴿ إلى بارئكم .. ﴾ و﴿ يأمُرُكم ﴾ و﴿ ينصركم ﴾ بالاختلاس ، وحجته في ذلك أنه كره كثرة الحركات في الكلمة الواحدة ، ورُوِي عنه إسْكان الهمزة » ا هـ .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) لم أجد هذا البيت في ديوان الفرزدق . وليس البيت للفرزدق ، وإنما قائله الأقيشر الأسدي ، وهو المغيرة بن عبد الله ؛ انظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٣٧ وخزانة الأدب ٢ / ٢٧٩ وهامش الخزانة ٤ / ٥١٦ والدرر اللوامع ١ / ٣٢ وهامش الخصائص ١ / ٧٣ . وقد نسبه ابن الشجري ٢ / ٢٧ و٢٨ للفرزدق .

(٤) الشاهد فيه تسكين النون في قوله : (هَنْكِ) ، وهو مرفوع ، لأنه فاعل (بَدَا) وذلك تشبيهاً بما تحرك وسطه بالضم ، فخفف نحو (عضد) و(ظرف) وما أشبههما ، وهذا من أقبح الضرورات في (هن) وما يشبهه مما حُرّك للإعراب ، ولايكون إلا في الشعر . وبعض النحويين لايجيزه وينشد البيت · وقد بدا ذاك من المئزر ، وأراد بالهن الفرج فكنّى عنه ، و(هن) كناية عن كل مايقبح ذكره أوما لايعرف اسمه من الأجناس .

وفي الأمالي الشجرية ٢ / ٢٧ : وإحدى روايات الخزانة ٢ / ٢٧٩ : رجليك عُقّالَةٌ .

اللغة . المئزر : الإزار . عُقّالة : ظَلْع يأخذ في القوائم . مافيها : أي فيها اضطراب واختلاف في المشي .

(٥) قائل هذا الرجز أبو نُخَيْلة ؛ انظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٤١ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ .

إذا اعْـوَجَجْنَ قُلْتُ صـاحِبْ قَـوِّمِ   بـالـدَّوِّ أمْثَـالَ السَّفِينِ العُـوَّمِ[1]

فسألنا من ينشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد صاحِبِي ، وقد يُسَكِّن بعضهم في الشعر ويُشِمّ ، وذلك قول الشاعر[2] :

فـاليـومَ أشْرَبْ غيرَ مُستحقِبٍ   إثْماً من اللهِ ولاواغِـلِ[3]

وجُعلتِ النقطة علامة الإشام ، ولم يجئ هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كبْدٌ وفخْذٌ » ، في كَبِد وفَخِذ ، « لايقولون في جَمَل : جَمْلٌ » .

قال أبو سعيد : اعلم أن الذي ذكر سيبويه من تسكين ماأجاز تسكينه في الشعر قد أنكره المبرد[4] وغيره ، وَرَووْا : وقد بَدَا ذاكِ من المِئْـزَرِ[5] ، ورَووْا في مكان صاحبْ قَوِّمِ : صاحِ قَوِّمِ[6] . ومكان فاليومَ أشرَبْ غيرَ مُستحقِب : فاليوم

---

(١) استشهد به على حذف الكسرة من قوله : (صاحبْ) ، أراد ياصاحِبي ، وحذَفَ الياء واكتفى بالكسرة ، وحذفُها جيد ، ثم اضطر فحذف الكسرة تشبيهاً للوصل بمجرى الوقف

والكلام الصحيح : ياصاحبُ أو ياصاحِبِ ، ولاوجه للإسْكان . اللغة . الدَّوّ : الفلاة الواسعة . أمثال السفين : أراد به رواحل محملة تقطع الصحراء قَطْعَ السفنِ البحرَ .

(٢) قائله امرؤ القيس ؛ انظر ديوانه ص ١٢٢ .

(٣) الشاهد في قوله : (أشْرَبْ) ، حيث أسكن الباء في حال الرفع والوصل . والقول فيه كالقول في الذي قبله . ومن لايرد هذا ينشده : فاليوم أُسْقَى ، أو : فاليوم فاشْرَبْ وكان ابن السراج لايجيز فاليوم أشربْ لذهاب علم الإعراب ؛ انظر كتاب الأصول ٢ / ٣٨٥ .

اللغة : المُستحقِب : أراد به المتكسِّب . الواغِل . الداخل على الشرب ولم يُدْعَ إليه . يقول هذا حين قُتل أبوه ونذر أن لايشرب الخمر حتى يثأر به ، فلما أدرك ثأره حلَّتْ له بزعمه فلا يأثم في شربها إذْ قد وفى بنذره فيها .

(٤) ـ (٥) انظر الهمع ١ / ٥٤ والخزانة ٢ / ٢٧٩ والدرر ١ / ٣٢ . وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

في الخصائص ١ / ٧٥ : « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنّما هو ردّ للرواية » .

وفي الإفْصاح ص ٨٠ : « وكان أبو العباس المبرد يأبى حذف الإعراب للضرورة ، وينشد البيت : فاليوم فاشربْ ، يجعله أمْراً »

(٦) انظر معاني القرآن ١ / ١٠٨ وشرح القصائد التسع ١ / ١١٨ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٤١ . وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

أُسقَى[1] ، ومنهم من يَرْوِي : فاليوم فاشْرَبْ[2] . والذي قاله سيبويه عندي صَحيح ، وذلك أن الذين أنكروا هذا إنما أنكروه من أجل ذهاب الإعراب ، ولاخلاف بينهم أن الإعراب قد يزول بالإدْغام ، والقُرَّاء على إدغام النون في قوله عز وجل : ﴿ مالَكَ لاتَأْمَنَّا ﴾[3] والأصل تأْمَنُنَا ، فذهبت الضمة التي هي علامة الرفع ، وقوَّى قوله مع القياس الذي ذكرتُ لك الرواية .



(١) انظر الديوان ص ١٢٢ ومعانى القرآن ١ / ١٠٨ واللسان (وغل ، حقب) وخزانة الأدب ٣ / ٥٣١ عن المبرد والهمع ١ / ٥٤ والكامل ١ / ٢٠٩ .

(٢) انظر الديوان أيضا ص ٢٥٨ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ و ٣٢٢ ومعاني القرآن ١ / ١٠٧ وخزانة الأدب ٣ / ٥٣٠ والدرر ١ / ٣٢ عن المبرد والإفْصاح ص ٨٠ ، وعلى هاتين الروايتين ، أي « فاليوم أسقى » و« فاليوم فاشربْ » لاشاهد في البيت .

(٣) سورة يوسف : ١١ .

هذا باب

وجوه القوافي في الإنشاد

قال أبو سعيد : اعلم أني لو اقتصرت على تفسير ألفاظ سيبويه فيما ذكره من القوافي لسقط كثير مما يحتاج إليه فيها ؛ لأنه لم يستوعب ذكرها ، ولاقصد إلى استيفاء معرفتها ومايتعلق بها ، فعملت على أن أتقصّى ذكرها ومايتعلق بها مع شرح كلامه ، وأفرد من ذلك مايحتمل الإفراد وبالله أستعين على جميع الأمور .

قال سيبويه : « أما إذا ترنّموا فإنهم يُلحقون الألف والياء والواو ومايُنوَّن[1] وما لاينون لأنهم أرادوا مدَّ الصوت ، وذلك قولهم[2] :

قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزِلي[3]

وقال في النصب ابنُ الطثريَّة[4] :

فبتْنا تَحِيدُ الوحشُ عنا كأننا قَتيلانِ لم يَعْلَمْ لنا الناسُ مَصْرَعَا[5]

---

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٢٩٨ : ماينون ، وهو المناسب .

(٢) قائله امرؤ القيس ؛ انظر ديوانه ص ٨ .

(٣) الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومدّ الصوت في قوله : (ومنزلي) . وإنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ليرى الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، ويبين اختلاف العرب في ذلك عند الترنم وغيره .

(٤) هو يزيد بن الطثرية ، والطثرية أمه ، وهي من طَثْر بن عَنْز بن وائل . قتلته بنو حنيفة يوم الفَلَج سنة ١٢٦ هـ بعد مقتل الوليد بن يزيد .

ونسب هذا البيت أيضاً لامرئ القيس ؛ انظر ديوانه ص ٢٤٢ قسم زيادات نسخة الطوسي من الصحيح القديم المنحول ، وخزانة الأدب ٤ / ٢٢٧ . والبيت ضمن ستة عشر بيتاً . وقد نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٠ والأعلم في هامش سيبويه ٢ / ٢٩٨ لامرئ القيس أو يزيد بن الطثرية . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٣٤ و ٢٤٢ ليزيد بن الطثرية ؛ انظر ملحق ديوان يزيد بن الطثرية ص ٩٣ والضرائر ص ٢٨٨ .

(٥) الشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب في قوله : (مَصْرَعَا) لمد الصوت ، كما تثبت الياء في =

وقال في الرفع الأعشى :

هُرَيْرَةَ وَدِّعْهَا وإنْ لاَمَ لاَئِمُو[1]

فهذا ماينوِّن فيه ، وما لاينون فيه قولهم وهو لجرير[2] :

أقِلِّي اللومَ عاذِلَ والعِتَابَا[3]

وقال في الرفع جرير :

متى كان الخيـــامُ بِـــذِي طُلُـوحٍ سُقيتِ الغَيْثَ أيتُهـــا الخِيَـــامُــو[4]

وقال في الجر :

أيْهَـاتَ مَنْـزِلُنَـا بِنَعْفِ سُـوَيْقَـةٍ كَـانَتْ مُبَـارَكَـةً مِنَ الأيَـامِي[5]

= الجر والواو في الرفع . إلاّ أن الألف تثبت ولاتحذف إلاّ على قول من حذفها في الكلام فقال : رأيت زيدْ ، ولقيتَ خالدْ ، وهي لغة ضعيفة .

ويروى في هامش سيبويه ٢ / ٢٩٨ والخزانة ٤ / ٢٢٧ وغيرهما : فبتنا تَصُدُّ . وصف أنه خلا بمن يحب بحيث لايطلع عليهما إلا الوحش . ومعنى تصد · تنفر .

(١) الشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع في قوله : (لائمو) للترنم ومدّ الصوت كما تقدم في المجرور والمنصوب . وعجزه :

غداةَ غدٍ أم أنتَ لِلْبَيْنِ واجمُ

(٢) هو أبو حَزْرَة جرير بن عطية من بني كليب توفي سنة ١١١ هـ .

(٣) الشاهد في قوله : (والعتابا) ، حيث أجرى المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها ، فأثبت الألف لوصل القافية ، لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (عاذلَ) يريد عاذلة ، فرخم .

وعجزه :

وقولي إنْ أصبتُ لقد أصابَنْ

(٤) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو في قوله : (الخيامو) ، كما وصل غير المقرونة بها .

اللغة : ذو طلوح : موضع بعينه في بلاد بني يربوع ، وسُمِّيَ بذلك لِمَا فيه من الطلح وهو شجر .

(٥) الشاهد في وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر بالياء في قوله : (الأيامي) . وفي الخصائص ٣ / ٤٣ واللسان (سوق) . هيهات منزلُنا . =

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الرويّ ، لأن الشعر وُضع للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركتُه منه ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه ؛ أما أهل الحجاز فَيَدعون هذه القوافيَ مانُوِّن منها ومالم ينوَّن على حالها في الترنم ؛ لِيَفْرُقوا بينها وبين الكلام الذي لم يوضَع للغناء . وأما ناس كثير من بني تميم فإنهم يُبدلون مكان المدة النونَ فيما ينوَّن وما لاينوَّن ، لَمَّا لم يُريدوا الترنمَ أبدلوا مكان المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء ، وماهو منه كما فَعَلَ أهل الحجاز ذلك بحروف المد . سمعناهم يقولون[1]:

يا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَساكَنْ[2]

وللعجاج :

ياصَاحِ ماهاجَ الدُّموعَ الذُّرَّفَنْ[3]

وقال :

مِنْ طَلَلٍ كالأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَنْ[4]

= اللغة : أيهات : لغة في هيهات ، أي بَعُد . النَّعْف مارتفع عن الوادي وانحدر عن الجبل . نعف سويقة : موضع بعينه . وقوله : كانت مباركة من الأيام : أي كانت تلك الأيام التي جمعتْنا ومَن نُحِبُّ ، فأضمرها ولم يجر لها ذكر لما جاء بعد ذلك من التفسير .

(١) قائله رؤبة بن العجاج ؛ انظر ملحق ديوانه ص ١٨١ وسيبويه ١ / ٣٨٨ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ١٥٨ . ونسب في شرح شواهد الشافية ص ٢٤٣ للعجاج ولهند بنت عتبة .

(٢) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : (عساكَنْ) للترنم كما كان وصلها بحروف المدّ واللين للمبالغة في الترنم وتمديد الصوت .

(٣) الشاهد فيه وصل القافية بالنون في قوله : (الذُّرَّفَنْ) كما تقدم في البيت السابق . ورواية ابن السيرافي ٢ / ٣٠٣ : هاج العيون .

اللغة . هاج : ثار وتحرك . الذُّرَّف : جمع دارفة ، من ذرف الدمع إذا سال .

(٤) الشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم في قوله : (أنهجنْ) كما تقدم .

اللغة . الطلل : ماشخص من آثار الدار . من طلل : أي من رؤية طلل . الأتحميّ : ضرب من البرود فيه سواد وحمرة . أنهج : أخْلَق .

وكذلك الجر والنصب والرفع والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كله كالمجرور والمنصوب . وأما الثالث فأَنْ يُجرُوا القوافيَ مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جعلوه كالكلام حيث لم يترنموا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء . سمعناهم يقولون :

أَقِلِّي اللَّوْمَ عاذِلَ والعتابْ[1]

وللأخطل :

واسألْ بِمَصْقَلَةَ البَكْرِيِّ بما فَعَلْ[2]

وكان هذا أخفّ عليهم ، ويقولون[3] :

قَدْ رَابَنِي حَفْصٌ فحَرِّكْ حَفْصَا[4]

تثبت الألف لأنها كذلك في الكلام » .

قال الأخفش : وبعضهم يقف على المنصوب منوناً كان أوغير منون بالألف ، فيقول :

---

(١) الشاهد في قوله : (والعتابْ) ، حيث حذف الألف لأنه لم يرد الترنم ، فوقف في الشعر على هذا المنصوب غير المنون بالسكون كما يقف عليه في الكلام .

(٢) الشاهد فيه حذف الألف من : (فَعَلاَ) ، فلم يرد الترنم ومدّ الصوت . وهذا في المنصوب غير المنون جائز حسن مثله في الكلام ، ولافرق بينه وبين المخفوض والمرفوع في الحذف والسكون مالم يرد التغني والترنم

وصدره :

دع المُغَمَّرَ لاتسألْ بِمَصْرَعِه

ومصقلة : هو ابن هبيرة الشيباني ، وهو من شجعان العرب وأجوادهم ، وهو من بني ثعلبة بن شيبان ، وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل . اسأل به . اسأل عنه . وأراد بالمغمَّر : القعقاع الدهلي .

(٣) لم أجد قائله : انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٣٦

(٤) الشاهد في إثبات الألف في قوله . (حَفْصا) ، لأنه منون ، ولاتحذف ألفه هنا في الوقف كما لاتحذف في الكلام إلاَّ على ضعف .

أَقِلِّي اللومَ عاذِلَ والعتابَا[1]

وإذا وقف في الجر والرفع أسكن فقال :

أَيتُها الخِيامْ[2]

أفاطمُ مَهْلاً بعضَ هذا التدلُّلْ[3]

وسمعت من العرب من يقف على الرويّ المنصوب إذا كان من الفِعْل أو من شيء لايدخله التنوين في وجه من الوجوه بالإسكان . يقول[4] :

ولاتُبْقِي خُمُورَ الأَنْدَرِينْ[5]

وينشدون[6] :

أَهَدَمُوا بيتَكَ لاأَبالَكْ وحَسِبُوا أنك لاأَخالَكْ

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٥ هامش رقم ١ .

(٢) الشاهد في قوله : (الخيام) ، موقف على حرف الروي ، وهو الميم بالسكون في حال الرفع ، ولم يتبعها الواو وقد سبق البيت ص ٤٨٣ برواية الخيامو .

(٣) هذا شطر بيت من معلقة امرئ القيس ؛ انظر ديوانه ص ١٢ والشاهد في قوله : (التدلل) حيث وقف على حرف الروي وهو اللام بالسكون في حال الجر ، ولم يتبع اللام بالياء ؛ لأنّه لم يرد الترنم ومد الصوت .

وعجزه .

وإن كنتِ قد أزْمعْتِ صَرمْي فأجملي

(٤) هذا عجز مطلع معلقة عمرو بن كلثوم الكلبي ؛ انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٣٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٧٧١ .

(٥) الشاهد في قوله : (الأندرينْ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المنون وهو النون بالسكون ، ولم يتبع فتحة النون بالألف . وصدره .

ألاَ هُبّي بصحنك فاصْبَحينا

اللغة . الأندرين : قرى الشام .

(٦) هذا الرجز مما تضعه الناس على ألسنة البهائم ، وقيل : هذا من قول الضَّبّ للحِسْل أيام كانت الأشياء تتكلم فيما تزعم الأعراب ؛ انظر كتاب القوافي ص ١٠٧ ـ ١٠٨ وسيبويه ١ / ١٧٦ وهامشه ، ورغبة الآمل وهامشه ٥ / ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٢ والدرر اللوامع ١ / ١٥ ـ ١٦ و١ / ١٢٤ .

وأنا أَمْشِي الدَّأَلَى حَوَالَكْ[1]

ولا يلحقون الألف ، وهذا لايكون إلاَّ مطلقا إلاَّ أنهم يريدون الوقف .

وقال هؤلاء[2]

بِشُبَّـانٍ يَرَوْنَ القَتْـلَ مَجْـداً وشِيبٍ في الحروب مُجَرِّبِينْ[3]

فسكَّن بعد ألف[4] ، لأن هذا لايدخله تنوين في وجه من الوجوه . وأما :

تَسِفَّ الجِلَّةُ الخُورُ الدَّرِينَا[5]

فالدرينَ اسم فيقفون عليه بالألف[6] ؛ لأنه لو لم تكن هذه الألف واللام كان منوناً ، وكل ماكان كذلك ألحقوا الألف في وقفه فيقول هؤلاء :

أَقِلِّي اللومَ عاذِلَ والعتَابَا[7]

---

(١) الشاهد في هذه الأبيات الوقف على رويّها المنصوب غير المون وهو الكاف بالسكون ، ولم يشبع فتحة الكاف بالألف . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (حوالك) وإفراده . وتستعمل فيه التثنية ، يقال : حوالك وحواليك ، وحوالك قليل ، وربما أفرد فيقال : حوال .

ورواية المبرد : أهدّموا ، بتشديد الدال . انظر الرغبة ٥ / ١٧٠ ، وفي الدرر : وزعموا أنك .

اللغة · الدألى . مشية تشبه مشية الذئب .

(٢) هذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم ؛ انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٤٣ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٨٠٦

- (٣) الشاهد في قوله : (مجربينْ) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المون بالسكون ، ولم يشبع فتحة النون بالألف .

وفي المراجع المذكورة . بفتْيان يرون

(٤) هكذا بالأصل . وفي كتاب القوافي ص ١٠٨ : بغير ألف ، وهو الصواب .

(٥) هذا عجز بيت في معلقة عمرو بن كلثوم ؛ انظر جمهرة أشعار العرب ص ١٤٥ ، وشرح القصائد السبع الطوال ص ٤٠٩ وشرح القصائد التسع ٢ / ٦٦٠ .

والشاهد في قوله : (الدَّرينا) ، حيث وقف على رويّه المنصوب غير المنون بالألف اللغة تسَف ، بالفتح والكسر ـ وقد روي بهما ـ : تأكل . الجِلّة : الإبل المسنة الخُور : الغزيرات الألبان . الدَّرين : الحشيش اليابس .

(٦) سقط من أ : بالألف .

(٧) سبق الاستشهاد به ص ٤٨٦ هامش رقم ١ .

لأنه إذا لم يكن بالألف واللام كان منوناً ، فلذلك ألحقوا الألف[1] في السَّكْت[2] .

قال أبو سعيد : وأما قوله : « لأن الشعر وضع للغناء والترنم » ، فهو من أصحّ الكلام ، وذلك أن الغناء يحتاج إلى ألحان موزونة ونَغَم منظومةٍ تُكرَّر على مقادير من الحروف وبسبب لايختلف ، فلا يجوز أن يَحمِل ذلك إلاّ كلامٌ موزون يكون قدر بعضه إلى بعض معروفاً ، ولولا ذلك مااحتيج إلى المنظوم ، وهذا في جميع الألسنة ، ماأرادوا الترنم به والغناء من الكلام كان موزوناً ، ومنهم من يُلزم حرفاً بعينه مع الوزن ، ومنهم من يعتمد على اتفاق الوزن ومقدار الحروف وإنْ لم يقف على حرف معلوم ، ولولا أن الكتاب لايحتمل لأطلته أكثر من هذا ، فلما كان موضوعُ الشعر للغناء والترنم احتاجوا إذا ترنموا إلى الحروف التي يُمَدّ فيها الصوت وهي الألف والواو والياء ، وهذه الحروف مأخوذة من الحركات ، فجعلوا ماكان مفتوحا من الحروف تَتْبع فتحتَه الألفُ ، وما كان مضموماً تتبع ضمتَه الواوُ ، وماكان مكسوراً تتبع كسرتَه الياءُ لامتداد الصوت في هذه الحروف ، فإن قال قائل : فإذا كان موضوع الشعر للغناء والترنم فَلِمَ جاز أن يكون في الشعر مقيد ؟ قيل له : يجوز أن يكون الترنم به قبل حرف رَوِيّه ؛ لأنه ليس جميع حروف البيت يقع عليه المدّ والنغمة ، وإنما تقع النغمة والتمديد ببعضه على حسب الطريق الذي يسلكونه فيه ، وعلى أنه قد رُوِيَ عن العرب إطْلاقُ الموقوف وإلحاقُ الوصل به ، وكذلك تحريكُ الهاء الساكنة إذا كانت وَصْلاً ، وذلك عندي على طريق الشعر ، كما رُوِيَ قوله[3] :

---

(١) في كتاب القوافي ص ١٠٩ : ألحقوه الألف

(٢) انظر قول الأخفش في كتاب القوافي ص ١٠٦ ـ ١٠٩ .

(٣) قائله أبو النجم العجلي ؛ انظر شرح المعلقات التسع ٢ / ٨٢٥ واللسان (خطل) .

لَمَّـا رأيتُ الـدهرَ جَمّـاً خَبَلُهُـو   أَخْطَـلَ والـدهرُ كثيرٌ خَطَلُهُـو[1]

ومثله قول أبي النجم :

تَنْفِشُ منه الخيلُ مالا تَغْزِلُهُو[2]

وإنما الوزن : جَمّاً خَبَلُهْ ، و : تنفِش منه الخيلُ مالاتَغْزِلُهْ .

وسأذكر هذا في موضعه مستقصىً إنْ شاء الله تعالى . فإذا أنشدوا على غير وجه الترنم فأهل الحجاز أجرَوْا آخره مجرى الترنم على كل حال ، ولزموا الأصل الذي يوجبه الشعر من التغني به ، وفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . وأما مَن أبدل مكان المدة النون من بني تميم فإنهم أرادوا تمام الوزن ، فجعلوا مكان حرف المدّ نوناً ؛ لأن أكثر الأواخر في الكلام منوَّن ، فلزموا التنوين في ذلك كله ، فحرسُوا ولم ينقّصوا منه شيئاً ، وفصلوا بين مايُترنَّم به وما لا يُترنَّم به . وأما الذين أجرَوْه مجرى الكلام فذهبوا إلى أنه لما تُرِكَ الترنم به زال عنه المَقْصَدُ الذي يُقصَد بالشعر الموزون ؛ فأجرَوْه مجرى سائر الكلام ، واحتمَلَ النقصانَ الوزنَ في اللفظ لزوال الترنم والغناء الذي يُحتاج معه إلى التام واستيفاء النغمة .

قال : « واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هن لامات إذا كان ماقبلها حرف

---

(١) الشاهد في قوله : (خَبَلُهُو) و(خَطَلُهُو) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الضم . اللغة : الخَبَل : الجنون . الخَطَل : الكلام الفاسد الكثير المضطرب . والمعنى أنه لايقصد في أعماله ولايعتدل في أفعاله .

(٢) الشاهد في قوله : (تَغْزِلُهُو) ، حيث أشبع هاء الوصل الساكنة بالواو في حال الرفع . وفي كتاب القوافي ص ٣٦ :

تَنْفِرُ منه الخيلُ مالم تَغْزِلُهْ

وفي اللسان (غزل) :

يَنْفِشُ منه الموتَ مالا تَغْزِلُهْ

الروي فُعِل بها مافُعِل بالياء والواو اللتين أُلْحقتا للمدّ في القوافي ؛ لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقة ، ويكون ماقبلها رَوِيّاً كما كان ماقبل تلك رَوِيّاً ، فلما ساوتْها في هذه المنزلة أُلحقتْ بها في المنزلة الأخرى وذلك قولهم :

وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لايَفْرْ[1]

وكذلك يغزو إذا كانت في قافية كنت حاذفها إنْ شئت ، وهذه اللامات لاتحذف في الكلام ، وماحذف منهن في الكلام فهو هاهنا أجدر أن يحذف ؛ إذْ كنت تحذف مالايُحذَف في الكلام » .

قال أبو سعيد : يريد أن الياء الأصلية يجوز أن تقع وصلاً في القافية المجرورة ، فتجري مجرى الياء الزائدة التي تتبع الكسرة ، فإذا جرت مجراها جاز أن تسقط في الوقف كما تسقط الزائدة ، لأن القافية واحدة ، وذلك قوله :

لَعِبَ الرياحُ بها وغَيَّرَها ... بعدي سَوَافِي المُورِ والقَطْرِي[2]

والياء[3] في القطري صلة وهي زائدة ، لأن الأصل القَطْرِ ، ويجوز أن تقول : سَوافي المُورْ والقَطْرْ ، بتسكين الراء ، وفي هذه القصيدة :

وَلأَنتَ أَشْجَعُ حين تَتَّجِهُ الـ ... أبطالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِي
ولأنتَ تَفْرِي ماخَلَقْتَ وبعـ ... ـضُ القومِ يَخْلُقُ ثُمَّ لايَفْرِي[4]

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٦ هامش رقم ٢ .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٣) في جـ : فالياء .

(٤) الشاهد في قوله : (أجْرِي) و(يَفْرِي) ، أثبت الياء الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للترنم ، وإثبات الياء أكثر وأقيس . وفي ديوان زهير ص ١١٩ : ولأنت تفري . وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٩٧ : وأراك تفري . اللغة . يفري : يقطع . الأجْرِي ، الواحد جَرْو وهو ولد الأسد . وإنما جعل لِلَّيْث ذا أجْر ، لأن ذلك أجرأ له وأعْدَى على مايريده ، لاحتياج أولاده إلى ماتتغذى به .

والياء في يفري أصلية وهي لام الفعل ، لأنك تقول : فَرَى يَفْرِي ، فلما اجتمع الأصلي والزائد في قصيدة واحدة أُجريا في الحذف مجرىً واحداً ، وكذلك الواو وهو نحو قول زهير :

صَحَا القلبُ عن سَلْمَى وقد كاد لايَسْلُو ... وأَقْفَرَ من سَلْمَى التعانيقُ فالثِّقْلُو[1]

فالواو في الثِّقْلُو زائدة ، وقد يجوز (أن يوقف)[2] على اللام فيقال : فالثِّقْلْ وتحذف الواو ، ثم قال :

وقد كنتُ من سلمى سنينَ ثمانياً ... على صِيرِ أَمْرٍ مايُمِرُّ ومايَحْلُو[3]

فالواو في يحلو أصلية وهي لام الفعل ، لأنها من حَلاَ يحلُو ، وهي وَصْلٌ جرت مجرى الواو في الثِّقْلُو ، فلما جاز حذف الواو في الثِّقْلُو جاز حذف الواو في يحلو ، لأنها من قصيدة واحدة فيقال : مايُمِرّ ومايَحْلْ .

قال : « وأما يخشَى ويرضى ونحوهما فإنه لايُحذَف منهنّ الألف ؛ لأن هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جُعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تثبُت تلك الألف في القوافي فلا تُحذَف كذلك لاتُحذَف هذه الألف ، فلو كانت تُحذف في الكلام ولاتُمدّ إلاّ في القوافي لَحُذِفَتْ ألف يَخْشَى كما حُذفتْ ياء يقضي حيث شبَّهتَها بالياء التي في الأيامي ، وإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لام أسوأ حالاً منها ، ألا ترى أنه لايجوز لك أن تقول :

---

(١) الشاهد في قوله : (فالثقْلُو) ، حيث أشبع حركة الروي وهو اللام بالواو في حال الضم ، وأطلق القافية للترنم اللغة . التعانيق والثقل · موضعان .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) الشاهد في قوله : (يحلو) ، حيث أثبت الواو الأصلية في الوقف ، وأطلق القافية للترنم .

اللغة . على صير أمر : على مشارفة أمر .

لم يَعْلَمْ لنا الناسُ مَصْرَعْ

فتَحذف الألف لأن هذا لايكون في الكلام ، فهو في القوافي أيضا لايكون ، فإنما فعلوا ذلك بيقضِي ويغزو لأن بناءهما لايخرج نظيرَهما[١] إلاَّ في القوافي ، وإنْ شئتَ حذفتَه ، وإنما أُلحقتا بما لايخرج في الكلام ، وأُلحِقَتْ تلك بما يثبت على كل حال ، ألا ترى أنك تقول[٢] :

دَاينْتُ أروَى والـديـونُ تُقْضَى فَمَطَلَتْ بعضـاً وأدَّتْ بَعْضَـا[٣]

وكما[٤] لاتُحذف ألف بعضا لاتُحذف ألف تُقضَى » .

قال أبو سعيد : بنى سيبويه مايُحذَف من الألفات والياءات والواوات الأصليات في القوافي على مايُحذف منهن في الكلام إذا لم يكن أصليّاً ، فمن ذلك أن الألف التي هي بدل من التنوين إذا وُقف عليها لاتُحذف ، تقول : رأيت زيدًا ورأيت فرسًا ، لايحسُن حذفه ، فإذا كان في قافية لم يحسُن أيضا حذفه ، فإذا كان معه ألف أصلية جرتْ مجراها في أن لايحسن حذفه مثل الألف في يُقضَى ، لاتُحذَف كما لاتُحذَف الألف في بعضا . وأما المضموم والمكسور المنونان إذا وقفتَ عليهما لم تُبدِل منهما ياءً ولا واواً ، كقولك : جاءني زيدْ ومررتُ بزيدْ فشبَّه الياء في يَفْرِي والواو في يحلو في حذفهما بحذف الواو والياء في الإبدال من التنوين في قولك : جاءني زيدُو ومررتُ بزيدِي فيمن يُجرِيه مجرى الألف ، وهي

(١) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٠ : نظيره ، وهو الصواب .

(٢) قائله رؤبة بن العجاج ؛ انظر ديوانه ص ٧٩ .

(٣) الشاهد فيه أنه جعل الألف التي هي من الكلمة في قوله : (تُقْضَى) بمنزلة التي هي بدل من التنوين في قوله : (بعضا) ، فكما لاتحذف التي هي بدل من التنوين ، كذلك لاتحذف التي هي من الكلمة . وفي معاني القرآن ١ / ٣٦٠ : دايت ليلى .

اللغة . أروى : اسم امرأة . المَطْل : التسويف بالعدة والدين .

(٤) في جـ . فكما ، كما في سيبويه ٢ / ٣٠٠ .

لغة رديئة . ولو كنا نحذف الألف في رأيت زيْدْ إذا وقفتَ عليه لجاز حذف ألف يخشى ، وينبغي على قياس من يقول : رأيت زيدًا إذا وقف عليه أن يُجيز حذف الألف في يخشى ، وذلك معنى قول سيبويه : « لو كانت تُحذف في الكلام ولاتُمدّ إلاّ في القوافي لحُذِفتْ ألف يخشى » . وقد ذكر سيبويه أن الشاعر إذا اضطُر جاز له أن يحذف الألف ، وأنشد :

وقبيلٌ من لُكَيْزٍ شاهدٌ   رَهْطُ مَرْجُومٍ ورَهْطُ ابنِ المُعَلّ[1]

أراد المُعَلَّى . ومعنى قوله : « فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويغزُو ، لأن بناءهما لايخرج عن نظيره إلاّ في القوافي » ، لأنه ليس في الكلام مايُبدَل من تنوينه ياءٌ ولاواوٌ ، إنما يكون في القوافي كقولك : من حبيبٍ ومنزلي[2] ، وقولك :

طَحَا بكَ قلبٌ في الحِسَانِ طَرُوبُو[3]

قال : « وزعم الخليل أن ياء يقضِي وواو يغزُو إذا كانت واحدة منهما حرفَ الرويّ لم تُحذف ؛ لأنها ليست بوصل حينئذ وهي حرف رويّ كما أن القاف في قوله[4] :

وقاتِمِ الأَعْمَاقِ خاوِي المُخْتَرَقْ[5]

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤٥٠ هامش رقم ٦ .

(٢) يريد قول امرئ القيس . (قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلي) ، وقد مر الاستشهاد به ص ٤٨٢ هامش رقم ٣ .

(٣) قائله علقمة بن عبدة ؛ انظر ديوانه ص ٣٣ . والشاهد في قوله : (طروبو) ، حيث أبدل من تنوين الضم واواً فأشبع ضمة حرف الروي وهو الباء بالواو وهذا لايكون في الكلام ، فلا يقال : جاء زيدو .

اللغة . طحا بك قلب : أي اتسع بك في حب الحسان وذهب بك كل مذهب .

(٤) قائله رؤبة بن العجاج ؛ انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٥) استشهد به لِمَا يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين ، كما يلزمُ إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروي . اللغة . القاتم : المغبّر ، والقتام : الغبار . الأعماق : النواحي القاصية ، وعمق كل شيء قعره ومنتهاه . الخاوي : الذي لاشيء به . المخترق : المتسع ، يعني جوف الفلاة .

حرفُ الرويّ ، فكما لاتُحذف هذه القاف لاتُحذف واحدة منها » .

وذلك نحو قوله[1] :

أَلَمْ تكُنْ أقسمْتَ بـــــــاللهِ العَلِيّ أَنَّ مَطَـــايَـــاكَ لَمِنْ خَيْرِ المَطِيّ[2]

فالياء حرف الروي ولايجوز حذفها .

قال : « وقد دعاهم حذف ياء يقضِي إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد الواو والياء اللتين هما علامة المُضمَر ، ولم تكثُر واحدة منها في الحذف ككثرة ياء يقضي ؛ لأنها تجيئان لمعنى الأسماء وليستا حرفين بنيا على ماقبلها ، فهما بمنزلة الهاء في[3] :

ياعَجَباً للدهر شَتَّى طَرَائِقُهْ[4]

وسمعت من يَروي هذا الشعر من العرب يُنشِده[5] :

لايُبْعِدُ اللهُ أصحـــابـــاً تركتُهُمُ لَمْ أَدْرِ بَعْـدَ غَـدَاةِ البَيْنِ مـــاصَنَـعْ

يريد : صنعوا . وقال :

---

(١) لم أجد قائله . انظر كتاب القوافي ص ٧١ والخصائص ١ / ٣١٥ واللسان (مطا) والدرر اللوامع ١ / ١١٦ وحزانة الأدب ٤ / ٣٢٨ .

(٢) الاستشهاد به في قوله : (العليّ) و(المطيّ) حيث أثبت حرف الروي وهو الياء ، ولم يحذفه ، وأشبع حركته المكسورة بالياء للترنم ومدّ الصوت .

وفي المراجع المذكورة ألم تكن حلفْتَ .

(٣) قائله الراعي النميري ؛ انظر شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٤٢ واللسان (طرق) ولم أجده في ديوانيه المطبوعين .

(٤) الشاهد فيه لزوم الياء والواو إذا كانتا للإضمار واتصلتا بحرف الروي كما تلزم هذه الهاء لأنها اسم جاءت لمعنى في قوله : (طرائِقُهْ) ، فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترنم إذا كانت زائدة .

اللغة . شتى : مفترقة مختلفة ، أي تأتي بخير وشر .

(٥) قائل هذه الأبيات الثلاثة ابن مقبل ؛ انظر ديوانه ص ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٠ ، على التوالي .

لــو ســاوفتْنــا بِسَــوْفٍ مِنْ تحيَّتِهــا ... سَوْفَ العَيُـوفِ لراحَ الرَّكْبُ قَـدْ قَنِـعْ

يريد : قَنِعُوا . وقال :

طَــافَتْ بِــأَعْـلاَقِــهِ خَـوْدٌ يَمَــانِيَــةٌ ... تـدعـو العَرانِينَ مِنْ بَكْرٍ ومــاجَمَـعْ[1]

يريد : جمعوا .

وقال[2] :

جَـزَيْـتُ ابْنَ أَوْفَى بـالمـدينـةِ قَرْضَـهُ ... وقُلْتُ لِشُفَّــاعِ المـــدينـــةِ أَوْجِفْ[3]

يريد : أَوْجِفُوا » .

فحذف الواو وهي ضمير الفاعلين في هـذه الأبيـات لأنـه شبَّهَهـا بواو يغزُو ، وحرف الرويّ العينُ ، وحذفُها دون حذف واو يغزو في الحُسْن ، لأن الواو هاهنـا اسم وواو يغزو حرف .

---

(١) الشاهد فيها حذف واو الجماعة من قولـه : (صنعوا) و(قنعوا) و(جمعوا) للوقف كا تحـذف الواو الزائـدة إذا لم يريدوا الترنم . وهذا قبيح لأنها اسم جاءت لمعنى ، فلا يحسن حذفها كا تحذف حروف الترنم إذا كانت زائدة .

وفي كتـاب الأصـول ٢ / ٤١٤ وشرح أبيـات سيبـويـه ٢ / ٣٣٠ : غـداة الأمس . وفي شرح شـواهـد الشـافيـة ص ٢٣٦ : إخوانا تركتهم ، و : غداة العين . وفي البيت الثاني في شرح أبيات سيبويـه ٢ / ٣٣١ أيضـا : لو سـاعَفَتْنـا وفي البيت الثالث في الديوان ص ١٧٠ : طافَتْ بأَعْلاقِهِ حورٌ منعَّمةٌ ، وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٣٢ : جَرْدٌ منعَّمـة و : من عَمْرو . اللغة . لايُبْعِدْ : لايُهْلِك . البين : الفراق . ساوفتْنـا ، من السَّوْف : وهو الشم ، يريـد : لو دَنَتْ منـا فشممْنا ريحَها لقنِعْنا . العَيُوف : الكارِه للشيء . الأعلاق ، جمع عِلْق : وهو ماعُلِّق عليـه من صوف مصبوغ يُزَيَّن بـه . الخَوْد : الحسنة الخلق الناعمة . الجَرْد : الحَشِيَّة الخَلَق . العرانين : الأُنوف ، أراد بها الأشراف . بكر : هي قبيلـة بكر بن وائل ، أو بنو أبي بكر بن كلاب . عمرو : قبيلة ، وهو عمرو بن كلاب ، أو بنو عمرو بن تميم .

(٢) قائله ابن مقبل ؛ انظر ديوانه ص ١٩٧ وسيبويه ٢ / ٣٠١ .

(٣) الشاهد فيه حذف واو الجماعة من قوله : (أوجفوا) للوقف كا تقدم في الأبيات السابقة .

وفي الديوان وسيبويه ٢ / ٣٠٢ ونسخة أ : ابن أَرْوَى .

اللغة : ابن أروى : هو عثمان بن عفان (رض) أو الوليد بن عقبة ، وكان أخـا عثمان لأمـه ، وأمها أروى بنت كُرَيْز . أوجفوا : احملوا رواحلكم على الوجيف ، وهو سير سريع .

« وقال عنترة :

يَادَارَ عَبْلَةَ بالجِواءِ تَكَلَّمْ[1]

يريد : تكلَّمِي . وقال الخَزَرُ بنُ لَوْذانَ[2] :

كَــذَبَ العَتِيــقُ ومــاءُ شَنٍّ بــارِدٍ إنْ كنتِ سائلتِي غَبُوقاً فـاذْهَبْ[3]

يريد فاذهبي » .

وحذف الياء في يَفْرِي أحسن من حذف اليـاء من تكلَّمِي واذْهَبِي ؛ لأن الياء في تكلمي واذهبي ضمير المؤنث[4] ، وهي اسم ، والياء في يفري حرف .

قال : « وأما الهاء فلاتحذف من قولك : شَتَّى طرائِقُه ، لأن الهـاء ليست من حروف المدّ واللين » .

(١) الشاهد فيه حذف الياء من قوله : (تكلمي) ، وهي ضمير المؤنث للوقف ، كما حذفت واو الجماعة في الأبيات المتقدمة . والقول فيه كالقول في سابقه .

اللغة : الجِواء : اسم موضع . والجواء ، جمع جو . وهو المطمئن من الأرض المتسع .

وعجزه :

وعِمِي صباحاً دارَ عبلةَ واسْلَمِي

(٢) هو الخزر بن لوذان السدوسي ، وهو شاعر جاهلي .

نُسِب هذا البيت أيضاً لعنترة يخاطب زوجته وقد لامته على إيثاره فرسه باللبن دونها . انظر ديوان عنترة ص ٢٧٣ وكتاب النوادر لأبي مسحل الأعرابي ١ / ١١٢ - ١١٣ . ونسبه الجاحظ في كتاب الحيوان ٤ / ٣٦٣ للخرز بن لوذان . ونسبه الأعلم في هامش سيبويه وصاحب الخزانة ٣ / ١١ لأحد الشاعرين المذكورين .

(٣) الشاهد في قوله : (فاذهب) ، أراد . فاذهبي ، فحذف الياء وهي ضمير المؤنث ، وذلك قبيح كما تقدم . وإحدى روايات الديوان وخزانة الأدب ٣ / ٨ : بارداً .

اللغة : كذب العتيق : أي عليك بالعتيق وهو التمر . الشن . القربة البالية ، وماؤها أبرد من ماء القربة الجديدة . الغبوق : شرب اللبن بالعشيّ . يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد فاشربيه ، ودعيني أوثر فرسي باللبن ، وإنْ تعرضت لشرب اللبن فاذهبي .

(٤) سقط من جـ : المؤنث .

وإنما جاز حذف الياء التي هي الضمير لأنها قد شُبِّهت بمثلها في اللفظ من حروف المدّ واللين كقوله[1]:

« الحمدُ للهِ الوَهُوبِ المُجْزِلِي »[2]

ويجوز المُجْزِلْ ، وإذا كانت الألف ضميراً لم تُحذف كقوله[3]:

«خليليَّ طيرَا بالتفرُّقِ أوْ قَعَا »[4]

« فلم يَحْذِفِ الألفَ كما لم يَحذِفها مِنْ تُقْضَى » .

قال : « واعلم أن الساكن والمجزوم يقعان في القوافي » ، يريد القوافي المتحركة المطلقة .

قال : « لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسعوا بذلك ، فإذا وقع واحد منها في القافية حُرِّكَ » .

يريد بالساكن هو المبنِيّ على السكون والمجزومُ الفعلُ المستقبلُ .

« وليس تحريكهم إياه بأشدَّ من إلحاق حرف المدّ ماليس هو فيه ولايلزمه في الكلام » .

يريد أن الشعر قد أحوجهم أن يُلحقوا الواوَ والياءَ والألفَ فيما لايدخله ذلك في الكلام ، كقوله :

وأَقْفَرَ من سَلْمَى التعانيقُ فالثِّقْلُو[5]

---

(١) قائله أبو النجم العجلي يخاطب هشام بن عبد الملك ؛ انظر سيبويه ٢ / ٣٠٢ والشعر والشعراء ص ٢٨٢ .

(٢) استشهد به على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائز على ضعفه تشبيهاً لها في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله : (المجزل) ونحوه .

(٣) لم أجد قائله ؛ انظر شرح شواهد الشافية ص ٢٣٩ .

(٤) استشهد به على أن الألف من قوله : (قَعَا) لاتحذف لأنها ضمير ، كما لاتحذف ألف (يُقْضَى) كما تقدم .

(٥) سبق الاستشهاد به ص ٤٩١ هامش رقم ١ .

وقوله :

سَوافِي المُورِ والقَطْرِي[1]

فإدخالهم هذا[2] المدَّ كتحريكهم الساكنَ لكي يُسْمِعُوا ، وجعلوا حركة ذلك كسْراً ، « كما أنهم إذا اضْطُروا إلى تحريك الساكن في التقاء الساكنين كسروا ، فكذلك جعلوها في القوافي المجرورة حين احتاجوا إليها ، كما أن أصلها في التقاء الساكنين الكسرُ ، وقال[3] :

أَغَرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي ... وأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِي »[4]

ويفعل مجزومٌ لأنه جواب مهما .

« وقال طَرَفَةُ :

مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحْكَ كَأْساً رَوِيَّةً ... وإنْ كُنْتَ عنها غانِياً فاغْنَ وازْدَدِي[5] »

وأصل ازْدَدِ السكون .

« ولو جاء هذا الساكن في قافية مرفوعة أو منصوبة كان إقْواءً ، وقال أبو النجم :

---

(١) سبق الاستشهاد به ص ٤١٨ هامش رقم ٢ .

(٢) سقط من أ : هذا .

(٣) هذا بيت من معلقة امرئ القيس . انظر ديوانه ص ١٣ وسيبويه ٢ / ٣٠٣ .

(٤) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم في قوله : (يفعلِي) للإطلاق والوصل وإجراؤه في ذلك مجرى المجرور ، لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام . فالجر مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا . فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٥) الشاهد فيه وصل (ازْدَدْ) بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبني على السكون . وفي الديوان ص ٢٩ : عنها ذا غِنىً . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٣ : متى تأتِنا نَصبحْكَ . اللغة : أصبحك : أسقِك صَبوحاً ، وهو شرب الغداة . الروية : المُرْوِيَة . غانياً : مستغنياً أو غنياً .

إذا اسْتَحَثُّوهَا بِحَوْبِ أَوْحَلِي[1]

وحَلْ في الكلام مُسَكَّنَة » ، قال : « ويقول الرجل إذا تذكَّر ولم يُرِد أن يقطع كلامه : قالاَ ، فيَمُدّ قال ، ويقولوا فيمدّ يقولُ ، ومن العامِي فيمدّ العامِ ، وسمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة مايتذكر به[2] ولم يقطع كلامه ، فإذا اضْطُروا إلى مثل هذا في الساكن كسروا ، سمعناهم يقولون : إنه قدِي في قَدْ ، ويقولون : أَلِي في الألف واللام يَتذكر الحارثَ ونحوَه . وسمعنا من يوثق به في ذلك يقول : هذا سَيْفُنِي . يريد : سَيْفٌ ، ولكنه يتذكر بعدُ كلاماً ولم يُرِد أن يقطَع اللفظ ؛ لأن التنوين حرف ساكن فيَكسِر كما يَكسِر دالَ قَدْ » .

(قال المفسر)[3]: احتج سيبويه في هذا الفصل لتحريك الساكن في القوافي بالكسر ، فقال : المتذكر في كلام العرب إذا وقف على شيء متحرك وهو يتذكر مابعده أتبعه حرفاً من جنس الحركة ، فيقول في قال : قالا ، وفي يقول : يقولوا ، وفي العامِ : العامي ، فإذا كان ساكناً كسره وأتبعه الياءَ ، كقوله : قَدِي في قَدْ ، وأَلِي إذا أردتَ أن تقول : الحارثُ أو القاسمُ أو الفرسُ ، فقال : أَلْ ، ونَسِيَ مابعد ، فوقف متذكراً لِمَا يَصِلُ به كلامَه ، كَسَرَ الساكنَ وألحقه الياءَ ، وكذلك قال : سَيْفُنِي ؛ لأن التنوين نون ساكنة ، وأراد أن يصله بكلام بعده فنسيه فوقف متذكراً له ، فكسر النونَ الساكنة التي هي التنوين وألحقها ياءً ، فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

قال أبو سعيد : اعلم أن سيبويه إنما ذكر وجوه القوافي في الإنشاد لِيَعلمك

---

(١) الشاهد فيه كسر اللام في (حلِ) للإطلاق والوصل كما تقدم . وفي اللسان (حلل) : وقد حَدَوْناها بحَوْبِ أوْحَلِ . اللغة . حَوْب وحَلْ : زجر للناقة عند استحثاثها وحملها على السير . و (حَوْب) مكسورة لالتقاء الساكنين كما كسرت (جَيْرِ) ، و (حَلْ) ساكنة على مايجب فيها ، إلاّ أنها حُركت للإطلاق .

(٢) في أ ، جـ : يتذكرونه .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

حكم اللفظ بأواخر الشعر في الوقف والوصل كما أعلمك في الأبواب التي قبلها في غير الشعر ، وذكر فصل مابين الكلام والشعر في ذلك ، فكان ماذكره منه على مايوجبه النحو من حكم اللفظ بآخر الكلمة الموقوفة والموصولة لاعلى ماينحوه أهل العروض والقوافي ، غير أن كلامه اشتمل على أسماء يختص بها علم القوافي دعاني إلى تفسيرها ذِكْرُه لها في جملة كلامه .

فمن ذلك القوافي ، وقد اختلف الناس في القافية على الحقيقة ماهي ، فقال الخليل فيما ذكره الأخفش وغيره : إن القافية آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يلقاه مع المتحرك قبل الساكن[1]. وقال الأخفش : القافية آخر كلمة في البيت[2]، وقال غيرهما : القافية جميع مايلزم الشاعر إعادته من حرف وحركة ، وأقلّ ذلك عنده حرف وحركة . وقال آخرون : القافية آخر حرف في البيت سواء كان زائداً أو أصلياً أو حرف روي أو وصل أو خُروج . (وقال آخرون : آخر حرف أصلي في البيت)[3]. وقال آخرون : القافية هي حرف الرويّ ، وهو المختار عندي . والظاهر من كلام سيبويه أنه مذهبه ، وذلك أنه قال : « ولو لم يَقِفُوا إلاّ بكل حرف فيه حرفُ مدّ لضاق عليهم »[4]، يريد لو لم يقفوا إلاّ بكل متحرك يعني حرف الرويّ ، فإذا كان التقفية بحرف الرويّ فهو قافية ، ويدل على أن حرف الرويّ هو القافية أنه يلزم آخرَ كل فنّ من الشعر كما أن القافية يلزمُ آخرَ كل فنّ منه ، وقد يخلو آخر الشعر مماسِوَى حرف الرويّ من التأسيس والرِّدف والوصل والخروج ، ويدل أيضاً على ذلك أنه لاتَدافُعَ بين أهل الصناعة أن يقول القائل :

---

(١) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٦ : « والقافية عند الخليل مابين آخِرِ حرف من البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن » .

(٢) انظر كتاب القوافي ص ١ .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٢٠٣ .

ماقافيةُ هذه القصيدة ؟ فيقال له : الياءُ أو الدال أو غير ذلك ، يريدون به حرف الروي ، وليس أحد منهم يقول : الدالُ وشيءٌ آخَرُ . ويقولون إذا نَسَبُوا القصائد إلى قوافيها : هي قصيدة دالية ولامية أو ماأشبه ذلك .

فإنْ قال قائل : لو كان حرف الرويّ هو القافية لجاز أن يأتي المُردَف أو المؤسَّس مع ماليس بمردَف ولامُؤَسَّس ، إذا كان حرف الرويّ فيهما واحداً ، فالجواب في ذلك أنْ يقال : إنّ الشاعر قد يلزمه حِراسَةُ أشياءَ إذا ابتدأ شعره عليها ويحتاج إلى لزومها إذا كرَّر ، وليست تلك الأشياءُ كلُّها بقافية كالوزن الذي يلزمه أن يأتي به وليس بقافية ، فكذلك الرِّدف والتأسيس وماجرى مجراهما ، غير أن الذي يلزم الشعرَ عامّاً الوزنُ والقافيةُ التي هي حرف الرويّ .

وأما قول الخليل على ماحُكِيَ عنه فلادليل عليه ولارأيت أحداً ينصره ويذهب إليه ، وبعض الناس غلَّط الحاكِيَ عنه ، وذكر أنه توهَّم على الخليل غيرَ الذي أراده . وأما قول الأخفش : إنه آخر كلمة في البيت ، فإنه احتجّ لذلك بأنّ شاعراً لو قال لك : اجمع لي قوافيَ ، لجمعت له كلمات نحو سَلامٍ وغُلامٍ[1] ، وكذلك لو قال شعراً إلاَّ الكلمة الأخيرة لقيل : قد بقيت القافية ، واحتجّ أيضاً بأن القافية لو كانت هي الحرفَ يعني حَرْفَ الرويّ لكان يجوز أن يأتي المُردَف وغيره والمُؤَسَّسُ في قصيدة واحدة ، ولكان قول العجاج :

وَخِنْدِفٌ هامَةُ هذا العَألَمِ

غيرَ مَعِيبٍ في القصيدة التي أولها :

---

(١) في كتاب القوافي ص ٥ : « ولو قال لك شاعر : اجمع لي قوافي ، لم تجمع له أنصافاً ، وإنما تجمع له كلماتٍ ، نحو غُلامٍ وسَلامٍ » ا هـ .

يـادارَ سلمَى يـاسْلَمِي ثم اسْلَمِي   بِسَمْسَمٍ أو عن يَمينِ سَمْسَمِ[1]

لأن القافيتين متفقتان إذا[2] كانتا ميمين[3]. واحتج أيضاً بـأن حرف الرويّ لو كان هو القافية لكان لايؤنث ، لأن الحرف مذكر والقافية مؤنثة[4].

قال أبو سعيد : كأن عنده أن القافية هي الكلمة للقافية[5] لما قبلها ، تَقْفُوه تتبعه . وقال : أما قول الأخفش : لجمعتَ لـه كلمـات ، فليس ذلـك من أجل أن الكلمة هي القافية ، ولكن حرف الرويّ لايقوم بنفسـه ، وإنما يكون في كلمـة ؛ فتُجمع الكلمـاتُ من أجل ذلـك ، وكـذلـك إذا بقيت كلمـة فـإنمـا يُقـال : بقيت القافية ، لأن حرف الروي في الكلمة . وأما قوله : لو كانت القـافيـة الحرف لجـاز أن يكون في القصيـدة مردَف وغير مردَف ، ومـؤسَّس وغير مـؤسَّس ، فقـد تقـدم مايكون جواباً لهذا .

وأمـا قـولـه : إنَّ الحرف مـذكر والقـافيــة مـؤنث ، فكل حرف من حروف

---

(١) الاستشهاد به في قوله : (العألم) ، بالهمز ، وأصله العالم ، فهمزه لئلا يكون بعض القصيدة التي منها هـذا البيت والـذي يليـه مؤسساً وبعضها غير مؤسس . والأرجـوزة مبنيـة من أولهـا على غير التـأسيس . وهي في ديـوانـه ص ٢٨٩ ـ ٣٠٩ ، وتقع في واحـد وسبعين ومـائـة بيت . وفي الـديـوان ص ٢٩٩ وكتـاب القـوافي ص ٥ وشرح شـواهـد الشافية ص ٤٢٨ : فَخِنْدِفٌ .

اللغة : خِنْدِف : امرأة إلياس بن مُضَر بن نزار ، واسمها ليلى بنت عِمْران بن إلحاف من قضـاعـة . سمسم : بلـد من شِقّ بلاد تميم ، أو كثبان رمل .

(٢) هكذا بالأصل : ويجوز : إذْ .

(٣) قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٥ : « ولو كانت القوافي هي الحروف كان قول الشاعر :

يادار سلمى ، ياسلمي ثم اسلمي

مع قوله :

فَخِنْدِفٌ هامةُ هذا العألَمِ

غير معيب ، لأن القافيتين متفقتان إذ كانتا ميمين » ا هـ .

(٤) في كتاب القوافي ص ١ : « وفي قولهم : قافية دليل على أنها ليست بالحرف ، لأن القافيـة مؤنثـة ، والحرف مذكر » ا هـ .

(٥) في أ : القافية .

المعجم الأغلب عليه التأنيث كقولنا : ياء حسنة وكاف مكتوبة ومـاأشبـه ذلـك ، كما قال الشاعر[1]:

كما بُيِّنت كافٌ تلوحُ وميمُها[2]

ومما يدل على ماذكرناه أن مايلزم إعادتُه يحتاج أن يكون معلومـاً أو كالوزن المعلوم عِـدَّةً حروفـه وترتيبُ حركاتـه وسكـونـه ومـايجـوز فيـه من الـزحـاف ، وكحروف الرويّ المعلومـة وكاللواحـق المعلـومـة من التـأسيس والردف والـوصـل والخروج .

وإذا كانت القافية كلمـة فهي غير معلومـة لتبـاين مـابين طولها وقِصَرهـا ، ويدخل عليه أيضاً أن يُقال : إذا كانت القافية هي الكلمة الأخيرة ، فقول زهير :

أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هل يَرَى الناسُ مـاأَرَى ... مِنَ الأَمْرِ أَوْ يَبْـدُو لهم مـابَـدَا لِيَـا
بـدا لِيَ أَنِّي لستُ مُـدْرِكَ مـامَضَى ... ولاسابِقـاً شيئـاً إذا كان جـائيـا[3]

فـالكلمـة الأخيرة في البيت الأول (ليـا) وليس فيهـا تـأسيس ، والكلمـة الأخيرة في البيت الثاني (جائيا) وهي مؤسسة . وأما الذي قال : إن القافية هي مـايلزم الشـاعرَ إعـادتُـه من حرف أو حركـة أو أكثر من ذلـك ، فقـد تقـدم فيما ذكرناه من الاحتجاج ممايدلّ على بطلان قوله ، ومِن مذهب هـذا القـائل أنّ أقلّ مايلزم الشـاعرَ حرفٌ وحركـة ، وذلـك أنـه يقول : إذا كان مـاقبل حرف الرويّ

---

(١) قائله الراعي النميري ، انظر ديوانه ص ١٠٩ وسيبويه ٢ / ٣١ .

(٢) الشاهد في تأنيث الكاف والميم حملاً على معنى اللفظة والكلمـة ، وحروف المجـاء تـذكر وتؤنث ، والتـذكير على تأويل حرف . ويروى : كما بَيَّنَتْ ، بفتح الباء والياء

وفي خزانة الأدب ٤ / ٥٣٣ : كما كُتِبَتْ .

(٣) استشهد به على أن القـافيـة هي حرف الروي وليست الكلمـة الأخيرة كما يرى ذلـك الأخفش ، بـدليل أن الكلمة الأخيرة في البيت الأول وهي (ليا) ليس فيها تأسيس ، بينما الكلمـة الأخيرة في البيت الثـاني وهي (جـائيـا) فيها تأسيس . وفي البيت الثاني شاهد مر القول به ص ٣٩٢ هامش رقم ٥ .

متحركاً لزم الشاعرَ الحركةُ التي قبله ، إنْ كانت فتحة لم يجز أن يأتي بغيرها ، وتسمى هذه الحركةُ التوجية ، وإنْ كانت ضمةً أو كسرة جاز له أنْ يأتي بالضم والكسر جميعاً في قصيدة واحدة يتناوبان فيها ، ولايجوز معها الفتحُ بمنزلة الواو والياء في الردف ، ولايجوز معها الألف . وزعم أنه من جمع بين الفتح والكسر ، أو الفتح والضم فقد أخطأ ، وأن رؤبة قد خُطِّئَ في قوله :

أَلَّفَ شَتَّى ليس بالراعي الحَمِقْ

وقوله :

مَضْبورَةٍ قَرْواءَ هِرْجَابٍ فُنُقْ

في قصيدته التي أولها :

وقاتِمِ الأعْماقِ خاوِي المُخْتَرَقْ[1]

وأن بيت امرئ القيس :

إذا رَكِبُوا الخَيْلَ واستَلأَمُوا تحرَّقَتِ الأرضُ واليومُ قَرّْ

في قصيدته التي أولها :

لا وأبيكَ ابنةَ العامِرِيِّ لايَدَّعِي القومُ أنّي أفِرّْ[2]

---

(١) الشاهد في قوله : (المُخْتَرَقْ) و (الحَمِقْ) و (فُنُقْ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي ، وذلك جائز ، وإنْ كان لزوم الفتح للمبتدئ به أجود . اللغة . المضبورة : المجتمعة الخلق الملساء . القَرواء . الطويلة السنام . الهِرْجاب : الطويلة الضخمة . الفُنُق : الفتيَّة الضخمة .

(٢) الشاهد في قوله : (قَرّْ) و (أفِرّْ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الرويّ كما تقدم . وفي البيت الثاني شاهد وهو أن (لا) تجيء كثيراً زائدة قبل القسم به للإعلام بأنه جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ فلا وربك لايؤمنون حتى يحكموك ﴾ . اللغة : استلأموا : لبسوا اللأمة وهي السلاح . قرّ : بارد . العامريّ ، هو سلامة بن عبد الله بن عليم .

خطـأ ، وذكر أنـه يُروَى : واليـومُ قُرّ واليـوم صِرّ[١]، وأن ذلـك أَوْلَى بـأن يُنسَب إلى امرئ القيس ، ورأيت هذا القائل يعتقد أن ذلك نادر لا يوجد مثلـه ، ولم يوجد غير الذي ذكره ، وهذا يدلّ على قلة تفتيش لأشعار العرب المتقـدمين ، وقد ذكرت لثلاثة من الشعراء ليسوا كلُّهم مكثرين مـااستطلت أن أذكر أكثر منـه مـاجمعوا فيـه بين المفتوح والمكسور والمضموم ، على أني لاأنكر أن لـزوم الفتـح إذا ابتُـدِئ بـه أحسن ، ولزوم الضم والكسر للمبتـدئ بـه أحسن ، كا يكون في اللفـظ وجهانِ يُختار أحدُهما على الآخر ، ولا يكون الآخَرُ خطأً ساقطاً . قـال عَـدِيٌّ بن زيدٍ العُبادِيّ[٢]:

طَـالَ ذَا الليـلُ علينـا واعْتَكَرْ ... وكأنّي نـاذِرُ الصُّبْـحِ سَمَرْ
مِنْ نَجِيِّ الهَمِّ عنـدِي ثـاوِيـاً ... بَيْنَ مَـا أُعْلِنَ مِنْـهُ وأُسِرّ[٣]

وقال في أخرى :

قَـدْ حَـانَ أَنْ تَصْحُـو أو تُقْصِرْ ... وقَـدْ أَتَى لِمَـا عَهِـدْتَ عُصُرْ

ثم قال :

قَدْ فَاضَ فيـه كالعُهُونِ مِنَ الـ ... أرواحِ لَمّـا أنْ عَلاَهُ الـزَّهَرْ
أَهْبَطْتُـهُ بـالعَتَـدِ الأَجْرَدِ ... فيـه سُهْمَـةٌ وضُمُرْ
فهو مثلُ السِّيـدِ يُفْزِعُـهُ النَّـقْرُ والصَّفْرُ إذا يَصْفَرْ[٤]

---

(١) صِرّ : شدة البرد

(٢) هو عديّ بن زيد بن حماد ... بن نزار ، وهو نصراني ، شاعر جاهلي ، قيل : إنه توفي سنة ٥٩٠ م .

(٣) الشاهد في قوله : (سَمَرْ) و (أُسِرّ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الرويّ ، وذلك جائز ، إلاّ أن لزوم الفتح أحسن لأنه ابتدأ به . وفي ديوان عديّ ص ٥٩ : فاعتكر .
اللغة . اعتكر : اشتد سواده .

(٤) الشاهد في قوله : (عُصُرْ) و (الزَّهَرْ) و (ضُمُرْ) ، حيث جمع الشاعر بين الضم والفتح في الحرف الذي =

وقال المرقِّشُ الأكبرُ[1] :

هل تعرِفُ الدارَ عفَا رَسْمُها إلاَّ الأثَافِيَّ ومَبْنَى الخِيَمْ

ثم قال :

أمْسَتْ خَلاءً بعد سُكَّانِهَا مُقْفِرَةً ماإنْ[2] بِها مِنْ أرِمْ[3]

وقال أيضا :

أتَتْنِي لِسَانُ بني عامِرٍ فَجَلَّتْ أحادِيثُها عَنْ بَصَرْ
بِأنَّ بَنِي الوَخْمِ ساروا معاً بجيشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ السَّحَرْ

ثم قال :

وكائِنْ[4] بِجُمْرانَ مِنْ مُزْعَفٍ ومِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرْ[5]

قبل الرويّ ، وذلك جائز ، إلاّ أن لزوم الضم والكسر إذا ابتدئ به كان أحسن .

وفي شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦١ وابن يعيش ١٠ / ٨٤ صدره :

قد حان لو صَحَوْتَ أنْ تُقْصِرْ

وفي شرح شواهد الشافية ص ١٢٢ :

قد حان إنْ صَحَوْتَ أنْ تُقْصِرْ

اللغة . تقصر : تكف . غصُر : العَصْر . لِمَا عَهِدْتَ : على ماعهدت . سُهْمَة : جمع سَهْم . السِّيد : الذئب .

(١) هو ربيعة بن سعد بن مالك ، وقيل : هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو شاعر جاهلي وتوفي سنة ٥٥٢ م .

(٢) سقط من أ : إنْ .

(٣) الشاهد في قوله : (الخِيَمْ) و (أرِمْ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر في الحرف الذي قبل الرويّ ، وذلك جائز كما تقدم وفي المفضليات ص ١٠٧ : إرَم ، فيكون الشاعر قد التزم الفتح في الحرف الذي قبل الرويّ ، وهو أحسن . اللغة . من أرِم ، ومن إرَم : من أحد .

(٤) في أ : وكأني ، وهو تحريف .

(٥) الشاهد في قوله : (بَصَرْ) و (السَّحَرْ) و (عُفِرْ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر كما تقدم . اللغة . اللسان : أراد الرسالة أو الخبر . جَلَّتْ : أبانت . بني الوَخْم : يريد بهم بني عامر . جُمران : اسم بلد . المُزْعَف : المقتول غيلة .

ويروى مُنْعَفِر[1] ، وقال الأعشى :

وَيْهاً خُثَيْمُ[2] إنَّهُ يومٌ ذَكَرْ   وزاحَمَ الأعداءَ بالثَّبْتِ الغَدَرْ

(في قصيدة أولها)[3]

كونُوا كَسَمٍّ ناقِعٍ فيه الصَّبِرْ   وارجُمْ إذا ماضَيَّعَ القومُ الدُّبُرْ[4]

وقال أيضا الأعشى في قصيدة لامية أولها :

أَقْصِرْ فكلُّ طالبٍ سَيَمَلُّ   إذْ لَمْ يَكُنْ عن الحبيبِ عِوَلْ
عُلِّقْتُها بالشَّيِّطَيْنِ فَقَدْ   شَقَّ علينا حُبُّها وشَغَلْ

ثم قال :

تُجْرِي السِّواكَ بالبَنانِ على   أَلْمَى كأطْرافِ السَّيالِ رَتِلْ
تَرْقَى إليه مِنْ جُهَيْنَةَ مُجْتَا   بُ الْمُسُوكِ وفي الهِضابِ وَقِلْ

وفيها[5] :

مَتَى القُتُودُ والفِتانُ بِأَلْ   واحِ شِدادٍ تَخْتَهُنَّ عُجُلْ
آنسَ طِمْلاً مِنْ حديلةَ مَشْ   غُوفاً بَنُوهُ بالسَّمارِغُيَلْ[6]

---

(١) في أ : منقعر ، وهو تحريف .

(٢) في أ : وتهاجيتم ، وهو تصحيف .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) الشاهد في قوله : (ذَكَرْ) و (الغَدَرْ) و (الصَّبِرْ) و (الدُّبُرْ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٣١٩ : كُونَنْ كسم ، و : ضَيَّعَ الناسُ . اللغة . ويْهاً : كلمة إغراء وتحريض . يوم ذَكَرٌ : يوم شديد . سم ناقع : قاتل . الصبر : عصارة شجر مر . وارجم إذا ما ضيع القوم الدُّبُر : أي اضرب في غير هوادة حين يفرّ الجبناء مُوَلّين الأدبار .

(٥) في جـ : وفيها قال .

(٦) الشاهد في قوله : (عِوَلْ) و (شَغَلْ) و (رَتِلْ) و (وَقِلْ) و (عُجُلْ) و (غُيُلْ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والكسر والضم في الحرف الذي قبل حرف الروي كما تقدم . وفي ديوان الأعشى[=

وقال :

لَعَمْرُكَ ماطولُ هذا الزَّمَنْ   على المَرْءِ إلاَّ عَنَاءٌ مُعَنّْ

وفيها :

وبَيْدَاءَ قَفْرٍ كَبُرْدِ السَّدِيرْ   مَنَاهِلُهَا داثِراتٌ أُجُنْ[1]

فهذه الأبيات قد اجتمع وفيها[2] المفتوح مع المكسور والمضمومُ على ماذكرنا من جواز ذلك وكثرته وإنْ كان لزومِ الفتح فيه أجود .

وقال العُجَيْرُ السَّلُولِيُّ[3] في قصيدة طويلة نحو مائة وعشرين بيتا موقوفة حركة ماقبل حرف الرويّ منها كأنها نِصْفان : نصفٌ فتحٌ ونصفٌ ضَمٌّ وكَسْرٌ ، وأولها :

يا أخَوَيَّ[4] مِنْ مَعَدٍّ عَرِّجَا   فَحَيِّيَا الرَّبْعَ كأعْشَارِ الخَلَقْ

ثم سَلاهُ لي سُؤَالاً نافِعاً   إنْ بَيَّنَ القومُ الجَوابَ أو نَطَقْ

= ألكبير ص ٣٢٥ عجز البيت الأول :

إنْ لم يكن على الحبيب عوّل

اللغة . أقْصَرَ : كَفَّ وانتهى . عول عليه : اتكل واعتمد . الشيطين : واديان في ديار بني تميم . ألَمى : سمرة في باطن اللثة . السّيال : نبات له شوك أبيض طويل . رتل : حسن الاستواء . وقَل في الجبل : صعّد . القَتود : أدوات الرحل . القِتان : غشاء للرحل من الجلد . الألواح : العظام العريضة . عُجّل جمع عَجول : أي قوائمها ، لسرعتها في السير . الطِّمْل من الرجال : الفاحش البذيء الذي لايبالي ماصنع وما أتى وماقيل له ، وهو اللص أيضا . غُيَّل : كثير . المُسُوك ، جمع مَسْك وهو الجِلْد . ملحوظة : لم أجد البيت الرابع والسادس في ديوان الأعشى من قصيدته اللامية .

(١) الشاهد في قوله : (مُعَنّ) و (أُجُنْ) ، حيث جمع الشاعر بين الفتح والضم في الحرف الذي قبل الرويّ كما تقدم . وفي ديوان الأعشى الكبير ص ٦٧ : مشاربها داثرات .

اللغة . مُعَنّ ، اسم فاعل من (عَنّى) بتشديد النون : أي أتعب وأشْقَى . السَّدير : أرض باليمن . البُرْد : ثوب مخطط . داثرات : مطموسة بالرمال . أُجُن ، جمع آجن : وهو الماء المتغيّر اللون والطعم لركوده .

(٢) في أ : فيها .

(٣) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن مرة بن صعصعة ، وهو شاعر أموي .

(٤) في أ : أخَوَيَّا .

ومـــا سـؤالُ الرَّبْـعِ قــد غَيَّرهْ　　　تتـابُعُ الأضْيـافِ والهُوجِ الخُرُقْ
طـاوي المِراضِ بُحتريٌّ بـالضُّحَى　　　أقبُّ مجلـــــوذٌ رِفَلِّيٌّ يَلَـــــقْ
بُـدِّلَـهُ الرَّبْـعُ وقـد تَغْنَى بِـهِ　　　أوانِسٌ مِثـلُ الغَمَـامَـاتِ البُسُـقْ
يَرْتَـــادُهُ كُـلُّ رِفَـلٍّ هَيْكَـلٍ　　　كأنـهُ مِحْجَـابُ دِيبـاجٍ لَهَـقْ[1]

وأما الذي يقول : إن القـافيـة آخر حرف في البيت إذا لم يكن بعـده شيء ، رَويـاً كان أو وَصْلاً أو خُروجـا ، فقـد ذكره الأخفش أن تسميـة الوصل والخُروج قافية على المجاز ، لأنـه آخر الحروف وهو يَقْفُو جميع مـاقبلـه ، أي يَتْبعُـه ، وإنمـا سُميت القـافيـة من البيت لاتِّبـاعهـا مـاقبلهـا من أولـه . وذكر الأخفش أنـه رأى العرب إلى ذلك يذهبون ؛ هذا ـ كما ذكر الأخفش ـ مجازٌ ، كما استجازوا تسمية غير ذلك بالقافية مما أذكره إنْ شاء الله . قال : وأما من جعل القافية آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفعل ، فإن ذلك بَيِّنُ الفساد ، لأنـا نرى القصيـدة حرفُ الرويِّ في بعض أبياتها لامُ الفعل ، وفي بعضها غيرُه ، من ذلك قول الأعشى :

لَعَمْرُكَ مــاطــولُ هـــذا الـــزَّمَنْ　　　على المرءِ إلاَّ عَنـــــــاءٌ مُعَنّْ[2]

فالنون في مُعَنّ حرف الرويّ وهي عين الفعل ، وأصله مُعَنِّي مُفَعِّل ، واليـاء من مُعَنِّي لام الفعل ، وقد أجمعوا أن الياء المحذوفة التي هي لام الفِعْل غير داخلـة

---

(١) الشـاهـد في قولـه : (الخَلَق) و (نَطَـقْ) و (الخُرُقْ) و (يَلِقْ) و (البُسُـقْ) و (لَهَـقْ) ، حيث جمع الشاعر في قصيدة واحدة بين الفتح والضم والكسر في الحرف الذي قبل الروي كما تقدم .

اللغة . لَهق : شديـد البيـاض . رفل : طويل الـذنب . الهيكل : الفرس الطويل الضخم . البُسُق : المرتفعـات في علوهـا . الخَلَق : البـالي . الرَّبْع : المنزل والـدار بعينهـا . الهوج ، جمع هـوجـاء : وهي الريـح الشـديـدة الهبـوب . الخُرُق : نقيض الرِّفق . البَحتُر : القصير المجتمع الخَلْق . وهو أبو بطن من طيئ . الأقبّ : الضامر . يَلَق : أبيض .

(٢) الشاهد في قوله : (مُعَنّْ) ، فالنون هي حرف الروي ، بدليل أن أبيـات القصيـدة التي منهـا هـذا البيت حرف الروي فيهـا النون . وقـد احتـج بـه السيرافي على أن القـافيـة ليست آخر حرف أصلي في البيت ممـا يـوزن بـلام الفعل ، فالنون في (مُعَنّ) عين الفعل ، واليـاء المحذوفـة هي لام الفعل ، وأصلـه مُعَنِّي ، وهـذه اليـاء غير داخلـة في الرويّ ولا في القافية ، فثبت أن النون وهي عين الفعل هي حرف الرويّ .

في الروي ولافي القافية . ثم قال :

يَظَــلُّ رَجيماً لِرَيْبِ المَنُــونِ ... ولِلسُّقْمِ في أهلِـهِ والحَـزَنْ[1]

فـالنون لام الفِعْل في هـذا البيت ، فقـد صـار حرف الرويّ في أحـد البيتين عينَ الفِعْـل ، وفي الآخر لامَـه ، وفي القصيـدة نـون زائـدة لاهي عين الفعـل ولا لامه ، وذلك قوله :

فَهَـلْ يَمْنَعَنِّي ارْتيـادِي البِـلا ... دَ مِنْ حَذَرِ المَوْتِ أنْ يأْتِيَنْ[2]

والنون زائدة لأن معناه يأتِيَني ، والياء للمتكلم . وقال رؤبة :

يـا أيُّهـا الكاسِرُ عَيْنَ الأَغْضَنِ ... والقـائلُ الأقـوالَ مـالَمْ يَرَنِي

وفيها :

مِنْ كُلِّ رَعْشَاءَ وَنَاجٍ رَعْشَنِ[3]

فـالقصيـدة نـونيـة ، والنـون في الأَغْضَنِ لام الفِعْـل ، وفي يَرَنِي ليست من الكلمـة في شيء ، لأن النون زائـدة ، واليـاء ضمير المتكلم متصل بيَرَنِي ، وهو فِعْل مجزوم ، ورَعْشَنٌ فَعْلَنٌ ، لأنه من الارتعاش ، والنون زائدة ، والشين التي هي لام

---

(١) استشهد به السيرافي على أن حرف الروي في البيت السابق هو النون ، وقد وقعت النون فيه عينـاً في وزن الفِعْل ، ووقعت النون هنا في قوله : (والحَزَن) لاما . وهذا مما يبطل قول من قال : إن القـافيـة آخر حرف أصلي في البيت مما يوزن بلام الفِعْل . وفي الأضداد لابن الأنباري ص ١٥٧ : والسُّقْم .

اللغة . الرجيم : الملعون . ريب المنون : صرف الدهر ونوائبه وتقلُّبه .

(٢) استشهـد بـه على أن حرف الروي هو النون في قولـه : (يـأتيَنْ) ، وأن هـذه النون ليست عين الفعل ولا لامه بل هي زائدة ، والمراد (يأتيني) ، والقول فيه كالقول في سابقه .

(٣) الاستشهـاد بهـذه الأبيـات على أن حرف الروي فيهـا هـو النـون ، لافرق بين أن يكـون حرف الروي لام الفعل أصليّاً أو زائـداً ، فـالنون في البيت الأول في قولـه : (الأغضن) أصليـة ، وفي البيت الثـاني في قولـه : (يرني) والبيت الثالث في قوله : (رعشن) زائدة .

اللغة . الرعشاء : الناقة السريعة لاهتزازها في السير . الناجي : البعير السريع . الرعشن : السريع .

الفعل لاحكم لها في القافية ولا تلزم إعادتها[1] ، والشواهد في إبطال هذا كثيرة .

وقـد ذكر الأخفش عن قـوم أنهم ذهبـوا إلى أن النصف الأخير بـأسره هـو القـافيـة[2] ، فهؤلاء قسموا البيت نصفين فجعلوا النصف الثـاني قـافيـة لأنـه يتبـع الأول ، وقـد انطوى كلامنـا على تحقيق القـافيـة بمـا أغنى عن إعـادتنـا الكلامَ في هذا ، وقـد اتسعتِ العرب في تسميـة القـافيـة ، فمنهم من سمى القصيـدة قـافيـة ، ومنهم من سمى البيت قافية[3] ، ويمكن أن يكون ذلك لأن في كل بيت قـافيـة ، فسُمي باسم مالا يفارِقُه ، وهذا كثير في كلام العرب ، فأما تسمية القصيدة قـافيـة فقـد حكى الأخفش أنـه سمع عربيًّـا يقـول : عنـده قـوافٍ كثيرةٌ ، فقلت : وماالقوافي ؟ قال : هي القصـائـد . قـال : وسمعت آخر فصيحـاً يقول : القـافيـة القصيدة ، وأنشد[4] :

وقـــافيــةٍ مِثْــلِ حَـــدِّ السِّنَـــا نِ تَبْقَى ويَهْلِــكُ مَنْ قَــالَهَـــا[5]

وقال حسان[6] :

فَنُحْكِمُ بِــالقَـوَافِي مَنْ هَجَــانَــا ونَضْرِبُ حين تَخْتَلِطُ الـدِّمـاءُ[7]

يريد نحكم بالقصائد . وقال جرير يهجو البَعِيث[8] :

---

(١) في أ : إعادة .

(٢) في كتاب القوافي : « ومن زعم أن النصف الآخر كله قافية قلت له : فما باله إذا بُنِيَ البيت كله إلاّ الكلمة التي هي آخره قيل : بقيت القافية » ا هـ .

(٣) في كتاب القوافي ص ٢ : « وقد جعل بعض العرب البيت قافية » ا هـ .

(٤) قائلته الخنساء ترثي أخاها صخراً ؛ انظر الديوان ص ١٢٢ .

(٥) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة . وفي الديوان ص ١٢٢ : تبقىَ وَيذْهَبُ .

(٦) هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، شاعر الرسول (ﷺ) . توفي سنة ٥٤ هـ .

(٧) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد .

(٨) هو خِداش بن بشر من بني مجاشع ، كان أخطب بني تميم ، وكان يهاجي جريراً .

لقد سَرَّنِي لَحْبُ القَوافِي بِأنْفِهِ   وعَلَّب جِلْدَ الحاجِبَيْنِ وَشُومُها[1]

وقال آخر[2] :

نُبِّئْتُ قافيةً قِيلَتْ تَناشَدَهَا   قومٌ سَأتْرُكُ في أعْراضِهِمْ نَدَبَا[3]

وأما تسمية البيت قافيةً فقد قيل إن بيت عبد بني الحسحاس[4] :

أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا وقَالَتْ لِتُرْبِها   أَعَبْدُ بَنِي الحَسْحَاسِ يُزْجِي القَوافِيَا[5]

يريد يعمل قصيدة يُزجِي أبياتها ؛ أي يَنْظُمُها ويَسُوقُها . وفي قول الفرزدق :

إذا ماقُلْتُ قافيةً شَرودَا   تَنحَّلَها ابنُ حَمْراء العِجَانِ[6]

---

(١) استشهد به الأخفش على أن القوافي هنا هي القصائد . اللغة . اللّحْب والعَلْب : الأثر البيِّن . الوَشوم ، جمع وشم : وهو أثر الكيّ .

(٢) لم أجد قائله . انظر كتاب القوافي ص ٤ واللسان (قفا ، ندب) .

(٣) استشهد به الأخفش على أن القافية هنا هي القصيدة .

اللغة . الندَب : آثار الجُرْح إذا لم ترتفع عن الجِلْد ، يريد أنه سيجرح أعراضهم بالهجاء ، فيغادر فيها ذلك الجُرْح نَدَباً

قال الأخفش في كتاب القوافي ص٣ و ٤ : « وقد جعل بعض العرب البيت قافية . قال حسان : (فنحكم بالقوافي ... البيت) . وبعض العرب يجعل القوافي القصائد . وسمعت عربيا يقول : عنده قوافٍ كثيرة ، فقلت : وما القوافي ؟ فقال : القصائد . وسألت آخر فصيحاً ، فقال : القافية القصيدة ، ثم أنشد :

(وقافية مثل حد ... البيت) . يعني القصيدة . وأخبرني من أثق به أنه سمع هذا البيت :

(نُبِّئْتُ قافيةً قيلتْ ... البيت ») ا هـ .

(٤) قيل في اسمه : حيَّة وسحيم . قيل : قتل في حدود الأربعين من الهجرة وقيل : قبل ٣٥ من الهجرة .

(٥) استشهد به على أن القوافي هنا هي الأبيات . ويُرْوَى أيضا : يُهْدِي القوافيا ؛ انظر ديوانه ص ٢٥ . اللغة : المِدْرَى : الذي تَدْري به شعرها . التِّرْب : المِثْل أو السِّنّ .

(٦) استشهد به على أن القافية هنا هي البيت .

اللغة . العِجَان : الاست ، وقيل : هو القضيب الممدود من الخُصْية إلى الدبر . ابن حمراء العجان : سَبٌّ كان يجري على ألسنة العرب .

قال أبو عبيدة[1] : إن البَعِيث وهو ابن حمراء العِجان لَمَّا قال جرير :

أَتَرْجُـو كُلَيْبٌ أن يَجِيءَ حـديثُهـا بخيْرٍ وقـد أَعْيَـا ربيعـاً قـديمُهَـا

سرقه الفَرَزْدَقُ ، وقد كان الفرزدق قال قبل ذلك :

أَتَرْجُـو ربيـعٌ أن يجيءَ صِغـارُهَـا بخيرٍ وقـد أعْيَـا ربيعـاً كِبَـارُهَـا

وأمـا حرف الرويّ فحرف مُجْمَـع عليـه ، وتختلف عبـاراتُ النـاس عنـه وتحديدهم لـه ، وأصحُّ ذلـك أن يقـال : هو الحرف الـذي لا يخلو منـه جميع فنون الشعر ، وقـد يخلو من الإطـلاق وقـد يخلـو من التقييـد والردف والتـأسيس وغير ذلك مما هو سِوَى حرف الرويّ ، وهو نحو القاف في :

وقاتِمِ الأَعْماقِ خاوِي الُمخْتَرَقْ[2]

والـلام في :

صَحَا القلبُ عن سلمَى وأَقْصَرَ بـاطِلُـه وعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصِّبَـا ورَوَاحِلُـهْ[3]

ورأيت الأخفش لايَفْرُق بين الرويّ وبين حرف الرويّ بـل الأغلب في عبارته عنه بـالرويّ ، وترجم في كتـاب القوافي في هـذا بـاب مـايكون رويًّـا من الياء والواو والألف[4] ، ويُقوِّيه قول النابغة :

---

(١) هو القاسم بن سلام ، كان إمام أهل عصره في كل فن . أخـذ عن أبي زيـد وأبي عبيـدة والأصمعي وأبي محمد اليزيدي وابن الأعرابي والكسائي والفراء . مات بمكة سنة ٢٢٤ هـ .

(٢) مر الاستشهاد به ص ٤٩٣ هامش رقم ٥ و٥٠٤ هامش رقم ٢ .

(٣) استشهد به على أن حرف الرويّ هو اللام في قوله : (رواحله) ، وأن هذا الحرف لايحذف ، ولا يخلو منـه الشعر كما يخلو من غيره مثل : الإطلاق والردف والتـأسيس والتقييـد . وقـد مر القول فيـه وفي قـائلـه ص ٤٦٧ هـامش رقم ١ .

(٤) انظر كتاب القوافي ص ٦٩ .

بِحَسْبِـكَ أنْ تُهـادِ بِمُحْكَمَـاتٍ   يَمُرُّ بِهَـا الرَّوِيُّ على لِسَـانِي[1]

فسَّر الرواة أن الرويَّ هو القافيـة ، ورأيت بعض المُحدَثين يـذكر أن الرويّ غير حرف الرويّ ، يقـول : إن الرويّ هـو جملـة مـا بـه قِـوام الشعر من الـوزن والقـافيـة ، فيقـال : قصيـدةٌ كـذا على رويّ قصيـدة كـذا إذا اتفقتـا في الـوزن والقافية ، فإن اتَّفَقَتـا في أحـدهمـا دون الآخر لم يُقَل إنهما على رويّ واحـد ، وقـد ذُكر أن الرويّ مايحمل أشعارَ العرب من الوزن والقافيـة ، وأنـه سُمي رَوِيًّـا لحملـه الشعرَ ، وحَمْلُه لـه أنـه لايتمّ إلاّ بـه ، قـال : وإن قيل لحـامل الأشعـار : راويـة للشعر ، ولحامل لغة العرب راوية للغـة لِحَمْلِهما مـاحَمَلا من ذلـك . وليس الأمر عندي كما قال ، بل اشتقاق ذلـك عنـدي من شَـدّ الحَبْل على الشيء وضَبْطـه بـه ، ويقال للحبل الرِّوَاءُ ، وجَمْعُه أَرْوِيَة ، ويقال : رَوَى فوقـه ورَوَى عليـه إذا شـدَّ فوقه الحَبْلَ ، قال الطِّرِمَّاحُ[2] :

مَـزَائِـدُ خَرْقَـاءِ اليـدينِ مُسِيفَـةٍ   يُخِبُّ بِهـا مُسْتَخْلِفٌ غيرُ آيِنِ
رَوَى فـوقَهـا راوٍ عنيفٌ وأُقْصِيَتْ   إلى الحِنْوِ من ظَهْرِ القَعُودِ المُدَاجِنِ[3]

---

(1) استشهد به على أن الياء في قوله : (لساني) هي الرويّ . قال الأخفش في كتاب القوافي ص ٧٤ : « وأما ياء الإضافة ، نحو كتابي ومالي وأشباه ذلك ، إذا كانت الياء ساكنة فقد يجوز أن تكون رويًا ، وهو قليل » اهـ .

وفي ديوان النابغة الذبياني ص ١١٩ ٠ فحسبك .

اللغة . الهيض : كسْر العظْم بعد الجبْر . الرويّ ٠ القافية . يريد : حسْبك أن تُخزَى وتَذلّ بهذه القوافي .

(2) هو الحكم بن حكيم بن الحكم ... بن طيئ ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين ، وكانت وفاتـه حوالي ١٠٥ هـ .

(3) الاستشهاد به في قوله : (روى فوقها راوٍ) على معنى شدّ الحبْل فوقها ، فالرويّ مشتق من شد الحبل على الشيء وضبطه به . يقال : روَى الحبل إذا فتله ، ورويتُ البعير إذا شدَدْت عليه بالرّواء .

وفي الخصائص ١ / ٢٢٨ . غير آئِنِ .

اللغة مزائد ، جمع مزادة : وهي ضرب من القِرَب يجعل فيـه المـاء . مُسِيفَة ، وصف من أسـاف بمعنى أفْسَدَ . المُستخلِف : من يستقي الماء لقومه . الآين : البطيء . وهو من الأوْن ، وهو الراحة . خرقـاء اليـدين : أي امرأة غير صناع اليدين ، ولا رِفْق لها في العمل . يُخِب بها : أي يسرع بالمزائد . الحِنْو : أي طرف ظهره . القَعود : البعير الذي يتخذ للركوب وحمل الزاد والماء والمتاع . المُداجن : الأليف الذي اعتاد العمل وذلّ وخضع.

يريد أنه شَـدَّ الحبلَ فوقـه ، وإنّما قيل : راويـةٌ للشعر واللغـة وغير ذلـك ؛ لأنه قد ضَبَطَ مايرويه وشدَّه ، وكذلك الرويّ هو الذي ينعقد بـه الشعر . ورَوَى أهـل اللغـة هـذا الشعر على قَرْءٍ وقَرِئٍ واحـدٍ ، أي على رويّ واحــد ، والقَرْءُ ضَمّ الشيء كأنه هو الذي ضم الشِّعْرَ ، وهو نحوُ معنى الرويّ[1] .



(١) في أ : الروية .

هذا باب
عدة مايكون عليه الكَلِمُ

« فأقل ماتكون عليه الكلمة حرف واحد ، وسأكتب لك مـاجـاء على حرف بمعناه إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : هذا الباب لايحتاج إلى كبير تفسير ، لأنـه يجري مجرى اللغـة وأنـا أسـوق كـلامـه ، وأذكر بعض مـالم يـذكره ، وإنْ كان فيـه شيء يحتـاج إلى إيضاح أوضحته في موضعه إن شاء الله تعالى . وقد اشتمل هـذا البـاب على حروف وأسماء ، وليس في الكلام فِعْل[1] على حرف .

قال : « أما مايكون قبل الحرف الذي يُجاء به[2] لـه فـالواو التي في قولـك : مررتُ بعمرٍو وزيـدٍ ، إنما جئت بـالواو لتضم الآخِرَ إلى الأول وتجمعهما ، وليس فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر ، والفـاء وهي تضم الشيء إلى الشيء كما فعلتِ الواوُ ، غير أنهـا تجعل ذلـك متَّسِقـاً بعضـه في إثر بعض ، وذلـك قولـك : مررت بزيد فعمرو فخالد ، وسقط المطر مكانَ كذا فمكان كذا ، وإنما يَقْرُو أحدَهما بعـد الآخر » .

يريد إنما يَقْرو المطرُ أحدهما بعد الآخر ، ومعنى يَقْرو يَتَّبِع .

« وكاف الجر التي تجيء للتشبيـه ، وذلـك قـولـك : أنت كـزيـد ، ولام الإضافة ، ومعنـاهـا المِلْـك واستحقـاق الشيء ، ألا ترى أنـك تقول : الغلام لـك والعبد لك ، فيكون في معنى هو عبدك ، وهو أخ لك ، فيصير نحو : هو أخوك ، فيكون مستحِقّاً لهذا كما يكون مستحِقّاً لِمَا يَمْلِك » .

---

(١) سقط من جـ : فِعْل .

(٢) سقط من حـ : به .

وإنما ذكر سيبويه المِلْك والاستحقاق ، لأن بعض ماتدخل عليه اللام لايحسُن أن يقال : إنه يَمْلِك ماأضيف إليه ، وبعضه يحسُن . فأما الذي يحسن فقولك : (دارُ زيدٍ ، المعنى مِلكُ)[1] الدار لزيد ، والذي لايحسُن أن تقول : زيدٌ صاحب الدار ، والله ربّ الخَلْق وربٌّ للخَلْق ، فالخَلْق يستحقون أن يكون الله ربهم ، ولا يقال : إنهم يملكون ، ولا يقال : إن الدار مالكة لصاحبها ، وهذه اللام تسمى لامَ الإضافة .

قال : « وباء الجر إنما هي للإلْزاق والاختلاط ، وذلك قولك : (به داء)[2] ، ودخلتُ به ، وضربتُه بالسَّوط ، أَلْزَقْتَ ضَرْبَك إياه بالسَّوْط ، فما اتسع من هذا في الكلام فهذا أصلُه » .

قال أبو سعيد : وإنما قال هذا لأنه قد يستعمل بالباء مالايكون إلْزاقاً كقولك : مررت بزيد ولم يلتزق المرورُ به ، وإنما تريد أن المرور قد الْتَزق بالموضع الذي يقْرُب منه ويقع فيه مشاهدته والإحساسُ به .

قال سيبويه : « والواو التي تكون للقسم[3] بمنزلة الباء ، وذلك قولك : واللهِ لأفعل ، والتاء التي في القسم بمنزلتها وهي تاللهِ لأفعلنّ[4] ،والسين التي في قولك : سيفعل ،وزعم الخليل أنها جواب قوله : لن يَفْعَلَ ، وألف الاستفهام ولامُ اليمين التي في لأَفعَلنَّ » .

وهذه الحروف كلها حروف غير أسماء ، وكاف التشبيه هي حرف في الأصل وإنْ كانت استُعملت اسماً بمعنى مِثْل في بعض المواضع . وذكر بعض الناس زيادة على ماذكره ، منها الميمُ في مِ اللهِ والتنوينُ والنونُ الخفيفة ، وهذه حروف مفردة ، وهذا الذي ذكره الذاكر ليس فيه استدراك ، لأن سيبويه إنما ذكر

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ . بزيد .

(٣) سقط من أ : للقسم .

(٤) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : تالله لأفعلَ .

الحروف التي تـدخل في أوائل الكلم عليهـا ، ولا يـدخُل في ذلـك التنوين ، وإنما يدخل التنوينُ والنونُ الخفيفة والتاء التي للتأنيث فيما يَلحَق آخر الكلمة . وأمَّا مِ الله فبعض يقول : إنها مِنْ حُذفت منها النون ، وبعض يقول : إنها الميم من يمين ، وبعض يقـول : إنهـا الميم من ايم الله ، وتُضَم فيقـال : مُ اللهِ . ثم ذكر مـا كان على حرف (مما هو اسم)[1] وغير اسم يلحق آخر الكلمة ، فمن ذلك :

« الكاف في رأيتك وغلامك ، والتـاء التي في فعلتُ وذهبتُ ، والهـاء التي في عليه ونحوها » ، وذلك كله أسماء .

قـال : « وقـد تكون الكاف غير اسم ولكنهـا تجيء للمخـاطبـة ، وذلـك نحو كاف ذاكَ ، فالكاف هاهنا بمنزلة التـاء في فعلتْ فلانـةُ ونحو ذلـك . والتـاء تكون بمنزلتها وهي التاء[2] في أنت » .

فهذه حروف ، أعني الكاف في ذاك ، والتاء في فعلتْ فلانةُ وفي أنت[3] .

قال : « واعلم أن ماجاء من الكلام على حرف واحد قليل ، ولم يشذ عنّا منه شيء ، وذلـك لأنـه عنـدهم إجحـاف أن يـذهب من أقل الكلام عـدد حروف[4] ، وسنبين ذلك إن شاء الله تعالى » .

قـال أبو سعيـد : معنى هـذا أن أصل الكلام الأسماء الظـاهرة التي تقع تحتهـا الأشياء ووضْع كل واحد منهـا على شيء كالمِيسَم لـه ، وأقلّ الأسماء حروفـاً مـا كان على ثلاثة أحرف ، فكرهوا أن يختلّ الاسم بذهاب حرفين وبقاء واحد .

قـال : « واعلم أنـه لايكون اسمٌ مظهَر على حرف أبـداً ، لأن المُظهَر يُسكَت عليـه وليس قبلـه شيءٌ ولايلحق بـه شيء ولايوصَل إلى ذلـك بحرف ، ولم يكونوا

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣٠٤ : التي .

(٣) في هامش الأصل : نسخة أبي سعيد : واستدرك عليه فيه التنوين والنون الخفيفة ونا المتكلم ونون فعلن .

(٤) هكذا بالأصل وفي أ ، جـ : عدداً حرفان ، كا في سيبويه ٢ / ٣٠٤ ، وهو الصواب .

لِيَجْحِفُوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ماليس باسم ولافِعْل ، وإنما يجيء لمعنى » .

يريد أن الاسم الظاهر يجوز أن ينفَرِد اللفظُ به ، وأقلّ ماينفرد به حرفان ؛ لأنه لابد من أن يبتدأ بمتحرك ويوقف على ساكن ، وإنما وجب أن ينفرد اللفظ بالاسم الظاهر أن سائلاً لو سألك عن الاسم المسمى باسم فقال : ماسم هذا لأوردت اسمه ، فإن كان على حرف لم يستقم لِمَا عرَّفتك من الاحتياج إلى متحرك في الابتداء وساكن في الانتهاء .

قال : « فالاسم أبداً[1] له من القوة ماليس لغيره ، ألا ترى أنك لو جعلتَ في ولَوْ ونحوهما اسماً ثَقَّلْتَ » .

يعني وجب أن تثقِّلَهما فتقول : فِيٌّ ولَوٌّ ، كما قال[2] :

إنَّ لَوّاً ذاكَ أَعْيَانَا[3]

وإنما صارت علامة الإضمار حرفاً في بعض المواضع لأنها ليست بأول ، وليست بالاسم الموضوع لِلمسمَّى تمييزاً لنوع من نوع أو لشخص من شخص ، فأشبه الضميرُ الحرفَ الذي ليس باسم ولافِعلْ .

قال : « ولم يكونوا لِيخلّوا بالأول وهو المظهرُ[4] إذْ كان ذلك قليلاً في سوى الاسم المُظْهَر » .

---

(١) سقط من جـ : أبداً ... إلى : في موضع واحد ص ٥٢٢ .

(٢) قائله النمر بن تولب يرد على زوجته بعد أن عذلته لكرمه . انظر ديوانه ص ١٢٠ والمخصص ١٧ / ٥٠ ـ ٥١ . وصدره :

حاولتْ لَوّاً فقلت لها

كما رُوي صدره أيضاً :

عَلِقتْ لَوّاً تُكرِّرُها

(٣) استشهد به على أن (لَوّاً) في حالة تشديده يكون اسماً ، وقد جاء هنا اسماً لإنّ .

واستشهد به أيضاً على تذكير قوله : (لَوّاً) .

(٤) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٤ : لِيخلّوا بالمظهر وهو الأول القويّ .

يريـد أن مـاكان سوى الاسم المظهر من الحروف والأسماء المَكنيّـة على حرف واحد قليل جـدّاً يُعـدّ ويُحصى بـأهون التكلّف ، فلم يستقم أن يكون المُظْهَر على حرف ، وإنمـا كان الاسم الأول لأنـه لايُستغنَى عنــه في شيء من الكـلام ، وقــد يُستغنى عن الفعل والحرف ، تقـول : والله ربنـا ومحمـد ﷺ[1] نبيُّنـا ، وليس فيـه فعل ولاحرف ، ويتلو الاسمَ الفعلُ ؛ لأن الكلام ينعقد بـالاسم والفعل ولا ينعقـد بالاسم والحرف ، كقولـك : يقوم زيـد ويـذهب عمرو ، ولايَستغنِي الحرفُ عنهما ولايَستغنِي به الاسمُ كاستغنائه بالفعل ، ولاتقول : إنّ زيداً ، ولازيدٌ قـدْ . فـإن قال قائل : فأنت تقول : زيد في الدار ، والغلام لك ، فإنّ هذا الكلام قـد اجتمع فيه اسمان ، ومع ذلك فإن الحرف يُقدَّر له فعل كأنه قال : زيـدٌ استقرَّ في الـدار ، والغلام استقر لك . وأما قولهم : يازيدُ فإنما يُقـدَّر فيـه أدعُو زيـداً ، ونـابتْ يـا عن أدعو ، وهذا مُستقصىً في النداء .

قـال : « ولايكون شيء من الفعل على حرف واحـد ؛ لأن منـه مـايضـارع الاسم ، وهو يتصرَّف ويُبْنَى أبنيةً ، وهو الذي يلي الاسم ، فلما قَرُب هـذا القُرْب لم يُجْحَف به إلاّ أن تُدرِك الفعلَ عِلَّـةٌ مطردةٌ في كلامهم في موضع واحـد وتُصيِّره على حرف واحد[2] ، فإذا جاوزتَ ذلك الموضع رددْتَ مـاحـذفْتَ ، ولم يلزمهـا أن تكون على حرف واحد إلاّ في ذلك الموضع ، وذلك قولك : عِ كلاماً » .

وإنما صار الفعل هكذا لأنه كالاسم الظاهر ، لأن أحدهمـا مشتق من الآخر ، وله مصدر وفاعل ومفعول ، وكل ذلك أسماء ، وهي تتصرف بـالأبنيـة ، والأبنيـة مختلفـة ، فَعَل وفَعِـل وفَعُـل ومـاأشبـه ذلـك ممـا يُحتـاج إلى حروف يتبيّن فيهـا اختلافُ الأبنية ، وفيها الذي في أوله الزوائـد الأربع وهو أكثر من حرف ، وإنمـا

---

(١) في أ : عليه وسلم .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٥ : فيصير على حرف .

يجيء في بعض المواضع على حرف واحد مافاؤه ولامه معتلاَّن ، كقولنا : عِ كلاماً ، وفِ لزيدٍ ، وقِ أخاكَ ، ومأشبه ذلك ، وقد تقدم القول فيه .

قال سيبويه : « ثم الذي يلي مايكون على حرف مايكون على حرفين ، وقد يكون عليهما الأسماءُ المُظهَرة المتمكِّنة والأفعال المتصرفة ، وذلك قليل ؛ لأنه إخْلال عندهم بهنّ ؛ لأنه حَذْف من أقلّ الحروف عدداً ، فمن الأسماء التي وصفتُ لك يَدٌ ودمٌ وفَمٌ وحِرٌ وسَهٌ وسَتٌ وهي الاسْتُ ، ودَدٌ وهو اللَّهْوُ » .

قال أبو سعيد : وفيه ثلاث لغات : دَدٌ مِثل يدٍ ، وددًا مثل عصاً ، ودَدَنٌ مثل شَجَنٍ . قال الشاعر[1] :

أَيُّها القلبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إنَّ هَمِّي في سماعٍ وأَذَنْ[2]

« فإذا ألحقتها الهاءَ كثُرتْ لأنها تقوَى وتصير عدتُها ثلاثة أحرف . فأما الأفعال التي على حرفين فنحو : خُذْ[3] وكُلْ ومُرْ ، وبعض العرب يقول : أُوكُلْ فَيُتِمّ » .

ولاأعلم أحداً حكاه غير سيبويه في هذا الموضع ، وقد كنت ذكرتُ في أول الكتاب بيتاً فيه أوخُذْ . وأما أُومُرْ فمستعمل كثير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وأمُر أهلك بالصلاة ﴾[4] ، ومن قال في خُذْ وكُلْ : أُوخُذْ وأُوكُلْ كمن قال في غدٍ : غَدْوٌ على الأصل ، وهذا الذي ذكره على حرفين في الأسماء والأفعال هو جميع ماجاء في كلامهم محذوفاً من هذا الضرب .

---

(١) قائله عدي بن زيد . انظر كتاب عدي بن زيد الشاعر المبتكر ص ٤٦ واللسان (ددن) .

(٢) استشهد به على أن : (دَدَن) اسم ثلاثي متمكن تام مثل (شَجَن) . وقد يستعمل منقوصاً كعصاً فيقال : دداً . ورواية نسخة أ ، جـ : إنّ قلبي . اللغة . الأَذَن : الاستماع .

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٥ : « وأما ماجاء من الأفعال فخذ » .

(٤) سورة طه : ١٣٢ .

« فـإن كان شـذَّ شيء فقليل ، إلاّ أنْ تلحق الفعلَ عِلّـةٌ مطردة في كـلامهم ، فتصيِّره على حرفين في موضع واحـد ، ثم إذا جـاوزْتَ ذلـك المـوضـع رددتَ إليـه ماحُذف منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وإنْ تَقِ أَقِهْ » .

وللمعـارض أن يقـول : لِمَ قلتَ : إنّ خُـذْ وكُـلْ ومُرْ إنما لَحِقَـه الحـذفُ في الأمر ، وإنْ كان الفعل ماضيـاً أو مستقبلاً في غير الأمر لم يلحقـه حـذف ؛ لأنـك تقول : أَمر يأمر وأَكل يـأكل ، والفصل بينهما مـاذكره سيبويـه أن هـذه الأفعـال لايحذف من مثلها ماحُذف منها ، ولايطَّرد في غيرهـا الحـذف ، لاتقول (في أجَرَ يـأْجُرُ وأَمَلَ يَـأْمُلَ : جُرْ ومُلْ ، كما تقول في كُلْ مـاكان على مثل قـال يقـول)[1] مـاقلت في قُلْ ، تقول : قُمْ وجُزْ ورُمْ في رام يروم ، وكـذلـك أخـوات[2] إنْ تَـقِ أَقِهْ .

قال : « وماكان فيه الهاء من الأسماء على حرفين أكثر مما لم تكن فيـه الهـاء ، لأنه قـد قَوِيَ بـالهـاء[3] نحو : قُلَـةٍ وثُبَـةٍ ولِثَـةٍ وشِيَـةٍ وشَفَـةٍ وزِنَـةٍ وعِـدَةٍ وأشبـاه ذلك » .

ومـا كان فيـه الهـاء من الثلاثـة أكثر ممـا حُـذِف منـه حرف ، لأن التام هـو الأصل .

قـال : « ولايكـون شيء على حرفين صفـة حيث قـلّ في الاسم وهـو الأولُ الأَمْكَنُ » .

يعني أن الاسم قبل الصفة وهو أمكن منـه ، فلمـا قلّ فيـه مـاهو على حرفين

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في أ : في أخوات .

(٣) عبارة سيبويه ٣ / ٣٠٥ : « وما لحقتـه الهـاء من الحرفين أقلّ ممـا فيـه الهـاء من الثلاثـة ، لأن مـاكان على حرفين ليس بشيء مع ماهو على ثلاثة » ا هـ .

فجاء منه أحرف معدودة لم يقع شيء منه[1] في الصفة .

قال : « وقد جاء على حرفين ماليس باسمٍ ولافِعل كالفاء والواو ، وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أجدر أن يكون ، إذْ كان يكون على حرف ، وسنكتب ذلك بمعناه إنْ شاء الله » .

يريد أنه جاء من الحروف على حرفين ، وهو أكثر مما جاء على حرف ، واحتمل مجيئه على حرفين ؛ لأنه قد جاء منه على حرف ، ولاتصرُّفَ له فيحتاج إلى تكثير الحروف .

« فمن ذلك أَمْ وأَوْ ، وقد بُيِّنَ معناهما في بابهما ، وهل ، وهي[2] للاستفهام ، ولَمْ وهي نفي لقوله : فَعَل ، ولن وهي نفي لقوله : سيفعل ، وإنْ وهي للجزاء فتكون لَغْواً في قولك : ماإنْ يَفْعَلُ .

وما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ[3] »

قال أبو سعيد : قوله : « وتكون إنْ لَغْواً في قوله : ماإنْ تفعلُ » ، فإن الفراء يقول : إنها جميعاً للنفي ، وزاد على ذلك بأنه يقال : لاإنْ ما ، فتكون الثلاثة للجحْد ، وأنشد[4] :

---

(١) في أ : منه شيء .

(٢) في أ : هي .

(٣) قائله فروة بن مُسَيْك المرادي الصحابي . انظر الوحشيات ص ٢٨ وكتاب الأصول ١ / ٢٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ١١٣ - ١١٤ وهامش سيبويه ١ / ٤٧٥ وهمع الهوامع ١ / ١٢٣ وخزانة الأدب ٢ / ١٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٩٤ وهامش الخصائص ٣ / ١٠٨ وكتاب الأزهية ص ٤٠ .

واستشهد به على زيادة (إنْ) بعد (ما) ، وكفها عن العمل ، كما تكف (ما) (إنَّ) عن العمل في قولك : (إنَّما) . وفي المقتضب ١ / ٥١ وشرح أبيات سيبويه وابن يعيش ٨ / ١٢٩ : فما . اللغة . الطب : العلة والسبب وتمامه :

.. ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٤) قائله النابغة الذبياني . انظر ديوانه ص ٣٠ .

إلاَّ أَواريَّ لاإنْ ماأُبَيِّنُها[1]

والذي قاله عندي فاسد ، لأن الجَحْد إذا دخل على جَحْد صار إيجاباً ، فإذا قلنا : ماإنْ قام زيد ، وجعلناهما جميعاً للجحد صار الكلام (إيجاباً ، والذي قاله أصحابنا هو صحيح ؛ لأنهم جعلوا أحدهما لَغْواً واعتمدوا بالجَحْد على الآخر)[2] . وأما البيت الذي أنشده فرواية الناس : لأْياً ما أُبَيِّنُها[3] .

« وأما إنْ مع ما في لغة أهل الحجاز فهي بمنزلة مافي قولك : إنَّما (الثقيلة تجعلها)[4] من حروف الابتداء » .

يعني أنَّ ماإنْ زيدٌ قائمٌ في لغة بني تميم تكون إنْ فيها لَغْواً وتأكيداً على

---

(١) الشاهد في قوله : (لا إنْ ما) على أنها حروف نفي . وقد احتج به الفراء على أن الشاعر جمع بين ثلاثة أحرف من حروف النفي ، وتخريج ذلك أنه أراد أن هذه الحروف تؤكد بعضها بعضاً ، وإلاَّ لو لم يكن كذلك لكان كل واحد منها نافياً لما أفاده الذي قبله ، فتكون نهاية الكلام تَفَى أنه تبيَّن شيئاً من هذه الأواري . والصواب أن (إنْ) بعد (ما) زائدة .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : (إلاَّ أواريَّ) بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين . والرفع جائز على البدل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحدٌ إلاَّ الأواريُّ ، على أن تجعل من جنس الأحدين اتساعا ومجازاً . وعجزه :

والنؤيُ كالحَوْضِ بالمَظْلومةِ الجَلَدِ

اللغة اللأي : البطء . الأواريّ : محابس الخَيْل ، واحدها آريّ . والمعنى : عرفتُ الدار وتبيَّنْتُها بعد لأي لتغيُّرها . النُّؤي : الحاجز يجعل حول البيت من التراب ؛ يدفع عنه الماءَ ويُبْعده .المظلومة : أرض حفر فيها الحوض لغير إقامة ، لأنها في فلاة ، فظلمت لذلك ، لأن معنى الظُّلم وضْعُ الشيء في غير موضعه وإنما أراد أن حفْر الحوض لم يعمق فذلك أشبه للنؤي به ، ولذلك جعلها جَلَداً وهي الصُّلْبة .

وقبل هذا البيت قوله :

يـــادارَ مَيَّـــةَ بـــالعليـــاء فـــالسَّنَـــدِ عيَّتْ جـوابـــاً ومـــا بـــالرَّبْـعِ من أحَـــدِ

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية الديوان ص ٣٠ وسيبويه ١ / ٣٦٤ وهامشه والأزهية ص ٧٧ وابن يعيش ٢ / ٨٠ واللسان (جلد) . ويروى أيضاً : إلاَّ الأواريُّ كما في الديوان وهامش سيبويه وابن يعيش ٢ / ٨٠ و ٨ / ١٢٩ واللسان والأزهية .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

ماذكرناه ، لأنهم لايُعملون ما ، وأما في لغة أهل الحجاز فإنْ تكون كافة لِمَا من العمل حتى يكون مابعدها مبتدأ وخبراً ، كما تدخل ماعلى إنَّ فيليها الابتداء ، كقولك : إنَّما زيدٌ قائمٌ[1] .

قال : « وأما ما فهي نفي لقوله : هو يفعَلُ إذا كان في حال الفعل ، وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عبد الله منطلقٌ ، فتقول : ماعبدُ اللهِ منطلقٌ أومنطلقاً ، فتنفي بهذا اللفظ كما تقول : ليس عبدُ اللهِ منطلقاً ، وتكون توكيداً لَغْواً ، وذلك قولك : متى ما[2] تأتني آتِك ، وتقول : غَضِبْت من غير ماجُرْمٍ ، وقال الله تعالى : ﴿ فبما نقضِهِم ميثاقَهُمْ ﴾[3] ، فهي لَغْوٌ في أنها لم تُحْدِث إذا جاءَتْ شيئاً لم يكن قبل أن تجيء من العمل ، وهي توكيد للكلام » .

(قال المفسر : قد بين سيبويه عن معنى اللغو في الحرف الذي يسمونه لَغْواً وميَّزَ أنه للتوكيد)[4] ؛ لئلا يظن إنسان أنه دخل الحرف لغير معنى البتة ، لأن التوكيد معنى صحيح .

قال : « وقد تُغَيِّر الحرف » ، يعني ما ، « حتى يصير يعمل[5] بمجيئها غيرَ عمله الذي كان قبل أن تجيء ، وذلك قولك : إنما وكأنما ولعلّما جعلتَهنّ بمنزلة حروف الابتداء » .

---

(١) قال ابن يعيش ٨ / ١٢٩ : « وهذه إنْ إذا دخلت على ما النافية نحو : ماإنْ زيد قائم ، فهي في لغة بني تميم مؤكدة ، لأنهم لايُعملون ما . وفي لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ، ويكون مابعدها مبتدأ وخبراً ، كما كانت ما كافة لإنّ عن العمل في قولك : إنّما زيد قائمٌ » ا هـ .

(٢) سقط من أ : ما .

(٣) سورة النساء : ١٥٥ ، وسورة المائدة : ١٣ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) سقط من أ : يعمل .

يعني جَعَلَتْ ما إنَّ وكأنَّ ولعلّ بدخولها عليهن يليهنَّ الابتداء والخبر . « ومن ذلك حيثما صارت بمجيئها بمنزلة أين » .

قال أبو سعيد : يعني صارت حيث بمجيء ما مما يُجازَى به فتقول : حيثما تكنْ أكنْ ، كما تقول : أين تكنْ أكنْ ، ولايجوز أن تقول : حيث تكنْ أكنْ بغير ما .

قال : « وتكون إنْ كما في معنى ليس » كقوله تعالى : ﴿ إنِ الكافرون إلاّ في غُرور ﴾[1] .

قال : « وأمّا لا فتكون كما في التوكيد واللَّغْو ، قال الله تعالى : ﴿ لِئَلاَّ يعلمَ أهلُ الكتابِ ﴾[2] ، وتكون نفياً لقوله : يَفْعَل[3] ، ولم تقع للفعل[4] ، فتقول : لايَفْعَلُ » .

يريد أن لايفعل وهو نفي فِعْل مستقبل ، والتي تنفي فِعْل الحال هو ما ، إذا قلت : ماتفعل .

قال : « وقد تُغيِّر الشيء عن حاله » يعني « كما تَفعَل ما ، وذلك : لولا صارَتْ لو في معنى آخر ، كما صارت حين قلت : لو ماتغيرتْ كما تغيرتْ حيث بما وإنَّ بما » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لوجئتني لأكرمتُك ، ويكون معناها أن الكرامة انتفت لانتفاء المجيء ، فإذا زِدْت[5] عليها لا ، تَغيَّر معنى هذا إلى شيئين :

---

(١) سورة الملك : ٢٠ .

(٢) سورة الحديد : ٢٩ .

(٣) سقط من أ : يفعل .

(٤) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٦ : ولم يقع الفعل ، وهو الصواب .

(٥) في أ : زادت .

أحدهما أن ينتفيَ الشيء بحضور غيره ، كقولك[1] : عبد الله لأكرمتك[2] ، والآخر (أن يكون خصيصاً كقولك)[3] : لولا زيداً تضرب ، ولو مازيداً تضربُ ، وهلاَّ زيداً تضرب ، وإلاَّ زيداً تضرب ، ومعناها كلها واحد ، وإنما كان الأصل لو[4] وهل ، وإنْ دخلت عليها هذه الحروف فغيَّرتْ معناها .

قال : « وقد تكون لاضِدّاً لِنَعَمْ وبَلَى ، وقد بُيِّن أحوالها في باب النفي » .

قال : « وأمَّا أنْ فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أَمَا واللهِ أَنْ لو فعلتَ لفعلتَ ، وقد بَيَّنَّا[5] ذلك في موضعه » .

قال أبو سعيد : يعني أنَّ أَنْ تكون جواباً للقسم إذا أُقْسِمَ على شيء في أوله لو ، ولاتكون جواباً له في غير ذلك .

« وتكون توكيداً في قولك : لَمَّا أَنْ فَعَلَ » .

يقال : لما جاء زيدٌ أكرمتهُ ، ولَمّا أَنْ جاء زيد ، وكما قال جل وعز : ﴿ ولَمَّا أَنْ جاءتْ رسُلُنا لُوطاً ﴾[6] ، وقد تدخل إنْ المكسورة على ما إذَا استُعملتْ اسماً في معنى الحين ، وذلك أنك تقول : انتظرني ماجلس القاضي ، تريد زمان جلوسه ، كأنه قال : انتظرني جلوسَ القاضي أي حين جلوسه ، ويجوز أن تدخل على هذا إنْ فتقول : انتظرني ماإنْ جلس القاضي .

---

(١) في أ : تقول .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ : لولا عبد الله لأكرمتك ، وهو الصواب .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سقط من أ : لو .

(٥) في أ : سلف .

(٦) سورة العنكبوت : ٣٣ .

قال الشاعر المَعْلُوط بنُ بدل القُرَيْعِي[1] :

« وَرَجِّ الفتَى للخيرِ مــــاإنْ رأيتَــــهُ عَنِ السِّنِّ خيراً لايــزالُ يَــزيــدُ[2] »

يريـد على السن والكِبَرِ ، كما تقـول : فـلان يـزداد خيراً على السن والكبر ، يقول : استعمل عن في معنى على[3] .

قـال سيبويـه : « أمـا كَيْ فجواب لقولـه : كَيْمَـهْ ، كما يقول : لِمَـهْ فتقول : لِيَفْعَلَ كذا وكذا ، وقد بُيِّن أمرها في بابها . وأما بل فلترك شيءٍ من الكلام وأَخْذٍ في غيره . قال الشاعر أبو ذؤيب[4] حيث تركَ أولَ الحديث :

بَلْ هَـلْ أُرِيـكَ حُمُـولَ الحَيِّ غـاديـةً كالنَّخْــلِ زَيَّنَهَــا يَنْــعٌ وإِفْضَــاحُ[5]

---

(١) هو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي .

(٢) الشاهد في زيادة : (إنْ) بعد (ما) المصدرية الظرفية للتوكيد . وأكثر ماتزاد (إنْ) بعد (ما) النـافيـة لتأكيد النفي ، ونصب خيراً على التمييز والعامل فيه (يزيد) ، وقدمه ضرورة ، والتقدير فيـه : لايزال يزيـد خيرَه ، فأضمر الفاعل ونصب خيراً ، كما تقول : طبتَ نفساً ، أي طـابت نفسي . ويجوز أن يكون مفعولا بمعنى يزيـد خيراً إلى خيره ، فلا يكون فيه ضرورة . وفيه شاهد آخر وهو تقـديم معمول خبر لايزال ، وهو قولـه : (خيرا) على (لايزال) نفسهـا . واستشهـد بـه أيضا على استعمال (عن) بمعنى (على) . وفي سيبـويـه ٢ / ٣٠٦ وغيره : على السن . وفي شرح المفصل ٨ / ١٣٠ : مايزال . اللغة . عن السن : على طول العمر . والمعنى رَجِّه للخير مارأيته يَزيـدُ خيرَه بزيـادة سِنِّـه ويكف عن صباه وجهله .

(٣) قال البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ١١٢ :

« ... ومثله للسيرافي ، قال : وقـد تـدخل إنْ المكسُورة على مـا إذا استُعملت اسماً في معنى الحين ، وذلـك أنـك تقول : انتظرني ماجلس القاضي ، تريد : زمان جلوسه ، كأنـه قـال : انتظرنـا جلوس القـاضي ، أي : حين جلوسـه ، ويجوز أن تدخل على هذا إنْ فتقول : انتظرني ماإنْ جلس القاضي ، قال الشاعر المعلوط بن بدل القريعي :

ورَجِّ الفتى للخير مـــــــاإنْ رأيتَـــــــهُ عن السِّنِّ خيراً لايــــــزالُ يَــــــزيـــــــدُ

يُريد على السِّنّ والكبر ، كما تقول : فلان يزداد خيراً على السِّنّ ، واستعمل عن في معنى على ، انتهى » ا هـ .

(٤) هو خويلد بن خالد ... بن هذيل ، وهو شاعر جاهلي إسلامي . توفي سنة ٢٧ هـ .

(٥) الشاهد فيه وقوع (بَلْ) للإضراب ، حيث أضرب عن الحديث وأخذ في حـديث آخر وإنْ لم يكن مبطلاً للأول ولاشاكًا فيه ، وإنما هذا كقول الشاعر إذا أخذ في المدح بعد التغزل والوصف ، فقـال : دع ذا ونحوه ، فكـذلـك ترك أول الكلام وأضرب عنه ببل ليأخذ في غيره مما هو عنـده أهم منـه وإن لم يكن مبطلاً لـذلـك ولاشـاكا فيـه . وفي ديوان الهذليين ١ / ٤٥ : ياهل ، وفي اللسـان (فضح) : يـاهل رأيت ، وفي اللسـان أيضـا (حمل) : يـاهل أريـك ، =

وقال لبيد :

بَــلْ مَنْ يَرَى البَرْقَ بتُّ أَرْقُبُــهُ يُــزْجِي حَبِيّــاً إذا خَبــا ثَقَبَــا[1] »

قال أبو سعيد : وليست بترك[2] الأول على جهة الإبطال له في كل حال ، ولكنها تكون للإبطال تارة وللإيذان تارة ، قصة الأول[3] قد تمّتْ وأُخِذَ في غيرها ، وقد يقع في كلام الله تعالى بل بعد شيء من كلامه كقوله عز وجل : ﴿ بل ادّارَكَ علمُهم في الآخرة بل هم في شك منها ﴾[4] ، والشاعر إذا قال : بل لم يُرِدْ أن ماتكلم قبلُ باطلٌ ، وإنما يريد أنه قد تمّ وأخذ في غيره ، كما يقول الشاعر : دَعْ ذا واتركْ ذا وماأشبه ذلك عند تمام ماتكلم به والانتقال إلى غيره .

قال امرؤ القيس :

فَـدَعْ ذَا وسَـلِّ الهَمَّ عنـكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُـولٍ إذَا صـامَ النَّهـارُ وهَجَّرَا[5]

قال سيبويه : « وأما قد فجواب لقوله : لَمَّا يَفْعَل ، فيقول : قد فَعَلَ . قال الخليل : هذا الكلام[6] لقوم ينظرون الخبر » .

= وعلى هذه الروايات لاشاهد في البيت . اللغة . الحمول : الرواحل بما عليها من الهوادج . اليَنْع : إدراك النخل . الإفضاح : أن تبدو الحمرة أو الصفرة في النخل . شبه مايكون على الهوادج من الزينة باختلاف ألوان النخل عند إدراكه وإفضاحه .

(١) الشاهد فيه وقوع (بل) للإضراب كما تقدم في البيت السابق . وفي ديوانه ص ١٢ : ياهل ترى ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

اللغة . يزجي : يسوق . الحبيّ : السحاب . ثقبَ : أضاءَ .

(٢) في أ ، جـ : وليست بل لترك .

(٣) في أ : القصة الأولى .

(٤) سورة النمل : ٦٦ .

(٥) استشهد به على أن ماقبل (دع ذا) قد انتهى وأخذ في غيره ، ولايريد أن ماتقدمه من قول باطلٌ ، وكذلك الحال في (بل) .

ورواية أبي العباس المبرد : فدعها وسَلِّ ؛ انظر رغبة الآمل ٦ / ٢٣٢ . اللغة . الجسرة : الناقة النشيطة . الذمول : التي تسير سير الذميل ، وهو سير سريع . صام النهار : قام واعتدل . هجَّر ، من الهاجرة وشدة الحرّ .

(٦) عبارة سيبويه ٢ / ٣٠٧ : « وزعم الخليل أن هذا الكلام » .

يعني أن الإنسان إذا سأل عن فعل فاعِل ، أو عَلِمَ أنه يتوقع أن[1] يُخْبَر بـه ، قيل له : قد فَعَل ، وإذا كان المُخْبِرُ مبتدئاً ، قلت : فَعَل فلانٌ كذا وكـذا ، وإذا أردتَ أن تنفِيَ والمحدِّثُ يتوقع إخْبارَكَ عن ذلـك الفعل قلت : لَمَّـا يفعل ، وهو نقيض قـد فَعَلَ ، وإذا ابتـدأْتَ قلتَ : لم يفعـلْ ، وإنمـا دخلت مـا على لم فغيَّرتْ المعنى ، « كما غيَّرتْ لـو إذا قلتَ : لـومـا ونحـوهـا ، ألا ترى أنـك تقـول : لَمَّـا ولاتُتْبِعُها شيئاً ، ولاتقول ذلك في لم » .

قال أبو سعيد : العرب تتسع في حذف الفعل بعد قد وبعـد لمـا ، لأنها لتوقُّع الفعل[2] أو لِفعْل قـد دلَّ عليـه مـاقبلـه ، فيقول القـائـل : يريـد زيـد أن يخرج (ولَمَّا ؛ أي ولمـا يخرجْ)[3] ، وكأَن قـد ؛ أي وكأنـه قـد خرج ، ويريـد أن يخرج ولما ؛ (أي ولما)[4] يخرجْ . قال النابغةُ :

أَفِــدَ الترحُّـلُ غَيْرَ أنَّ رِكَــابَنَـــا لَمَّـا تَـزُلْ برحـالِنـا وكَـأَنْ قَـدِ[5]

أي كأَنْ قد زالت[6] .

قال سيبويه : « وقد تكون قد بمنزلة ربما ، قال الهُذَلِي »[7] :

(١) في أ : أنه .

(٢) قال ابن يعيش ٨ / ١١١ : « كأنهم اتسعوا في حذف الفعل بعد قد وبعد لمّا لأنها لتوقع فعل » ا هـ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ ، جـ .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) الاستشهاد بالبيت هنا على أنهم قد يحذفون الفعل بعـد (قـد) فيقفون عليهـا ، وتقـدير الكلام : وكأن قـد زالت . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (وكأن قد) حيث خفف (كأن) وحذف اسمها وأتى بخبرهـا جملـة فعليـة ، وفصل بين (كأن) وخبرهـا بقـولـه : (قـد) . وفي قطر النـدى ص ٦٠ وإحـدى روايـات خزانـة الأدب ٣ / ٢٣٢ و٦٢٧ و٤ / ٣٦٢ ، والـدرر اللوامع ١ / ١٢١ : أزِفَ الترحـل . اللغـة . أفِـدَ وأزف : قرب . الركاب : الإبـل . الترحـل : الرحيل . الرِّحال : مايوضع على الإبل ليركب فوقه .

(٦) في أ : كانت قد زالت ، والصواب ماأثبت .

(٧) ذكر الأعلم في هـامش سيبويـه ٢ / ٣٠٧ أن الهـذلي هـذا هو شماس ، كـذلـك نسبـه ابن سيـدهْ في المخصص ١٤ / ٥٥ وابن يعيش ٨ / ١٤٧ والبغدادي في الخزانة ٤ / ٥٠٢ وغيرهم إلى الهدلي . وقد نسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣١٧ إلى عبيد بن الأبرص ، وقد وجدته في ديوان عبيد هذا ص ٦٤ .

قـد أَتْرُكُ القِرْنَ مُصْفَرّاً أَنَـامِلُـهُ   كأنَّ أَثْـوابَـهُ مُجَّتْ بِفِرْصَـادِ[1]

كأنه قال ربما » قال سيبويه : « وأمـا لو فَلِمَـا كان سيقع لوقوع غيره . وأمـا يا فتنبيه ، ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تُنبِّه المأمور . قال الشماخ[2] :

أَلاَ ياسْقِياني قَبْلَ غارةِ سِنْجَالِ[3] »

قال أبو سعيد : كأنه قال اِسْقِيـاني ، وقولـه : ألا ويـا جميعـا للتنبيـه ، وقـد تكون يا لتنبيه المخاطب فيما يُحدِّثه وإنْ لم يكن بعدها منادًى كقول الشاعر[4] :

يـا لعنـةُ اللهِ والأقـوامِ كُلِّهِمِ   والصـالحينَ على سَمْعـانَ مِنْ جَـارِ[5]

---

(١) استشهد به على أن (قد) تجيء للتكثير مع دخولها على المضارع ، ودليل التكثير فيها أن الإنسان لا يفتخر بما يقع منه على سبيل الندرة والقلة ، وإنما يفتخر بما يقع منه على سبيل الكثرة . اللغة . القرن : الكُفْء والنظير في الشجاعة . مصفرّاً أنامله : أي ميتا ، وخص الأنامل لأن الموت إليها أسرع وفيها أظهر . مُجَّت ، من المجّ : وهو رمي السائل وصبُّه . الفرصاد : ماء التوت ، شبه الدم بحمرة عصارة التوت .

(٢) هو الشماخ بن ضرار الذبياني ، وهو من الشعراء المخضرمين ، وكان معاصراً للحُطيئة .

(٣) الشاهد في دخول (يا) للتنبيه ، وإنْ لم تقع على منادى ، فهي في هذا بمنزلة (ها) التي للتنبيه . ويجوز أن يقدر معها المنادى محذوفاً ، أي ياهذان فتكون للنداء على الأصل . وفي اللسان (سنجل) : ألا ياأصحابي . وسنجال : قرية بأرمينية ، أو اسم رجل كان في ذلك الموضع . وعجزه :

وقَبْلَ مَنايا قَدْ حَضَرْنَ وآجال

وعجزه أيضاً في مغني اللبيب ص ٣٧٣ :

وقَبْلَ منايا عاديات وأَوْجالِ

اللغة . غارة : اسم للإغارة ، وهي الإسراع في أخْذ العدوّ ، يقول : اسْقيـاني قبل هذه الوقْعة ، وقبل هذه المنايا المقدَّرة ، فربما يُقْتَل فيها هو أو أحد أصدقائه ، فيشغله ذلك عن الشَّراب واللذات .

(٤) في أ ، حـ : كقوله . ولم أجد له من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٣٢٠ والآمل على الكامل ٧ / ٢١٦ ، وكتاب اللامات ص ١٢ وكتاب الأصول ١ / ٤٣٢ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٤٥ والأمالي الشجرية ١ / ٣٢٥ و٢ / ١٥٤ والإنصاف ١ / ١١٨ وشرح المفصل ٢ / ٢٤ و٤٠ ، و٨ / ١٢٠ ومغني اللبيب ٢ / ٣٧٣ والهمع ١ / ١٧٤ والدرر اللوامع ١ / ١٥٠ وشرح أبيات المغني ٦ / ١٧١ .

(٥) الشاهد في قوله . (يالعنةُ اللهِ) على أن (يا) لغير اللعنة ، فحذف المنادى بعد (يا) من اللفظ ، وهو مضمر في النيـة ، ورفـع (لعنـة) بـالابتـداء و(على سمعـان) خبره ، وتقـدير الكلام : ياقوم لعنة الله . وقوله : (من جار) في موضع تمييز ، كأنه قال : على سمعان جاراً ، وسمعان اسم رجل ، يروى بفتح السين وكسرها

كأنه قال : لعنةَ الله على سِمْعانَ ، فدخول يـا كـدخول ألا للتنبيـه (في هـذا الموضع)[1].

« وأما مِنْ فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان كـذا إلى مكان كذا ، وتقولُ إذا كتبت كتاباً : من فلان إلى فلان ، فهـذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتهـا » ؛ أي بمنزلـة الأمـاكن ، « وتكون أيضـاً في التبعيض ، تقول : هـذا من الثـوب ، وهـذا منهم ، كأنـك قلت : بعضـه وبعضهم ، وقـد تـدخـل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيمـاً ، ولكنهـا توكيـد بمنزلـة مـا ، إلاَّ أنهـا تَجُرّ لأنها حرف إضافة ، وذلك قولكِ : ماأتاني من رجل ، ومـارأيت من أحـد ، لو أخرجت مِنْ[2] كان الكلام حسناً ، ولكنـه أكـد بمن لأن هـذا موضع تبعيض ، فأراد أنه لم يأته بعض الرجال والناس[3]» .

قال أبو سعيد : وقد رَدَّه بعض النحويين عليه ، فقـال : إذا قلنـا مـاجـاءني رجـل احتمـل أن يكـون واحـداً وأن يكـون للجنس ، وإذا دخلتْ مِنْ صـارت للجنس لاغيرُ .

قال أبو سعيـد : وليس ذلـك بمفسـد لكلام سيبويـه ، لأن المتكلم إذا قـال : ماجاءني رجل يجوز أن تنفي الجنس بهذا اللفظ كما تنفيه بقوله : ماجـاءني أحـد ، فإذا أدخل مِنْ فإنما يدخلهـا توكيـداً[4] ، لأنـه لم يتغير المعنى الـذي قصـده بـدخول

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) سقط من أ : من .

(٣) سقط من أ : والناس .

(٤) قال ابن يعيش ٨ / ١٣٧ : « وقد رد ذلك أبو العبـاس فقـال : إذا قلنـا : مـاجـاءني رجل احتمل أن يكون واحداً وأن يكون الجنس ، فإذا دخلتِ (مِنْ) صارت للجنس لاغير ، وهـذا لايلزم ، لأنـه إذا قـال : مـاجـاءني رجل جاز أن ينفي الجنس بهذا اللفظ كما ينفي في قولك : ماجاءني أحد ، فإذا أدخل (مِنْ) لم تَحدث مالم يكن وإنمـا تـأتي توكيداً » اهـ .

من ، وإنما تزاد مِنْ ، لأن فيه تأوُّلَ البعض ، لأنه قد نَفَى كل بعض للجنس الذي نفاه مفرداً ، كأنه قال : ماجاءني زيد ولاعمرو ولاغير ذلك من أبعاض هذا الجنس .

« وكذلك وَيْحهُ مِنْ رجلٍ إنما أردتَ أن تجعل التعجب من بعضْ الرجال ، وكذلك مِلْؤُه لي مِنْ عَسَلٍ ، وكذلك هو أفضلُ من زيد » ، وشر من زيد ، « إنما أراد أن يُفضِّله على بعض ولا يَعُمّ ، وجعل زيداً الموضع الذي ارتفع منه أو سَفَل منه في قولك : شر من زيد » .

قال أبو سعيد : الأَوْلَى في هذا أن يجعل النفي من باب ابتداء الغايات[1] لأنه[2] إذا قال : هو أفضل من زيد فقد ارتفع عن زيد وعن مكانه ، فارتفاعه عن محل زيد هو ابتداء ارتفاعه حتى يُفْضي بذلك إلى أنه أفضل من كل من مَحَلّه كمحلّ زيدٍ أو دونه ، لأنه ارتفع عن ذلك المكان ، وللمعترض أن يقول : إذا جعل هذا تبعيضاً فقد تقول : هو أفضل من الخَلْق ومن كل أحد ولاتبعيض .

قال : « وكذلك إذا قال : أخزَى اللهُ الكاذبَ مني ومنك ، إلاّ أن هذا وأفضل منك لايُستغنَى عن مِنْ فيهما لأنه[3] توصِل الأمرَ إلى مابعدها » .

قال أبو سعيد : ومعنى أخْزَى اللّهُ الكاذبَ مِنّا وابتداء الخزي من أحدهما ، ويُحتاج إلى مِنْ لبيان المعنى كما احتاجت إليه في أفضل من زيد .

قال : « وقد تكون باء الإضافة بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : مازيد بمنطلق ولست بذاهب ، أراد أن يكون مؤكِّداً حيث نفى الانطلاق والذهاب

---

(١) في أ ، جـ : الغاية .

(٢) في أ : لأنها .

(٣) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٠٧ : لأنها ، وهو الصواب .

وكذلك كفى بالشيب ، لو أَلْقَى الباء استقام الكلام . قال الشاعر[1] :

كَفَى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهِياً[2] »

قال أبو سعيد : إنما ذكر باء الإضافة ليجعلها نظير مِنْ في الزيادة وتوكيد الجَحْد في قوله : ماأتاني من رجلٍ ومن أحدٍ .

قال : « وتقول : رأيته من ذلك الموضع ، فجعلتَه غايةَ رؤيتك كما جعلته غايةً حيث أردتَ الابتداء والمُنتهَى » .

قال أبو سعيد : ومعنى هذا أنك ترى شيئاً في مكان فتقول : رأيتُه من ذلك المكان ، فكان ذلك المكان منه ابتداء رؤيتك إذْ لم تَصِحّ الرؤية إلاّ منه .

قال : « وأل تُعرِّف الاسم في قولك : القومُ والرجلُ » .

قال أبو سعيد : أَفْرَدَ أل التي تُعرِّف الاسم ، وجعلها من حيز ماجاء على حرفين من الحروف ؛ لأنها يُبتَدأ بها كذلك .

قال : « وأما مُذْ فتكون لابتداء غاية الأيام والأحيان كما كانت مِنْ فيما ذكرتَ لك ، ولاتدخل واحدة منها على صاحبتها ، وذلك قولك : مالقيتُه مُذْ يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُذْ غُدْوَةَ إلى الساعة ، ومالقيتُه مُذُ اليومِ إلى ساعتك هذه ، فجعلتَ اليومَ أول غايتك ، فأُجرِيتْ في بابها كما جرتْ من حيث قلت : من مكان كذا (إلى مكان كذا)[3] ، وتقول : مارأيتُه مذ يومين فجعلْتَها غاية كما قلت : أخذتُه من ذلك المكان فجعلتَه غايةً ولم تُرِدْ مُنتهىً » .

---

(١) قائله سُحَيم عبد بني الحسحاس . انظر ديوانه ص ١٦ وسيبويه ٢ / ٣٠٨ .

(٢) الشاهد في رفع (الشيب) بكَفَى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل في مثله للتوكيد إذا قالوا : كفى بالشيب ، وكما قال تعالى : ﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾ ، أي كفى الله من شهيد . وصدره :

عميرةَ ودِّعْ إنْ تجهَّزْتَ غازياً

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

قـال أبو سعيـد : اعلم أن سيبو يـه ذكر في هـذا الموضع مُـذْ على أنهـا حرف ، ومابعدها مخفوض ، وذكر بعد هذا مُذْ على أنها اسم في حيِّز مـاذكر من الأسماء غير المتمكنة على حرفين ، وقد أُحْكِمَ فيها وفي منذ الكلامُ في موضعها .

قال : « وأمـا في فهي للوعـاء ، تقول : هو في الجِراب وفي الكيس ، وهو في بطن أمـه ، وكـذلـك هو[1] في الغُل[2] ، لأنـه جعلـه إذا أدخلـه فيـه كالوعـاء لـه ، وكذلك هو في القُبة وهو في الدار ، وإن اتَّسعْتَ في الكلام فهي على هـذا ، وإنما تكون كالمثل يجاء به يُقارِب الشيءَ وليس مِثْلَه » .

قال أبو سعيد : إذا قال : هذا في مِلكي وهذا في ظني وفي علم زيد ، والضَّيْعَـةُ في يدي ، وهذه أشياء يُتَّسَع فيها ، لأن الظن ليس بوعاء للشيء المظنون ، ولاهو مكان له ، ويـدك ليست بوعـاء للضَّيْعَـة ، فهـذا معنى كلام سيبو يـه ، « فـإن[3] اتسعتَ في الكلام فهي على هذا » .

« وأمـا عَنْ فلِمَـا عَـدَا الشيءَ ، وذلـك قولـك : أطعَمَهم عَنْ جـوع ، جعـل الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه وقال : سقاه عن العَيْمَـةِ[4] وكسـاه عن العُرْيِ ، جعلها قد تراخيا عنه ، ورَميْتُ عن القوسِ ، لأنه بها قَذَفَ سَهْمَه عنها وعدَّاهـا ، وتقول : جلس عن يمينه فجعله متراخياً عن بَدَنِـه وجعلـه في المكان الـذي بحيـال يمينه ، وتقول : أضربْتُ عنه وأعرضْتُ عنه ، وإنما تريـد تراخَى عنـه وجـاوزَه[5] إلى غيره ، وتقول : أخذتُ عنه حديثاً أي عدا منه إليَّ حديث » ، فهذا يقال .

---

(١) سقط من أ : هو .

(٢) الغُلّ : شدة العطش وحرارته .

(٣) في أ : وإنْ .

(٤) العَيْمة : شهوة اللبن .

(٥) في أ ، جـ : وتجاوزه .

قـال أبو سعيـد : هـذا تقريره ، وإنْ كان أصل الحـديث بـاقيـاً مع المـأخوذ عنه ، لأن الحـديث الـذي أخـذتَـه عنـه وَصَل إليـك كما يصل الـدرهم منـه إليـك فلايبقى معه الدرهمُ إذا وصل إليك ، فمجازهما واحد في عن .

قال : « وقد تقع مِنْ موقعَهـا ، تقول : أطعَمَـه من جوع وكسـاه من العُرْي وسقاه من العَيْمَة » ، وهو يُشْبه الغاية .

قال : « وماجاء من الأسماء غيرالمتمكِّنة على حرفين أكثر مما جاء من المتمكِّنة ؛ لأنها حيث لم تَمَكَّنْ ضارعتْ هـذه الحروفَ ؛ لأنهـا لم يُفعَل بهـا مـافُعِل بتلـك ولم تَصَرَّفْ تصرُّفَها » .

قـال أبـو سعيـد : يريـد أن الأسماء التي لاتتمكَّنُ وهي على حرفين أكثر من المتمكن[1] على حرفين ؛ لأن المتمكِّنـة تحتـاج إلى زيـادة حروف لتصرفهـا ، وغير المتمكِّن[2] بمنزلة الحروف ، وقد مضى الكلام في نحو ذلك .

قال : « وماجاء على حرفين ممـاوُضع مواضِعَ الفعل أكثرُ ممـاجـاء من[3] الفعل المتصرف ؛ لأنهـا حيث لم تَصَرَّفْ ضـارعتْ هـذه الحروفَ ، لأنهـا ليست بفعـل يتصرَّف » ، ثم عَدَّ الأسماءَ غير المتمكِّنة على حرفين .

« فمن الأسماء ذا وذِهْ ومعناهما أنك بحضرتها ، وهما اسمان مُبْهَمَان ، وقـد بُيِّنَـا في غير هـذ الموضع ، وأنـا وهي عـلامـة المُضْمَر ، وكـذلـك هُـوَ وهِـيَ ، وكَمْ ، وهي للمسـألـة عن العـدد ، ومَنْ ، وهي للمسـألـة عن الأنـاسِيّ ، ويكـون بهـا الجـزاءُ للأَناسِيّ ، وتكون بمنزلة الـذي للأَنَـاسِيّ ، وقـد بُيِّنَ جميع ذلـك في موضعـه ، ومـا مثلُها إلاّ أنها مبهمـة تقع على كل شيء ، وأَنْ بمنزلـة الـذي تكون مع الصلـة بمنزلـة

---

(١) (٢) في أ : المتكمة .

(٣) في أ : على ، وهو خطأ .

الـذي مع صلتهـا اسماً ، فيصيرُ يُريـد أنْ يَفعلَ بمنزلـة يريـد الفِعْلَ ، كما أن الـذي ضرب بمنزلة الضَّارِب ، وقد بُيِّنَتْ في بابها » .

قـال أبو سعيـد : جعـل أَنْ اسماً بمنزلـة الـذي ، وللمعترض أن يقـول : إن أنْ ليست باسم وحـدهـا ، والـذي وحـدهـا اسمٌ ، لأنهـا يَرجِع إليهـا الضمير في الـذي ضربته ، ومآأشبه ذلك .

قال : « وقَطْ معناها الاكتفـاءُ ، ومَعَ وهي للصحبـة ، ومُـذْ فيمن رفع بمنزلـة إذْ وحيثُ ومعناها إذا رفَعَتْ ، قد بُيِّن فيما مضى بقول الخليل » قـال : « وأمـا عَنْ فاسمٌ إذا قلتَ : مِنْ عَنْ يمينك ، لأن مِنْ لاتعمل إلاّ في الأسماء » .

قـال أبو سعيـد : وقـد ذكر سيبويـه عن في الفصل الأول مع الحروف ، وفي هذا الموضع مع الأسماء ، لأن مِنْ تدخل عليها . قال القطامي :

فقلتُ للرَّكْبِ لَمَّـــا أَنْ عَـــلاَ بِهِمُ مِنْ عَنْ يَمينِ الحُبَيَّـــا نَظْرَةٌ قَبَـلُ[1]

أي من جانب اليمين الذي قد تجاوزها وعَدَّاهَا .

وقال : « وعَلِ ، ومعناها الإتيانُ من فوقٍ ، قال الشاعر[2] :

كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ[3] » .

---

(١) الاستشهاد به على أن (عَنْ) اسم بمعنى جانب وجهة ، لأن (من) لاتعمل إلاّ في الاسم .
اللغة : الحُبَيّا : موضع بالشام ، وقيل : بالحجاز . قَبَل : أي مقابلة .

(٢) قائله امرؤ القيس . انظر ديوانه ص ١٩ وسيبويه ٢ / ٣٠٩ .

(٣) الشاهد في قوله : (مِنْ عَلِ) على معنى من فوق ، وقد قطع (عل) عن الإضافة ولم ينوِ المضاف إليه ولامعناه ، ولهذا أعربه . وصدره :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً

اللغة : الجلمود : الصخر . حَطَّه . أنزله .

وقال الفرزدق :

وأَتيتُ فوقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِنْ عَلُ[1]

« وإذْ ، وهي لِمَا مضى من الدهر ، وهي ظرف بمنزلة مع » .

قال : « وأما ماهو في موضع الفعل فقولهم : مَهْ وصَهْ وحَلْ للناقة » ، وهو زَجْر لها ، « وسَأْ للحمار ، ومامثلُ ذلك في الكلام على نحوه في الأسماء إلاّ أنّا تركنا ذكره ، لأنه إنما هو أمْرٌ ونَهْيٌ بمعنى هَلُمَّ وإِيهٍ » .

قال أبو سعيد : إنّ ماكان على حرفين فماوُضِع موضعَ الفعل تركْنا تكثير ذكره ، لأنه إنما يأتي في الأصوات على جهة الزَّجْر والأمْر كقولهم : هَجٍ في الزَّجْر ، قال الشاعرُ[2] :

سَفَرَتْ فقلتُ لها هَجٍ فتبرْقَعَتْ فذكرْتُ حين تبرقَعَتْ ضَبَّارَا[3]

ويقال للجمل : إِخْ إذا جذبتَه للبروك ، وماأشبه ذلك من الأصوات .

« ولايختلف ذلك اختلاف الأسماء في المعاني » وأما قوله : « إنَّ ماجاء على حرفين مماوُضِع مواضع الفعل أكثر مماجاء من الفعل المتصرف » ، فإنما يريد

(١) الشاهد في قوله : (مِنْ عَلُ) ، حيث بنى قوله : (عَلُ) على الضم لكونه معرفة ، وقد حذف المضاف إليه وهو ينوي معناه ، والتقدير : من علهم ، أي من فوقهم .

وفي الديوان ٢ / ١٦١ : وعلوتُ فوق . وفي أوضح المسالك ٢ / ٢٢٠ : وأتيت نحو .

وصدره :

ولقد سددت عليك كلّ ثنيّة

(٢) نسبه ابن يعيش ٤ / ٨٤ إلى الحرث بن الخزرج الخفاجي .

كذلك نسب في تاج العروس (ضبر) للحارث بن الخزرج الخفاجي ، وفي تاج العروس أيضاً نسبه الصاغاني عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني للخزرج بن عوف بن جميل بن معاوية بن مالك بن خفاجة .

(٣) الشاهد في قوله : (هَجٍ) ، استشهد به على أنه اسم صوت يستعمل في زجر الكلب ، ونوّنه لأنه أراد النكرة . وفي اللسان (هجج) عن اللحياني : هَجِي ، حيث استعمله على جهة الأمر .

اللغة : أَسْفَرَتْ : أي أَلقَتْ البرقع عن وجهها وكشفته . ضَبّار : اسم كلب .

بـالفعل المتصرف الأحرف الثـلاثـة التي ذكرهـا ، وهي كُـلْ وخُـذْ ومُرْ ، وليست بمطردة . وأمـا مـا يـدخلـه الإعلال فيصير على حرفين في الأمر فكثير نحو قولنـا : قُلْ وبِعْ وخَفْ وماأشبه ذلك ، وليس بالذي أراده سيبويه .

قـــال : « واعلم أن بعض العرب يقـول : مُ اللهِ لأفعلَنَّ ، يريـــد آيْمُ اللهِ ، فحذف حتى صيَّرها على حرف واحد حيث لم يكن متمكناً يُتكلَّم به وحده ، فجاء على حرف كما كثرت الأسماء في الحرفين حيث ضارعتْ ماقبلها من غير الأسماء » .

قـال أبو سعيـد : فهـذا قولُ سيبويـه ، وغيره يقول : إنهـا الميم من (مِنْ) ، وقـد قيـل : من ربِّي لأَفعلَنَّ ، وقـال بعضهم : هي الميمُ من يمين ، وهـذا أولى بـه لأنها مكسورة ، وميم أيم مضمومة .

قال : « وأما ماجاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام في كل شيء من الأسماء والأفعال وغيرهما مَزِيداً فيه وغير مزيد فيـه لأنـه كان[1] هو الأول ، فَمِن ثَمَّ تمكَّن في الكـلام ، ثم مـاكان على أربعـة أحرف بعـده ، ثم بنـات الخمسـة وهي أقـل ، ولاتكون في الفعل البتَّةَ ولايُكسَّر بتمامه للجمع لأنها الغايـة في الكثرة ، فـاستُثقل ذلك فيها . فالخمسة أقصى الغاية ، فالكلام على ثلاثة أحرف وأربعة أحرف وخمسة لازيادة فيها ولانقصان ، والخمسةُ أقلّ الثلاثة في الكلام » .

يعني بالثلاثة الثلاثي والرباعي والخماسي من الأسماء ، والخماسيّ أقلُّها .

قال : « فالثلاثة أكثر ماتبلغ بالزيـادة[2] سبعـةُ أحرف ، وهي أقصى الغـايـة والمجهود ، وذلك نحو اشهيباب ، فهي تجري على مابين الثلاثة والسبعة » .

يريد أن الثلاثة قد يزاد عليهـا حرف وحرفـان وثلاثـة وأربعـة ، والأربعـة يزاد عليها حرف وحرفان وثلاثة ، فتصير سبعة نحو احرنجام .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٠ : كأنه .

(٢) سقط من جـ : ماتبلغ بالزيادة ... إلى : وكذلك حتى ص ٥٤٢ .

« ولاتبلغُ السبعةَ إلاَّ في هذين المصدرين » .

يريد فيما كان الفعل منه على ستة أحرف مع الزوائد .

« وأما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة نحو : عَضْرَفُوط ، ولاتبلغ سبعة أحرف كما تبلغها الثلاثة والأربعة ، لأنها لاتكون في الفعل ، فيكون لها مصدر نحو هذا ، وعلى هذا عِدَّة حروف الكَلِم . فماقَصُرَ عن الثلاثة فمحذوف ، وماجاوز الخمسة فمزِيد فيه . وسأكتب لك من معاني ماعِدَّةُ حروفه ثلاثة فصاعداً نحو ماكتبتُ لك من معاني الحرف والحرفين إن شاء الله تعالى » .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : قد رأينا بنات الخمسة قد بلغت بالزيادة سبعة ، وذلك قولهم : قَرَعْبَلَانَةٌ ، وهي دُوَيْبَة ، وهَزَنْبَزَانٌ ، وهو الجَلْدُ الشديد ، والذي قال سيبويه : إنه لايبلغ سبعة . وللمحتج لسيبويه أن يقول : إنه لم يُعْتَدَّ بالألف والنون كما لايُعْتَدّ بهاء التأنيث وليس كذلك عَضْرَفُوط[1] ، لأن الواو في حَشْو الكلمة . وبدأ سيبويه ففسر ماكان على ثلاثة أحرف من الحروف وما لايتمكّن من الأسماء ومايجري مجرى الأدوات فقال :

« أما على فاستعلاء الشيء ، تقول : هذا على ظَهْر الجَبَل وعلى رأسه ، ويكون أن تَطْوِيَ الشيء مستعلياً كقولك : مَرَّ الماءُ عليه ، وأمررتُ يَدِي عليه .

فأما مررتُ على فلان (فمعناه مررتُ على مكانه)[2] » ، لأنك فوقه ، « كقولك : مَرَّ الماء عليه ، وقولهم[3] : علينا أميرٌ وعليه مالٌ » ، قال : « فهذا قد اتُّسع فيه ، وجُعل المالُ كأنه قد علاه وصار فوقه ، وكذلك الأمير هو فوقه

---

(١) عضرفوط : دويبة بيضاء ناعمة ، وقيل : ذكر العظاء .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٠ : « مجرى هذا كالمثل » .

(٣) في أ : وقوله .

بالسلطان والقهر ، وهذا اتساع ، وتستعمل حرفاً واسماً[1] ، ولايكون إلاّ ظرفاً ويدلّ على أنه اسم ، قول بعض العرب : »

وهو كعب بن زهير[2] أو مُزاحم بن العقيل[3] :

« غَدَتْ مِنْ عليهِ بعدَ ما تَمَّ خِمْسُها تَصِلّ وعَنْ قَيْضٍ بِبَيْداءَ مَجْهَلِ[4]

يصف[5] قطاة في أشد أحوالها وحاجتها إلى الطيران من عطشها وحاجة فرخها إلى الرِّنْق[6] ؛ لأنها غدت في اليوم الخامس من شربها الماء ، وجوفُها يُصَوِّتَ من يُبْسه وبُعْد عهده بالماء ، وعن قَيْضٍ يعني عن[7] فراخ ، والقَيْض في الأصل اسم لما تقشر عنه من البيض عن الفراخ ، وإنما يريد أن يذكر سرعة طيرانها من أجل ذلك .

قال سيبويه : « وأما إلى فمنتهًى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا ،

---

(١) هذه العبارات غير عبارات سيبويه ٢ / ٣١٠ .

(٢) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين .

(٣) هو مزاحم بن عمرو العقيلي ، وكان من معاصري ذي الرمة وهو شاعر بدوي فصيح إسلامي .

(٤) قائله مزاحم بن عقيل ؛ انظر النوادر ص ١٦٣ وكتاب الحيوان ٤ / ٤١٨ وأدب الكاتب ص ٥٢٥ وابن يعيش ٨ / ٣٨ واللسان (صلل) وشرح شواهد المغني ١ / ٤٢٦ وخزانة الأدب ٤ / ٢٥٥ والدرر ٢ / ٣٦ والمرصفي في رغبة الآمل ٦ / ٢٤٤ ، وشرح أبيات المغني ٣ / ٢٦٧ . ولم أجده في ديوان كعب بن زهير . والشاهد في دخول (من) على (على) ، لأن (على) هنا اسم بمعنى فوق ، كأنه قال : غدت من فوقه . ورواية الجاحظ والمبرد (انظر الرغبة ٦ / ٢٤٤) وابن يعيش والمقرب ١ / ١٩٦ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ١٩ واللسان وشرح الأشموني ٢ / ٢٩٦ ، والخزانة والدرر : بزيزاء مجهل . وفي كتاب الحيوان وأدب الكاتب وشرح المفصل والمقرب واللسان وشرح شواهد المغني ١ / ٤٢٥ والهمع ٢ / ٣٦ وشرح الأشموني والخزانة وشرح التصريح على التوضيح ورغبة الآمل (رواية المرصفي) وشرح أبيات المغني ٣ / ٢٦٦ : تم ظمؤها .

اللغة : الخِمْس : ورود الماء في كل خمسة أيام . الظمء : مابين الوردين والشربين . تصلّ : تصوِّت ، أي يُصوِّت جوفها يُبْساً من العطش . البيداء : القفر . المجهل : الصحراء التي يجهل فيها ، إذ لاعلامة فيها . زِيزاء : ماارتفع من الأرض .

(٥) في أ : يعني .

(٦) هكذا بالأصل ، وهو تحريف . وفي أ : الزّقّ . وهو الصواب .

(٧) سقط من أ : عن .

وكذلك[1] حتى ، وقد بيّن أمرها في بابها » ، ولاتقول حَتّاه ، « ولها في الفعل نحوٌ ليس لإلى ، ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أي أنت غايتي ، ولاتكون حتى هاهنا ، فهذا أمْرُ إلى وأصْلُهُ ، وهي أعمّ في الكلام من حتى ، تقول : قمت إليه فجعلتَه منتهاك من مكانك ، ولاتقول : حَتّاه » . وقد أُحكِمَ ذلك في موضعه .

قال : « وأما حَسْبُ فمعناه كمعنى قَطْ . وأما غير وسوى فبدل ، وكُلّ وعَمّ[2] وبعضٌ اختصاصٌ ، ومِثْلٌ تَسْوِيَةٌ » . وقد ذكرت ذلك كله في موضعه .

قال أبو سعيد[3] : « فأما بَلْهَ زيدٍ فتقول : دَعْ زيداً ، وبَلْهَ هاهنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرْبَ زيدٍ » .

قال الشاعر[4] :

تَذَرُ الجماجِمَ ضاحِياً هاماتُها ... بَلْهَ الأكُفِّ كأنّها لم تُخْلَقِ[5]

كأنه قال : دع الأكُفَّ ، ثم جاء ببله فجعله مكان المصدر كأنه قال : تَرْكَ الأكفّ ، كما قال جل وعز : ﴿ فَضَرْبَ الرِّقابِ ﴾[6] ؛ أي فاضربوا الرقابَ

---

(١) في أ . وكذا

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣١٠ : وكُلٌّ عَمٌّ ، وهو الصواب .

(٣) قال أبو سعيد حاكيا عبارة سيبويه . انظر سيبويه ٢ / ٣١٠ ـ ٣١١ .

(٤) قائله كعب بن مالك الخزرجي الصحابي من قصيدة قالها يوم الخندق انظر ديوانه ص ٢٤٥ وانظر ابن يعيش ٤ / ٤٨ و٤٩ واللسان (بله) وشرح شواهد المغني ١ / ٣٥٣ وخزانة الأدب ٣ / ٢٢ والدرر اللوامع ١ / ٢٠٠ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣ / ٢٥ ـ ٢٧

(٥) الشاهد في قوله : (بَلْهَ الأكُفِّ) ، وهذه العبارة تُروَى بجر (الأكف) وهي موضع الاستشهاد هنا ، وتخريجها على أن (بله) مصدر منصوب بفعل من معناه محذوف ، والتقدير : تَرْكَ الأكفِ وتُروى بنصب (الأكف) على أن (بله) اسم فعل بمعنى (دع) . كما تروى برفع (الأكف) على أن تكون (بله) اسما مرادفاً لكيف ومابعدها مرفوع . وفي شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٤ وخزانة الأدب ٣ / ٢٠ وشرح أبيات المغني ٣ / ٢٨ : فترى الجماجم ،

اللغة . الجماجم ، جمع جمجمة : وهي إما القبيلة التي تجمع البطون وإما عظم الرأس المشتمل على الدماغ . ضاحياً : بارزاً للشمس .

(٦) سورة محمد : ٤ .

ضَرْباً ، ثم أضاف المصدر إلى المفعول ، ومنهم من نصب فقال : بَلْهَ الأكُفَّ ، ولم يذكره سيبويه ، ويَحتمِل ذلك من وجهين : أن تُقدِّر بَلْهَا الأكُفَّ وحَذْفَ التنوين لاجتماع الساكنين ؛ والآخر أن بَلْهَ لايتمكن فوَضِع موضع الفعل كما قيل : رُويدَ زيداً ومأأشبهه .

قال سيبويه : « وعند لحضور الشيء ودنوِّه منه . وأما قِبَلُ فهو لِمَا وَلِيَ الشيءَ ، تقول : ذهبتُ قِبَلَ السوق ؛ أي نحو السوق ، ولي قِبَلَك مالٌ ؛ أي فيما يليك ، ولكنه اتسع حتى جرى[1] مجرى على إذا قلت : لي عليك » قال : « وأما نَوْلٌ فتقول : نَوْلُكَ أن تفعل كذا وكذا ؛ أي ينبغي لك فِعْل كذا وكذا ، وأصله من التناوُل ، كأنه قال : تناوُلُك كذا وكذا ، وإذا قال : لانَوْلُك فكأنه قال : أَقْصِرْ ، ولكنْ صار فيه معنى ينبغِي لك » .

قال أبو سعيد : يُستعمل نولُك للشيء الممكن تناولُه ، ويشار بتناوله ، ويقال : نولك أن تفعل كما يقال : ينبغي لك أن تفعل .

قال : « وأما إذا فَلِما يستقبل من الدهر ، وفيها مجازاة ، وهي ظرْفٌ ، وتكون للشيء توافِقُه في حال أنت فيها ، وذلك قولك : مررت فإذا زيد قائم ، وتكون إذْ مثلَها أيْضاً ولايَليها إلا الفعلُ الواجبُ ، وذلك قولك : بينما أنا كذلك إذْ جاء زيد ، وقصدتُ قصدَه إذِ انتَفَخَ عليه فلان ، فهذا لِمَا توافِقُه وتهجُمُ عليه مع[2] حال أنت فيها » .

قال أبو سعيد : اعلم أن إذا التي للموافقة كان أبو العباس محمد بن يزيد يقول : إنها ظرف من المكان ، فيجوز أن تقول : خرجت فإذا زيد ، كأنه قال : فحضرني زيد ، كما تقول : أمامي زيد قائم ، وخرجت فإذا زيد قائماً كقولك :

---

(١) في أ : يجري . وفي سيبويه ٢ / ٢١١ : أُجْرِيَ .

(٢) في سيبويه ٢ / ٢١١ : منْ .

أمامي زيد قائماً ، وكان الزجاج يقول : إذا على كل حال للزمان ، وإن قولهم : خرجت فإذا زيد كأنه قال : خرجتُ فالزمانُ حضورُ زيدٍ ، أو قال : فللزمان مفاجأةُ زَيدٍ ، لأنه قد فاجَأه ، وإذا قال : فإذا زيد قائم فتقديره : فالزمان زيدٌ قائم ، فتقديره تقدير الزمان ، وإذا انفرد زيدٌ بعدها قَدَّرْتَ زيداً تقدير الحضور والمفاجأة ، لأن ظروف الزمان تكون أخباراً للمُبادر ، فإذا قلت : بينما ، فبينما هو زمان مضاف إلى مابعده من ابتداء وخبر أو فِعْل وفاعل . وإذا قلت : بينما زيد قائم جاء عمرو فهو الوجه المختار ، إلاَّ أن يدخل على جاء إذْ ، قال الشاعر[1] :

فَبَيْنَا نحنُ نَنْظُرُهُ أتانا ... مُعَلِّقَ وَفْضَةٍ وَزِنادَ رَاعِ[2]

وقد جاء بينما زيد قائم إذْ جاء عمرٌو ، فمن الناس من يقول : إنّ إذْ زائدة ، ومن الناس من يقول : إنّ إذْ خبر لبينما ، كأنا قلنا : وَقْتَ زيد قائم وقْتَ جاء عمرٌو ، وربما أدخلوا إذا مكان إذْ ، لأنه زمان يحتمل فيه المُضِيّ والاستقبال ، لأنه غير منقطع وهو مُمتَدّ ، قال الشاعر[3] :

---

(١) نسبه سيبويه ١ / ٨٦ ـ ٨٧ والسيوطي عن الزمخشري في شرح شواهد المغني ٢ / ٧٩٨ لرجل من قيس عيلان . وقد وجدته لنصيب بن رباح . انظر ديوانه ص ١٠٤ .

(٢) الشاهد فيه استعمال (بينا) بغير إذْ ، و(بينا) أصله (بين) فأشبعت فتحة النون ، واستشهد به أيضا على نصب (زناد) حملاً على موضع (الوفضة) لأن المعنى : يعلق وفضةً وزناد راع . كما استشهد به على أن (بين) إذا لحقتها الألف أو (ما) لزمتْ إضافتها إلى الجمل . وفي ديوان نصيب ص ١٠٤ : معلق شِكْوَةٍ . وفي سيبويه ١ / ٨٧ : نحن نطلبه . اللغة . بينا نحن : أراد بين أوقات نحن ننظره . وفضة : جعبة السهام ، وأراد بها هنا شيئا يصنع مثل الخريطة ، والجعبة يكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيه أزوادهم . الزناد : مايقدح به النار . الشَّكْوَة . الجِراب ، أو المزادة .

(٣) أورد أبو سعيد السيرافي البيت الأول في كتاب أخبار النحويين البصريين ص ٣٠ ونسبه لشيخ من أهل نجد . ونسبها ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ١ / ٢٣٨ والسيوطي في شرح شواهد المغني ١ / ٢٤٤ والبغدادي في شرح أبيات المغني ٢ / ١٦٩ لرجل من بني عذرة يقال له حُرَيث بن جَبَلَة العذري . ونسبها صاحب اللسان (دهر ، غبط) عن ابن بري إلى حريث هذا أو عَثْ بن لبيد العذري ، ونسبها في الدرر اللوامع ١ / ١٧٣ إلى حريث أو عثْير بن لبيد العذري ، كما نُسِبَا لابن عيينة المهلبي .

استقـــدرِ اللهَ خيراً وارضَيَنَّ بـــه   فبينمـــا العُسْرُ إذْ دارتْ ميـــاسيرُ
وبينَما المرءُ في الأَحْيـــاءِ مغتبـــطٌ   إذا هــو الرَّمْسُ تعفــوهُ الأعــاصيرُ[1]

فجاء بإذْ في البيت الأول وبإذا في البيت الثاني ، ويجوز أن تكون بينما وإذْ جميعا ظرفين لِمَا بَعْدَ بينما ، وبعض الناس يجعلها زائدة مع بينما[2] . وقد قال أبو عبيدة[3] : إن إذْ في مثل قوله تعالى : ﴿ وإذْ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾[4] ، وقد رد أصحابنا هذا ، وحملوا ما لم يكن فيه فعل ظاهر يَعمَل على إضمار اذْكُرْ ، كأنه قال : واذْكُرْ إذْ قال ربك للملائكة .

« وأما لكن خفيفة وثقيلة فتُوجِبُ بها بعد نَفْيٍ » .

قال أبو سعيد : وإنما كانت كذلك لأنها للاستدراك ، فلا تقع مبتدأة .

قال : « وأما سوف فتنفيس فيما لم يكن[5] بعد ، ألا تراه يقول : سَوَّفْتُهُ .

---

(١) الاستشهاد بالبيت الأول على أن (إذْ) كلمة دالة على المفاجأة لوقوعها بعد (بينما) ، واستشهد به أيضا على سلامة الياء في قوله : (وارضَيَنَّ) لانفتاحها ، ويكون أول النون الثقيلة بعدها . والاستشهاد بالبيت الثاني على أن (إذا) كلمة دالة على المفاجأة كإذْ ، وقد وقعت بعد (بينما) وفي مجالس ثعلب ١ / ٢٢٠ وشرح أبيات سيبويه ١ / ٢٣٨ وشرح شواهد المغني ١ / ٢٤٤ : فاستقدر و : إذْ صار في الرمس ، على أن (إذْ) الواقعة بعد (بينما) للمفاجأة .

وفي الدرر اللوامع ١ / ١٧٢ : فاستقدر ، و : إذْ هو في الرمس . وفي مجالس ثعلب ونسخة أ وشرح أبيات سيبويه : مغتبطاً ، بالنصب . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي : إذْ صار في الرَّمْس

اللغة المياسير ، جمع ميسور : بمعنى اليُسْر . الرمْس : القبر . تعفوه : تزيل أثره .

(٢) انظر فيما تقدم شرح الرضي على الكافية ٢ / ١٩٤ ـ ٢٠٢ .

(٣) هو أبو عبيدة معْمر بن المثنى ، مولى بني تيم قريش ، رهط أبي بكر الصديق ، من طبقة الأصمعي وأبي زيد ، وأعلم منهما بالأنساب وأيام العرب ، وكان عالماً بالشعر والغريب والأخبار ، وله كتاب مقاتل الفرسان . ولد سنة ١١٠ هـ وتوفي سنة ٢٠٩ هـ .

(٤) سورة البقرة : ٣٤ .

(٥) سقط من أ : يكن

وأما قَبْلَ فللأول ، وبعدُ للآخِرِ ، وهما اسمان يكونان ظرفين ، ومعنى كيفَ على أي حال ، وأين (أيُّ مكانٍ ، ومتى أيُّ حينٍ)[١] ، ومتى وأيُّ حينٍ زمان » .

قال أبو سعيد : وللقائل أن يقول : إذا كان معنى كيف على أيّ حال فَلِمَ لاتقول : على كيفَ زيد كما تقول : على أيِّ حال زيدٌ ، وفي أيّ مكان زيد ؟ فالجواب أن كيفَ هو اسم زيد ، كأنا قلنا : أصحيحٌ زيدٌ أم مريض ؟ أعاقِل زيد أم أحمقُ ؟ فإنما جاء بذلك على المعنى ، لأن الإنسان إذا كان صحيحاً فهو على صحة ، وإنما تضيق عنها عبارة تبيِّن للسامعين وأَكْشَفُها ما .

قال سيبويه : « وأما حيثُ فمكان بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد ، وهذه الأسماءُ لاتكون إلاَّ ظروفاً » يعني أين ومتى وحيث .

« وأما خَلْفَ فمؤخَّرُ الشيء ، وأمامٌ مقدَّمُه ، وقُدَّامٌ بمنزلة أمامُ ، وفوقُ أعلى الشيء . وقالوا : فوقَك في العلم والعقْل على نحو المَثَل ، وهذه أسماءٌ تكون ظروفا ، وليس : نَفْيٌ ، وأيٌّ : مسألةٌ ، ليتبيَّن لك بعضُ الأمْر ، وهي تجري مجرى ما في كل شيء ، ومَنْ مِثْلُ أيٍّ أيضاً ، إلاَّ أنه للناس ، وإنّ توكيدٌ كقوله : إنَّ زيداً منطلق[٢] ، وإذا خَفَّفْتَ فهي كذلك تؤكّد ماتُكلِّم به ، غيرَ أن لام التوكيد تلزمها عِوَضاً لِمَا حذفتَ منها » .

قال أبو سعيد : إنْ إذا خُفِّفت من إنّ المشددة ففيها مذهبان : أحدهما أن تعمل مخففة كعملها مشددة ، فإذا كانت كذلك فأنت مخير في دخول اللام بعدها ، كما كنت مخيراً في المشددة ، تقول : إنْ زيداً قائم ، وإنْ زيداً لَقائمٌ ، كما قلت : إنَّ زيداً قائم ، وإنَّ زيداً لقائم . فإذا أبطلت عملها لزمتها اللام لتكون فَصْلاً بينها

(١) سقط مابين القوسين من أ ، حـ .

(٢) عبارة سيبويه ٢ / ٣١١ : « لقوله . زيد منطلق » .

وبين إنْ التي بمعنى مـا ، تقـول : إنْ زيـدٌ لَقـائم إذا أردتَ الإيجـابَ ، وإذا أردت الجَحْدَ : إنْ زيدٌ قائمٌ ، فاللام وتركها تفصِل بينهما ، وهـذه اللام تـدخل على آخر مايتعلَّق بالكلام ، كقولك : إنْ ضربْتَ لزَيـداً وإنْ كان زيـدٌ لَقـائمـاً ، قـال الله تعالى : ﴿ إنْ كان وعـد ربنـا لَمفعولا ﴾[1] ، وأهل الكوفـة يُقـدِّرون إنْ في ذلـك بمعنى ما ، واللام بمعنى إلاَّ ، ويقولون في قول الشاعر[2] :

شَلَّتْ يمينُـــــــكَ إنْ قتلتَ لَمُسلِماً وَجَبَتْ عليـكَ عقـوبـةُ المتعمِّـد[3]

إن معناهُ ماقتلتَ إلاَّ مسلماً[4] . وهذا الذي قالوا ينبغي أن يكون تقـديراً أو

---

(١) سورة الإسراء : ١٠٨ .

(٢) قائلته عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية تخاطب بـه عمرو بن جُرْموز المجاشعي قـاتل زوجها الزبير بن العوام .

انظر شرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٣١ وشرح شـواهـد المغني ١ / ٧١ والخزانـة ٤ / ٣٥٠ والـدرر اللوامع ١ / ١١٩ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١ / ٩٠ .

(٣) استشهـد بـه الكوفيون على أنَّ (إنْ) المؤكـدة المخففـة بمعنى (مـا) النـافيـة ، واللام الفـارقـة في قـولـه : (لَمُسْلِماً) بمعنى (إلاَّ) الاستثنائية . والصحيح ماذهب إليـه البصريون من أنها مخففـة من الثقيلة ، واللام بعـدهـا لام التوكيد ، وهي فارقة بين الإثبات والنفي . وفيـه شـاهـد آخر وهو دخول (إنْ) على الفعل (قتلت) وهو غير نـاسخ عند الكوفيين ، وعند البصريين شاذ لايقاس عليه إلاّ عنـد الأخفش ، لأنهم يرون في (إنْ) إذا خففت وأهملت لايجوز أن يليها إلا فعل ناسخ ماض أو مضارع كما هو الحال في الآية الكريمة . ﴿ إنْ كان وعد ربنا لمفعولا ﴾ .

وفي أضـداد ابن الأنبـاري ص ١٩٠ واللامـات للزجـاجي ص ١٢١ وابن يعيش ٩ / ٢٧ وشرح أبيـات المغني ١ / ١١٦ : (هبلتـك أمـك إنْ قتلتَ) ، وفي كتـاب اللامـات ص ١٢١ ـ ١٢٢ وشرح المفصـل والمقرب ١ / ١١٢ وشرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٣١ وشرح شواهـد المغني ١ / ٧١ والـدرر اللوامع ١ / ١١٩ والأزهيـة ص ٣٧ وشرح أبيـات المغني ١ / ٨٩ وهـامش الخزانـة ٢ / ٢٧٨ : حلَّت عليـك . وفي الإنصـاف ٢ / ٦٤١ : كتبت عليـك ، وفي شرح المفصـل ٨ / ٧١ : بـالله ربـك إنْ قتلت . وفي خـزانـة الأدب ٤ / ٣٤٨ : تـالله ربـك ، وإحـدى روايـات الخزانـة ٤ / ٣٤٩ : (هبلتـك أمـك إن قتلت لفـارسـاً حَلَّتْ) . اللغـة . شلت : يبست . هبلتـك أمـك : أي ثكلتـك . حلت : نـزلت ووجبت .

(٤) قال الزجاجي في كتاب اللامات ص ١٢٢ : « قال الكوفيون : معناه ماقتلت إلاَّ مسلماً » .

وقال الهروي في كتاب الأزهية ص ٣٩ : « ويقولون في قول الشاعر : ـ إنْ قتلت لمسلماً ـ إن معنـاه : مـاقتلتَ إلاَّ مسلماً » .

اعتباراً ، لاعلى معنى إنّ معنى اللام معنى إلاّ ؛ لأن ذلك غير معروف في شيء من الكلام .

قال : « وليت تمنٍّ ، ولعلّ وعسى طَمَعٌ وإشْفاق ، وأما لَدُنْ فالموضع الذي هو أول الغاية ، وهو اسم يكون ظرفاً ، يدلك على أنه اسم قولهم : مِنْ لَدُنْ ، وقد يَحذِف بعض العرب النون حتى تصير على حَرْفَين ، قال الراجز[1] :

يَسْتَوعِبُ البَوْعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ   مِنْ لَدُ لَحْيَيْهِ إلى مُنْحورِهِ[2]

ولَدَى بمنزلة عندَ . وأما دونَ فتقصير عن الغاية ، وهو يكون ظرفاً » .

يريد أن كل ماكان مقصورا عن أعلى الشيء فهو دونه إن كان من أسفله أو وسطه أو قرب أعلاه .

قال : « واعلم أن مايكون ظَرْفاً فبعضُه أشدّ تمكُّنا من بعض ، ومنه مالايكون إلا ظرفاً ، وقد بُيِّن ذلك في موضعه . وأما قُبالَةٌ فمواجهةٌ ، وهو اسم يكون ظَرْفاً ، وأما بلى فتُوجِبُ به بعد النفي . وأما نَعَمْ فَعِدَةٌ وتصديقٌ وليسا باسمين » .

قال أبو سعيد : أما بلى فلا تأتي إلا بعد جحد فتُبطله ، سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ، وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى الاستفهام ، متى وردتْ بلى حققتْ ذلك الشيءَ الذي وقع عليه لفظ الجحود كقول القائل :

ماجاء زيدٌ فتقول : بلى ، أي قد جاء ، ويقول القائل : ألم يقم زيد ؟

(١) قائله غيلان بن حريث الربعي . انظر سيبويه وهامشه ٢ / ٣١١ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٢٧ وشرح شواهد الشافية ص ١٦١ .

(٢) استشهد به على أن (لَدُ) محذوفة النون مع بيتها ، وأصلها (لَدُن) فلذلك بقيت الدال على حركتها ، ولو كانت مما يبنى على حرفين للزمها السكون كقد ونحوها ، اللغة . المنحور : موضع النحر . اللَّحْي : العظم الأسفل من الشدق . البَوعْ ، مصدر بعت الشيء إذا ذرعته بباعك . الجرير : الحبل ، يريد طول عنق هذا البعير .

فتقول : بلى ، أي قد قام . وأما نعَم فهو تصديق للكلام على مايورِدُه المتكلم من جَحْد وإيجاب ، كقولنا : قام زيدٌ ، (فإذا قلت)[1] : نعم فقد صدَّقته على أنه قام ، وإذا قال : لم يقم زيد فقلت : نعم صدقته[2] على أنه لم يقم ، وإذا كان في الكلام استفهام ثم قلت : نعم فهو تصديق بإطْراح حرف الاستفهام كقول القائل :

هل قام زيد ؟ فإذا قلت : نعم فقد قلت : إنه قام ، وإذا قال : ألم يقم زيد ؟ فقلت : نعم ، فكأنك[3] قلت : لم يقم ، وقوله تعالى : ﴿ قال أولم تؤمن قال بلى[4] ﴾ ، لو قال إنسان : نعم وقد قيل له : ألم تؤمن بالله ؟ كان كافراً ، لأنه قِد صدَّق على الجَحْد بإطْراحِ حرف الاستفهام ، ولايجوز أن يقال للإنسان : قام زيد ، وهل قام زيد ؟ فيقول : بلى ، لأن بلى لاتقع إلاّ بعد حرف الجحد[5] .

« وأما بَجَلْ فبمنزلة حَسْبُ . وأما إذنْ فجواب وجزاء » .

قال أبو سعيد : يريد أن فيها معنى الجزاء ، وذلك أنك إذا قلت لإنسان : أنا أزورُك فقال : إذَنْ أكرِمَك ، فالإكرام إنما يقع مجازاة للزيارة .

قال سيبويه : « وأما لَمّا فهي للأمر الذي وقع[6] لوقوع غيره ، وإنما هي بمنزلة لو فيما ذكرنا ، وإنما هو[7] لابتداء ، وجواب » .

---

(١) في أ : فقلت .

(٢) في حـ : صدّقت .

(٣) في جـ : وكأنك .

(٤) سورة البقرة : ٢٦٠ .

(٥) في جـ : النفي .

(٦) في جـ : قد وقع ، كما في سيبويه ٢ / ٣١٢ .

(٧) في سيبويه ٢ / ٣١٢ : هما .

قال أبو سعيد : قوله : « وإنما هي بمنزلة لو » ، يريد[1] أنها ضدٌّ لو ، وذلك أن لو ينتفي بها الشيء لانتفاء غيره كقولك : لو جئتني أعطيتك ، دلّتَ على أنه لم يقع مجيء ولاإعطاء ، ولَمّا يقع بها الشيء لوقوع غيره ، كقولك :

لما جاءني أكرمتُه ، وقد وقع المجيء والكرامة ، ولِلَمَّا موضعٌ آخَرُ قد مرَّ . قال : « وكذلك لولا ولوما ، هما لابتداء وجواب ، فالأول سبب ماوقع وما لم يقع » .

قال أبو سعيد : يريد أنك تقول : لولا زيد لأكرمتك ، فزيد سبب أنه لم يكرمْه ، وتقول : لولا زيد لم أُكْرِمْكَ ، فزيد سبب كرامته ، والثاني الذي هو الجواب إنْ كان منفياً في اللفظ فهو مُوجَب في المعنى ، وإنْ كان موجباً في اللفظ فهو منفيّ في المعنى ، ولولا ولوما معناهما واحد في هذا الموضع ، ولهما موضع آخر ، يقال : لولا ولوما وهلاّ وألاّ ومعناها واحد للتحْضيض .

« وأما أمَّا ففيها معنى الجزاء كأنه يقول : عبدُ الله مهما يكنْ في أمرٍ فمنطلقٌ ، ألاَ ترى أن الفاء لازمة لها » .

قال أبو سعيد : يريد أنا إذا قلنا : أمّا عبدُ الله فمنطلق .

« وأمّا ألاَ فتنبيه ، تقول : ألا إنه ذاهب ألاَ بلَى » ، قال : « وأما كَلاَّ فرَدْعٌ وزَجْرٌ » .

قال أبو سعيد : كأن قائلا قال شيئاً تنكره فقال : كَلاَّ ، أي لَيْسَ ذلك ، كقوله تعالى : ﴿ فأمّا الإنسانُ إذا ماابتلاه ربه فأكرمه ونعَّمه فيقول ربي أكرمَنِ ، وأمَّا إذا ماابتلاه فقدَرَ عليه رزقَه فيقول ربي أهانَنِ[2] كلاّ ﴾ ، ليس

---

(١) سقط من جـ : يريد .

(٢) سورة الفجر . ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .

الأمر على ماقاله ، لأنه قد يُوَسِّع على من لا يكرمه من الكفرة ، وقد تضيق حال الأنبياء والصالحين للاستصلاح .

قال سيبويه : « وأَنَّى تكون في معنى كيفَ » ، (ويقال : معنى أَنَّى أينَ و[1]) أين أيٍّ مكان . قال سيبويه :

« وإنما كتبنا من الثلاثة وماجاوزها غير المتمكِّن الكثيرَ الاستعمال من الأسماء[2] وغيرها التي تكلم به العامة ، لأنه أشدّ تفسيراً ، وكذلك الواضح عند كل أحد هو أشدّ تفسيراً ، لأنه تُوضَح به الأشياءُ ، فكأَنَّه[3] تفسير التفسير ، ألا ترى لو[4] أن إنسانا قال : مامعنى أيان فقلتَ : متى ، كنت قد أوضَحْتَ ؟ فإذا قال لك : مامعنى في أيِّ زمان[5] ، فسألك عن الواضح شقّ عليك أن تجيء بما تُوضِح به الواضح ، وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين وفيه الإشكال والنظر » .

قال أبو سعيد : جملة كلام سيبويه أن من سُئِل عن الغامض فسَّره بالمفهوم من الألفاظ المعتادة ، فقرَّب على السائل فهم التفسير ، فإذا سُئِل عن الواضح المعتاد احتاج أن يتكلف لفظاً ليس بمعتاد هو أغمضُ عند السائل من الذي سأل[6] عنه ، فبعُد عليه ، فلذلك صار تفسير الواضح أشدَّ ، فاعرفْ ذلك إنْ شاءَ اللهُ تعالَى .



(١) سقط مابين القوسين من جـ .
(٢) سقط من جـ : الأسماء .
(٣) في جـ : وكأنه .
(٤) سقط من أ : لو .
(٥) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣١٢ : « مامعنى متى قلت : في أيّ زمان » وهو الصواب .
(٦) في جـ : يسأل .

هذا باب
علم حروف الزوائد

قال سيبويه : « وهي عشَرة أحْرُفٍ » ، الهمزة والألف والهاء والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام ، ويجمعها قولك : (اليوم تنساه) ، فهذه حروف قد توجد زائدة وغير زائدة ، وأنا أذكر الطرق المؤدية إلى معرفة زيادتها في باب الأبنية ، وقد تكون الزيادة بغير هذه الحروف ، وذلك بأن يعادَ بعض حروف الاسم أو يُشَدَّد ، فالتشديد قولك : حَرِّك ، الراء المشددة في حرِّك تعدل راءيْن : إحداهما زائدة لأن أصلها حركة ، فكذلك ابيضّ ، الضاد مشددة وهما ضادان ، والأصل ضاد واحدة لأنها من البياض ، وهي ضاد واحدة . وأما المُعاد فنحو قَرْدَد (ودَمَكْمَك[1] ، إحدى[2] الدَّالين في قردَد)[3] زائدة معادة ، والميم والكاف في دَمَكْمَك زائدتان مُعادَتان . وستقف على ذلك بأتمّ من هذا الشرح إن شاء الله تعالى .

واعلم أن هذه الزوائد قد يكون لبعضها موضع تكثر زيادته فيه حتى يغلِب عليه ويصير الحكم فيه أنه متى ماورد في ذلك الموضع حُكم عليه بالزيادة وإنْ لم يعرف أصله حتى يَرِد دليل يدل على أنه غير زائد . ومنه ماتكون زيادته في موضع بعينه لايتجاوزُه ، ومنه ماتكون زيادته في أكثر من موضع . بدأ سيبويه بذكر الزوائد ، ففصلها ، وذكر مواضع زيادتها غير مستقصىً[4] اعتماداً على مايجيء من بعدُ ، فقال :

---

(١) في أ : ومعدد ، وسياق الكلام يناسب ماأثبت .

(٢) في أ : أخرى .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) في أ ، جـ : مستقصٍ .

« الهمزة تزاد إذا كانت أول حرف في الاسم والفِعْل رابعةً فصاعداً ، فالاسم نحو أفْكَل[1] والفِعْل مثل اضْرِبْ » .

ومثل أَفْكَلٍ أحمرُ وأصفرُ وأشهبُ ومأأشبه ذلك ، الهمزة في كل ذلك زائدة ، وكذلك ماورد من هذا الباب إذا كان بعد الهمزة ثلاثة أحرف ، وذلك أن أقل الأسماء حروفاً في الأصل إذا كان ممايَحتمِل الجمع والتصغير ماكان على ثلاثة أحرف ، فإذا وجدنا الهمزة في أول اسم أو أول فِعْل وبعدها ثلاثة أحرف عُلِم أنها زائدة ، لأن الحكم على الهمزة إذا وقعت أولاً أن تكون زائدة إذا كان بعدها من الحُرُوف ماسُمِّيَ بها اسم ، وإذا رأينا أفْكلاً وبعد الهمزة فاء ، كاف ، لام ، وهي ثلاثة أحرف كانت هذه الحروف حروف الاسم الأصلية وكانت الهمزة زائدة ، فإنْ قيل : ولِمَ زعمتم أن أقلَّ مايكون عليه الاسم في الأصل على ثلاثة أحرف ، ونحن نجد في الأسماء مايكون على حرف وحرفين ، فالحرف نحو الكاف في ضربتك ، والحرفان نحو يدٍ ودمٍ وغدٍ ومَنْ ومأأشبه ذلك ؟ قيل له : أما الكاف وماجرى مجراها فمن الكنايات ، وما ومَنْ ومأأشبههما من الاستفهام ؛ فلم يدخل ذلك في شرطنا ، لأنا شَرَطْنَا الأسماء التي يَدْخلها الجمع والتصغير ، وهذه الأسماء لايَدْخلها جمع ولاتصغير . وأما يَدٌ ودمٌ ، (والأصل فيه ثلاثة أحرف ، وحُذِف منها حرف ، ولها نظائر قد فُعل بها ذلك ، والدليل على ماقلنا أنك إذا صغَّرت دماً فقلت : دُمَيٌّ فتجيء بياء بعد الميم ، وتأتي بياء التصغير فتدغم الياء في الياء فتشدّدها ، وكذلك إذا جمعته تقول : دماء مثل كلاب ، تأتي بألف تَزيدها للجمع بعد الميم ، وتأتي بالياء التي كانت ذهبتْ في دم فتجعلها بعد الألف المزيدة للجمع فتقلبها همزة ، ويقوِّي ذلك أن الشاعر لَمَّا اضْطُر رد ماكان ذهب من دمٍ في التثنية فقال[2]:

---

(١) الأفكل : الرِّعْدَة .

(٢) نسبه أبو تمام في الوحشيات ٨٤ ـ ٨٥ إلى مرداس بن عمرو ، ونسبه ابن الشجري ٢ / ٣٤٤ للمثقب العبدي ؛ =

ولـــو أنّـــــا على حَجَرٍ ذُبِحْنَـــــا جَرَى الــدَّمَيَــان بـــالخَبَرِ اليَقِينِ[1]

وكذلك إذا جمعت يداً قلت : أَيْدٍ فجئت بياء في الجمع ، كأنـك جمعت يَـدَيْ فقلت : أَيْدِي ، كما تقول : ظَبْي وأَظْبٍ ، فإذا صغّرت قلتَ : يُدَيَّة ، فتـأتي بيـاء أخرى غير ياء التصغير ، وقد يُضطر الشاعر في تثنية يد[2]) فيردّ ماذهب منهـا ، قال[3]:

يَــدَيـــانِ بـــالمعروفِ عنـــدَ مُحرِّقٍ قـد يَمْنَعـانِـكَ أنْ تُضـامَ وتُضْهَـدَا[4]

---

* انظر ملحق ديوان المثقب العبدي ص ٢٨٣ . ونُسب أيضاً لعلي بن بدال السلمي ؛ انظر شرح شواهد الشافيـة ص ١١٢ - ١١٣ وخزانة الأدب ١ / ١٢٩ . كما نسب للفرزدق والأخطل ولم أجده في ديوانيهما .

(١) الاستشهاد في قوله : (الدميان) ، حيث رد اللام في تثنية الـدم ضرورة ، والقيـاس دمـان . ومن العلمـاء من يخرج ذلك ونحوه على أنه ثناه على لغة من قال : (دماً) مثل (فتىً) ، فقال : دميان .

وقد جاء دميان ودموان . قال الجوهري : لامه واو ، وإنما قـالوا . دمِيَ يَـدْمَى ، كرضِيَ يَرْضَى من الرضوان ، ولعل ذلك ، لأن ذوات الواو أكثر ، فدميان شاذّ عنـده وعنـد سيبويـه أن دميـان ودموان مثنى دَمَى ، لأنـه لغـة في دم ، ومثنى دم : دمان فقط . انظر الرضي على الكافية ٢ / ٣٥٦ - ٣٥٧ . واستشهد به أيضـاً على أنـه ربمـا تسقـط اللام من جواب (لو) ، فإن (جرى الدميان) جواب (لو) وقد جـاء بـدون لام . وفي ملحق ديوان المثقب وغيره : فلو . وفي شرح شواهد الشافية ص ١١٢ وإحدى روايات الخزانة ٣ / ٣٥١ . على جُحْرٍ ، بالجيم المعجمة ثم الحاء المهملة .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) لم أجـد لـه من قـائل ؛ انظر المنصف ١ / ٦٤ ، و ٢ / ١٤٨ والأمـالي الشجريـة ٢ / ٣٥ وشرح المفصـل ٤ / ١٥١ ، و ٥ / ٨٣ و ٦ / ٥ وشرح الملوكي ص ٢٨٢ و ٤١٢ وشرح الشـافيـة ٢ / ٦٥ وشرح شـواهـدهـا ص ١١٣ واللســان (يدي) وشرح الأشموني ٢ / ٦٦٨ وخزانة الأدب ٣ / ٣٤٧ .

(٤) الاستشهاد به في قوله : (يديـان) ، حيث ردّ الشـاعر لام (يـد) في التثنيـة ضرورة ، والقيـاس يـدان . ومن العلماء من يقول : إنه ثناه على لغة من قال : (يداً) مثل : (فتىً) مقصوراً . قـال الرضي في شرح الكافيـة ٢ / ٣٥٦ : « وأما نحو . غدٍ ويدٍ ودمٍ ، مما لم تُرَدّ لامه في الإضـافـة ، فلاتُرَدّ أيضـاً في التثنيـة ، يقـال : دمـان ويـدان » . واعتبر الرضي يديان على لغة من قال في المفرد : يَدَى ، كرحَى ، ويَدَى لغة في يـد ، لامثنى يـد . وفي المنصف وشرح المفصل وشرح الملوكي وشرح الشافية وشرح شواهدها واللسان وشرح الأشموني وإحدى روايات الخزانة . صدره :

يديان بيضاوان عند مُحلم

وفي الأمالي الشجرية :

قد يمنعانك أن تذلّ وتقهرا

وفي شرح شواهد الشافية ص ١١٤ : (تُضام وتُهضا) . وعجزه في اللسان :

قد يمنعانك بينهم أن تهضما

وأما غد فأصله غَدْوٌ ، وقد جاء ذلك في الشعر ، قال[1] :

ومـاالنـاسُ إلاّ كالـديـارِ وأهلُهـا بهـا يـوم حَلُّوهـا وغَـدْواً بَـلاَقِـعُ[2]

فإنْ قيل : فَلِمَ جعلتُم التصغيرَ دلالة على أن أقلّ الأسماء حروفاً ماكان على ثلاثة أحرف (إذا كان الاسم ممايصغر ؟ قيل له : لأن الاسم إذا صُغِّر فلابد من ضم أوله وفتح ثانيه ، وتلحق ياء التصغير ثالثة ساكنة ، ويقع الإعراب على مابعدها ، فلابد ضرورة من حرف يأتي بعد ياء التصغير يقع الإعراب عليه . فالحاجة إلى ثلاثة أحرف)[3] داعية لامحالة الحرف الأول للضم والثاني للفتح والثالث بعد ياء التصغير ، فهذا معنى قوله : (رابعة فصاعداً) إذا كانت الهمزة لاتكون زائدة إلا وبعدها ثلاثة أحرف أو أكثر ، فإذا كان بعد الهمزة حرفان أو حرف كانت أصلية ، والحرفان نحو : أكل وأصل وأمر وأجَل وأمّ وأُسّ[4] وإبل وإطِل[5] وماأشبه ذلك . والحرف نحو : أب وأخ ، وإنما صارت أصلية لأن الحاجة داعية إلى تتميم حرف الاسم بها إذا كان مبنى الاسم لايكون أقل من ثلاثة أحرف . وإذا كان في أول الاسم أو الفعل ألف وصْل وكان بعد الألف حرفان أو أكثر

= وفي الخزانة أيضاً ٣ / ٣٤٨ :

قد تمنعانك منها أن تهضما

وفي الخزانة ٢ / ٣٤٩ ، ٢٥٥ عن الجوهري :

يـديـان بيضـاوان عنـد محرق قـد تمنعـانـك منها أن تهضما

اللغة : محرق : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، أو هو الحارث بن عمرو ملك الشام من آل حفنة .

(١) قائله لبيد بن ربيعة . انظر ديوانه ص ٨٨ . ولم يسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٨٠ .

(٢) الشاهد في قوله : (غَدْواً) وبنائه على الأصل . والاستدلال بهذا اللفظ على أن (غداً) أصله (غَدْوٌ) بإسكان الثاني ، فإذا نُسب إليه وَرُدّ المحذوف منه قيل : غَدَوِيّ

اللغة . بلاقِع : قِفار .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) أسّ : مبتدأ كل شيء .

(٥) إطِل : منقطع الأضلاع من الحَجَبَة ، وقيل : الخاصرة كلها .

فالألف زائدة نحو ألف ابن واسم واست وارْمٍ واعرْ[1] وماأشبه ذلك ؛ لأن هذه الألف دخلت لسكون مابعدها من قِبَل أن الابتداء بساكن لايمكن ، فدخلتْ هذه الألف لِيُتَوصَّل بها إلى النطق بساكن . فإذا كان بعدها[2] كلام سقطتْ من اللفظ كقولك : بآبنك ولِآسمك فضيلة ، ورأيت آسمك يفضل الأسماء ، فهي زائدة على كل حال ، فإذا كان بعدها حرفان عُلِم أنه قد سقط منه حرف لامحالة ويرده التصغير ، كقولنا : ابنٌ واسمٌ واسْتٌ ، إذا صغرتها رجع الحرف الساقط كقولنا : بُنَيٌّ وسُمَيٌّ وسُتَيْهَةٌ[3] .

وقد تزاد الهمزة غير أول إلاّ أن زيادتها غير أول قليل لايطرد فيها ولايقع عليها حكم ، كزيادتها في شأمل وشمأل ، وذلك أنك تقول : شَمَلَتِ الريح ، فتسقط الهمزة فعلمت أن الهمزة زائدة ، والقياس المطرد في زيادتها أن تكون مبتدأة ، وفي غير الابتداء لايُحكم عليها بالزيادة إلاّ بثبت .

وذكر سيبويه بعد زيادة الهمزة زيادة الألف ثانية وثالثة ورابعة وخامسة[4] وذلك حكم الألف إذا وُجدتْ في اسم وفيه ثلاثة أحرف سواها قُضِيَ عليها بالزيادة حتى يدل دليل على أنها أصلية ، وذلك لأنها وُجِدتْ زائدة كذلك بالمِحْنَة التي تُمتَحن بها الزوائدُ من الأصل ، فقُضِيَ عليها بالزيادة لذلك .

فأما الألف في عماد وعطشى ومِعْزَى فيدل على زيادتها سقوطها من أصول هذه الكلمات ، لأنه من العَمَد والعَطَش والمَعَز . وأما الجِلْبْلاب ونحوه مما الألف فيه خامسة فقد عُهِد في أشياء كثيرةٍ من هذا النحو زيادتُها ، فحُمل الباب عليه كالألف في حَبَنْطَى ودَلَنْظَى وزَعْفَران . فإنّ الحَبَنْطى العظيم البطن ، وأصله من

---

(١) عراه : غشية طالباً معروفه .

(٢) هكذا بالأصل . والصواب : قبلها .

(٣) في أ : وشبهه ، وهو تصحيف .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .

حَبَطَ بطنُه إذا عَظُم ، ودلنظى من دَلَظَ إذا مرَّ وأسرعَ وحِلِبْلاب نبت ، وبعضهم يقول : هو الذي تسميه العامة اللَّبْلاَب[1] وجَحْجَبَى[2] بطن من الأنصار ، وقد تدخل الألف ، ولم يذكرها سيبويه ، وهي الألف في قبعثَرَى ، ومصادر الأفعال السداسية نحو : اشهيبابْ واحْرنجام ، والقبعثرى الجَمَل العظيم ، وبعضهم يقول : الفصيل الضئيل .

فأما الهاء فإنما تزاد لمعنى واحد لاتتجاوزه ، وذلك أنها تزاد في آخر الكلمة لبيان حركة أو حرف ، فأما بيان الحركة فنحو : الهاء التي تَبين بها الحركات التي (ليست بإعراب ، وأكثر ذلك في الفتح ؛ لأنه أخفَى الحركات كقوله : ﴿ ماهيهْ ﴾[3] و﴿حسابيَهْ ﴾[4] ، وأما بيان الحرف فالهاء التي)[5] تدخل على ألف الندبة ، كقولك : يازيداهْ ، ويامَنْ يُعطِي الرَّغيباهْ ، لأن الألف أخفى الحروف ، فتَبين بهذه الحروف إذا وُقِفَ عليها لخفائها ، فإذا وصلتَها بكلام آخر سقطت ، لأن الكلام الذي بعدها يقوم مقام الهاء في إبانتها .

وأما الياء فإنها تزاد في مواضع كثيرة قد ذكرها سيبويه منها : حِذْرِيَة ، وهي الأرض الغليظة ، وسُلَحْفِيَة ، وهي واحدة السَّلاحِف .

قال :

« وتلحق مُضاعَفةً كُلَّ اسم إذا أضيف نحو : هَنِيٌّ » .

يعني ياء النسبة كقولك : بصريٌّ وتميميٌّ وقيسيٌّ وماأشبه ذلك ، وهو يسمّي

---

(١) اللَّبْلاَب : حشيشة ، ونبت يلتوي على الشجر وبقلة معروفة يُتداوىَ بها .

(٢) سقط من جـ : وجحجبى .

(٣) سورة القارعة ١٠ .

(٤) سورة الحاقة ٢٠ و ٢٦ .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

النسبة الإضافة ، وذلك لأنك إذا نسبت اسماً إلى اسم فقد أضفْتَه إليه بأن جعلته في حيِّزه .

قال :

« كما تلحق الألفُ كلَّ اسم جمعتَ بالتاء قبل التاء » .

يعني أن الياء تكون للنسبة في كل اسم يُنسب إليه علامة لازمة ، كما تكون الألف في كل اسم جُمِع جَمْع السلامة بالألف والتاء .

ثم ذكر زيادة النون وموضعها حتى ذكر رعْشَن والعِرَضْنَة[1] . فأما زيادتها في رعشن فلأنه[2] من الارتعاش ، وزيادتها في عِرَضْنَة فلأنه[3] من الاعتراض ، يقال : ناقة فيها عِرَضْنَة إذا كان فيها اعتراض عن قصد الطريق ، وذلك لنشاطها . وذكر زيادتها في عَنْسَلٍ وقَلَنْسُوَة . فأما زيادتها في عَنْسَل فلأن العَنْسَل الناقة السريعة ، وأصلها من العَسَلان ، وهو السرعة ، يقال : عَسَل الذئبُ إذا مشى بسرعة . وأما زيادتها في قَلَنْسُوَة فلأن فيها لغتين ؛ يقال[4] : قَلَنْسُوَة وقُلَنْسِيَة فتسقط النون ، ويقال : قَلَسْتُ الرجلَ ؛ أي ألبستُه القَلَنْسُوَة .

ثم ذكر زيادة التاء حتى ذكر زيادة التاء التي للتأنيث ، وذكر معها تاء بنت وأُخت[5] . ولقائل أن يقول : إذا كانت تاء البنت والأخت للتأنيث ، فَلِمَ سكن ماقبلها ، وحُكم تاء التأنيث أن ينفتح ماقبلها ، كقولك : شجرَة وتمرَة وماأشبه ذلك ؟ قيل له : هذه التاء للتأنيث كما قال ؛ للبراهين التي قامت على ذلك ،

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٢ .
(٢) في أ ، جـ : فإنه .
(٣) في أ ، جـ : فلأنها .
(٤) في أ : يقال لها .
(٥) في حـ : أخت وبنت .

وهي أنا نقول : بنت وبنات وأخت وأخوات ، فتسقط التاء كما تسقط في مسلمة ومسلمات وتمرة وتمرات ، إلاّ أنها وإنْ كانت للتأنيث فقد جُعِلت ملحقة لبنت بجِذْع وأُخت بقُفْل ، وذلك أن لام الفعل من أُخت وبنت قد سقطت ، لأن الأصل فيها أُخُوَّة وبُنُوَّة ، والدليل على ذلك أنا نقول : هذه بنت بَيِّنَة البُنُوَّة ، وأخت بيِّنة الأُخوَّة ، ولو نسبت إليها لقلت : بَنَوِيّ وأَخَوِيٌّ ، فلما سقط لام الفعل منها بقيتا على حرفين ، فزيدت عليها تاء التأنيث للدلالة على تأنيثها ، وألحقتها بجِذْع وقُفْل كما ذكرنا (كما يزداد)[1] على الاسم الثلاثي حرف فيُلحقه بالرباعي كزيادتهم الواو في كوثر ، وأصله من الكثرة لِيُلحِق كوثراً ببناء جَعْفر ، فقد اجتمع في تاء بنت وأخت التأنيث والإلْحاق .

وذكر بعض النحويين أن التاء فيها منقلبة من واو كانقلاب التاء في تراث وتُجاه وتُخَمَة وتُقَى ، والأصل وُرَاث ووُجَاه ووُخَمَة ووُقَى ، وليس الذي ذكر بالقَوِيّ ، لأن هذه الواو لاتكاد تُقلَب تاء في غير الأوائل ، إنما قُلبتْ في غير أول في قولهم : أَسْنَتَ القومُ إذا أصابهم القحطُ والسَّنَةُ ، وأصله أَسْنَوْا ، ومثل ذلك التاء في كلتا وهَنْت ، وفيها من الخلاف مثل الذي ذكرناه .

فإنْ قيل : فما وزن بِنْت وأُخْت ؟ قيل له : وزنها عندي على هذا البناء فِعْت وفُعْت ، وعلى الأصل الذي يقع جمعها عليه والنسبة إليه فَعَل ، وإنما جعلته فِعْتاً وفُعْتاً لأن الزائد يوزن بلفظه والأصل يوزن بالفاء والعين واللام ، والتاء في هذين الاسمين زائدة . وقد قال الجَرْمي في كلتا : إنه فِعْتَل ؛ لأن التاء زائدة فوزنها بلفظها .

فإن قيل : فإذا لم تأتِ بالساقط من بنت وأخت في الوزن فقد لزمك ألاّ

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

تزن شيئاً ساقطاً من اسم في المثال الذي تُمثِّله بـه ، ووجب عليـك أن تقول : إن وزن يـدٍ ودم فَعٌ ، وإنَّ ابن واسْت وزنها إفْعٌ لسقوط لام الفعل في اللفـظ ، قيـل لـه : ليس بنت وأخت مما ذكرتـه ، والفصل بينهما أن بنتـاً وأختـاً ألحقتهما التـاءَ ببناءين بنيتا عليهما من أبنية الأسماء الثلاثيـة ، فخرجتـا إلى هـذين البنـاءين من البناء الأصلي الذي كان لهما ، فوزناهما بالبنـاء الـذي بنيتـا عليـه . وأمـا يـدٌ ودمٌ ومأشبههما فلم يُغيَّر بناؤهما بل حُذف منهما ماحُذف ، والبناء على حالـه منويّ لهما لم يخرجا عنه إلى غيره .

وذكر زيادة التاء في سَنْبَتَة[1] ، والـدليل على زيـادتهـا أنـا نقول : سَنْبَـةٌ في معنى سنبتة فتسقط التـاء ، يقـال : مر عليـه سَنْبَـةٌ من الـدهر ، ولاتـاء فيـه غير ماللتأنيث ، وتقول : مرَّ عليه سنبتةٌ من الدهر فيكون فيه تـاء ، والمعنى واحـد ، فعلمت أن التاء زائدة .

وأمـا التـاء في عِفْريت فبيِّنٌ زيـادتهـا لأنهـا من العِفْر والعفريت في معنى العِفْرِيَة ، ولاتاء في العِفْرِية .

والتـاء في عنكَبُوت زائـدة لأنـك تقول : عنكَبـاء في معنى عنكبـوت ، وقـد استدلّ قوم على زيـادتهـا بقولهم في الجمع : عنـاكِب ، وليس في ذلـك دليل ، لأنـا نقول في جمع عَضْرَفوط : عَضارِف ، والطاء غير زائدة .

والتاء في تِجْفاف[2] زائدة لأنه مشتق من الجفاف .

وأما تَنْضُب وهو شجر يُعمل منها القِسِيّ فالتاء زائـدة فيـه ، وذلـك أنهـا لو جُعلتْ أصليـة صـار تَنْضُبٌ على وزن فَعْلُـل ، وليس في الكـلام مثـل فَعْلُـل كقولك : جَعْفُر .

---

(١) السنبتة : القطعة من الدهر .

(٢) التجفاف : ماجلل الفرس من سلاح وآلة تقيه الجرح .

وتُرْتَب التاء الأولى فيه زائدة ، بدليلين : أحدهما أنه مأخوذ من الراتب ، والثاني مثل دليل تَنْضُب .

وذكر زيادة الواو في مواضعها فذكر حَوْقلَ ، وهو[1] يكون اسماً وفعلاً ، فأما الاسم فهو قولك : رجل حَوْقَلٌ : إذا كان كبيراً مسنّاً ، وحَوْقَلَ يُحَوقِلُ حَوْقَلَةً إذا مشى مِشية ضعيفة من مَشْيِ الكبار ، والواو فيه زائدة كالواو في كوثر ، والواو في (قَسْوَر زائدة كالواو في جَهْوَر ، ولِقَسورٍ ثلاث معانٍ[2] ؛ يقال)[3] : قَسْوَر وقَسْوَرة للأسد ، وهو مشتق من القَسْر ، وهو القَهْر والغَلَبَة . ويقال للصائد : قَسْوَرَة ، وهو من القَسْر أيضاً ؛ لأنه يَقْسِر الصيْد ويقهرهُ ، والقَسْوَرَةُ أيضاً شجرة (من شجر)[4] الحَمْض ، والجمع قَسْوَر ، قال الشاعر[5] :

فجاءَتْ كأن القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّها عَسَاليجُهُ والثَّامِرَ الْمُتَناوحُ[6]

والقَرْنُوَةَ : شجر يدبغ به ، والعَضْرفوط : دويبة يقال : إنها تقاتل الأسد .

---

(١) في أ : وحوقل .

(٢) هكذا بالأصل ، وفي أ : ثلاثة معانٍ ، وهو الصواب .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

(٤) سقط مابين القوسين من حـ .

(٥) قائله جبيهاء الأشجعي في عنز له منحها لرجل ولم يردّها . انظر المفضليات ص ٧٤ وإصلاح المنطق ص ٤١٣ واللسان (بجج ، قسر) وديوان الأدب ٢ / ١١٨ .

(٦) استشهد به على أن (القَسْوَر) ضرب من الشجر ، وواحدته قسورة . والواو فيه وقعت ثالثة زائدة . وفي المفضليات ص ٧٤ : لجاءت ، على أن اللام فيه واقعة في جواب (لو) في بيت سابق وهو :

ولو أنها طافت بطُنْبٍ مُعَجَّمٍ نَفَى الرِّق عنه جَدْبُها فهو كالِحُ

وكذا رواه اللسان (بجج) عن ابن بري ، ورواه اللسان (قسر) عن ثعلب عن ابن الأعرابي . اللغة . عساليج ، جمع عُسْلُج : وهو الغُصن الناعم . بجها : أسمنها فاتسعت خواصرها . الثامر : ضرب من النبت . المتناوح : المقابل . الطنب : أصل الشجرة . معجم : معضض . الرّق ماقرب على الماشية من الأغصان . الكالح : الذي لاشيء عليه .

« وأمـا السين فـإنهـا لاتزاد إلاّ في المستقبل » ، نحو استخبر واستغفر ، وهـذا مطرد كثير ، وقد زيدتْ أيضاً في استطاع يسْتطيع وليست على استفعل في هـذه اللغة . فإنْ قيل : السين في هذا تدخل في حروف البدل ؛ لأن سيبو يـه يقول في أول الكتاب :

« إنهم جعلوا السين في اسْطاع عوضاً من ذهـاب حركـة الواو في أطْوَعَ »[1] ، قيل لـه : هي ، وإنْ كانت عوضـاً من ذهـاب حركـة الواو فهي زائـدة ، لأنهـا لم تكن قبل ذلـك ، ولاهي عوض من حرف قـد ذهب كما تكون الهمـزة عـوضـاً من الواو في عطاء[2] وكساء والتاء عوضاً من الواو في تجاه وتُخمة .

وذكر زيـادة اللام في ذلـك وعبـدل[3] . فـأمـا في ذلـك فهو في معنى ذاك ، وذكر أبو العباس أنك إذا قلت : ذلك فهو أبعـد في الإشـارة من ذاك ، فكأن اللام دخلت للتبعيـد[4] في الإشـارة . وذكر الـزجـاج أن الـلام عـوض[5] من هـا التي للتنبيـه ، وأنـه يجوز أن يقـال : هـا ذاك كما تقول : هـذا ، فـإذا أدخلتَ الـلام لم تقل : هـا ذلـك .ونحو ذلـك في الـزيـادة : تـالـك للمـؤنث وأولا لِـكَ للجمـع كما قال[6] :

وأنَّ لتالك الغُمَّى انْقِشَاعَا[7]

---

(١) انظر سيبويه ١ / ٨ .

(٢) العطاء ، اسم لما يسمى ، وأصله عطاو بالواو ، لأنه من عطوت ، وعطا إليه عطواً : تناوله .

(٣) انظر سيبويه ٢ / ٣١٣ .

(٤) في أ : للتبعيض ، وهو تحريف .

(٥) في أ : عوضاً ، وهو خطأ .

(٦) قائله القطامي : انظر ديوانه ص ٤٠ . وصدره . تعلّم أنَّ بعد الغيِّ رَشَداً

(٧) استشهد به على أن اللام في اسم الإشارة المؤنث في قوله : (لتـالـك) زائـدة . وفي ديوانـه : لهـذه الغمر . وعلى هذه الروايـة لاشـاهـد في البيت . وفي اللســان (ذا) تفسير هـذا ، والهمع ١ / ٧٥ وخزانـة الأدب ٤ / ٢ والـدرر اللوامع ١ /٤٩ : لتالك الغمر . وفي شرح الرضي على الكافية ٤ / ١٥٠ : وأن لتالك الغُبَر .

اللغة : الغُمَّى : الشديدة من شدائد الأمر . الغمر ، جمع غُمْرة : وهي الشدة .

وأما عبدل فذكر الأخفش أن معناه عبد الله ، فهذا يحتمل معنيين : أحدهما أن تكون اللام زائدة كما ذكر سيبويه ، والوجه الثاني أن تكون اللام التي في قولك : الله ، كأنك بنيت عبدلا من حروف عبد ومن بعض حروف قولنا : الله ، كما قالوا في النسبة إلى عبد الدار : عبدريّ ، وعبقسيّ في النسبة إلى عبد القيس[1] .

« وأما الميم فتزاد أولاً في مَفْعُول ومِفْعال ومِفْعَل وأشباهه »[2] .

قال أبو سعيد : والميم تزاد أولاً في أول مفعول من الفعل الثلاثي كمضروب ومحدور ومقتول ومخوف ومأشبه ذلك ، وفي مصدره كالمغرب والمطلِع والمَقيل والمَذْهَب ، وفي اسم المكان والزمان كالمطلَع والمحرَز والمَشْتَى والمَصيف ، وقد تقدم شرح هذا . وتزاد في اسم الفاعل واسم المفعول الذي عدده أربعة أحرف أصلية كانت أوزائدة ، تقول : دحرجَ فهو مُدَحرِج وقاتَل فهو مُقاتِل ، والمفعول مُقاتَلٌ . وكذلك إنْ كثرتْ حروف الفعل ، مصدره واسم المكان والزمان منه على لفظ المفعول ، وتزاد في الأسماء التي تستعمل .

ومِفعَل ، وتكون الميم في أولها مكسورة كالمِكْنَسة والمِلْعقة ومأشبه ذلك ، وفي مِفعال أيضاً كالمفتاح ، وفي مُفعول كالمُغفور والمغرود والمُعْلوق ومأشبه ذلك ، وفي أشياء في[3] الأبنية إن شاء الله تعالى ، ولم يذكرها سيبويه غير أول في هذا الموضع ، وذكر في غيره أنها تزاد وسطاً في دُلامِص ، فيكون وزنه فُعامِل ، وقد قيل فيه : دُمالِص ، ووزنه فُماعِل على هذا ، وتزاد في آخر الاسم في زُرقُم ، ووزنه فُعْلَم ، وهو الأزرق ، وسُتْهُم ، وهو العظيم الاست ، وغير ذلك .

---

(١) قال ابن عصفور في الممتع ١ / ٢١٣ : « وزعم أبو الحسن أن معنى (عبدل) : عبد الله . فعلى هذا تحتمل هذه اللام أن تكون زائدة على (عبد) من (عبد الله) ، ويحتمل أن تكون هذه اللام من (الله) فيكون (عبدل) على هذا مركباً من (عبد الله) كما فعلوا ذلك في (عبد الدار) و (وعبد القيس) فقالوا : (عبدريّ) و (عبقسيّ) .

(٢) في سيبويه ٢ / ٣١٣ : ومُفْعَّل

(٣) في أ : من .

هذا باب
حروف البـدل من غير أن تُـدغِم حرفـاً في حرف وترفـع لسـانـك من موضع واحد

وحروف البدل أحـدَ عشَرَ حرفـاً ، منهـا ثمـانيـة أحرف من حروف الزيـادة وهي : الهمزة والألف والنون والهاء والياء والتـاء والميم والواو ، فهـذه من حروف الزيادة ، ومنها ثلاثة من غيرها وهي الطاء والدال والجيم ، وتجمَع حروفَ البـدل كُلَّها في اللفظ : أُجُدٌ طَوَيْتُ منها ، فهذا الـذي ذكره من حروف البـدل في عَقْـد هذا الباب ، وقد جاء من حروف البدل غيرُها ممـاذكره سيبويـه وغيره ، وستقف عليه .

بدأ فذكر من حروف البدل الهمزة فقال :

« الهمزة تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين » ، وكان قبلَهما ألفٌ .

أراد إذا وقعتـا طرفـا في موضع اللام من الفعل وقبلها ألف كقولـك : قضـاء وشقاء ، والأصل قضايٌ وشقايٌ[1] ، وإنما وجب ذلـك من قِبَل أن اليـاء والواو إذا كانت قبلها فتحـة قُلبتـا ألفين إذا كانتـا في موضع حركـة ، كقولـك : دنـا ودعـا وقضى ورمى ، والأصـل دَنَـوَ وقضيَ ، فتحركت الـواو واليـاء ، وقبلها فتحــة ؛ فقلبتـا ألفين ، وكـذلـك قـال وبـاع ودارٌ ونـابٌ ، الأصل فيـه قَوَلَ وبَيَعَ ، فلمـا تحركت الواو واليـاء وقبلها فتحـة قُلبْت ألفـاً ، ولو سكَنَتْ لم تُقلَب ، كقولـك :

---

(١) هكذا بالأصل . والصواب : وشقاو

بَيْعْ وقَوْل ، فلما وقعت الواو والياء طرفا في موضع تلزمها فيه الحركةُ وقبلها ألف وجب قلبها (كما وجب قلبها)[1] إذا كانت قبلها فتحة ، لأن الألف والفتحة من حيز واحد ، فقلبتا للألف التي قبلها ألفين ، كما قلبتا ألفين مع الفتحة ، ولَمَّا قلبتا ألفين اجتمعت ألفان ، وهما الألف التي في الكلمة ، والألف المنقلبة من الياء والواو ، واستحال اجتماع ألفين في المنطق ؛ فوجب إسقاط إحداهما لاجتماع الساكنين ، أو تجريد إحداهما لِيُتَوصَّل بذلك إلى النطق بها ، فلو أسقطنا إحداهما صار بمنزلة المقصور في اللفظ ، والْتبس المقصور بالممدود ، ولاسبيل إلى تحريك الألف ؛ لأن الألف لاتتحرك ، ولاتُمْكِنُ الحركةُ فيها ، فقُلبتْ إلى أقرب الحروف من الألف مما يمكن تحريكه وهو الهمزة .

وذكر بدل الهمزة من الواو المضمومة في أَدْؤُر وأَنْؤُر ، والأصل أَدْوُر وأَنْوُر ، لأنها جمع دار ونار ، وليست فيها همزة ، وإنما تقلب الواو همزة إذا كانت مضمومة ضمة بناء لاضمة إعراب ولاضمة الْتقاء الساكنين . وسواء كانت الواو المضمومة في أول كلمة أو في حشوها ، كقولك في أول الكلمة في وجوه : أُجوه ، قال الله تعالى : ﴿ وإذا الرسُلُ أُقِّتت ﴾[2]، وأصلهُ وقِّتت ؛ لأنه من الوَقْت ، وفي الحَشْو نحو همزة أدؤُر منقلبة من الواو كما ذكرنا . وإذا كانت الواو مضمومة للإعراب لم يجز فيها القلب ، كقولك : هذا غَزْوُك ودَلْوُك ، ولايجوز غَزْؤُك ودَلْؤُك ، وكذلك : ﴿ اشترَوُا الضلالة ﴾[3] و ﴿ لَتُبلَوُنَّ ﴾[4] لايجوز همز هذه الواو ؛ لأنها ضُمَّتْ لاجتماع الساكنين ، وقد مضى هذا ، وإذا كانت الواو مكسورة في أول الكلمة جاز

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) سورة المرسلات : ١١ .

(٣) سورة البَقرة : ١٦ .

(٤) سورة آل عمران ١٨٦ .

قلبها همزة كقولنا في وِسادة : إسادة ، وفي وِفادة : إفادة ، قال الشاعرُ[1] :

إلاَّ الإفــادةَ فــاستــولتْ ركائِبُنـــا عنـد الجبــابِيرِ بــالبــأســاءِ والنِّعَمِ[2]

ولايجوز قلبها في الحشو إلاّ في شيء جاء شاذاً ، لايجوز في طويل طَئيل ، ولافي مُحاوِل مُحائِل .

وذكر بدل الألف فقال :

« تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رمى وغزا » .

وقد ذكرنا هذا البدل ، وكذلك « إذا كانتا في موضع العين » ، من القول ، وكذلك باع وقال . وإنما وجب هذا القلب من قِبَل أنهم لو لم يقلبوا لَزِمهم مايستثقلون ، وذلك أنك لو قلت في قال : قَوَل ، وفي باع : بَيَع فصحَّحْتَه لَلَزمك أن تقول في المستقبل : يَقْوُل ويَبْيِع ، فتَستثقَل الضمة على الواو ، والكسرة على الياء ، فلما استُثقلت الضمة على الواو وألْقوْها على ماقبلها فقيل : تَقُوْل ، وكذلك ألقوا الكسرة على ماقبل الياء فقيل : يَبِيْع ، فلما لَزِمَ في المستقبل ماذكرنا من إلْقاء الضمة والكسرة من الواو والياء على ماقبلهما وتسكينهما وجب ذلك في الماضي ، فأُلقيتْ من الماضي حركة الواو والياء وهي العين من الواو ، وقُلبتْ ألفاً لانفتاح ماقبلها ، فقيل : قال وباع ، وكذلك مستقبل غزا ورمى ،

---

(١) نسب هذا البيت لتميم بن مقبل .

انظر ذيل ديوانه ص ٣٩٨ وسيبويه وهامشه ٢ / ٣٥٥ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٥٨ واللسان (وفد) .

(٢) الشاهد في قوله : (الإفادة) وأصله (الوفادة) بالواو المكسورة ، حيث أبدل من الواو همزة . وهذا القلب مطرد في الواو المتصدرة المكسورة طلباً للاستخفاف . وفي ذيل ديوانه والمنصف ١ / ٢٢٩ وشرح الملوكي ص ٢٧٤ : أما الإفادة فاستُلْوَتْ ، ورواية ابن يعيش ١٠ / ١٤ : أما الإفادة .

اللغة : الإفادة : الوفود على السلطان . استلْوَتْ : لوت ورجعت وعطفت . الجبابير ، جمع جبار : وهو الملك .

لو صُحح لقيل : يَغْزُوُ ويرمِيُ ، فتُستثقَل الضمة على الياء والواو ؛ فيَسكُنان ، فلما سكنتا في المستقبل وتَبِعتا ماقبلها سكنتا في الماضي وتبعتا الفتحة التي قبلها ؛ فقُلبتا ألفين ، ثم تَبِع الاسمُ في ذلك الفِعْلَ ، وإنْ كان الاسم لايتصرف ، فقيل : دارٌ ونابٌ وقَفاً ورَحىً ، فاعرف ذلك .

وذكر بدل الهاء فقال :

« تكون بدلاً من التاء التي يُؤنث بها في الوقف[1]، كقولك : هذه طَلْحَهْ » .

الأصل في هذه الهاء التاء ، لأن التأنيث بالتاء لا بالهاء ، والدليل على ذلك أن تأنيث الفعل بالتاء فقط في الوصل والوقف ، وكذلك الجمعُ بالألف والتاء ، كقولك : قامتْ وذهبتْ ، والمسلمات والهندات ، فإذا قلت : تمرة ومسلمة جعلتها تاء في الوصل وهاء في الوقف ، والأصل التاء . وإنما جُعلتْ هاءً من قِبَلِ أنهم أرادوا الفصل بين الاسم والفعل ، ألا ترى أنه ينون وتدخله ياء النسبة ، ولايكون ذلك في الفعل ، وإنما اتسع بعض النحويين فقال : هاء (التأنيث ، وليست للتأنيث هاء في الحقيقة ، إنما هذه الهاء بدل من التاء)[2] التي ذكرنا .

قال : « وأُبدلت الهاء من الهمزة في هَرَقْتُ وهَمَرْتُ » .

يعني أن الأصل أَرَقْتُ وأَمَرْتُ الرجلَ ، (وأبدلوا الهاء من الهمزة)[3]، وقد أبدلوا أيضاً من همزة إيَّاك فقالوا : هِيَّاك ، قال الشاعر[4]:

فَهِيَّاكَ والأمرَ الذي إنْ توسَّعَتْ مَوارِدُهُ ضاقَتْ عليك مصادِرُهْ[5].

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٣ : يؤنث بها الاسم في الوقف .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) قائله طفيل الغنوي أو مُضَرِّس بن رِبْعِيّ بن لقيط الفَقْعَسِيّ . انظر ديوان طفيل ص ١٠٢ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦ و ٤٧٧ .

(٥) الاستشهاد به في قوله : (فهياك) يريد إياك ، حيث أبدل من الهمزة هاء . وفي ديوان طفيل =

وقالوا : هأَنْتَ في معنى أَأَنتَ ، فأبدلوا من ألف الاستفهام ، قال الشاعر[1] :

وأَتَى صـواحِبُهـا فقلنَ هـذا الـذي مَنَـحَ المـودَّةَ غيرَنـا وجَفـانَـا[2]

أراد أذا الذي ، وهذا البدل غير مطرد ، وإنما يُسمع ويُتَّبع .

قال : « وأُبدلت الهاء أيضاً من الياء في قولهم : هذِهْ »[3] .

اعلم أن الأصل في هذه هذِي ، ها للتنبيـه ، وذي اسم المؤنث المشـار إليـه[4] ، كما أن ها في هذا للتنبيه ، وذا اسم المذكر[5] المشار إليـه ، فـإنْ قيل : ومـاالـدليل على أن الهاء في هذه بدل من الياء في هذِي دون أن تكون الياء في هذِي بـدلاً من الهاء في هذه ، وأن الأصل الهاء ؟ قيل لـه : الـدليل على أن الأصل اليـاء أنـا قـد رأينا اليـاء للتـأنيث في بعض المواضع ، وهي اليـاء في تـذهبين ، ولن[6] تقومي ، ومـاأشبـه ذلـك من[7] فعـل الأمر ، ولم نر الهـاء للتـأنيث في حـال من الأحـوال ،

= ص ١٠٢ : إنْ تراجَبَتْ . وفي نسخة حـ والإنصاف ص ٢١٥ وشرح المفصل ١٠ / ٤٢ وشرح الشافية ٣ / ٢٢٣ وشرح شواهدها ص ٤٧٦ : عليك المصادرَ . ورواية المرزوقي ص ١١٥٢ : إنْ توسَّعت مداخله .

وفي شرح شواهد الشافية ص ٤٧٧ :

وإياك والأمرَ الذي إنْ تراحَبَتْ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(١) نسب هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه . ووجدته في ديوان جميل بثينة ص ٢١٨ .

(٢) الشاهد في قوله ٠ (هذا الذي) ، أبدل الهمزة التي للاستفهام هـاء ، وأصلـه : أذا الـذي . وفي ديوان جميل وشرح الشافية ٣ / ٢٢٤ وشرح شواهدها ص ٤٧٧ : وأتت صواحبُها . ورواية الأزهري في التهذيب لعجزه :

رام القطيعةَ بعدَنا وجفانا

(٣) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٣ : « وأُبدلت من الياء في هذه » .

(٤) في أ ، جـ : إليها .

(٥) سقط من أ : المذكر

(٦) في أ : وأن .

(٧) في أ : في .

(والذي ذكرناه)[1] من شجرة وتمرة ، الأصل في الهاء التاء على ماذكرنا ، فجعلنا الأصل في هذه الياء . وفي هذه لغات ستقف عليها .

وقال عقيب ذكر إبدال الهاء من الياء في هذه :

« وذلك في كلامهم قليل ، كما أن تبيين الحركة بالألف في كلامهم قليل ، إنما جاء في أنا وحَيَّهَلاَ » .

يعني أن إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبيين الحركة بالألف في القلة ، وذلك أن الحركة إنما تُبيَّن بالهاء على ماذكرنا في كتابيَهْ وحسابيَهْ ، وجاء في أنا تبيينُ النون بالألف في الوقف ، ومن العرب من يقول : أَنَهْ على مايوجبه قياس بابه ، وكذلك حركة اللام في حَيَّهَل تُبيَّن بالألف ، ومنهم من يبيِّنها بالهاء فيقول : حَيَّهَلَهْ ، ودخلت الهاء على الهمزة في البدل الذي ذكرنا لتقارب مخرجيهما ، وكذلك دخلت الألف على الهاء في الوقف لتقارب المخرجين .

وذكر بدل الياء فقال :

« تُبدَل من الواو فاءً وعيناً » .

فبدلها فاءً قولهم : ميزانٌ ، والأصل مِوْزان ، والواو فاء للفعل[2]، ووزنه مِفْعال لأنه من وَزَنْتُ ، وبدلها عيناً قولك : قِيلَ وسِيقَ ، والأصل فيه قُوِل مثل : قُتِل وضُرِب ، فأُلقيت حركة الواو لاعتلالها على ماقبلها ، فسكنت الواو وانكسر ماقبلها فصار قِوْل ، فقلبت ياء .

وفي الجملة كل واو سكنت بمعنى يُوجِب سكونها فانكسر ماقبلها وجب قلبها ياءً استثقالاً لواو ساكنة بعد كسرة .

---

(١) في أ : ومادكرناه .

(٢) في جـ : فاء الفعل .

قال : « وتُبدَل الياء مكان الواو والألف في مسلِمِينَ ومسلميْنِ »[1] .

يعني أن الأصل هو المرفوع ، وعلامته في الجمع واو ، وفي التثنية ألف . فإذا جُعِلَ المنصوب والمجرور بالياء في الجمع والتثنية فكان الياء بدلاً من الواو والألف .

قال : « وتبدل الياء من الواو والألف إذا جمعتَ أو حقّرتَ في بُهَيْلِيل وقُرَيْطِيس وبَهاليل وقراطيس ونحوها من الكلام » .

وذلك أن الأصل بُهْلُول وقِرْطاس ، فإذا جمعتَه أدخلتَ ألف الجمع ثالثة وفتحتَ أوله ، فوقعتْ ألفُ الجمع بعد الهاء من بُهْلول والراء من قِرْطاس ، فلم يُمْكِن أن تكون بعد اللام المكسورة واو ، ولابعد الطاء المكسورة ألف ؛ فانقلبتِ الواو والألف ياءين لما ذكرنا . وكذلك قصة التصغير ، لأنك إذا صغرت اسماً على أربعة أحرف أدخلت ياء التصغير ثالثة وكسرتَ الحرف الذي بعد ياء التصغير كما تَكسِر الحرف الذي بعد ألف الجمع .

قال : « وتبدل الياء من الواو إذا كانت عينا نحو لَيَّةٍ » .

والأصل في لَيَّة لَوْيَةٌ ، وهو مصدر لَوَيْتُ ، ولكن الياء والواو متى اجتمعتا في كلمة والأولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء ، وكانت الأولى ياءً أو واواً ، فالواو نحو : لَيَّة[2] وشوَيتُه شَيّاً والأصل لَوْيَة وشَوْيا ، وإذا كانت الأولى ياء فنحو : ميِّت وسيِّد ومأشبه ذلك ، والأصل فيه مَيْوِت وسَيْوِد ، فقلبوا الواو ياءً . والدليل على أن الياء هي المتقدمة أنهم إذا خففوا قالوا : مَيْت وسَيْد ، فيَبين الساكن وهو الحرف الأول ياء . فإن قيل : لِمَ وجب قلب الواو في الحالين دون أن تقلب الياء واواً[3] في الحالين وفي إحداهما ؟ قيل له : الياء أشد استيلاء على

(١) عبارة سيبويه ٢ / ٣١٣ : « ومكان الواو والألف في النصب والجر في مسلمَيْنِ ومسلِمِينَ » .

(٢) في أ . لويته ليّة ، وهو الأنسب .

(٣) في أ ، جـ : الواو ياء ، والسياق يقتضي ماأثبت

الواو من الواو على الياء ، وكذلك كان قلب الواو إلى الياء أكثر من قلب الياء إلى الواو . وإنما صار كذلك لشيئين : أحدهما أن الياء في نفسها أخف من الواو ، والآخر أن مخرج الياء أمكن من مخرج الواو ، لأن الياء من وسط اللسان ، والحرف المتوسط للحروف أمكن وأولى بردّ غيره إليه .

قال : « وتبدل من الألف في الوقف على لغة من يقول في الوقف : أفعَيْ وحُبْلَيْ » .

وإنما يُفعَل ذلك لأن الألِف فيها خفاء إذا وقف عليها ، ولذلك لحقتها الهاء في الندبة إذا وُقف عليها ، والياء أبين منها وأظهر ، فلذلك أبدلوها في الوقف . وأما في الوصل فما بعد الألف يُبيِّنها ؛ فلاتُبدل منها الياء ، وتبدل الياء من الهمزة يعني في ذئب ونحوه ، وقد بيناه في تخفيف الهمزة .

قال : « وتبدل الياء من الحرف المدغم نحو قيراط » .

وكان الأصل قِرّاط ، فاجتمع التشديد والكسر ، وهما مستثقلان ، فأُبدِلَ من الحرف الأول منهما ياء فقالوا : قِيراط ، فإذا زال التشديد والكسر عاد الحرف إلى أصله ، وذلك في الجمع إذا قلت : قرارِيط ، لأنك فتحت الحرف الأول المكسور وفصلت بين الراءَيْن بالألف .

قال : « وتَبدَل من الواو في يَيْجَل » .

والأصل يَوْجَل لأنه من وَجِلَ ، ولكنهم قلبوها ياء لأنها أخف من الواو ، ولكنها انقلبت ياء في بعض تصاريف الفعل ، وهو الأمر إذا قلت : إيجَلْ ، وفي بعض اللغات يَكسِرون حرف المضارعة فيقولون : ييجَل ونيجَل .

قال : « وتبدل من الواو إذا كانت الواو لاماً في القُصْيَا والدُّنْيَا ونحوهما » .

اعلم أن الواو إذا كانت من فُعْلَى في موضع لام الفعل قُلبت ياء كقولك :

الدنيا ، وأصله الدُّنْوَى ؛ لأنها من الدُّنُوّ ، وكذلك العُلْيا ؛ لأنها من العلوّ ، وله باب يأتي ، وقد جاء منه على الأصل القُصْوَى ، وهو شاذ ، والباب القُصْيَا ، وتبدل في غازٍ وداعٍ من الواو ، والأصل غازِوٌ وداعِوٌ ؛ لأنه من الغَزْو ومن دعوتُ ، ولكنها وقعت طرفاً ، ولزمها[1] السكون في الوقف ، وقبلها كسرة ؛ فقلبت ياء لما ذكرنا ، وتبدل الياء في شَقِيتُ ونحوه من الواو ؛ لأنها من الشَّقْوَة ، وانقلبت ياء لانكسار ماقبلها وسكونها .

وذكر بدل التاء فقال :

« تبدل مكان الواو فاءً » ، يعني إذا كانت الواو فاءً ، وذلك في افتعل من وَزَنَ ووعدَ ، قالوا : اتَّزن واتَّعد ، وكان الأصل اوْتزن واوْتعد ، ولكنهم عدلوا عن ذلك ، وقلبوا الواو تاء ؛ لأنهم لو لم يقلبوها لم تثبت على حال[2] واحدة ، لأنك إذا قلت : إوْتزنْ لزمك أن تقلب الواو ياءً لسكونها وانكسار ماقبلها فتقول : إيتَزِنْ ، فإذا صرتَ إلى المستقبل وجب على هذا القياس أن تقول : ياتَزِنُ ، فتُتْبِع الواوَ ماقبلها تَوْتَزِنُ ، فتردّها إلى أصلها ، وفي اسم الفاعل موتَزِن لانضمام ماقبلها ، فقلبوا هذه الواو تاء ؛ لأن التاء لاتنقلب إلى غير جنسها لشيء من الحركات ، فاختاروا التاء دون غيرها لعلتين : إحداهما أنهم قلبوا من الواو تاء حيث لاضرورة تدعو إلى ذلك ، وذلك قولهم : تُجاه في وُجاه ، وتُراث في وُراث . والعلة الأخرى أنهم اختاروا حرفا يشاكل تاء افتعل لتدغم فيها فيكون أخفّ عليهم .

فإنْ قيل : ولِمَ[3] قلبوا الواو في هذه المواضع التي ذكرتَ ؟ قيل له : الواو

---

(١) في أ : ولزومها .

(٢) في أ : حالة .

(٣) في أ : ولو ، وهو خطأ .

تُستثقَل ما لايُستثقل غيرها من الحروف ، فإذا كان ذلك في أول الكلمة كأن أثقل من أن يكون في الحشو منها . وقد يكون أكثر ماقلب من الواوات تاءً ما كان منها مضموماً في أول الكلمة نحو : تُخَمَة وتُراث .

والدليل على أن الواو أثقل من غيرها أن قلبها إلى غيرها أكثر من قلب غيرها إليها . والدليل على أن الضمة فيها تُثقِّلها أنها متى كانت مضمومة جاز قلبها إلى الهمزة أين وقعت على الشرط الذي وصفنا . والدليل على أن أول الكلمة أثقل وأولى بالإعلال من الحشو أن الواو إذا كانت مكسورة في أول الكلمة جاز همزها كقولنا في (وِسادة : إسادة ، وفي)[1] وِشاح : إشاح ، فلما كان ذلك على ماذكرنا ووقعت الواو مضمومة في أول الكلمة جاز إبدالها لما ذكرنا ، فقُلبت إما همزة وإمّا تاء .

فأما قلبها همزة فلأن الهمزة تشارك حروف المدّ واللين كلها ، وتقلب منهنّ ، وتقلبْن منها ، وذلك قولك في وجوه : أُجوه .

وأما قلبها تاء فلأن الحرفين اللذين من مخرج الواو هما الباء والميم لم يصلح قلب الواو إليهما . أما الباء فلأنها ليست من حروف الزيادة ، ولاهي من حروف البدل . وأما الميم فلأنها تزاد في أوائل أسماء الفاعلين والمفعولين ، فكرهوا أن يبدلوا الميم منها فيظن أن الميم علامة الفاعل أو المفعول به ؛ فتجاوزوا إلى مايقارب مخرجها ، فكان أقرب الحروف منها وأشبهها بها في الزيادة والبدل التاء ؛ لأنها من حروف الزيادة ، وهي أيضا من حروف البدل ، فقلبوا الواو تاء لذلك ، وهذا القول غير لازم ولامطرد ، ولكن متى رأيناه علَّلْنا له[2] .

وبعض العرب من أهل الحجاز يَلزَم في افتعل الأصلَ ولا يقلِب الواوَ تاءً .

---

(١) سقط مابين القوسين من حـ .

(٢) في حـ : عللناه .

وتقول في افتعل من بابه : ايتَعَد يـاتعـد فهوَ مؤتَعِـد . وإذا كانت فـاء الفعل يـاءً فبـدل[1] التـاء منهـا كبـدلهـا من الواو ، كقولنـا في افتعـل من يَئِستُ وَيَـأَسْتُ : اتَّئِسْتُ واتَّأَستُ ، وإنما صار كذلك لأنك لو لم تقلب منهـا تـاء لوجب أن تقول : إيتَـأَسَ[2] في المـاضي ، وفي المستقبل تـاتَئِسُ ، وفي اسم الفـاعل مُـوتَئِس ، فتنقلب اليـاء ، وتتبع مـاقبلهـا ، ويصير لفظهـا كلفـظ مـافيـه الواو ، فعُمِل بهـا مـاعُمِل بالواو ، ومن أهل الحجاز من يقلبها ياء ويجريها مجرى الواو على لغتهم .

وذكر قلب التاء من الدال والسين في سِتٍّ (وسِتَّـة ، وذلـك أن الأصل فيهما سِدْس وسِدْسَة ، ألا ترى أنك تقول : سُدْسٌ)[3] وأسداس وسادِس وسادِسَة ؟ وإنما قلبتا تاء من قِبَل أن الدال والسين من مخرجين مختلفين ، وهمـا أيضـا مختلفـان في الهمس والجَهْر ، لأن الدال مجهورة والسين مهموسـة ، فـالتَّمِس حرف يقرِّب منهـا ويتوسَّط بينهما ، فكان التاء كذلك ، لأنها شاركت الـدال والسين جميعـا ، فـأمـا مشاركتها الدالَ فلأنها من مخرج واحد ، وأما مشـاركتهـا السين فلأنهـا مهموسـة ، والسين مهموسـة ، وليس هـذا القلب بواجب ولالازم ، ولكن جـاء واحتُـجَّ لـه ، وقد قالوا : سُدْسٌ فلم يدغموا ، وقالوا : سِـدْس في أظماء الإبلِ ، وهو وِرْدُهـا اليومَ السادس ، كما أن الخِمْس وِردُها اليومَ الخامس .

قال : « وقد أبدلوا التاء (من الياء)[4] إذا كانت لاما » .

وفي بعض النسخ من الواو إذا كانت لاما ، وذلـك قولهم : أَسْنَتُوا إذا أصـابهم القَحْطُ والسنةُ ، وكان ينبغي أن يكون أسنَى القومُ يُسْنُون لأنـه أفعَل من سنـة ، وأصلها على هذه اللغة سَنَوَةٌ ، ألا ترى أنـه يقـال : سَنَـةٌ وسَنَوات ؟ ولكنهم قلبوا

---

(١) في أ : أبدل .

(٢) في أ : اتَّأس ، وهو خطأ .

(٣) ـ (٤) سقط مابين القوسين من جـ .

منها تـاءً فرقـاً بين معنيين ، وذلـك أنـه يقـال : أَسْنَى القوم يُسْنون إذا أتى الحَوْل عليهم ، وهو السَّنَةُ ، فإذا أصابتهم السنة ، وهي السنة الشديدة ، قالوا : أُسْنَتُوا ؛ لأنهم لو قالوا : أَسْنَوْا في القحط والسنة الَمجْدِبة لالْتبس بحلول السنة عليهم . وأمـا اختلاف النسخ في اليـاء والواو فهو مُحتمل ، وذلـك أن الأصـل في الكلمـة الـواو ؛ لأنها سنوَة ، فإذا قال : التاء منقلبة من الواو على هذا التأويل فهو وجـه ، وهـذه الكلمة ، وإنْ كان أصلها الواو ، فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنهـا وقعتْ رابعـة ، والواو إذا وقعت رابعة في الفعل انقلبتْ ياء ، فجـاز أن يقـال : إن التـاء منقلبـة من الياء على هذا .

وذكر بدل الدال من التاء في افتعل ، وذلـك إذا كان فـاء الفعل أحـد ثلاثـة أحرف ، وهي الزاي والذال والـدال نحو : افتعل من زَجَر وهو ازدَجَر ، ومن ذَكَر ادَّكَر ، ومن دلج ادَّلج ، وكان الأصل ازتجر واذْتكر وادْتلج ، فـاجتمع الـزاي مـع التاء ، والـذالُ والـدال مع التـاء ، وهي متقـاربـات المخـارج ، وهي مختلفـات في الهمس والجَهْر ، وذلـك لأن التـاء مهموسـة ، وهـذه الحروف مجهـورات ، والـدال مجهورة تشـاكل الزايَ والـذالَ في الجَهْر ، وهي مخرج التـاء ، فتـوسطت بين التـاء وبين هـذه الحروف ، فجُعِلَتْ[1] مكان التـاء ، وتركوا التـاء ؛ لأن النطـق بحرفين متقاربين من غير إدغام مستثقل ولاسيا إذا اختلفا في الهمس والجهر .

فإن قيل : فهلاً اختاروا الطاء وهي من مخرج التاء مجهورة ؟ قيل : لمخالفـة الطاء لهذه الحروف في الإطباق والاستعلاء ، فـإذا بنيتَ افتعل وفـاء الفعل حرف من حروف الاستعلاء (لم تقلَب التاء دالاً بل تقلِبُها طـاء لمشـاكلـة الطـاء لحروف الاستعلاء)[2] بما فيه من الاستعلاء والإطبـاق ، وذلـك افتعل ممـا فـاء الفعل منـه

---

(١) في أ : فجعلته

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

صاد أو ضاد أو ظاء ، لأن هذه من حروف مُطْبَقَة مُستعلية ، وليس في التاء إطباق ولااستعلاء ، فاختاروا حرفا من مخرج التاء مُستعلياً وهو الطاء فجعلوه مكان التاء ، فقالوا في افتعل من صبر : اصطبر ، ومن صنع : اصطنع ، وكذلك من ضَجَع : اضطجع ، ومن ظلم : اظطَلم ، والأجود فيه الإدغام ، وهو أن تقول : اظَّلَم ، ومن طلع[1] : اطَّلع ، وستقف على ألقاب هذه الحروف التي ذكرناها وشرحها إذا انتهيت إلى الإدغام ، فهذا الذي ذكرناه بدل الطاء .

(وقد ذكر أيضا بدل الطاء)[2] من التاء في فعلتُ إذا كان لام الفعل حرفاً من حروف الإطباق ، وهي لغة لبعض تميم ، وليست بالكثيرة كقولك : فحصْطَ برجلك ، تريد فحصتَ ، وحِصْطَ عني ، يريدون حِصْت عني أي حِدْتَ ، وكذلك يقلبون الدال من تاء فعلتُ إذا كان لام الفعل حرفاً من هذه الحروف الثلاثة : الزاي والدال والذال كقولهم : فُزْدُ في معنى فُزْتُ ، يشبهون هذه التاء بتاء افتعل ، وليس هذا بالكثير ، لأن تاء افتعل من نفس الحرف لأنها اسم الفاعل .

وذكر بدل الميم فقال :

« تكون بدلا من النون في العَنْبَر وشَنْباء[3] ، وكذلك كل نون ساكنة إذا كان بعدها باء » ، فإنها تنقلب ميماً ، ولو رام أحد ألا يجعلها ميا ويُخرجها نونا لشقّ عليه ذلك[4] ، وذلك أن النون الساكنة مخرجُها من الخَيْشُوم ، وليس لها تصرُّف في الفم إلاّ أن يتكلف متكلف إخراجها من الفم وذلك مع حروف الحلق ، لأن النون الساكنة تُبَيِّنها حروف الحلق ، فلما كانت النون بهذه الصورة وكانت الباء حرفا شديد اللزوم لموضعه نَبَتِ النونُ عن الباء نُبُوّاً شديداً ، فجعل مكانها ميا لأن الميم

---

(١) سقط من جـ : طلع .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) الشنباء ، من الشَّنَب : بياض الأسنان .

(٤) سقط من جـ : ذلك .

متوسطة بين الباء والنون مشابِهَة لها ، وذلك أنها من مخرج الباء ، وفيها غُنَّةٌ تُشاكِل بها النونَ ، فتوسطت بينهما ، لذلك قال :

« وتكون الميم بدلاً من الواو في فم ، وذلك قليل » ، يعني أن بدل الميم من الواو قليل .

قال : « كما أن بدل الهمزة من الهاء في ماء ونحوه قليل » .

يعني أن الأصل في فم فَوْهٌ ، أسقطوا الهاء فبقِيَ فَوْ ، فأَبْدَلوا منها ميا ؛ لأن الميم من مخرج الواو ، ولأنه لايجوز التكلم بِفَو ، لأنه ليس في الأسماء المعربة اسم على حرفين ، والثاني منهما حرف مدّ ولِين لعلة تقف عليها ، فاختاروا بدل الواو حرفاً من مخرجه يصح فيه الإعراب والتنوين وهو الميم . ويروى عن الأخفش أنه قال : الميم في فم بدل من الهاء ، وذلك أن الأصل عنده فَوْهٌ ، ثم قُلِب فصار فهوٌ ، ثم حُذفت الواو وقُلبت الميم من الهاء[1] ، فاستدل على ذلك بأن المنقوص منه حرف إذا اضْطُر الشاعر رَدّ ذلك الحرف إليه ، كما قال[2] :

لاتَقْلُوَاهَا وادْلُوَاهَا دَلْواً   إنَّ مَع اليومِ أخَاهُ غَدْوَا[3]

فاضطُر فردّ الواو إلى غدٍ لأنها هي الذاهبة منه ، فلما ردّ الشاعر إلى فم في

---

(١) قال الرضي في شرح الشافية ٣ / ٢١٥ : « وقال الأخفش : الميم فيه بدل من الهاء ، وذلك أن أصله (فَوْهٌ) ، ثم قلب فصار (فَهْوٌ) ، ثم حذفت الواو ، وجعلت الهاء مياً » ا هـ .

(٢) لم أقف على قائله . انظر المقتضب ٢ / ٢٣٨ و٣ / ١٥٣ وأخبار النحويين البصريين ص ٧٦ والمنصف ١ / ٦٤ و٢ / ١٤٩ والأمالي الشجرية ٢ / ٣٥ وشرح المفصل ٥ / ٨ والممتع في التصريف ٢ / ٦٢٣ وشرح الشافية ٣ / ٢١٥ وشرح شواهدها ص ٧٠ و٤٤٩ و٥٠٤ واللسان (دلا ، غدا) .

(٣) الشاهد في قوله : (غَدْوَا) يريد به غداً ، فبناه على الأصل وذلك برد اللام المحذوفة ، وهي ضرورة . وفي اللسان (غدا) : لاتغلواها ، بالغين المعجمة . اللغة . قلا الناقة : سار بها سيرا عنيفا . دلا الناقة : سار بها سيرا رفيقا . غلت الناقة في سيرها : ارتفعت فجاوزت حُسْن السير .

التثنية الواو مع كون الميم فقال[1] :

هما نَفَثَا في فِيَّ مِنْ فَمَوَيْهِما على النابحِ العَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ[2]

علمنا أن الذاهب من فم الواو لِرَدّ الشاعر لَهَا ، فإذا كان الذاهب هو الواو وجب أن تكون الميم بدلا من الهاء . وأما ماءٌ فالأصل فيه مَوَهٌ ، فقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها ، فصار ماهٌ ، ثم قلبوا الهاء همزة ، لأنها من موضع واحد فقالوا ماءٌ ، والدليل على أن الأصل ماذكرناه أن جمع ماء[3] أمواهٌ ومِياهٌ . ثم ذكر عقيب بدَلِ الميم من الواو فأراد أن يُبيِّن أن ذلك ليس بمطّرد كما أن إبدال الواو تاء في تُجاه وتُخَمَة ومأأشبه ذلك ليس بالمطرد الكثير . وقوله :

« فأبدلوا الهمزة منها إذْ[4] كانت تشبه الياء » .

يعني إبدال الهمزة من الواو المضمومة ، لأن الهمزة تشبه الياء وسائر حروف المد واللين ؛ لأنها تنقلب إليهن وينقلبْنَ إليها .

وذكر « بدل الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو : عَلِجّْ وعَوْفِجّْ يريد عليّ وعَوْفِيّ » .

---

(١) قائله الفرزدق . انظر ديوانه ٢ / ٢١٥ وسيبويه ٢ / ٨٣ .

(٢) الشاهد في تثنية (فموين) برد الواو وجعلها في موضع لام الفعل . وبذلك يكون قد جمع بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم ، ومثل هذا لايعرف ، لأن الميم إذا كانت بدلا من الواو فلاينبغي أن يجمع بينهما .

وقيل : هو مما اعتقب على لامه الواو والهاء كسنيهة وسَنِيّة ، فلا يكون إذن ضرورة . وقد جاء : فميان ، وهو أبعد . انظر الرضي على الكافية ٣ / ٣٥٦ .

وفي الديوان : هما تفلا .

اللغة . الرجام : المراجمة ، حيث جعل الهجاء كالمراجمة لجعله الهاجي كالكلب النابح . نفثا : أي ألقيا على لساني مالايحلّ من القوْل . تفل : بصق .

(٣) سقط من أ : ماء .

(٤) في أ . إذا .

والسبب في ذلك أن الياء من مخرج الجيم ؛ لأنها من وسط اللسان ، إلاّ أن الجيم أبين في الوقف من الياء . (وقد قال الجَرْمِيُّ وغيره : إن الجيم قد تكون أيضا بدلا من الياء الخفيفة في الوقف[1] كما تكون بدلا من الياء الشديدة . فالشاهد في الياء الشديدة قوله :

خَالِي عُوَيْفٌ وأبو عَلِجّ المُطْعِمَان الشحمَ بالعَشِجّ

وبالغَداةِ فِلَقَ البَرْنِجّ[2]

والشاهد في المخففة قوله :

يارَبِّ إنْ كنتَ قلبتَ حِجَّتِجْ فلا يزالُ شاحِجٌ يأتيكَ بِجْ

أقمرُ نَهّاتٌ يُنَزِّي وَفْرَتِجْ[3]

وقد أنشدوا في ذلك أيضاً[4] :

حتى إذا ماأمْسَجَتْ وأمْسَجَا[5]

أراد أَمْسَيَتْ وأَمْسَيَ ، وإنما قلب الجيم من ياء أمسيتُ لأن الألف في أَمْسَى منقلبة من ياء أمسيْتُ .

ثم ذكر « بدل النون من الهمزة في فَعْلان فَعْلَى » ، وذلك أنه يجعل النون في غضبان وسَكْران بدلاً من الهمزة ، كأن[6] الأصل عنده في سَكْران سَكْراء ، وفي

(١) سقط ما بين القوسين من جـ .

(٢) سبق الاستشهاد به ص ٤٣٩ هامش رقم ١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٤٠ هامش رقم ٤ .

(٤) لم أجد قائله . انظر ابن يعيش ١٠ / ٥٠ وشرح الملوكي ص ٣٢٩ و ٣٣٠ والممتع في التصريف ١ / ٣٥٥ والمقرب ٢ / ١٦٥ وشرح الشافية ٢ / ٢٣٠ واللسان (ما) .

(٥) الشاهد في قوله : (أَمْسَجَتْ) و (أمْسَجَا) أي أمسيت وأمْسَيَ ، فأبدل من الياء الخفيفة جيما في غير الوقف ، وهذا لايقاس عليه .

(٦) في أ . وكأن .

غضبان غَضْبـاء ، ولـذلـك لم ينصرف سكران وغضبـان . ومن وجـه آخر وهو أن غضبان وسكران لاتدخل عليها هاء التأنيث ، فلا يقال : سكرانة .

فـإن قيل : فَلِمَ جعلتم الهمزة هي الأصل للنون دون أن تكـون النـون أصْلاً للهمزة ؟

قيل له : لعلتين : إحداهما أنا رأينـاه غير منصرف ، والأصل في منع الصرف الألف ، أعني ألف التـأنيث لاالنون ، بل النون محمولـة في بـاب مـالا ينصرف على ألف التأنيث في منع الصرف . والعلة الثانية أنا رأينا الهمزة في صنعاء وبهراء أبدل منها النون في النسبة فقالوا : بهرانِيّ وصنعانِيّ ، والكلام في هذا مستقصىً في باب ماينصرف ومالا ينصرف . ثم قال عقيب ذلك :

« كما أن الألف[1] بدل من ألف حمرى » .

يعني أن الهمـزة في حمراء أصلهـا ألف ، وذلـك أن عـلامـة التـأنيث إنمـا هي بالألف لابالهمزة ، ألاترى أن سكرى ورَيّـا علامـة التـأنيث فيهـا الألف ، ولكن الألف في سكرى ورَيّـا ليس قبلهـا مـايوجب قلب الألف من أجلـه همزة . وأمـا حمراء وصفراء وماأشبه ذلك فزيد فيها ألفان : الأولى منها للمدّ كالألف في حِمار ، وليست بعلامة للتأنيث ، والألف الثانيـة لعلامـة التـأنيث كألف سكرى ، ولأنهـا وقعتْ بعد ألف ، ولايجوز أن يجتمع ألفان ، فقُلبت ألف التأنيث همزة لقرب مخرج الهمزة من[2] الألف ، لأنه لابـد من تحريـك الألف الثـانيـة أوحـذف الأولى ، ولو حذفنا الأولى لالْتبس المقصور بالممدود ، وقد مضى[3] نحو هذا .

---

(١) في سيبويه ٢ / ٣١٤ : الهمزة .

(٢) سقط من جـ : من .

(٣) سقط من جـ : وقد مضى ... إلى وانضمام ماقبلها ص ٥٨٢ .

ثم ذكر سيبويه : « إبدال اللام من النون ، وذلك قليل جداً ، قالوا : صَيْلاَلٌ ، وإنما هو أُصَيْلانٌ » .

اعلم أن اللام لم تدخل فيما عَقَد به سيبويه البابَ من حروف البدل ، ولادَخلتْ في عددها ، وقد ذكرها هنا ، وإنما أُبدلت اللام من النون لأنهما من مخرج واحد ، فإنْ كان أُصلانْ جمعاً فصغِّر على أُصَيْلاَن فهذا تصغير شاذ ؛ لأن التصغير في الجمع غير جائز إلاّ في أربعة أبنية ، وهي أبنية الجمع القليل : أَفْعُل نحو : أَكْلُب ، وأفعال نحو : أَجْمال ، وأَفْعِلَة : نحو : أَحْمِرَة ، وفِعْلَة نحو : غِلْمَة وغِزْلَة وصِبْيَة ، وإن كان أُصْلان جمع آصيل كما يقال : رغيف ورُغْفان فهو شاذ إذْ كان هذا الجمع لايصغر ، ويكون مع شذوذه محمولاً على أَفْعال ، وإنْ كان أُصْلاَن واحداً كما يقال : رُمَّان وقُرْبَان كان تصغيره على أُصَيْلان غير شاذ[1] .

ثم ذكر إبدال الواو ، فذكر أنها « تبدل مكان الياء إذا كانت فاء في مُوقِن ومُوسِر ونحوهما » .

وإنما انقلبتِ الياء واواً في مُوسِر ، لأن الأصل فيه مُيْسِر لأنه من اليَسار ومن قولك : أَيْسَرَ ، فانضمت الميمُ ، والياءُ ساكنة ، فقلبناها واواً ، فإذا انفتحت الميم في الجمع عادت الياء فقلنا : مياسير ومياقين .

قال : « وتبدل مكان الياء في عَمٍ إذا أضفْتَ » ، إلى رحىً وإلى عَمٍ إضافة النسبة قلت[2] : عَمَوِيّ وَرحَوِيّ . فأما رَحوِي فلو لم تَقْلِب الياء واواً لوجب أن

---

(١) في لسان العرب (أصل) : « قال السيرافي : إنْ كان أُصَيْلان تصغير أُصْلان ، وأُصْلان جمع أصيل فتصغيره نادر ، لأنه إنما يصغر من الجمع ماكان على بناء أدنى العدد ، وأبنية أدنى العدد أربعة : أفعال وأفعُل وأفعِلة وفِعْلَة ، وليست أُصْلان واحدة منها ، فوجب أن يحكم عليه بالشذوذ ، وإنْ كان أُصْلان واحداً كَرُمّان وقُرْبان فتصغيره على بابه » اهـ .

(٢) سقط من أ : قلت .

تقول : رَحَيِيٌّ ، فكنت تجمع بين ثلاث ياءات والكسرة التي قبل ياء النسبة ، والكسرة كأنها ياء ، فيصير كأنك جمعت أربع ياءات ، وذلك مُستثقَل . وأما عَمٍ فوزنه فَعِلٌ ، وفَعِلٌ في النسبة يُنقل إلى فَعَلٍ كقولك في النسبة إلى نَمِرٍ : نَمَرِيّ ، وشَقِرَة : شَقَرِيّ استثقالاً للكسرتين المتواليتين قبل ياء النسبة ، فَنُقِل[1] عَمٍ وهو فَعِلٌ إلى فَعَلٍ ، فصار عَمىً مثل رَحىً ، فنسبْتَ كما نسبْتَ إلى رَحىً .

وتُبدَل الواو من الهمزة إذا لُيِّنَت الهمزةُ ، وذلك قولك في جُؤْنَة ولُؤْم إذا لَيَّنتها فقلت[2] : جُونَة ولُوْم .

قال : « وتبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرْوَى وتَقْوَى ونحوهما » .

يعني أنا إذا بنينا فَعْلَى مما لامه ياء فجعلنا الياء واواً ، وهذا مطرد في جميع العربية إذا كان اسماً لانعتاً كقولك : شَرْوَى وتَقْوَى وبَقْوَى وفَتْوَى ، وأصلهن من الياء ، لأن شَرْوَى الشيء مثله ، وأصله من شريتُ ، لأن مايُشْرى الشيء فهو مثله ، وبَقْوَى من بَقِيتُ ، وتَقْوَى أصله من وقَيْتُ . فإذا كان نعتاً لم تقلب الياء واواً كقولك : رجل خَزْيان وامرأة خَزْيا ، وصَدْيان وصَدْيَا .

وإذا كانت عيناً في فُعْلَى وكانت اسماً قلبت واواً لتسلم الصفة ، وإذا كانت نعتاً جُعلت الضمة كسرة لتسلم الياء ، وذلك قولك في الاسم : طوبَى وكُوسَى ، والكوسى هو الكَيْس[3] ، والطوبى هو الطِّيب[4] ، فقلبت واواً لسكونها وانضمام

(١) في أ : فتنقل .

(٢) في أ : قلت .

(٣) في اللسان (كيس) : « والكُوسَى : الكَيْس ، عن السيرافي » ا هـ .

(٤) في اللسان : (طيب) : « والطُّوبَى : الطِّيب ، عن السيرافي » ا هـ .

ماقبلها . وإذا كانت نعتاً جعلت الضمة[1] كسرة كقولك : ﴿ قسمةٌ ضِيزَى ﴾[2] ، وأصله ضُيْزَى ، لأنه ليس في النعت فِعْلَى ، وإنما أرادوا الفصل بين النعت والاسم ، وستقف على شرح ذلك مُستقصىً .

قال : « وتُبدَل مكان الألف في الوقف ، وذلك قول بعضهم : أَفْعَوْ وحُبْلَوْ » . وإنما فعلوا ذلك لأن الألف (تخفى في الوقف)[3] والواو أبين منها ، وقد ذكرنا في الياء نحو هذا ، ومن العرب من يجعل الواو التي هي بدل من ألف أَفْعَى وحبلى والياءأيضاً ما[4] تَبيَّنُ في الوصل والوقف حرصاً على إبانة الحرف .

قال : « وتكون بدلاً من الألف في ضُورِب وتُضُورِبَ » .

يعني الألف في ضارَبَ وتَضَارَبَ ، فإذا جعلتَ الفعل مما لم يُسمَّ فاعله ضممتَ أوله فانقلبت الألف واواً ، وكذلك الواو في ضُوَيْرِب ودُوَيْنِق ، لأن الأصل ضارب ودانق[5] ، فإذا صغَّرته لم يكن بدّ من ضمّ أوله لعلامة التصغير ، فإذا ضممت انقلبت الألفُ واواً بسبب الضمة ، وكذلك إذا جمعتَ قلت : ضوارب ، فقلبتَ الألف واواً ، وحملتَ الجمع على التصغير .

قال : « وتكون بدلاً من ألف التأنيث الممدودة إذا أَضَفْتَ » ، يعني نسبتَ « أو ثنيت ، وذلك قولك : حمراوان وحمراوِيٌّ » ، وإنما قُلبت الهمزة واواً لأنها في التثنية في حال الرفع تصير حمراوان ، فتقع الهمزة بين ألفين ، والهمزة تشبَّه بالألف لأنها من مخرجها ؛ فتصير بمنزلة ثلاث ألفات ، فقُلبت الهمزة واواً ، وكان أولى من الياء ؛ لأن الياء أقرب إلى الألف من مخرجها ومذهبها ، والياء تقارب

(١) سقط من أ : الضمة .

(٢) سورة النجم : ٢٢ .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

(٤) سقط من جـ : ما .

(٥) الدانق : من الأوزان . وهو أيضاً سدس الدينار والدرهم . وهو الساقط المهزول من الرجال .

الألف ، فكانت الـواو أولَى . ثم لـزم ذلـك في حمراوين ، وحُمِـل حمراوِيٌّ على حمراوين .

قال : « وتُبدَل مكان الياء في فُتُوَّة وفُتُوّ ، ذلك قليل ، كما أبـدلوا مكان الواو في عُتِيٍّ وعُصِيٍّ ونحوهما » .

يعني أن الفُتُوّ كان حكمه أن يكون الفُتِيّ ، والفُتُوَّة الفُتُيَّـة ، لأن الفُتُوّ جمع فتى ، والفُتُوَّة مصدره ، وأصلها الياء ، لأنك تقول : فتى وفَتَيان ، (وهؤلاء فِتْيـة وفِتْيـان)[1] وكان ينبغي أن يكون الفُتِيّ ، لأن فُتُـوّ فُعُـول ، ولام الفعـل يـاء ، فيكون على فُتُوي ، وتجمع الواو والياء ، والأول منهما ساكن ، فتقلب الواو ياء ، وتدغم الياء في الياء ، ثم تكسر التـاء لتسلم اليـاء ، وإنما قـالوا : فُتُوَّة فقلبوا اليـاء واواً لأن أكثر ماجـاء من المصـادر على فُعولـة من ذوات الواو[2] ، كقولهم : الأُبُوَّة والبُنُوَّة والأُخُوَّة ، فحملوا اليـاء على الواو لأن البـاب للواو ، مِثْـلُ ذلـك قـولهم : الشِّكايَـة ، وكان ينبغي أن تكون الشِّكاوَة لأنهـا من ذوات الواو ، لأنـك تقـول : شكا يشكـو ، ولكنهم حملـوا الشِّكايـة على ذوات اليـاء ، لأن فِعـالـة في المصـادر لذوات الياء ، كقولهم : وِلاية وسِعاية ووِشاية ومـاأشبه ذلك . وأمـا فُتُوّ فهو شـاذّ من وجهين : أحدهما أنه من الياء ، وصُيِّر[3] واواً ، والآخر أن الواو في مثل هـذا[4] الجمع حكمها أن تصير ياء ، كقولهم : عـاتٍ وعُتِيّ وعَصـاً وعُصِيّ وجُثِيّ ، والأصل فيهن الواو ، لأنك تقول : عتا يعتو وجثا يجثو وعَصاً وعصوان ، وهـذا يُحكَم في موضعه .

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) سقط من أ : الواو .

(٣) في أ : فيصير .

(٤) سقط من أ : هذا .

والذي عندي أن فُتُوّ[1] في الجمع محمول على مصدره ، لأن المصدر قد حصل فيه الخروج عن القياس ، وحملُه على غيره بالتأويل الذي ذكرناه ، فحمل الجمع على الواحد ليجريا مجرىً واحداً . ثم قال : « كما أبدلوا مكان الواو في عِتِيّ وعُصِيّ ونحوهما » ، يعني أن الأصل كان فيه أن يقال : عُتُوّ وعُصُوّ لأنه فُعُول ، وهو جمع اجتمع فيه واوان : إحداهما لام الفعل والأخرى واو فُعُول . غير أنهم استثقلوا هذه الواو المشددة لاسيما وهو في جمع ، والجمع أثقل من الواحد ، وقد يلحق هذه الواو المشددة الضَّمُّ[2] فيزيدها ثِقَلاً إلى ثقل ، وقد رأيناهم يَقْلِبون هذه الواو ياءً في الواحد ، وهو أخفّ من الجمع ، فيقولون في مَغْزُوّ : مَغْزِيّ ، وفي مَعْدُوّ : مَعْدِيّ . قال الشاعر[3] :

وقـــد عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيكَـــةُ أنني أنـا اللَّيْثُ مَعْدِيّاً عليه وعادِيَا[4]

فلما كانوا قد[5] يقلبون في الواحد الذي هو أخفّ لزمهم قلبها في الجمع إذْ كان أثقل من الواحد .

قال : « وتبدل مكان الهمزة المبدلَة من الياء والواو في التثنية والإضافة » . يعني تثنية كِساء ورِداء ، والأصل كِساوٌ ورِدَايٌ . وقلبت الهمزة من الياء والواو

(١) في أ : عُتُوّ .

(٢) في أ : الثقل .

(٣) قائله عبد يغوث بن الحارث بن وقاص الحارثي القحطاني الجاهلي من قصيدة قالها لما أسرته تيم الرِّباب . انظر المفضليات ص ٦٨ وسيبويه ٢ /٣٨٢ وإعراب ثلاثين سورة ص ٨٦ وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٨ ـ ٣٦٩ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠ ـ ٤٠١ وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٨٢ .

(٤) الشاهد في قوله : (معدياً) على أن أصله (معدوا) وهو القياس ، وقلب الواو ياء في مثله نادر لأنه غير جمع ، ويجوز أن يكون قد بناه على (عَدِيَ عليه) . وفي إعراب ثلاثين سورة وشرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٦٩ والمقرب ٢ / ١٨٦ وشرح التصريح على التوضيح وهامش الخزانة ٤ / ٥٨٩ : معديا علي . وفي شرح المفصل ١٠ / ٢٢ وخزانة الأدب ١ / ٣١٦ : معدواً علي . وفي شرح الملوكي ص ٤٨٠ : معدواً عليه . وعلى هاتين الروايتين لاشاهد في البيت .

اللغة . العِرْس : زوْجة الرجل ، ومليكة اسمها .

(٥) سقط من أ . قد .

لأنها وقعتا طرفا وقبلها ألف ، وقد بينا ذلك فيا مضى . فإذا ثَنَّوْا رداء وكساء قالوا : رِداءان[1] ورِداوان ، فمن قال : رداءان لَفَظَ في التثنية بما كان موجوداً في الواحد من الهمزة ، ومن قال : رِداوان استثقل وقوع الهمزة بين ألفين ، لأنها تشبه الألف ، فتصير كأنها ثلاث ألفات ، فقلبوها واواً لمثل ماذكرنا في علة حمراوان ، غير أن قلب الهمزة في حمراوان ألزم منه في كساوان ؛ لأنه قد اجتمع في حمراوان مع ماذكرنا أنها مؤنثة ، وأن الهمزة زائدة ، والتأنيث أثقل من التذكير ، والزيادة أثقل من الأصل ، فتثقل حمراوان من الجهات التي ذكرناها لَزِمَها القلبُ ، ولم يلزم كساوان ، وجاز أن يقال : كساءان ، بل هو الاختيار عند النحويين ، وصارت النسبة تابعة للتثنية لأنها تشبهها ، وذلك أن التثنية في حال النصب والجر بالياء كقولك : رداوين ، والنسبة بالياء فصارت ياء النسبة بعد الواو كياء التثنية في النصب والجر . وذكر أن :

« الخليل زعم أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد ، وهن يلحقْنَ الحرف إلى المتكلِّم به[2] ، والبناء هو الساكن » .

أراد أن الحركات تجري مجرى الحروف الزوائد التي تزاد على ماكان أصليا . فالحركات يُزَدْنَ على الحروف ، والأصل الحروف ، والحركات مأخوذة منها ، والدليل على أن الأصل الحروف أنه يجوز أن يوجد حرف ولا حركة ، وهو الحرف الساكن ، ولا يجوز أن توجد حركة في غير حرف .

قال : « فالفتحة من الألف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو » .

يعني أن الفتحة تزاد على الحرف ، ومخرجها من مخرج الألف ، وكذلك

---

(١) في أ ، جـ زيادة : وكساءان .

(٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣١٥ : « يلحقْنَ الحرف ليوصل إلى التكلم به » ، وهو الصواب .

الكسرة من مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . قال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو ، واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى الضمة[1] متى أشبعناها صارت واواً في مثل قولنا : زيدُو والرجلُو ، وقد علمنا أنها كانت ضمة في ابتداء النطق بها ، ثم صارت واواً عند تطويلها ، وإنْ تأملت ذلك وجدته كما وصفنا ، وكذلك الفتحة متى أشبعناها صارت ألفاً إذا مددتَ الصوت بها كقولك : عُمَرَا والرَّجُلاَ ، وإذا تأملتَ النطق وجدتَ ابتداءها فتحة ، ثم صارت ألفاً ، وكذلك الكسرة كقولك : عُمَري وغلامي والرجلي ، وابتداؤها كسرة تصير ياء ، ويدلُّك على هذا المعنى أنه قد يكتفى بالكسرة من الياء في مواضع كثيرة كقولك : يا غلامِ ويا ربِّ واتَّبِعُونِ وما أشبه ذلك . ويكتفى بالضمة من الواو في قولهم : القوم قامُ وانطلقُ في معنى قاموا وانطلقوا . والاستدلال الثاني ما قاله سيبويه حين ذكر الواو والياء والألف فقال : « لأن الكلام لايخلو منهن أو من بعضهن » .

يعني ببعضهن الحركات المأخوذة منهن نحو الضمة والفتحة والكسرة ،ويدخل على هذا القول أن يقال : إذا كانت الكسرة بعض الياء فينبغي إذا أتممنا الكسرة ومددناها فصارت ياء أن لايكون بعد الكسرة ياء تامة ، لأن الكسرة بعض هذه الياء ، والذي بعد الكسرة هو البعض الآخر ، وفي هذا مافيه ، ويلزم أيضا أن يكون مابعد الكسرة إنْ لم يكن حرفاً تاماً ألاّ تدخل عليه الحركات ، لأن الحركات لاتدخل على بعض حرف ، ونحن نجد[2] ضد هذه الحال ، لأن الكسرة قد يجوز أن تدخل على ماقبلها كسرة ولا تَسْتَحِيل ، كقول الشاعر[3] :

---

(١) في أ : نرى أن الضمة .

(٢) في أ : على .

(٣) قائله عبد الله بن قيس الرقيات . انظر ديوانه ص ٣ وسيبويه ٢ / ٥٩ .

لابـارَكَ اللهُ في الغَـوانِيِ هَـلْ يُصْبِحْنَ إلاَّ لَهُنَّ مُطَّلَبُ[1]

وكذلك الضمة لو اضطُر شاعر فقـال : قـاضِيٌ في الشعر جـاز . وأمـا الفتحـة فكثير شـائـع ، كقـولـك : رأيت القـاضِيَ ، قـال الله تعـالى : ﴿ عـالِيَهُمْ ثيـابُ سندس ﴾[2] .

قـد ذكرنـا حروف البـدل التي ذكرهـا سيبويـه في أول البـاب ، واللام التي زادها في حشو الباب ، ولم يـذكرهـا في أول عَقْـد البـاب ، والمُبـدَل أحرفٌ أُخَرُ لم يأتِ بها في الباب ، وذلك نحو الزاي التي تكون بدلا من كل صاد ساكنـة في حشو الكلام كقولـه : يَزْدَر في موضع يَصْدُر ، وفَزْدٌ في موضع فَصْـد ، وكـذلـك يـؤثر الكلام المعزو إلى حاتم طيئ أنه قال حين نحر ناقة أمر بِفَصْدِهـا : كـذلـك فَزْدِي أَنَهْ ، وقلب السين صاداً إذا كانت بعدها قـاف أو خـاء كقولهم : صُقْتُ في سُقْتُ ، وصَلَخْتُ في سَلَخْتُ ، وكإبـدال الشين من كاف المـؤنث ، كقـولهم للمـؤنث في لغـة بعض العرب : ضربتُشِ في معنى ضربتُكِ ، قال الشاعر :

تَضْحَـــــكُ مني أن رأتْني أَحْتَرِشْ ولـــــو حَرَشْتِ لكشَفْتِ عَنْ حِرِشْ[3]

يعني عن حِرِكِ .



(١) الشاهد في قوله : (الغوانيِ) ، حيث حرك الشاعر الياء بالكسر للضرورة ، وهي رواية الخليل كما جـاء في الـديوان . وفي الـديوان : الغوانِي فما ، بتسكين اليـاء ، وفي الخصـائص ٢ / ٣٤٧ : العوابِي هل ، بتسكين اليـاء . وفي المنصف عن الأصمعي ٢ / ٨١ : في الغوانِ فهل . وقـال الأعلم في هـامش سيبويـه ٢ / ٥٩ : ويروى : في الغـوانِ أمـا ، بحـذف اليـاء ضرورة . وعلى هـذه الروايـات لاشـاهـد في البيت . وفي الـدرر اللـوامـع ١ / ٢٠ : هـل يَتْنَ . اللغـة . المُطَّلَبَ : التطلب .

(٢) سورة الإنسان : ٢١ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٤٧٠ هامش رقم ٣ .

هذا باب
الأبنية

« مابنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة ، وماقيس من المعتل الذي لايتكلمون به ولم يجئ في كلامهم إلاّ نظيره من غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل[1] ». أما قوله : « مابنت العرب من الأسماء والصفات » ، فللسائل أن يسأل فيقول : ماوجه فصله بين الأسماء والصفات ، والصفات أيضاً أسماء ؟ فالجواب أن الصفات ، وإنْ كانت أسماء ، ففي الكلام أسماء ليست بصفات ، وأسماء هي صفات . وإنما أراد الفصل بين الأسماء التي هي صفات ، والأسماء التي ليست بصفات نحو : زيد وعمرو وسائر الأعلام وأسماء الأجناس كرجل وفرس ، لأن لكل واحد من هذين النوعين أحكاماً تفارق بها الآخر في مواضع ستقف عليها ، من ذلك (جمعُ أَفْعَل نَعْتاً فُعْل نحو : أحمر وحُمْر وأشهب وشُهْب)[2] ، وجمع أَفْعَل اسماً أفَاعِل ، نحو : أفكل وأفاكِل وأحمد وأحامِد ، وجمع فاعل نعتاً لمذكر يعقل فاعلون وفُعّال وفُعَّل كقولهم : شاهد وشُهّاد وشُهَّد وضارب وضُرّاب ، ولايكون فيه فواعل إلاّ شاذة نحو : فارس وفوارس . فإذا كان فاعل اسماً وإنْ كان لمذكر يَعقِل كان على فواعل نحو قوم كل واحد منهم يسمى حاتِماً فإنهم يجمعون حواتم ، وكذلك عامر اسم رجل وجمعه عوامر . وقد يوافق جمعُ الأسماء جمعَ الصفات في أشياء ستقف عليها مستقصاة .

فأما المعتل فهو مالزمه التغيير ووجب فيه القلب من الياءات والواوات فِعْلاً كان أو اسماً ، والتغيير على ضربين :

---

(١) سقط من أ : والفعل .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

- أحدهما أن يُقلب الحرف عن لفظه ويخرج من حيِّزه إلى حيز حرف اخر نحو : قال وباع ، أصله قَوَل وبَيَع ، فقلبت الواو والياء فيهما ألفين ، فأُعلتا بما وجب من القلب فيهما . وكذلك ميزان وميقات ، كان الأصل فيهما مِوْزان ومِوْقات فقُلبت الواو ياء ، فأُعلت بما وجب فيهما من القلب . وإذا لم تتغير الواو والياء عن حالها لم تكونا معتلتين كقولنا : قَوْل وبَيْع .

- والضرب الثاني من ضربي التغيير أن يلحق الواوَ والياءَ سكونٌ في الموضع الذي يتحرك فيه غيرهما كقولنا : يرمي ويقضي والقاضي والرامي ، وذلك أنك تقول : ترمِي فتسْكُن الياء في حال الرفع ، وحكمها أن تكون مضمومة كقولك في غيرها : يجلسُ ويضربُ . وأما الواو فنحو : يدعُو ويغزُو ، تسكن الواو في حال الرفع وغيرُها (يُضمّ كقولك : يقتلُ ويقعدُ)[1].

وأما قوله : « وماقيس من المعتل » ، فقد اختلف النحْويون في ذلك ، فقال سيبويه ومَنْ ذهب مذهبه : « كل بناء من اسم أو فِعْلٍ عُرِفَ في كلام العرب يجوز لنا أن نبنيَ مثله وإنْ كانت العرب لم تبنه » ، كقائل قال لنا : كيف تبني من ضرب مثال جَعْفَر ؟ فالجواب ضَرْبَب ، وليس في كلام العرب ضَرْبَب ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَعْفَر . وكذلك لو قيل لنا : ابْنُوا مثل جَحَنْفَل من ضَرَبَ قلنا : ضَرَنْبَب ، وليس في كلامهم ضَرَنْبَب ، ولكن في كلامهم مثاله وهو جَحَنْفَل[2] وشَرَنْبَث[3] ، وماأشبه ذلك . ولو قال[4]: ابْنُوا من ضرب مثل جالينوسَ لم نَبْنِ منه هذا المثال ولم يجز ذلك ، وذلك أن العرب لما تجنَّبتْ هذا المثال

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) الجحنفل : الغليظ الشفة ، وهو الجيش الكثير ، ولايكون ذلك حتى يكون فيه خيل . وهو السيد الكريم .

(٣) الشرنبث : القبيح الشديد . وهو الغليظ الكفَّين والقدمين .

(٤) في جـ - قيل .

وما أشبهه من الأمثلة التي ليست في كلامهم تميزت أمثلة كلام العرب من غيرها حتى لو ورد علينا شيء ليس في كلام العرب مثاله لرددناه وأنكرنا أن يكون من كلام العرب ، فإذا كان الذي يدلنا على أن الكلمة ليست من كلام العرب خروجها عن أمثلتهم لم يجز أن نبنيَ مثالاً غير مثالها ، فيكون خارجاً عن كلام العرب . وإنما نريد أن نتكلمَ بكلامها ونَقيسَ عليه ونقتديَ به .

وأما الأخفش فإنَّه كان يُجيز أن نبنيَ من كلام العرب أمثلة ليست في كلامها على قياس أمثلتها من الصحيح والمعتل ، وذلك أنه لو سئل كيف نبني من ضَرَب مثال فِعُل لقال : ضِرُب ، وليس[1] في كلام العرب فِعُل ، واحتج في ذلك بأن من يخالفه قد بنى مثل فِعْل من ضَرَب فقال ضِرْب ، وضِرْب لامعنى له في كلام العرب ، (فإذا جاز أن نبنيَ مالانظير له من الأمثلة)[2].

ومايُحتجّ له في ذلك أن القائل لو[3] قال : ابْنُوا لي مثل جالينوس من ضَرَب فهو لم يسألْنا أن نجعل هذا البناء من كلام العرب أو يلحق به ، وإنما سألنا أن نكرر من حروف ضَرب ونجعل فيه من الزوائد مايُصَيِّره على مثال جالينوس ، فجاز أن نفعل ذلك وإنْ لم يُستعمل في الأبنية كلها قياس استعمال العرب فيما استعملتْ فيه .

وقال الجَرْمِيُّ : لانبني من الكلام شيئاً لم تبنِه العرب ، وذلك أنا متى بنيْنا من ضَرْب فَعِل مثل كَبِد ، أو فَعْلَل مثل : جَعْفَر فقلنا[4]: ضَرِبٌ أو ضَرْبَب كنا

---

(١) في أ : فليس .

(٢) هكذا بالأصل . وفي أ ، جـ : « فإذا جاز أن نبنيَ مالايصح له معنى في كلام العرب جاز أن نبني ما لانظير له من الأمثلة » ، وهو الصواب .

(٣) في جـ : إذا .

(٤) في أ : قلنا .

قد أتيْنا بما لامعنى له ولاتتحصَّل به فائدة ، وما لامعنى له ساقطٌ لاوجه للتشاغل به ، فسقط كثير من تعب التصريف على قول أبي عُمَرَ الجَرْمِيِّ .

ومعنى قول سيبويه : « وماقيس من المعتل الذي لايتكلمون به ولم يجئ في كلامهم نظيره من غير بابه » ، يريد ماقاسه النحْويون على الأمثلة التي تكلمَتْ بها العرب مما لم تتكلم به ، كقول القائل : ابْنِ لي من غَزَا مثل : دَحْرَج[1] ، فجوابه غَزْوَى ، وهو معتلّ قاسوه على سَلْقَى ، فقالوا : غَزْوَى ، ولم يجئ في كلامهم غَزْوَى ، وإنما جاء نظيره وهو سَلْقَى .

وأما التصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة أخرى ، والفعلُ بمثلها بالكلمة ووزنُها به كقوله : ابْنِ لي من ضرب مثل : جُلجُل ، فوزنّا جُلجُل بالفِعْل فوجدناه فُعْلُل ؛ فقلنا : ضُرْبُب ، فتغيير الضاد إلى الضم وزيادةُ الباء ونظْمُ الحروف التي في ضُرْبُب على الحركات التي فيها هو التصريف . والفعلُ هو تمثيله بفُعْلُل الذي هو مثال جُلْجُل .

وأنا أذكر أصول الأبنية من الأسماء والأفعال في كلام العرب في الطرق التي بها يُتَوصَّل إلى معرفتها ، وكيفية وزن الكلمة بالفعل مقدَّماً ، وذلك على شرح الغريب الذي يشتمل عليه تمثيلاتُ سيبويه من الأبنية ، لأن البناء في الترتيب قبل التمثيل له . ألا ترى أنك تقول في كلام العرب فَعْل ، مثاله[2] كَلْب ، فالبناء فَعْل ، وتمثيله كَلْب . فإذا ذكرنا خواص الأبنية ومايدلّ عليها ويتعلق بها ذكرنا شرح الأمثلة بغريبها .

---

(١) في أ : جعفر .

(٢) في أ : مثال .

أما أُصول الأسماء المُجمَع عليها التي لا زيادة فيها فتسعةَ عشَرَ بناءً : عشَرَةٌ منها ثلاثية ، وخمسة رباعية ، وأربعة خماسية .

والعشَرةُ الثلاثية ، فَعْل : كَلْب ، وفَعَل : جَمَل ، وفَعِل : كَتِف ، وفَعُل : رَجُل ، وفُعْل : قُفْل ، وفُعُل : حُرُز ، وفُعَل : صُرَد[١] ، وفِعْل : جِذْع ، وفِعِل : إبِل ، وفِعَل : عِنَب .

والخمسة الرباعية ، فَعْلَل : جَعْفَر ، فِعْلَل : هِجْرَع[٢] ، فِعَلّ غير مدغم الحرف الثالث والرابع[٣] نحو : قِمَطْرٌ[٤] وسِبَطْر[٥] ، فإن كان الحرف الثالث مدغماً في الرابع فليس من هذا الباب نحو : خِدَبّ[٦] ، وجِوَرّ[٧] ، وفُعْلُل : بُرْثُن[٨] ، وفِعْلِل : زِبْرِج[٩] .

والخماسي فَعَلَّل : سَفَرْجَل ، فِعْلَلّ : جِرْدَحْل[١٠] ، فَعْلَلِل : جَحْمَرِش[١١] ، فُعَلِّل : قُذَعْمِل[١٢] .

واختلف النحْويون في فُعْلَل ، فلم يَعدّه سيبويه في الأبنية الرباعية ، وعده

---

(١) الصُّرَد : الطائر .

(٢) الهِجْرَع : الطويل .

(٣) سقط من أ : والرابع .

(٤) القِمَطْر : الشديد ، ووعاء يجعل فيه الكتب .

(٥) السِّبَطْر : الطويل الممتد .

(٦) الخِدَبّ : الضخم .

(٧) الجِوَرّ : لم أعثر على معناه في المعاجم ، ولعله أراد مجرد التمثيل .

(٨) البُرْثُن : مخلب الأسد .

(٩) الزِّبْرِج : الزينة .

(١٠) الجِرْدَحْل : الضخم الشديد .

(١١) الجَحْمَرِش : العجوز المسنة .

(١٢) القُذَعْمِل : الشيء التافه ، ولايستعمل إلا منفياً ، يقال : ماعنده قُذَعْمِلَة .

الأخفش ومن ذهب مذهبه فيه ، وقالوا : قد جاء جُخْدَب[1] فقيل لهم : إن جُخْدَباً يقال فيه : جُخادِب ، فكأنه جاء مخففاً من جُخادِب ، كما قالوا : عُلَبِط[2] وهُدَبِد[3] تخفيفاً من عُلابِط وهُدابِد (فحذف الألف)[4]. ومثلُه عَرَتُن[5] في عَرَنْتُن بحذف النون ، ولايُعدّ عُلَبِط وعَرَتُن في الأبنية الرباعية ، لأن الأصل فيها ماذكرنا ، فكذلك[6] جُخْدَب لأن الأصل فيه جُخادِب ، إلاّ أن جُخْدَباً قد خُفف من جهتين بحذف الألف وتسكين الخاء ، وسائر ماذكرنا خُفف بحذف حرف واحد فقط .

وماكان من الأسماء بعد التي ذكرناها بزوائد دخلتْ نحو : حِمار وفُلوس على فِعال وفُعُول ، الألف زائدة في حِمار ، والواو زائدة في فُلوس .

غير أن الزائد ينقسم قسمين : منه مايدخل على الاسم أو الفعل لِيُلْحِقَه ببناء آخر ، ومنه مايدخل عليه لا[7] لإلحاقه ببناء آخر .

فأما الذي يدخل عليه لا لإلحاقه ببناء آخر فهو أن تكون حروف الاسم ثلاثة أحرف ، ثم يدخل عليه حرف زائد ؛ فيُلحِقُه بما كان أصله أربعة أحرف من الأبنية التي ذكرنا ، فيصير اللاحق مثل الأصلي في ترتيب سواكن حروفه ومتحركاتها ومساواة اللفظ ، وذلك كَوْثَر وجَلْبَب[8] وجَهْوَر[9] وعِثْيَر[10] وخِدَبّ .

---

(١) الجُخْدَب : الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

(٢) العُلَبِط : الضخم العظيم .

(٣) الهُدَبِد : اللبن الخاثر جداً ، وهو أيضاً عمش يكون في العينين .

(٤) سقط مابين القوسين من أ .

(٥) عَرَتُن : شجر يدبغ به .

(٦) في أ : وكذلك .

(٧) سقط من أ : لا .

(٨) جَلْبَبه : ألبسه الجلباب وهو ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها .

(٩) جَهْوَر : رفع صوته .

(١٠) العِثْيَر : الغُبار .

وكَوْثَر أصله من الكَثْرة والواو فيه زائدة قد ألحقتْه بوزن جَعْفَر ونظْم حروفه ، وكذلك جَلْبَب إحدى الباءين زائدة ، والواو في جَهْوَر زائدة ، وقد لَحِق بجعفر . وأمّا عِثْيَر الياء فيه زائدة ، وقد ألحقَتْه بوزن هِجْرَع ودِرْهَم . وأما خِدَبّ فإحدى الباءين زائدة ، وقد ألحقتْه بوزن قِمَطْر . ويزاد فيه حرفان أيضاً فيُلحقانه بذوات الخمسة نحو : عَفَنْجَج[1] ودَلَنْظَى[2] ، والأصل فيه عَفَج ودَلَظ ، فزيدت فيه النون وإحدى الجيمين ، والنون والياء ، فصار على مثال سَفَرْجَل بالزيادتين . وقد يزاد على ذوات الأربعة حرف فيُلحِقها بذوات الخمسة كنحو : جَحَنْفَل وسَرَوْمَط[3] ، النون في جَحَنْفَل والواو في سَرَوْمَط زائدتان ، وقد ألحقَتاهما بسَفَرْجَل .

وأما الزيادة التي تجيء لغير الإلحاق فكثير جداً نحو : الألف في ضارِب ، والياء في سعيد ، والواو في عجوز ، والنون في قَرَنْفُل ، وغير ذلك مما ستقف عليه .

وأما الأفعال فلها أربعة أمثلة أصلية وخمسة عشر مثالاً زوائد .

فأما الأمثلة الأصلية فهي من الثلاثي ثلاثة ، ومن الرباعي واحد ، والثلاثي[4] من فَعَل : جَلَس وهَرَب ، وفَعِل : عَمِل[5] وعَلِم ، وفَعُل : ظَرُف وكَرُم ، والرباعي فَعْلَلَ : دحرجَ وقَرْقَمَ[6] ، وقد أُلحق بهذا البناء خاصة من هذه الأبنية أبنية تقف عليها كقولهم : حَوْقَلَ وسَلْقَى[7] .

---

(١) العَفنجج : الضخم الأحمق .

(٢) الدلنظى : الشديد الدفع .

(٣) السرومط : الجمل الطويل .

(٤) في جـ : فالثلاثي .

(٥) سقط من حـ : عمل .

(٦) قرقم الصبيّ : أساء غذاءه .

(٧) سلقى : صرع .

وأما الأبنية التي فيها الزوائد من الأفعال غير الملحق منها بدحرج فهي من الرباعية ثلاثة ومن الخماسية ستة[1] ومن السداسية ستة .

فأما الرباعية بالزوائد فأَفْعَلَ : أكرمَ وأفلَحَ ، وفَعَّلَ : كَسَّرَ وحَرَّكَ ، وفاعَلَ : قاتَلَ وعالَجَ .

وأما الخماسية فثلاثة منها بزيادة التاء في أولها ، وهي داخلة على الرباعي ، وثلاثة بألفات وصل في أولها . فأما التي بزيادة التاء فهي تَفَعْلَلَ : تدحرجَ (وتَسَرْهَفَ ، وتفعَّل : تحرَّك وتجبَّر وتفاعَلَ تعالَج وتماثَل . وأما الثلاثة التي في أول ماضيها ألف الوصل فهي انْفَعَلَ : انطلق ، وافتعَلَ : اعْتَبَطَ ، وافعلَّ : احمرَّ ، وأصله احْمَرَرَ ، فأُدغم لاجتماع حرفين من جنس واحد في آخر الفعل .

وأما الفعل السداسي فهو ستة أبنية في أول ماضيها ألف الوصل ، فمنها استفعل : استغفر ، وافعالَّ : احمارَّ ، وأصله احمارَرَ ، وافعَوْعَلَ : اغْدَوْدَنَ[2] وافْعَوَّلَ : اعلَوَّطَ[3] ، وافعَلَلَّ : اقْشَعَرَّ ، وافعنلَلَ : احرنجَمَ[4] .

فجملة الأفعال تسعةَ عشَرَ بناءً لِمَا سُمِّي فاعله سوى ماألحق ببعضه ، والأسماءُ التي فيها زوائد كثيرة ، وقد أتى عليها سيبويه واحداً واحداً ، ولم تَشِذَّ عليه منها إلا أسماءٌ يسيرة نذكرها في موضعها .

وأما الطرق التي يُتوصَّل بها إلى معرفة الزيادة فهي ثلاثة : الاشتقاق ، والخُروج عن الأمثلة ، والقياس على زيادة النَّظَير[5] .

---

(١) سقط من جـ : ستة .

(٢) اغدودن النبت : طال .

(٣) اعلوط البعير : تعلق بعنقه وعلاه .

(٤) احرنجم القوم : ازدحموا .

(٥) هكذا بالأصل . وفي صفحة ٥٩٧ : الحمل على النظير ، وهو الصواب .

فأما الاشتقاق فهو أن ترد عليك الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة ، فإذا صرَّفتَها سقط ذلك الحرف في بعض تصاريفها ، فيحكم على الحرف بالزيادة لسقوطه في بعض تصاريف الكلمة ، وذلك نحو : الهمزة في أحمر ، والألف في ضارب ، والواو في كَوْثَر ، والياء في سعيد ؛ لأنك إذا اعتبرت أحمر وجدت الفعل الذي تصرف منه أَحْمَرَ يُحْمِرُ ، فتجد الهمزة ساقطة في يُحْمِرُ ، وتجد أيضاً المصدر الذي هو مأخوذ منه الحُمْرة وليس فيها همزة .

وإذا اعتبرت ضارِب علمت أن الأصل فيه ضَرْب ، والفعل ضَرَب يضرِب ، وليس فيه ألف بعد الضاد . وإذا اعتبرت معنى كوثر وصرَّفتَه رأيت الواو ساقطة منه ، لأن معناه على الكَثْرة)[1]، وذلك أن الكَوْثر هو الكثير العَطِيَّة والكثير الفضائل ، قال الشاعر[2]:

وأنت كَثيرٌ يابنَ مروانَ طَيِّبٌ وكان أبوك ابنُ العَقَائِل كَوْثَرَا[3]

أراد بكَوْثَر كثيراً . وإذا اعتبرتَ سعيداً وجدته من السعادة ، وفعله سَعِدَ ، وليس فيه ياء .

وأما الخروج عن الأمثلة فهو أن ترد الكلمة وفيها بعض الزوائد وليس لها تصريف ولااشتقاق ، غير أن ذلك الحرف الذي يمكن أن يكون أصلاً متى جعلناه أصلاً لم يكن له نظير في الأمثلة الأصلية التي ذكرناها من كلام العرب ، من ذلك نَرْجِس يمكن قبل الاعتبار أن تكون زائدة ، ويمكن أن تكون أصلية ، غير أنا متى جعلنا النون أصلية صارت الكلمة على فَعْلِل وليس في الكلام فَعْلِل على مثال

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) قائله الكميت بن زيد بن الأخنس الأسدي الكوفي . انظر ديوانه ص ٢٠٩

(٣) استشهد به على أن الواو في قوله : (كوثرا) زائدة لأنه من الكثرة .

اللغة : العقائل ، جمع عقيلة : وهي المرأة الكريمة النفيسة .

جَعْفِر ، فَعُلِمَ بأن النون ليست بأصلية إذْ كان ذلك يُخرج الكلمة عن الأمثلة الصحيحة ، ومثل ذلك قَرَنْفُل وكَنَهْبُل[1]، يمكن أن تكون زائدة ويمكن أن تكون أصليةْ ، إلاّ أنها إذا جُعِلَتْ أصلية صارت الكلمة فَعَلُّل مثل سَفَرْجُل ، وليس في الكلام نظير لذلك ، فجعلنا النون زائدة ، فصار قَرَنْفُل فَعَنْلُل ، وكَنَهْبُل فَنَعْلُل .

فإنْ قيل : فإنّ فَنَعْلُل وفَعنْلُل ليس في كلام العرب من حيث يقوم عليه الدليل الصحيح ، كما ليس في كلام العرب فَعَلُّل مثل سَفَرْجُل ، فما جَعَلَ إحدى الدعوتين أولى من الأخرى ؟ فإن الجواب في ذلك ـ وبالله التوفيق ـ أنه متى وردت علينا كلمة وفيها حرف زائد إذا جعلناه أصلياً خرجت الكلمة عن الأمثلة الصحيحة التي لازيادة فيها ، وعن[2] الأمثلة التي فيها الزيادة ، فالأَوْلَى أن نجعلها زائدة ، وذلك أنا رأينا الأمثلة الصحيحة قليلة محصورة ، وهي التسعة عشر بناء التي ذكرناها ، والأمثلة التي ذكرها سيبويه من أبنية الأسماء بالزوائد أكثر من أن يؤتى عليه لكثرته وانتشاره ، فكأن الزوائد أولى به ، وحَمْلُه على الكثير أقرب .

وأما الحَمْلُ على النظير فهو أن تمتحن الحروف في بعض المواضع فيُعلم أنه زائد ، وتكثر زيادته في ذلك الموضع وبالاشتقاق . فإذا ورد عليك الحرف في مثل ذلك الموضع ولااشتقاق له قُضِيَ عليه بالزيادة حملاً على ماقد عُرِف بالاشتقاق ، من ذلك أنا اعتبرنا الهمزة في أوائل الكلم وبعدها ثلاثة أحرف فرأيناها زائدة بالاشتقاق في أشياء كثيرة نحو : الهمزة في أصفر وأشهب وأكرم ، وذلك أن الأصل فيه من الصُّفْرَة والشُّهْبة والكَرَم . ثم ورد علينا أَفكَل وهو

---

(١) كَنَهْبُل : من أشجار البادية .

(٢) في أ : ومن .

الرِّعْدة ، وأَيْدع وهو صِبْغ ، وليس لهما اشتقاق ، إلاّ أن الهمزة قد وقعت منهما في الموضع الذي تقع فيه من الزائد الذي[1] عُرِف بالاشتقاق وهو أصْفر وأشهب ، فقُضِيَ على أفكل بزيادة الهمزة حَمْلاً على أصفر وبابه . ومن ذلك أنا رأينا الألف زائدة في أشياء كثيرة إذا وقعت باشتقاق في نحو ثَبات وقَذَال[2]، لأن ثَباتاً من ثَبَتَ ، وقَذَالاً يجمع على أَقْذِلَة ، فتسقط الألف التي كانت بعد الذال ، فإذا ورد ما لا اشتقاق له والألف في هذا الموضع قضينا عليه بالزيادة نحو : الألف الذي[3] في حَمَاطٍ[4] وآلاءٍ ، وهما شجران .

وأما الذي يُوزَن به الكلام الأصليّ فهو الفاء والعين واللام نحو : كَلْب يُمثَّل ويُوزن بفَعْل ، وقُفْل يُوزن بِفُعْل ، وكذلك ماسواهما ، ويكون نَظْم الحركات والسكون في المثال كنظْمها في المُمَثَّل . فإذا كان الاسم أو الفِعْل على ثلاثة أحرف لم تزد على الفاء والعين واللام في المثال ، وإنْ كان على أربعة أحرف وكلُّها أصول جئتَ بالفاء والعين واللام ، ثم كررت اللام كقولك في مثال جَعْفَر ودَحْرَج : فَعْلَل ، وفي حُبْرُج[5]: فُعْلُل ، وزِبْرِج فِعْلِل ، تأتي بالفاء والعين واللام ، ثم تكرر اللام ، وتحرِّك الحروف على ترتيب الممثِّل من المثال ، وإنْ كان على خمسة أحرف نحو : سَفَرْجَل : فَعَلَّل ، وجِرْدَحْل : فِعْلَلّ ، وتأتي بالحركات على نظْمها وترتيبها . فإذا كان الاسم أو الفِعْل على أربعة أحرف أو أكثر وفيه زيادة في أوله أو وسطه أو آخِره مثَّلْتَ ماكان من الحروف أصلياً بالفاء[6] ثم بالعين ثم باللام ، وجئت بالزوائد على ألفاظها محكيَّة بحروفها ، وذلك قولك في كوثر : فَوْعَل ،

---

(١) سقط من جـ : الذي .

(٢) قَذَال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق فأس القفا .

(٣) سقط من جـ : الذي .

(٤) حَماط : شجر التين الجبليّ .

(٥) حُبْرُج : الحُرْب ، وهو ذكر الحبارى .

(٦) في أ : بالفاء أصلياً .

والواو[1] في كوثر زائدة ، والباقي من حروفه أصليّ ، فوزنتَ الكاف بالفاء لأنها أصلية ، وجئت بالواو التي في كوثر على لفظها واواً في فَوْعَل لأنها زائدة ، وجئت بالثاء فمثّلته بالعين لأنها أصلية ، وكذلك قَرَنْفُل ، حروفه كلها أصلية إلاّ النون ، فإذا مثّلْتَه حكيت النون في المثال نوناً والباقي من حروفه تُمثّله بالفاء والعين واللام فقلت : فَعَنْلُل ، ومثله في حَيْدَر : فَيْعَل ، وفي ضارِب : فاعِل ، جئت باللام في المثال على لفظها لأنها زائدة .

قد وطّأْنا جمهورَ قَصْد التصريف والأبنية بما قدّمناه وسَهّلْنا ما يأتي من كلام سيبويه في الأبنية ، وأنا أبتدِئ شرح اللغة من مثالاته والزيادة في إيضاح مااستغْلَق من كلامه ، وتَقَصّي ماقصّرتُ فيه إشْفاقاً من قصور فهم المبتدِئ واتّكالاً على مايأتي إذا بَلغتُ إليه .

أما الباب الأول الذي ذكرناه فغرض سيبويه أن يذكر الأبنية الأصلية ، وهي العشرة التي ذكرناها ، وأنت تقف على ذلك إذا تأملت كلامَه ، وأنا أشرح غريبه ، فمن ذلك : « الخَدْل » ، وهو الممتلئ من الأعضاء ، ولايستعمل ذلك في الشراب ، ولايقال للممتلئ من الشراب : خَدْلٌ ، « والجِلْفُ » ، هو الأعرابي الذي لم يُخالط أهل الحضر ، وهو صفة ، وأصله الشاة المسلوخة تسمى جِلْفاً إذا كانت على هيئتها بعد السلخ ولم تُقْطَع ، وهو على هذا الوجه اسم ، وأتى به سيبويه صفة على الوجه الأول ، « والهِرْط » وهي النعجة المُسِنّة الهَرِمَة ، « والنِّقْضُ » ، وهو الجمل الذي هَزَله السفر ، فكأنه نُقِضَ عن بِنْيته وهيئته ، « والنِّضْوُ » ، وهو قريب المعنى من النِّقْض الذي أنضاه السفر ، « والصِّنْعُ » ، الحاذق الذي يُحسِن أن يعمل كل شيء ، ويقال : رجل صِنْعٌ وصَنَعٌ ، قال الشاعرُ[2] :

---

(١) في جـ : والواو .

(٢) قائله أبو ذؤيب الهذلي . انظر ديوان الهذليين ١ / ١٩ .

داوُدُ أو صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ[١]

وقال أهل اللغة : إنّ صِنْع إنما يقال في الإضافة دون غيرها ، يقال : رجل صِنْع اليَدِ ، فإذا لم تُضِف قلت : رجل صَنَعٌ ، « الخُرْصُ » ، وهو حلْقة القُرْط أوْ غيره ، وفي بعض النسخ الحُرْضُ[٢] ، وهو الأُشْنان[٣] ، والأكثر في ذلك الخُرْصُ ، « ويقال : ناقةٌ عُبْرُ أَسْفارٍ » ، إذا كانت قوية عليها ، وهو مشتق من العُبور ، كأنها تَعْبُر عليها الأَسْفارُ ، « ورجل جُدٌّ ، أي جَدٌّ » ، وهو الحَظّ ، « والوَقَلُ » ، الخفيف الذي يَتَوَقَّلُ في الجبل ، أي يَصْعَد فيه ، يقال : وَعِلٌ وَقِلٌ ، ورجلٌ وَقْلٌ وَوَقِلٌ ، يقالان جميعا ، قال المتنخِّل[٤] :

يُجيبُ بعد الكَرَى لبيكَ داعِيَةً مِجْذامَةٌ لِهَواهُ قُلْقُلٌ وَقِلُ[٥]

ويروى : وَقُلُ[٦] ، والرَّجَل وهو اللَيِّن من الشَّعَر ، شَعَرٌ رَجَلٌ ومُرَجَّل إذا كان مليئاً ، ويقال : شَعَرٌ[٧] رَجِلٌ ، « والخَلْطُ ، والنَّدُسُ » ، القبول من الرِّجال الذي يخالط الناسَ ويَخِفّ عليهم[٨] ، « والصُّرَدُ والنُّغَرُ » طائران ، « ورُبَعٌ » ،

(١) الشاهد في قوله : (صَنَعَ السوابغ) على أن قوله : (صَنَع) اسم فاعل من الفعل (صَنَع) جاء على وزن (فَعَل) .

وفيه شاهد آخر وهو قوله : (السوابغ) ، والمراد الدروع السوابغ ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .

اللغة : السوابغ : الدروع الطويلة . تُبَّع : من ملوك حمير كانت تنسب إليها الدروع التبعية . وصدره :

وعليهما مسْرودتانِ قضاهما

(٢) هذه الرواية مطابقة لرواية سيبويه ٢ / ٣١٥ .

(٣) الأُشنان من الحمْض : الذي يَغْسَل به الأيدي .

(٤) هو من شعراء هذيل ، واسمه مالك بن عمرو بن غَنْم ، وهو شاعر جاهلي .

(٥) الشاهد في قوله : (وَقِلٌ) بكسر القاف ، على أنه صفة من (وَقَلَ يَقِلُ) .

اللغة . المِجْذامة : الذي يقطع هواه ، والجَذْم : القَطْع . القُلْقُل : الخفيف . الوَقِل : الجيد التوقُّل ؛ أي التصعيد في الجبل .

(٦) في ديوان الهذليين ٢ / ٣٥ : « ويُرْوى : وَقُل . ويروى : عَجِل وعَجُل » اهـ ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت .

(٧) سقط من جـ : شعر .

(٨) في اللسان (ندس) : « قال السيرافي : والنَّدُس الذي يخالط الناس ويخفّ عليهم » اهـ .

ولد الناقة الـذي يولَـد في الربيع ، وجَمْعُ صَرَد ونُغَر صِرْدان ونِغْران ، وجَمْعُ رُبَع أَربـاع ، « والحُطَمُ » ، الـذي يَحْطِم كلَّ شيءٍ وَيكسِره لقـوتـه وشـدتــه ، قــال الراجز[1] :

قَدْ لَفَّها الليلُ بسَوَّاقٍ حُطَمْ[2]

« واللُّبَـد » : الكثير ، « قـال الله تعـالى : ﴿ يقول أهلكتُ مـالاً لُبَـدًا ﴾[3] والخُتَع » : الـدَّليل ، وقيـل : الخُرْتَـعُ ، « وسُكَـعٌ » ضـد الخُتَـع ، لأن الخُتَـع هـو المتحيِّر الذي لايهتدِي لوجهة ولايقصِدهـا ، « والطُّنُب » : الحبل الـذي يُشـدّ إلى وَتدِ البيت ، وجمعه أَطْناب ، « والجُمُد » : جبل ، قال أُميَّةُ بنُ أبي الصَّلْت[4] :

سبحــانَــهُ ثم سبحــانــاً يعــودُ لــه   وقبلَنــا سَبَّـحَ الجُـودِيُّ والجُمُــدُ[5]

---

(١) نسبه سيبويه والأعلم ٢ / ١٤ إلى الحطم القيسي ، وسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويـه ٢ / ٢٥٣ لأبي رغبة الأنصاري قـالـه يوم أحـد . ونسبـه صـاحب اللسـان (حطم ، خفق ، سـوق) للحطم القيسي أو لأبي زعبـة أو لرشيد بن رميض العنزي . ونسب أيضا للأخنس بن شهاب التغلبي ، انظر هامش المقتضب ١ / ٥٥ .

(٢) الشاهد في قوله : (حُطَم) ، حيث جـاء صفـة على (فُعَل) لقولـه : (سَوَّاق) ، لأنـه نكرة مثلـه ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن (فُعَل) لايعدل عن (فاعل) إلاّ في باب المعرفة نحو : عُمَر وزُفَر . اللغة : سَوَّاق حُطَم : أي رجل شديد السَّوْق لها يحطمها لشدة سوقه .

(٣) سورة البلد : ٦ .

(٤) هكـذا نسبـه سيبويـه والأعلم ١ / ١٦٤ وابن سيـده في المخصص ١٤ / ٨٦ وابن الشجري في أمـاليـه ١ / ٣٤٨ و٢ / ٢٥٠ إلى أميّـة . ونسبـه ابن السيرافي في شرح أبيـات سيبـويـه ١ / ١٣٤ إلى زيـد بن عمرو بن نفيـل ، ونسب في حزانة الأدب ٢ / ٣٧ و٣ / ٣٨٨ ـ ٣٨٩ والدرر اللوامع ١ / ١٦٣ ـ ١٦٤ إلى ورقة بن نوفل قالـه من حملـة أبيـات بكفـار مكة حين رآهم يعذبون بلالاً . والبيت في ديوان أمية ص ٢٧٦ .

(٥) الشـاهـد في قـولـه : (الجُمُـد) ، حيث جـاء على (فُعُـل) اسما لجبـل . واستشهـد بـه أيضـا على تنـوين (سبحـاناً) لضرورة الشعر ، لأنـه علم جنس يمنع من الصرف للعلميـة وزيـادة الألف والنـون . وربمـا أراد بـه النكرة فنوَّنه .

وروايـة ابن السيرافي وابن يعيش ١ / ٣٧ و١٢٠ ، و٤ / ٣٦ والهمع ١ / ٩٠ والخـزانـة ٢ / ٣٧ و٣ / ٣٤٧ والـدرر ١ / ١٦٣ : سبحانا نعوذ به . اللغة . يعود له : أي يعاوده مرة بعد أخرى .

والجُودِيُّ والجُمُد جبلان ، « الأُجُدُ » : الشديد الخَلْق ، يقال : ناقةٌ أُجُـدٌ إذا كانت كـذلـك ، « والنُّضُـد » : هو المنضـود[١] ، « والنُّكُر » : المنكر ، « قـال الله تعــالى : ﴿ إلى شيءٍ نُكُر ﴾[٢] ، والأُنُفُ » : أول كل شيء رَغْيــاً كان أو غيرَه ، ومنه قول القائل : استأنفتُ هـذا الشيءَ ، أي ابتـدأتُـه ، وبـه سُمِّيَ أَنفُ الإنسـان لأنه متقدم في وجهه على سائر الأعضاء ، «.والسُّجُحُ » : القَصْـدُ ، يقـال : مشيتُ مِشية سُجُحَا ؛ أي قَصْدا . وقال في فِعَل :

« لانعلمه جاء صفة إلاّ في حرف[٣] من المعتل وهو قولهم : قومٌ عِدًى » .

وهم الأعداء ، فإذا ضممتَ العينَ قلت : عُداةٌ ، وقد تكون العِـدَى الغُرَبـاءَ ، وإن لم يكونوا أعداءً ، قال الشاعر[٤] :

إذَا كُنْتَ في قـومٍ عِـدًى لستَ مِنْهُمُ ... فَكُلْ مـاعُلِفْتَ مِنْ خَبيثٍ وطَيِّبِ[٥]

وقد جاء في الصفة غير مـاقـال سيبويـه ، من ذلـك قراءة بعضهم : ﴿ دِينـاً قِيَماً ﴾[٦] في معنى قَيِّماً ، وللمحتج عن سيبويه أن يقول : إن قِيَماً في معنى قِيَـامـاً ،

(١) المنضود : من نَضَدَ الشيءَ : جعل بعضَه على بعض .

(٢) سورة القمر ٦ .

(٣) في أ : فعل ، وهو خطأ .

(٤) نسبه صاحب اللسان (عدا) عن ابن السيرافي لـدودان بن سعـد الأسـدي ، ونسبـه عن ابن بري لزرارة بن سبيع الأسدي ، أو لنضلة بن خالد الأسدي . كما نسب إلى خالد بن نضلـة وسعيـد بن عبـد الرحمن بن حسـان . ونسب في هامش أدب الكاتب ص ٣٩٨ إلى مالك أو الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

(٥) الشاهد في قوله (عِدًى) ، حيث جاء صفة معتلـة على (فِعَل) لقولـه : (قَوْم) ، ولم يجئ صفـة معتلـة غيره عند سيبويه ٢ / ٢١٥ . وفي المنصف ١ / ١٩ . « والصفة : قومٌ عِدًى ، ومكان سِوًى » ا هـ .

(٦) سورة الأنعام : ١٦١ .

قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٤٥٨ : « قوله : ﴿ دينـا قِيَماً ﴾ قرأه الكـوفيـون وابن عـامر بكسر القـاف والتخفيف ، وفتـح اليـاء » ا هـ . وفي ص ٤٥٩ قـال : « وحجـة من كسر القـاف =

والقيام مصدر ، فيكون القِيَم مصدراً جُعِل في موضع الصفة[1] . وقالوا : لحمٌ زِيَمٌ إذا كان متفرقاً ، قال زهير :

لَحْمُها زِيَمُ[2]

أي متفرق ، وقال النابغةُ :

بِذِي المَجَازِ تُراعِي مَنْزِلاً زِيَمَا[3]

أي متفرق النبات .

وقال سيبويه : « لانعلم في الأسماء والصفات فِعَل إلاّ إبِل » .

وقال الأخفش : يقال : امرأة بِلِز ، وهي العظيمة الحسنة ، ويقال أيضا

= وخفف أنه جعله مصدراً كالشِّبَع ، وكان القياس ألاّ يُعِلّه كما لم يَعُلّ (عِوَضًا) و(حِوَلا) ، فعلته خارجة عن القياس ، وأصل الياء فيه واو » ا هـ .

(١) قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٣٧٦ : « وقد قيل : إنّ قِيَماً مصدر بمعنى القيام ، لغة فيه ، من : قام بالأمر قام به ، ومنه : ﴿ يُقيمون الصلاة ﴾ ، أي يدومون عليها . وعلى ذلك قوله : ﴿ دينا قِيَماً ﴾ في قراءة من خفف ، أي : دائماً ثابتاً لاينسخ بغيره كما نسخت الشرائع قبله ، فهو مصدر صفة لـ « الدين » ا هـ . وفي ص ٣٧٧ قال : « قال الأخفش في المصدر ثلاث لغات : القوام والقيام والقِيَم » ا هـ . وقال أبو زرعة في حجة القراءات ص ٢٧٨ :« قرأ ابن عامر وأهل الكوفة : ﴿ ديناً قِيَماً ﴾ بكسر القاف ، أي : مستقيماً . قال الزجاج : (قِيَم) مصدر كالصِّغَر والكِبَر » ا هـ .

(٢) الشاهد في قوله : (زِيَم) ، حيث جاء صفة على (فِعَل) لقوله : (لحمها) ، بمعنى متفرق . والبيت :

قَدْ عُولِيَتْ ، فهْيَ مَرْفوعٌ جَواشِنُها على قَوائِمَ ، عُوجٍ .....

اللغة . عُولِيَتْ : خُلقت مرتفعة ، طِوَالاً . الجواشن : الصدور . وصفها بالإشراف ، وهو المحمود منها . وإذا مال الصدرُ وانخفض فذلك الدَّنَن ، وهو عيب . على قوائم عوج : أي ليست مستقيمة ، وذلك أسرع لها . لحمها زيَم : أي متفرّق عن رؤوس العظام . ويُستحبّ أن تكون المفاصل من القوائم ظِماء ، قليلة اللحم .

(٣) الشاهد في قوله : (زِيَمَا) ، حيث جاء على (فِعَل) صفة لقوله . (منزلا) كما تقدم . وصدره :

باتتْ ثلاثَ ليالٍ ثم واحدةً

للصُّفْرة في الأسنان : حِبرَة ، والمعروف في ذلك حِبْرَة ، قال[1] :

ولستُ بِسَعْدِيٍّ على فيه حِبْرَةٌ[2]

ويقال للأَيْطَل ، وهو الخاصِرة ، إطِلٌ وإطْلٌ وأَيْطَلٌ[3] .



(١) قائله الفرزدق . انظر ديوانه ١ / ٢٧٢

(٢) الشاهد في قوله : (حِبْرَة) ، حيث جاء صفة على وزن (فِعْلَة) بمعنى صُفْرة في الأسنان ويقال فيه أيضا : (حُبْرَة) بضم الحاء .

وفي الديوان :

ولستُ بِعَبْـدِيٍّ على فيِّ حِبْرَةٌ   ولستُ بسعـدِيٍّ حقيبتُـه التَّمْرُ

(٣) وفي المنصف ١ / ١٨ : « وفِعِل يكون اسماً وصفة . فالاسم إبِل وإطِل . والصفة قالوا : امرأة بِلِزٌ ، وهي الضخمة . وقد قالوا : أَتانٌ إبِدٌ » اهـ .

هذا باب

مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفِعْل

اعلم أن هذا الباب مشتمل على ماكان أصله ثلاثة أحرف فزيدت فيه زيادة أو زيادتان أو أكثر ، وهو ينقسم قسمين : منه مازيد فيه حرف واحد ألحقه ببنات الأربعة ، أو حرفان ألحقاه ببنات الخمسة ، ومنه مازيد فيه حرف أو حرفان أو أكثر ولم يلحق بشيء من الأبنية . وجملة الأمر ماكان في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف لم يكن ملحقا ببنات الأربعة ، فالهمزة التي في أوله وإنْ كانت حركاته وسكونه على نَظْم حركات ذوات الأربعة وسكونها من « أَفْكَل » ، الهمزة فيه زائدة ، ولايقال : إنه ملحق بجَعْفَر ، « وأُبْلُم[1] » ، الهمزة فيه زائدة ، ولايقال : إنه ملحق ببُرْثُن ، وكذلك « إِجْرِد[2] » ، الهمزة فيه زائدة ، ولايقال : ملحق بـزِبْرِج ، وذلك لعلة تَرد فيما بعد . وماكان من ذلك فيه ألف ، أو واو ساكنة مضموم ماقبلها ، أو ياء ساكنة قبلها كسرة ، فالألف نحو : حِمار ولِسان ، فالألف لم تُلحِق حِماراً ولساناً بقِمَطْر ، وكذلك الألف في خاتَم لم تلحقه بجَعْفَر ، ثم اعتبرْ بعد[3] ذلك . فإنْ كان الحرف الذي يزاد على ذوات الثلاثة تصير به الكلمة على زنة ذوات الأربعة التي عرّفتُكها في نظْم حركاتها فهي مُلحقة ، وإلاّ فليست ملحقة ، وكذلك ذوات الخمسة ، وأنت تقف على ذلك من كلام سيبويه إذا تأملته ، وأنا مفسر غريب هذا الباب وما يَعرِض فيه مما أهملته . من ذلك

(١) الأُبْلُم : الخُوصة .

(٢) الإِجْرِد : بَقْل يقال له حَبّ كأنه الفلفل .

(٣) سقط من أ : بعد .

« الأَفْكَل » : الرِّعدة ، « والأَيْدَع » ، قال بعضهم : دم الأخوين ، وقيل : الزَّعْفران ، وقيل : صِبْغ ، قال أبو ذؤيب :

فَنَحَا لها بِمُذَلَّقَيْنِ كأنما   بِهِمَا من النَّضْحِ المُجَدَّحِ أَيْدَعُ[1]

المُجَدَّح : المُخَوَّض . « والأَجْدَل » : الصَّقْر ، « والإِثْمِد » : شبيه بالكُحْل ، ويقال : الكُحْل ، « والإِجْرِدُ » : نَبْتٌ يخرج عند الكَمْأَة ، ويستدل[2] به عليها ، وأنشد المبرد في ذلك[3] :

جَنَيْتُها من مُجْتَنىً عَوِيصِ   مِنْ مَنْبِتِ الإِجْرِدِّ والقَصِيصِ[4]

« وإِبْرَم » موضع ، « وإِبْيَن » ، ويقال : أَبْيَنُ موضع بِعَدَن ، يقال : عدن أَبْيَنُ وإِبْيَن ، « وإِشْفَى » : وهو المِخْرَزُ ، « والإِنْفَحَة » ، والإِنْفَحَّة لغتان بالتشديد والتخفيف ، ويقال : مِنْفَحَة أيضا ، والذي ذكره سيبويه من ذلك

---

(١) الشاهد في قوله : (أيْدَع) ، لحقت الهمزة أوله فصار على (أفْعَل) اسماً بمعنى دم الأخوين . واستُدل على زيادة الهمزة بقول بعضهم : يَدَّعْتُه تَيْديعاً . وفي المفضليات ص ٢٠٤ : من النَّضْح المُجَلَّح . وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٤٥ : النَّضْح المُجَزَّع . وفي المنصف ٣ / ١٦ : (فحنا لها ... بها من الصِّبْغ المُخَصَّب) .

ويروى أيضا : من النَّضْخ ، بالخاء المعجمة . اللغة . نحا : تحرَّف ليكون أمْكن له . حنا : عطف . المُذَلَّقان : القرنان المحددان ، أراد قرنيه . وأراد بالمجدح الدم المتحرك . النَّضْحُ المُجَلَّح : الدم المخلوط . والمعنى أن الثور تحرَّف ليطعنها بقرنيه المحددين ، وشبه الدم الذي على قرنيه منها بالأيدع . النُّضْخ : الرش لما ثَخُن من الدم وأنواع الطيب . والنَّضْح ، بالحاء المهملة : الرش لما رق كالماء ونحوه . المُجَزَّع : مافيه حمرة .

(٢) في أ · يستدل .

(٣) قائله مهاصر النهشلي ؛ انظر اللسان (جرد ، قصص) .

(٤) الشاهد في قوله : (الإجْرِدّ) ، لحقت الهمزة أوله فجاء على (إفْعِلّ) اسما . وإحدى روايات اللسان (قصص) لصدره :

جنيْتُها من مَنْبِتٍ عَوِيصِ

وفي رواية أخرى لعجزه :

من مُجْتَنَى الإجْرِدِ والقَصِيصِ

اللغة : القَصِيص : شجر ينبت في أصول الكمأة

التخفيف ، « والإسْنام » : نَبْت الواحدة إسْنامة ، خبَّرنا ابن دريد بذلك ، « والإمْخَاض » : السِّقاء الذي يُمْخَضُ فيه[1] ، « والإسْكاف » ، عند العرب النجّار ، وهما بمعنى واحد ، وكل صانع يقال له : إسكاف وأُسْكُوف ، قال الشاعر[2] :

وشُعْبَتا مَيْسٍ بَراهَا الإسْكافْ[3]

يريد نَجّاراً ، وقال آخر[4] :

أَثْبَتَ الأُسْكُوفُ فيها رُقَعاً مِثْلَ مايُرْقَعُ بالكَيِّ الطَّحَلْ[5]

« الإخليجُ » : الفرس الجواد السريع عن ابن دريد ، وقال غيره : الإخليج : الناقة المُخْتَلِج منها ولدُها[6] ، وقال ثعلب فيما فسر به[7] أبنيةَ كتاب سيبويه : المرأة المُخْتَلِجَةُ من زوجها بموت أو طلاق ، (فهو في هذا الوجه[8]

---

(١) سقط من أ ، جـ : فيه .

(٢) قائله الشماخ بن ضرار الشيباني ؛ انظر ديوانه ص ٣٦٨ .

(٣) الشاهد في قوله : (الإسكاف) ، لحقت الهمزة أوله فجاء على (إفْعَالْ) صفة .

وفي ديوانه وفي أدب الكاتب ص ٢٠٨ وديوان الأدب ١ / ٢٧٧ وشرح القصائد السبع ص ٢٧٠ وكتاب الإبدال ١ / ٢١ والمخصص ١٢ / ٢٥٧ والأمالي الشجرية ٢ / ١٨٠ واللسان (سكف ، ميس) : إسْكاف .

اللغة : المَيْس : شجر تعمل منه الرِّحال .

(٤) لم أجد له من قائل . انظر اللسان (سكف) .

(٥) الشاهد في قوله : (الأُسْكوف) حيث جاء على (أُفْعُول) صفة . ورواية اللسان للبيت ، كذلك رواية أبي عمر الزاهد في فائت الفصيح ص ٢٩ :

وضع الأُسْكَفُ فيه رُقَعاً مِثْلَ ماضَمَّدَ جَنْبَيْه الطَّحَلْ

وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . اللغة . الأُسْكَف : الإسْكاف في الحَضَر .

(٦) في سيبويه ٢ / ٣١٦ : « والإخليج : الناقةُ المُخْتَلِجَة مِنْ أمها » ا هـ .

ومعنى اخْتُلِجَ : انْتُزِعَ .

(٧) سقط من أ : به .

(٨) في جـ : هذه الوجوه .

صفة ، ورُوِي عن أبي مالك الأعرابي[١] أن الإخليج نَبْتٌ)[٢] ، فهو في هذا الوجه اسم[٣] . « والأُسْلُوب » : الطريق ، ويقال : أنفُ فلانٍ أُسْلُوبٌ إذا كان متكبِّراً ، قال الراجز[٤] :

أُنُـــوفُهُمْ مِلْفَخْرِ في أُسْلُـــوبِ وشَعَرُ الأَسْتَـــاهِ في الجَبُـــوبِ[٥]

والجَبُوب : ظاهر الأرض ، « والأُخْدُود » : شَقٌّ في الأرض من قوله : ﴿ قُتِلَ أصحابُ الأُخْدود ﴾[٦] ؛ لأنهم حفروا حفرة في الأرض ، وجعلوا فيها ناراً ليحرقوا المؤمنين ، « والأُرْكُوبُ » : جماعة الرُّكْبان ، « والأُمْلُودُ » : اللَّيِّنُ الناعِم ، « والأُسْكُوب والأُثْعُوب » ، وهما واحد ، وهو المُنْثَعِبُ والمُنْسَكِبُ ، قال الشاعر[٧] :

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ يَتْبَعُها مُثْعَنْجِرٌ مِنْ دَمِ الأَجْوَافِ أُثْعُوبُ[٨]

---

(١) هو أبو مالك عمرو بن بكر الأعرابي ، له كتاب في خلق الإنسان وقد عده الزبيدي في الطبقة الأولى من اللغويين البصريين .

(٢) سقط مابين القوسين من أ .

(٣) في اللسان (خلج) : « وحكى السيرافي أنها الناقة المختلَج عنها ولدها ، وحكى عن ثعلب أنها المرأة المختلَجة عن زوجها بموت أو طلاق ، وحكى عن أبي مالك أنه نبت ، قال : وهذا لايطابق مذهب سيبويه لأنه على هذا اسم وإنما وضعه سيبويه صفة » ا هـ .

(٤) قائل هذين البيتين الأعشى ميمون بن قيس يهجو وائل بن شَرَحْبيل بن عمرو بن مَرْثَد وقومه ؛ انظر ديوانه الكبير ص ٣١٥ .

(٥) الشاهد في قوله : (أُسْلُوب) حيث لحقت الهمزة أوله فجاء على (أُفْعُول) اسماً ، وفيه شاهد آخر وهو قوله : (ملفخر) ، أراد من الفخر ، فحذف النون . وإحدى روايات اللسان (سلب) : بالفخر .

ورواية الديوان : بالجَبُوب .

اللغة : الأستاه ، جمع اسْت : وهو الدبر .

والمعنى : يتمخون بأنوفهم فخراً ، وأستاههم العارية تباشر الأرض ، وقد عَفَّر شعرها بالتراب .

(٦) سورة البروج : ٤ .

(٧) قائلته جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثي أخاها عَمْرًا . انظر ديوان الهذليين ٣ / ١٢٥ .

(٨) الشاهد في قوله : (أُثْعُوب) ، حيث جاء على (أُفعول) صفة لقوله : (مثعنجر) . وفي ديوان الهذليين :=

وقال آخر[1] :

« بَرْقٌ يُضِيءُ أمامَ البَيْتِ أُسْكُوبُ »[2]

« والأُفْنُـون » ، يقـال فـلان ذو أفـانينَ ، أي ذو فُنُـون ، واحـدهـا أُفنُـونٌ وأُفْنُونٌ ، قال الشاعر التَّغْلبيُّ[3] سُمِّيَ ببيتٍ قالَه ، وهو قوله :

مَنَّيْتِنَـا الـوُدَّ يـامَطْنُـونُ مَطْنُـونَـا أَزْمـانَنـا إن للشُّبَّـان أُفْنُـونـا[4]

أي فَنّاً ، فسُمِّيَ بهذا البيت .

ومن ذلـك مـاذكره سيبويـه في الأسماء « أُدابِرُ وأُجـارِدُ وأُحَـامِرُ » ، قـال : « قـالوا في الصفـة : رجَلٌ أُبـاتِرٌ » . وأمـا أُدَابِر فـما رأيت أحـداً فسَّره في شيء من الأسماء ، ومـاذكره سيبويـه إلا[5] بثَبَتٍ ، وقـد ذكر[6] الجَرْميُّ فقـال : الأُدابِرُ هـو الرجل يقطع رَحِمَه ويُـدْبِر عنهـا ، وقـال أبو عبيـدةَ : رجل أُدَابِرٌ : لايقبل قول

=(من دماء الجَوْف) . وفي شرح المفصل ٦ / ١٢٣ واللسان (سكب) : (من دم الأجواف أسكوب) .

وفي اللسـان أيضـا : (من نجيع الجوف أتعوب) ، وفي الخزانـة ٤ / ٣٥٦ و٥٠٥ (من نجيع الجـوف أُسكـوب) ، فيكون قد جاء (أُسكُوب) على (أُفعُول) صفة .

اللغة : المثعنجر : الدم الذي يسيل . النجلاء : الواسعة . أُسْكُوب : منسكب . النجيع : الدم الخالص .

(١) قائله أبو السَّكْب المازني ، انظر شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٧١ والأغاني ١٩ / ١٥٦ .

(٢) الشاهد في قوله : (أسكوب) ، حيث جاء على (أفعول) صفة لقوله : (برق) . شبه البرق في استطارتـه وامتداده بالماء المنسكب السائل . وصدره :

إنّي أرِقْتُ على المِطْلَى وأشْأزَني

اللغة . المطلَى : موضع بعينه . أشأزني : أقْلقني

(٣) هو شاعر جاهلي اسمه صُرَيْم بن معشر التغلبي .

(٤) الشاهد في قوله : (أُفْنُونا) ، جاء على (أُفْعُول) صفة بمعنى فَنّ . وفي الخزانة ٤ / ٤٦٠ : أيـامَنـا إنّ . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ١ / ٢٥٣ :

يامَضْنُونُ مَضْنونا أيامَنا

(٥) في أ : لا ، وهو تحريف .

(٦) في جـ : ذكره .

أحـد ، وأمـا أُجَـارِدُ وأُحـامِرُ فجبلان ، وغير مستنكر أن يكون أُدابِر اسم مـوضـع فيكون في الأسماء . وأما أُبَاتِر فزعم الجَرميُّ أنه القصير ، وكأن[1] اشتقـاقـه من البَتْر وهو القَطْع ، وكأنه بُتِرَ عن حدّ التَّمام[2] .

ومن ذلـك حمـار أَبْتَرُ إذا كان مقطوع الـذنب ، ورجـل أَبْتَرُ إذا كان منفرداً لانَسْلَ له . وقال بعضهم : الأُباتِر الذي يَقْطَعُ رَحِمَه ويبترها[3] ، وأنشد[4] :

شـديـدُ وِكاءِ البَطْنِ ضَبٌّ ضَغِينَـةٍ ... على قَطْعِ ذي القُرْبَى أَحَـذُّ أُبَـاتِرُ[5]

وفيما فسّره ثعلب أن أُبَاتِر اسم موضع ، وهذا عنـدي غلـط ، وقع في الكتـاب من أُدَابِر إلى أُباتِر[6] . « والإِدْرَوْنُ » : الدَّرَنُ والـدَّنَسُ ، يقـال : فلان يرجع إلى إِدْرَوْنِه ؛ أي إلى أصلـه الرَّدِيء[7] ، « والإِسْحَوْف » : الواسع من أحـاليل الضَّرْع ،

---

(١) في أ : فكأن .

(٢) في اللسان (بتر) : « وقيل : الأباتر القصير كأنه بُتِرَ عن التمام » ا هـ .

وفي مادة (دبر) : « قال السيرافي : وحكى سيبويه أُدَابِرًا في الأسماء ، ولم يفسره أحد على أنه اسم ، لكنه قد قرنه بأُحامِر وأُجارِد ، وهما موضعان ، فعسى أن يكون أُدابِر موضعاً » ا هـ .

(٣) سقط من أ : ويبترُها . وفي سيبويه ٢ / ٣١٦ : « وهو القاطع لرحمه » ا هـ .

(٤) قائله أبو الرئيس المازني واسمه عبادة بن طَهْفَة ، يهجو أبا حصن السلميّ . انظر اللسان (بتر) .

(٥) الشاهد في قوله : (أباتِر) ، حيث جاء على (أُفاعِل) صفة ، ولم يجئ على هـذا البناء صفة غيره عند سيبويه . وفي اللسان عن الجوهري صدره :

لئيم نَزتْ في أنفه خُنْزُوانة

ورواية اللسان (خنز) للبيت :

لئيم نـزتْ في أنفـه خُنْـزُوانـة ... على الرحِمِ القُرْبَى أَحَـذُّ أُبَـاتِرُ

أما رواية اللسان (بتر) فهي مطابقة لرواية السيرافي . اللغة : الخنزوانة : الكِبْر . الوِكاء : الخيط الذي تشد به الصُّرّة والكيس وغيرهما . الضب : الحِقْد في الصدر .

(٦) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٧) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٤ : « إدرَوْن وهو الدَّرَن والدَّنَس . يقال : فلان يرجع إلى إدرونه ، أي إلى أصله النَّجِس » ا هـ .

يقال : إنه لإسْحَوْفٌ ، وناقة إسْحَوْفٌ إذا كانت ثَرَّةً غزيرةَ اللبن ، « والإزْمَوْل » : الضعيف . قال سيبويه :

« إنما يُريدون بالإزْمَوْل الذي يَزمُـل » يريد الذي يتّبع غيره لضعفِه .

« قال ابنُ مُقْبِل[1] :

عَـوْداً أحَمَّ القَرَى إزْمَـوْلَـــةً وَقِـلاً ... يـأتِي تُراثَ أبيـه يَتْبَعُ القُــذُفَــا »[2]

يريد أنه يتْبع ماقُذِفَ بـه ولايطلبُ معـاليَ الأمور . « ألَنْجَج » هو العود ، يقــال : ألَنْجَـج وَيَلَنْجَـجٌ ، وألَنْجُـوجٌ ، يَلَنْجُـوجٌ[3] ، ويقــال فيــه : أنْجـوَج ويَنْجُوج ، قال أبو دُوَاد[4] :

يَكْتَبِينَ الأنْجُـوج في كُبَّـةِ المَشْـ ... ـتَى وبُلْـهٌ أحْـلامُهُنَّ وِسَــامُ[5]

---

(١) هو تميم بن أبيّ بن مقبل من شعراء قَيس ، وكان جاهلياً إسلامياً .

(٢) الشاهد في قوله : (إزْمَولَـة) ، جـاء على (إفْعَوْلَـة) صفـة . وفي ديوانـه ص ١٨٣ وديوان الأدب ص ٢٧٦ واللسان (زمل ، قذف) : أُزْمُولَة ، بضم الهمزة والميم ، وعلى هـذه الروايـة يكون (أُزْمُولـة) قـد جـاء على (أُفْعُولـة) صفة .

وفي المخصص ٨ / ٣١ : « أبو عبيـد : الأُزْمُولـة : المُصوِّت من الوعول وغيرهـا » وفي ٨ / ٤٨ : « قـال السيرافي : الإزْمَوْلة : الذي يزمِل ، يعني يتبع غيره لضعفه » ا هـ . وقال ابن سيدهْ : « وقيل : هو النشيط »

وفي المخصص ١٦ / ١٧٦ : عَوْدًا أحَمّ الذّرَى

اللغة . العَوْد : المسن . أحم القرى : أسود الظهر . الإزْمَوْلَة : الخفيفة السريعـة . الوقل : الصـاعـد في الجبل . على تراث أبيه · أي هو على ماعوّده أبوه من التصعيد في شواقّ الجبال والإقامة فيها . القذف ، جمع قُذْفَة : وهي ماعلا وبعُد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القِمَم والمهالك .

(٣) في جـ : ويَلَنْجُوج .

(٤) هو شاعر جـاهلي ، قيل : اسمه جـاريـة بن الحجـاج وقيل : حنظلـة بن الشرقي ، وهو أحـد نُعّات الخيل المجيدين .

(٥) الشاهد في قوله : (الأنجوج) ، جاء على (أفْعول) اسماً .

وفي الأصمعيات ص ١٨٦ والأضداد لابن الأنباري ص ٣٣٤ : الينجوج ، فيكون قد جـاء على (يَفْعول) صفـة . وفي نسخة أ ، جـ : يكتنفنَ .

=

« وأَبَنْبَمَ » : موضع ، يقال له : يَبَنْبَمَ ، قال حُمَيْدُ بنُ ثَوْر[1] :

أوِ النّخْلِ مِنْ تَثْلِيثَ أوْ مِنْ يَبَنْبَما[2]

« وأَلَنْدَد » : الشديد الخصومة ، وهو الألدّ ، « قال الطِّرِمَّاحُ » :

يُضْحِي على جِــذْمِ الجُــذُولِ كأنــهُ « خَصمٌ أَبَرَّ على الخُصومِ أَلَنْــدَدُ »[3]

« وإهْجِيرَى » وهجِّيرَى ، « وإجْرِيَّا » ، ومنهم من يَمُدّ إجْرِيًّا ، وذلك كله العادة للشيء والتخلّق به ، قال ذو الرُّمَّة :

فَانْصَعْنَ والوَيْلُ هِجِّيراهُ والحَرَبُ[4]

= اللغة . يكتبين : يتبخّرن بالعود . كسة المشتى : شدة الشتاء ومعظمه . بله أحلامهن : غافلات عقولهن . وسام ، جمع وسيمة : وهي الثابتة الحُسْن ، كأنها قد وُسِمَت . الينجوج · العود .

(١) هو ابن عبد الله بن عامر الهلالي ، شاعر مخضرم .

(٢) الشاهد في قوله : (يَبَنْبَما) حيث جاء اسماً على (يَفنْعَل) على أنه موضع . وفي اللسان (يم) عن التهذيب :

أو الجِزْع من تثليث أو من يَبْمَما

بالميم ، وعلى هذه الرواية لاشاهد في البيت . وفي كتاب الوحشيات ص ١٩٣ : أو بيَلَمْلما . اللغة . تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . ويوم تثليث : من أيام العرب بين بني سليم ومراد . وصدره :

إذا شئتُ غنّتْني بأجزاع بيشةٍ

وبيشة : وادٍ في طريق مكة .

(٣) الشاهد في قوله : (ألندد) ، حيث جاء على (أَفَنْعَل) صفة لقوله : (خصم) ، والهمزة والنون فيه زائدة لأنه بمعنى (ألد) ، والألد من اللدَد ، وهو شدة الخصام ، فهو من بنات الثلاثة ، فإذا صغر حذفت نونه فصغر تصغير ألد ، فقيل : أُلَيْد ، فإنْ عوض من نونه قيل : أليديد مصروف لأنه قد زال بالعوض عن وزن أفعل وتحقيره . وفي ديوان الطرماح ص ١٣٩ واللسان (لدد) : يَلَنْدَد ، فيكون قد جاء على (يَفَنْعَل) صفة . ومطلع البيت في الديوان : يُوفِي على جذم ، وفي اللسان : يُضْحِي على سوق . اللغة . يوفي : أي يشرف . الجذم : القطعة من الشيء . الجذول : الأصول ، يريد أصول الشجر . أبرّ : غلب وظهر .

(٤) الشاهد في قوله : (هِجِّيْراه) حيث جاء اسماً في المصادر على (فِعِّيلَى) .

اللغة . انصعْنَ : أي تفرقْنَ . الحرب هجيِّراه : أي عادته ودَأْبَه .

وصدره :

رمى فأخطأ والأقدارُ غالبةٌ

« والأَجْفَلى » ، وهي الجَفَلى : الكثيرة ، تقول : فلانٌ يدعو الجَفَلى إلى طعامه ، إذا كان يَعُمّ ولا يَخُصُّ أحداً ، قال طَرَفَة[1] .

نحنُ في المَشْتاةِ ندعُو الجَفَلَى لاتَرى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ[2]

يريد لاترى الداعيَ منا يَخُصّ ، ويُرْوَى : الأَجْفَلَى[3] ، « وأُسْطُمَّةُ » الشيءِ وسُطُمَّتهُ وسَطه ومعظمُه ، « والإِرْزَبُّ » : الغليظ ، قال الشاعر[4] :

إنَّ لهـا مُرَكَّبـاً إرْزَبَّـا كأنــه جَبْهَـةُ ذَرَّى حَبَّـا[5]

المُركَّب يعني به مركب المرأة ، وذَرَّى حَبَّا : اسم رجل ذَرَّى حَبّاً ، وقال بعضهم : يريد جبهة رجل يُذَرِّي الحبوب[6] ، « وإيْجَلَى » : موضع ، وإزْفَنَّة ، فيها وجهان ، يقال : رجل إزْفَنَّة ، أي فيه[7] خِفَّة ، ويقال : رجل إزْفَنَّةٌ إذا كان خفيفاً كثير الحركات ، « والإِنْقَحْل » : الذي قد أَسَنَّ وكَبِرَ ، قال الراجز[8] :

---

(١) هو طرفة بن العبد البكري ، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات .

(٢) الشاهد في قوله : (الجَفَلى) ، حيث جاء صفة على (فَعَلى) .

اللغة . الآدِب : الذي يدعو إلى المأدبة . الانتقار : أن يدعو النَّقَرى ، وهو أن يخصّهم ولايعمّهم . المشتاة : أي الشتاء .

(٣) هذه الرواية مطابقة لما في المنصف ٣ / ١١٠ ، وفي النوادر ص ٨٤ : ويقال : (الأَجْفَلَى) . وفي المنصف أيضاً : « ورواه بعضهم (الأَخْفَلَى) بالخاء » المهملة ، والمعنيان متقاربان ؛ أي يَحفِل الناس إلى دَعْوته .

(٤) نسبه سيبويه والأعلم ٢ / ٦٤ لرجل من بني طهيّة .

(٥) الشاهد في قوله : (إِرْزَبّا) ، لحقت بأوله الهمزة فجاء على (إِفْعَلّ) صفة لقوله : (مُرَكَّباً) . واستشهد به أيضاً على حكاية (ذَرَّى حباً) ، فهو علم منقول من جملة قد عمل بعضها في بعض ، فلا تغير الأسماء المفردة والإضافة .

وفي سيبويه والمقتضب ٤ / ٩ واللسان (حبب) : مُرَكَّناً ، بالنون . ورواية الأعلم بالوجهين ، ورواية ابن يعيش ١ / ٢٨ واللسان (رزب) : (إن لَها لَرَكَباً) .

اللغة المركب والرَّكَب : أعلى الفَرْج . المُرَكَّن من الضروع : العظيم ، كأنه ذو الأركان .

(٦) في أ : حَبّا .

(٧) سقط من جـ : فيه .

(٨) لم أجد قائله ؛ انظر الكامل ٣ / ٤٠٧ والخصائص ١ / ٢٣٩ واللسان (قحل) .

لَمَّا رَأَتْنِي خَلَقاً إِنْقَحلاً[1]

« الأُفْعُوَان[2] » : الـذكر من الأفـاعي ، وأُعْرُدانٌ : نَبْتٌ ، « والأُسْحُلاَن » : الحَسَنُ التَّـامّ ، ويقـال للسَّبْـطِ الجُمَّـةِ الأَفْرَع : مُسْحُلاَن ومُسْحُـلاَنِيّ ، والمرأة مُسْحُلانية ، « والأُلْعُبَان » : اللَّعَّاب ، والأُثْعُبـان : المُنْثَعِب ، « والإِسْحِمَـان » : اسم ، وهو جبل بعينه ، ويروى عن المبرّد أنه قال : الإِسْحِمان اسم شجر ، ورأيت بعض أهل اللغة أيضاً فسر الإِسْحِمان الأَسْوَد ، وذلك غَلَـط ، إنمـا الأَسْوَد الأَسْحَمُ ، والذي يروى عن المبّرد غَلَط أيضاً ، إنما الشجر يقال لـه : الأُسْحُمان بـالضم ، وهو شجر يبقى على الجَدْب ، وأنشد الأَصْمَعِيّ[3] :

ولا يَـــــــزالُ الأُسْحُمانُ الأَسْحَمُ تَلقىَ الـدَّواهِي تَحْتَـهُ ويَسْلَمُ[4]

« الإِضْحِيَـان »[5] : المُضِيء ، يقـال : « ليلـةٌ إِضْحِيَـانَـة » : أي مضيئـة ، « والأُنْبِجَان ، يقال : عَجِينٌ أُنْبَجَانٌ » ؛ إذا كان سُقِيَ ماء كثيراً وأُحْكِمَ عَجْنُـه ، « والأُرْوَنانُ » : الشديد ، يقال : يوم أرونانٌ ، إذا كان شديداً ، « قـال النـابغـة الجعديّ :

فظَـلَّ لِنسـوةِ النُّعْمانِ مِنَّـا على سَفَـوانَ يَـومٌ أُرْوَنَـانُ[6] »

---

(١) الشاهد في قوله : (إِنْقَحْلاً) ، جاء وصفاً على (إِنْفَعْل) ، والهمزة والنون فيه زائدتـان . ولم يجئ على هـذا البناء غيره عند سيبويه .

اللغة . شيء خَلَق : أي بالٍ .

(٢) في أ : والأَفْعُوان .

(٣) لم أجد له من قائل . انظر اللسان (سحم) .

(٤) الشاهد في قوله : (الأُسْحُمان) ، بضم الهمزة والحاء ، على أنـه ضرب من الشجر ، والهمزة والألف والنون زوائد ، فجاء على (أُفْعُلان) اسماً .

وقد ذكر سيبويه ٢ / ٢١٧ : (إِفْعِلان) بالكسر نحو (إِسْحِمَان) وفي اللسان : (حوله ويسلم) .

(٥) في أ : والإِضْحِيان .

(٦) الشاهد في قوله . (أُرْوَنَانٌ) حيث جاء على (أُفْعَلان) صفة لقولـه : (يوم) بمعنى شـديـد ، وهو من رأن يرون إذا اشتدّ ، يريد يوماً من أيام العرب شـديـداً . وفي ديوانـه ص ١٦٣ والأضـداد لأبي حـاتم السجستـاني ص ١١٠ =

وكان بعض الناس يُنْكِر هذا ويزعم أن القصيدة مجرورة أولها :

أَلاَ أَبْلِـــــغْ بَنِي خَلَفٍ رســـــولاً   أَحَقّـــــاً أَنَّ أخطلَكُمْ هَجَـــانِي[1]

فهـذا يحتمل وجهين : أحـدهمـا أن يكون قـد أقوى ، والآخر أن يكون نسب النعت إلى نفسه ، والعرب قد تفعل هذا ، كما قال العجاج[2] :

والـــدهرُ بـــالإنســـان دَوَّارِيٌّ   أَفْنَى القُرونَ وهـــــو قَعْسَرِيٌّ[3]

أراد الدهر بالإنسان دَوَّار . « والإمِدَّان » : بقيَّة المـاء في الحوض ، ويقـال : الإمِدَّان النَّزُّ ، قال الشاعر[4] :

فَـأَصْبَحْنَ قَـــدْ أَقْهَيْنَ عنِّي كما أَبَتْ   حِيـاضَ الإمِـدَّانِ الظِّمَـاءُ القَـوَامِـحُ[5]

= والأضـداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ٢٠٤ وشرح أبيـات سيبـويـه ٢ / ٣٤٧ : (يـوم أرونـانِي) وروايـة الأضـداد لابن الأنباري ص ١٦٦ ، يوم أرونانٌ ، أراد أرونانيّ مشـدداً منسوباً ، فخفف للقـافيـة ، والقصيـدة مجرورة ، وكان يجب أن يكتب بـاليـاء لأنـه منسوب وتزول عنـه الشبهـة . قـال ابن سيـدهُ في المخصص ٩ / ٦١ ـ ٦٢ : « وحكى السيرافي : يـوم أرونانيّ ، على إضافة الشيء إلى نفسه . قال : وعلّه روى بعضهم قول النابغة :

على سفوان يومٌ أرونانِي » ا هـ .

اللغة . سفوان : اسم ماء على قدر مرحلة من باب المريد بالبصرة وبه ماء كثير .

(١) استشهـد بـه على أن قـولـه : (أرونـان) في البيت السـابـق فيـه إقـواء لأن القصيـدة من أولهـا إلى آخرهـا مجرورة ، وهي في ديوان النابغة ص ١٦٠ ـ ١٦٥ .

وفي هذا البيت أيضاً شاهد آخر وهو نصبه (حقا) على الظرف وفتح همزة (أن) لأنها ومـا بعـدهـا في موضع اسم مبتدأ وخبره في الظرف ، ولايجوز كسرها لأن الظرف لايتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .

بنو خلف : رهط الأخطل من بني تغلب ، والأخطل هو الشاعر النصراني المعروف ، وكانت بينه وبين النـابغـة مهاجاة ، والرسول هنا بمعنى الرسالة .

(٢) هو عبد الله بن رؤبة ، ينتمي إلى قبيلة تميم ، عاش إلى أواخر القرن الأول من الهجرة .

(٣) الشاهد في قوله : (دوّاري) ، على أن الياء المشددة فيه للمبالغة ، وهذا من إضـافـة الشيء إلى نفسـه ، أراد به (دوّار) ، فأضافه إلى الياء المشددة . اللغة . دوّاريّ : دائر . القعسري : الشديد .

(٤) نسبـه الأصمعي في الأضـداد ص ١٥ واللســان (مـدد) لأبي الطمحـان القيني أو لزيـد الخيـل ، ونسبـه ابن السكيت في الأضداد ص ١٧٢ وابن القاسم الأنباري في كتاب الأضـداد ص ٢٣٠ وأبو الطيب اللغوي في كتـاب الأضـداد ٢ / ٥٩٦ ـ ٥٩٧ واللسان (قها) عن التهذيب لأبي الطمحان القيني . وانظر ملحق ديوان زيد الخيل ص ١٠٩ .

(٥) الشاهد في قوله : (الإمِدّان) حيث جاء على (إفْعَلاّن) اسماً ، والهمزة والألف والنون فيه زوائد ويقال: =

والإِرْبِيان ، هو الذي يُسمّيه العامة الرُّوبِيَان ، واليوم « الأَرْبِعاء » ، ذكر سيبويه فيه لغتين : الأَرْبِعاء والأَربَعاء ، والأَرْبِعاء عنده جمع ربيع ، وهو من أبنية الجَمْع نحو : « أصفِياء وأنصِباء » ، وقال صاحب كتاب الفصيح : الاختيار الأَرْبِعاء ، وقد ذُكر أيضاً عن الأصمعي[1] ، « وضَهْيَأ ، اسم وصفة » ، فأما كونها اسماً فلأنها الأرض التي لانبات بها ، وهي أيضاً المرأة التي لاينبت لها ثدي ، وهي أيضاً المرأة التي لاتحيض ، وفيه لغتان : مقصور وممدود[2] ، يقال : ضَهْيَاءُ مثل حمراءَ ، ممدود غير منصرف ، وضهْيأٌ مقصور ومنصرف مهموز ، والهمزة في ضهياء زائدة ، وذلك أنهم يقولون[3] : ضهياء مثل حمراء ، فالهمزة التي فيها للتأنيث ، ويَحذفون الهمزة بعد الياء ، فعلمنا أنها زائدة .

قال الزجاج : ضَهْيَأ فَعْيَل[4] ، وهو مشتق من ضاهَأْتُ ، أي شابَهَتْ ، وفيها لغتان : الهمز وتركه[5] ، ويُقرأ ﴿ يُضاهِئون قولَ الذين كفروا ﴾

= فيه أيضاً : إمّدّان . وفي المخصص ٩ / ١٥٤ : « السيرافي : الإمِدّان . الماء الملح ، والإمّدان بشد الميم : النزّ » ا هـ .

وفي الأضداد للأصمعي ص ١٥ واللسان (مدد) الظِّباء القوامحُ ، وفي الأضداد لابن السكيت ص ١٧٢ وأضداد ابن الأنباري ص ٢٣٠ وكتاب الإبدال ٢ / ٤٥٢ وكتاب الأضداد لأبي الطيب اللغوي ٢ / ٥٩٧ واللسان (قها) : المِجانُ القَوامِحُ . وفي كتاب الإبدال : وأصبحن قد أَقْهَيْنَ ، والمعنى واحد . وفي المخصص ٩ / ١٥٤ : القلاص القوامحُ .

اللغة . أقهين عني : أعرضْنَ عنّي . المِجان : البيض من الإبل . القوامح : التي ترفع رؤوسها عن الماء فلا تشرب .

(١) في إصلاح المنطق ص ١٧٤ : « وتقول : هذا يوم الأَرْبِعاء ، بفتح الهمزة وكسرة الباء ، ولاتقل : الأَربَعاء ، وقد حكى هذا الأصمعي » ا هـ .

(٢) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٨ : « والضهياء الأرض التي لانبات فيها ، وقد تكون صفة بمعنى المرأة التي لاينبت لها ثدي ، وقيل : التي لاتحيض ، وفيها لغتان : القصر والمد » ا هـ .

(٣) سقط من أ : يقولون .

(٤) قال الزجاج في معاني القرآن ٢ / ٤٩١ : « ويجوز أن تكون فَعْيَل ، وإنْ كانت بِنْيَة ليس لها في الكلام نظير » ا هـ .

(٥) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٨ : « وأجاز أبو إسحاق أن تكون هذه الهمزة أصلاً والياء زائدة ، وأن وزن الكلمة فَعْيَلَة » ا هـ . يريد وزن ضَهْيَأَة .

و ﴿ يُضاهِئُون ﴾[1] والمعنى أنها المرأة التي تُشبه الرجل ؛ أي أنها لاتحيض ، وليس في الكلام فَعْيَل إلاّ هذا على ماذكره ، وحرف آخر في كتاب العين وهو مما ينكر . « والحُطائِطُ » : الصغير ، والهمزة فيه زائدة ، ووزنه فُعَائِل ، واشتقاقه من الحَطّ ، كأنه حَطٌّ عن جرْمِ الكبير ، « والجُرَائِض » ، هو العظيم الخَلْق الضخم ، وقال بعضهم : إنما أُخذ من قولنا : جُرِضَ بريقه إذا غُصّ ؛ لأن ذلك مما يَنْتَفِخُ له ، « والشَّمْأل والشَّأْمَل » ، والشَّمْلُ ، ويقال[2] : شَمَلَتِ الريحُ فعَلِم أن الهمزة فيها زائدة ، لأنه يقال : الشّمال . « والصَّنَاعُ » : المرأة التي تُحسِن أعمال بيتها ، اللطيفة الكَفِّ فيما تعاطاهُ ، وبضدّها الخَرْقَاءُ ، قال الشاعر[3] :

وليستْ يَدُ الخَرْقاءِ مِثْلَ يَدِ الصَّناعِ[4]

« والحاطومُ » : المُمْرِئُ ، « يقال : ماءٌ حاطوم » ؛ إذا كان مُمْرِئاً . « والفاتُور » : الفاتِر . وناقةٌ « كِنازٌ » اللحم ، « وضِنَاكٌ » : إذا كانت مُجتمِعة مُكْتنِزَة اللحم . « والدِّلاث » : السريعة ، « والعَاقُول » : الموضع الذي فيه مَعَاطِفُ . « والنَّامُوسُ » الذي يعقِدُ فيه الصائد ، واتسع بذلك حتى قيل للسِّرار : الناموس ، ومنه قول ورقَةَ بنِ نَوْفَلٍ[5] للنبيّ : إنه يأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى ، يعني الوَحيَ والسِّرارَ ، وهو جبريل . « والعَاطُوسُ » :

---

(١) سورة التوبة : ٣٠ . قال أبو محمد مكي القيسي في كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٥٠٢ : « قرأه عاصم بهمزة مضمومة وكسر الهاء ، وقرأ الباقون بضم الهاء من غير همز ، وهو معتل اللام ، كقولك : قاضون ، وهما لغتان ، يقال . ضاهيتُ وضاهَأتُ ، وترك الهمز أكثر وهو الاختيار » ا هـ .

(٢) في أ : يقال

(٣) لم أجد له من قائل .

(٤) الشاهد في قوله : (الصَّناع) ، حيث جاء صفة على (فَعَال) .

(٥) هو ابن عم خديجة أم المؤمنين . وهو ابن أسد بن عبد العزى من قريش ، حكيم جاهلي ، اعتزل الأوثان قبل الإسلام وتنصر ، أدرك أوائل عصر النبوة ولم يدرك الدعوة ، وتوفي نحو ٦١١ م .

مايُعطَس منه ، « والخَاتَام[1] » الخَاتَم ، قال الشاعر[2] :

يـا عَزّ ذاتَ الجَـوْرَبِ المُنْشَـقِّ   أَخَذْتِ خـاتـامِي بغيرِ حَقِّ[3]

وخَيْتام أيضا .

قال سيبويه في فصل من هذا الباب :

« وأما ما لحقتْهُ من ذلك ثالثة » ، وهو يعني مالحقتْه الألفُ ثالثةً .

« فيكون على مُفاعِلٍ في الصفـة ، (نحو : مُقـاتِلٍ ومُسـافِرٍ ، ولا نعلمـه جـاء اسما ، وقد يَخْتَصُّون الصفـة)[4] بـالبنـاء دون الاسم والاسمَ دون الصفـة ، ويكون البنـاء في أحـدهمـا دون الآخر . فكل واحـد منهما يُعـوَّض إذا اختص أو كثر فيـه البناء لِمَا قلَّ فيه من غير ذلـك من الأبنيـة ، ولمـا صُرِف عنـه من الأبنيـة ، وقـد كُتِبَ بعضُ ما اختُصَّ به أحدُهما دون الآخر ، وسنكتب البقية إنْ شاء الله » .

قـد كنـا[5] ذكرنـا فيما تقـدم أن الصفـة وإنْ كانت اسماً فقـد يلـزم في بعض الأحوال لأحدهما من الحكم مايُباين به الآخرَ ، فما بايَنَ بـه الاسمُ الصفـةَ مـاذكره سيبويه في هذا الفصل أن الصفة قد جاءت على مُفاعِل نحو : مُقـاتِل ومُجـاهِـد ، وأنـه لايعلم شيئـا من الأسماء جـاء على مُفـاعِل ، وهو يعني من الأسماء التي ليست بصفات ، لأن مُفاعِلاً إنما يجيء مشتقا من فـاعَلَ كمُقـاتِل من قـاتَلَ ومُجـادِل من جادَلَ ، وربما كثر بناء من الأبنية في أحد هـذين النوعين ، أعني الاسم والصفـة ،

(١) في أ ، جـ : الخاتام .

(٢) لم أجد قائله . انظر المقتضب ٢ / ٢٥٨ ورغبة الآمل ٥ / ٢٠٢ واللسان (ختم) .

(٣) الشاهد في قوله : (خاتامي) في معنى خاتمي ، فجاء على (فَاعال) اسما . وفي المقتضب :

أعزذاتَ المِئْزرِ المنشقّ

وفي الرغبة : ياميٌّ وفي اللسان : ياهندُ ، و : أخذتِ خيْتامي ، فيكون قد جاء على (فَيْعال) اسماً .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

(٥) سقط من جـ . كنا

وقلّ في الآخر كما كثر إفْعالٌ في المصادر نحو : « إسْلام » ، وإخْراج وإنْفاق[1] ، وهي مصادر أَسْلَم وأخرجَ وأنفقَ . وقلّ في الصفات كقولهم : رجل « إسْكاف » ، وكثر في الصفات أَفْعَل كقولهم : « أحمر » وأشهب وأدهم ، وما أشبه ذلك ، وقلّ في الأسماء إنما جاء « أفكلٌ » وهو الرِّعدة ، « وأَيْدَعٌ » ، وهو صِبْغٌ ، وأَرْطىً وهو شجر فيمن[2] قال : أديمٌ مَرْطِيٌّ ، ولا يكاد يعرف غيره .

ومعنى قول سيبويه : « فكل واحدٍ منهما يُعوَّض إذا اختُصَّ أو كثُر فيه البناء لِمَا قَلَّ فيه من غير ذلك » أنه متى قلّ[3] الصفاتُ في بناء من الأبنية وكثرت الأسماءُ جُعِل عِوَض هذا أن تكثُرَ الصفاتُ في بناء آخر وتقلَّ الأسماءُ كنحو ماذكرنا .

« والقَاصِعاءُ والنافقاءُ » ، من حِجَرَة اليرابيع ، « والسَّابياءُ » : الجِلْدَة التي تخرج على الولد إذا سقط عن بطن أمه ، ولا يقال : السابياءُ إلاَّ لإناث المال على ماذكر بعض أهل اللغة . وسُميت السابِياء لِسيْب النِّتاج ، وهو راجع إلى الجِلْدة التي ذكرنا . « الجَوائِز » جمع جائز ، الخشَبة التي تُشْرَع في الأَرْوِقَة . « وحواجِزُ » ، جمع حاجز مثل : الفراسِن[4] ، والجوائز والحواجز ذكرها سيبويه في الأسماء (ومعناهما ماذكرنا . فإذا قلت : نسوة جوائز مكان كذا ، وحواجز من قولك : جُزْنَ وحَجَزْنَ فهو نعت . « والمَدَاعِس » ، جمع مِدْعَس ، تقول : رجل مِدْعَس بالرمح إذا كان حاذِقاً بالطَّعْن ، وهو من دَعَسَه أي طَعَنَه . « البَلالِيطُ » : الأَرَضون المستوِيات ، مأخوذ من البِلاط وهو وجه الأرض ، ولانعلم لها واحداً ، « والبَلاليق » جمع بَلُّوقة وهي الفَجْوَة في الرمْل والطريق فيه .

---

(١) في أ ، حـ : وإيقان ، وسياق الكلام يقتضي ماأُثبت .

(٢) في أ : فمن ، وهو خطأ .

(٣) سقط من أ : قَلَّ .

(٤) الفراسن : جمع فرسن وهو مقدم خف البعير .

قال : « والصفة نحو العَوَاوير والجَبَابير »)[1] .

فـأمـا[2] العواوير فجمع عُوَّار ، وهو الرجـل الضعيف الجبـان ، وقـد يكـون اسماً ، ولم يذكره سيبويه اسما ، فـإذا كان اسماً فهو البَثْر في العين والقَـذَى ، قـالت فيه الخنساء[3] :

أَقْـذًى بعيْنِـكِ أم بـالعينِ عُـوّارُ   لكن نُكِبْتِ لمن أَقْوَتْ بـه الـدارُ[4]

« والجبابيرُ » واحدها جَبَّارٌ وهو المتعظِّم ، والجبّار أيضـا النخلـةُ التي طـالت حتى تفوت يد المُجتَنِي ، قال ابنُ مُقْبِلٍ :

إلاَّ الإفــادةَ فــاستـولت ركائِبُنَـا   عند الجبـابيرِ بـالبـأسـاءِ والنِّعَمِ[5]

« والـذَّرارِيـح » ، ويقــال : الـذَّرارِيـح جمـع ذُرَّاح ، ويقــال : ذُرُّوح وذُرَحْرَح ، قال الراجز[6] :

قــالتْ لـــه وَرْيــاً إذا تَنَحْنَــحْ   يـالَيْتَـهُ يُسْقَى على الـذُّرَحْرَحْ[7]

---

(١) سقط مابين القوسين من جـ .

(٢) في جـ : وأما .

(٣) هي تُماضر بنت عمرو بن الحرث بن الشريد ، وتوفيت سنة ٢٤ هـ .

(٤) الشاهد في قولها : (عوّار) ، حيث جاء اسما بمعنى الرَّمَد والقَـذَى في العين . وقـد ذكره سيبويـه صفـة ولم يذكره اسما . وفي ديوانها :

قَذًى بعينك ، ورواية الديوان لعجز البيت :

أم ذَرَفَتْ إذْ خَلَتْ من أهلها الدارُ

وعجزه في المنصف ٣ / ٤٩ :

أم ذَرَفَتْ أن خَلَتْ من أهلها الدارُ

(٥) الشاهـد في قولـه : (الجبـابير) ، حيث جـاء على (فَعَاعيل) صفـة . وقـد سبق الاستشهاد بـه في موضع (الإفادة) ص ٥٦٦ هامش رقم ٢ .

(٦) لم أجد قائله انظر ديوان العجاج رواية الأصمعي ص ٤٥ والأضداد لابن الأنبـاري ص ٧٠ والمخصص ١٢ / ١٨١ واللسان (ذرح ، وري) .

(٧) الشاهـد في قولـه : (الـذُّرَحْرَحْ) حيث جـاء اسما بمعنى دويبـة لهـا سَمّ ، وهي أعظم من الـذبـاب شيئـا ، =

والدَّرَحْرَحُ دُوَيْبَةٌ لها سُمٌّ إذا أُكِلَ في طعام[1] . « والزَّرارِقُ » ، جمع زُرَّق ، وهو الطائر المعروف ، ورجلٌ زرَّق ، إذا كان حادَّ النظر . ورجل « حَوَّل » إذا كان مُحتالاً حَسَنَ لَطِيفَ[2] الحيلة ، « والذَّفَارَى » ، جمع ذِفْرَى ، وهو العظْم الناتِئ خَلْفَ أُذُن البعير ، وقد يستعمل في غيره ، ومنهم من يجعل الألف للتأنيث فلا ينونها ، تقول : هذه ذِفْرَى فاعلم ، كما تقول : هذه ذِكْرَى ، ومنهم من يقول : هذه ذِفْرىً ، ينون ويجعل الألف للإلحاق ، فإنْ شئت جمعتَ على ذَفَارَى ، وإنْ شئتَ قلتَ : ذَفارٍ يا هذا . « وزَرَافَى » ، يريدون الزَّرافات[3] . ويروى عن الحجاج[4] أنه قال : إيايَ وهذه الزَّرافاتِ ، يريد الجماعاتِ . « وفَيافٍ » جمع فَيْفاةَ ، وهي الصحراء . « وسَعَال » ذكرها سيبويه في الصفات ، يقال : امرأة سِعْلاة إذا كانت صَخَّابةً ، والسِّعْلاةُ دابّةٌ تكون في الصحراء ، فهي اسم من هذا الوجه . « وعَفَارَى » ، جمع عِفْرِيَة ، وهي الداهي المنكر ، يقال : عِفْرِيَة نِفْرِيَة ، وعِفْريتٌ في معنى ذلك . « والجَلاليب » ، جمع جِلْباب ، وهو القميص . « وفَسَاطِيط » (جمع فُسْطاط ، ومنهم من يقول : فِسْطاط ، ومنهم من يقول : فُسَّاط وفَسَاطيط)[5] . « والظَّنابيب » ، جمع ظُنْبُوب ، وهو عظم السَّاقِ ،

أوبمعى السم القاتل .

وفي اللسان (ورى) عن الأصمعي : إذا تنحنحا .

اللغة . الوَرْي : القيح أو داء في الجوف .

(١) في أ : الطعام .

(٢) سقط من حـ : لطيف .

(٣) في جـ : زيادة : وهي الجماعات .

(٤) هو الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي أبو محمد ، قائد وخطيب . ولد ونشأ في الطائف ، تولى عدة مناصب هامة في عهد الدولة الأموية منها إمارة مكة والمدينة والطائف والعراق ، واشتهر بقمع الثورات والفتن . وتوفي سنة ٩٥ هـ .

(٥) سقط مابين القوسين من جـ .

ويقال : قَرَعَ لهذا الأمر ظُنْبُوبَهُ إذا أَجَدَّ فيه ، قال[1] الشاعر[2] :

كُنَّا إذا ما أتَانَا صارِخٌ فَزِعٌ كانَ الصُّراخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَابِيبِ[3]

« والشَّماليل » جمع شِمْلال ، ويقال : شِمْليل ، وهو السريع والسريعة ، قال كعب بن زهير[4] :

حَرْفٌ أخوها أبوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وعَمُّها خالُها قوداءُ شِمْلِيلُ[5]

« والرَّعاديدُ » جمع رِعْديد ، وهو الجَبان . « والبهَاليل » جمع بُهْلول ، وهو السيد . « القَرادِدُ » جمع قَرْدَدٍ وهو من الأرض مُستواها . « والرَّعابِبُ » جمع رَعْبَبٍ ورُعْبُوب ، وهي الناعمة البَدَنِ المُرْتَجَة . « والقَعادِد » جمع قُعدُدٍ ، وله موضعان ، يقال : رجل قُعدُدٌ إذا كان أقرب عشيرته نسباً إلى الجَدِّ ، ورجلٌ قُعدُد إذا كان لئيما ، قال الفَرَزْدَقُ :

قَرَنْبَى يَحُكُّ قَفَا مُقْرِفٍ لَئيمٍ مآثِرُهُ قُعْدُدِ[6]

« والسَّراحِينُ » ، جمع سِرْحان ، ومن العرب من يجعله الذئبَ ، ومنهم من

(١) في جـ : وقال .

(٢) قائله سلامة بن جندل . انظر ديوانه ص ٦٥ و ١٦٨ و٢٦٥ ، والكامل للمبرد ١ / ٣ .

(٣) الشاهد في قوله : (قرع الظنابيب) حيث جاء قوله : (الظنابيب) على (فعاليل) اسما ، وهو بمعنى التهيؤ وسرعة الإجابة .

اللغة الصارخ : المستغيث . الصُّراخ : الإنْجاد .

(٤) هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين ، توفي سنة ٢٤ هـ .

(٥) الشاهد في قوله : (شِمْليل) على أنه صفة بمعنى سريع جاء على (فِعْليل) . وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٤ : حرف أبوها أخوها . وفي اللسان (شمل) عن الأصمعي : قوداء شِمْلال ، فيكون قد جاء على (فِعْلال) صفة . اللغة . قوداء : طويلة العنق . مهجنة : إبل كريمة . حرف : الناقة الضامر .

(٦) الشاهد في قوله : (قُعدُد) حيث جاء صفة بمعنى لئيم على (فُعْلُل) . وفي ديوان الفرزدق ١ / ١٧٥ : قرنبى يسوف .

اللغة . القرنبى : ضرب من الخنافس . يسوف : يشم . المقرف . النذل

يجعله الأَسَدَ . « والضَّبَاعِينُ » جمع ضِبْعان ، وهو الذَّكَر من جنسه ، يقال للأنثى : ضَبُعٌ وللذكر ضِبْعان . « والرعاشِنُ » ، جمع رَعْشَنٍ ، وهو الذي يرتعِشُ ويرتعِدُ ، « والعَلاجِنُ » ، جمع عَلْجَنٍ ، وهو العظيم ، والنون فيه زائدة ، لأنه مأخوذ من العِلْج . « والضَّيافِنُ » ، جمع ضَيْفَنٍ ، وهو الذي يتْبَع الضيف كالطُّفَيْلِيّ ، قال الشاعر[1] :

إذا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ للضَّيْفِ ضَيْفَنٌ فَأَوْدَى بما تُقْرَى الضيوفُ الضَّيافِنُ[2]

والنون زائدة على ماقال سيبويه ، لأنه مشتق من الضيف ، وقال[3] أبو زيد : يقال : ضَفَنَ الرجلُ يَضْفِنُ إذا عمل ذلك ، فالنون أصلية على قول أبي زيد ، والياء زائدة[4] . « والفَراسِنُ » ، جمع فِرْسِن ، وهو مُقَدَّم خُفِّ البعير ، والنون فيه زائدة ؛ لأنه مشتق من فَرَسه إذا دقَّه . « والجَداوِل » ، جمع جَدْوَل ، وهو الأرض ذات الحجارة الكِبار . « والقَساوِرُ » جمع قَسْوَرٍ وقَسْوَرَةٍ ، واختلف المفسرون في ﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَة ﴾[5] ، وقال[6] بعضهم : من الصَّيائِد ، وقال بعضهم : من الأَسَد . « والحَشَاوِرُ » جمع حَشْوَرٍ ، وهو العظيمُ البطنِ المنتفِخُ الجنبين ، قال[7] الشاعر[8] :

---

(١) نسب في هامش أدب الكاتب ص ١٧٨ لأبي الهندى ، واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن رِبْعِيّ .

(٢) الشاهد في قوله : (الضيافن) جمع (ضيفن) ، جاء على (فَعَالِن) صفة .

(٣) في أ : قال .

(٤) قال ابن جني في المنصف ١ / ١٦٧ : « وزعم أبو زيد أنه يقال : ضَفَنَ الرجل يَضْفِن : إذا جاء ضيفا مع الضيف . فضيفن في هذا المذهب فَيْعَل » ا هـ .

(٥) سورة المدثر : ٥١ .

(٦) في جـ : فقال .

(٧) سقط من جـ : قال ... إلى : والقراويح جمع قِرواح ص ٦٢٧ .

(٨) لم أجد له من قائل . انظر سيبويه وهامشه ١ / ٣٩١ وشواهد التوضيح والتصحيح ص ٥٥ واللسان (أوب) .

آبَـــكَ أيِّـــهْ بِيَ أوْ مُصَـــــدَّرِ   مِنْ حُمُرِ الجِلَّـةِ جَـأْبٍ حَشْـوَرِ[1]

(ابـل في معنى وبلن)[2] . « والعَشَـايِرُ » ، جمـع عِشْيَرٍ ، وهـو الغُبَـار . « والخَشَـايِلُ » جمع خِشْيَلٍ ، وهو نبت أو شجرة . « والغَيْلَمُ » ، ذكره سيبـويـه في الأسماء ، وهو دابة في البحر يقال لها : السُّلَحْفـاةُ . قـال أبو سعيـد : رأيت بعض العرب المجـاورين للبحر يسمـونهـا الحَمَسَـةَ ، وذكر أبـو عبيـدة أن الغَيْلَمَ المرأةُ الحسنـاءُ ، فـإنْ كان هـذا صحيحـاً فهي صفـة في هـذا الموضع[3] ، وأنشـد المصراع الأخير من قول البُرَيْقِ الهُذَلِيّ[4] :

مِنَ المُـــــدَّعِينَ إذا نُــــوكِرُوا   تُرِيـــعُ إلى قَـــوْلِـــــهِ الغَيْلَمُ[5]

وبعضهم يَروِي هـــذا البيت الفَيْلَم ، والفَيْلَمُ : العظيمُ . « والغَيْطَــلُ » ، ويقال : الغَيْطَلَةُ : الشجرُ المُلْتفُّ ، وهو البقرة ، كما قال زهير :

كما اسْتَغَـــاثَ بِسَيْءٍ فَــزُّغَيْطَلَـــةٍ   خـافَ العُيُونَ فلم يُنْظر بـه الحَشَـكُ[6]

---

(١) الشاهد في قوله : (حَشْوَر) حيث جاء على (فَعْوَل) صفة . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (مصدَّر) ، حيث عطفه على المُضْمَر المجرور دون إعادة الجار ، وهو من أقبح الضرورة . اللغة . آبك : ويحك . التأبيه . الدعاء ، يقال : أيهت الإبل : إذا صِحْتَ بها . المُصَدَّر : الشديد الصدر .

(٢) هكذا بالأصل ، وهو تصحيف وتحريف . والصواب : « آبك في معنى ويلك » .

(٣) في أ . المعنى .

(٤) اسمه عياض بن خويلد الخناعي ، وهو شاعر مخضرم حجازي .

(٥) الشاهد في قوله : (الغَيْلَم) حيث جاء هنا صفة على (فَيْعَل) بمعنى المرأة الحسناء وقد ذكره سيبويه اسما ولم يذكر مجيئهُ صفة . وفي ديوان الهذليين ٣ / ٥٦ :

من الأَبْلَخِينَ إذا نـــــــوكروا   تُضيفُ إلى صـــــوتِـــــــه الغَيْلَمُ

وعجزه في المخصص ٣ / ١٥٩ و ١٦ / ١٦٤ واللسان (غلم) :

تُنيفُ إلى صوته الغيلم

اللغة . الأبلخ : المتكبر . نوكروا : قوتلوا . تضيف : تَرجع إلى صوته .

(٦) الشاهد في قوله : (غَيْطَلَة) ، جاء به على (فَيْعَلَة) اسما بمعنى بقرة .

اللغة . السَّيْء : مايكون في الضَّرع من اللبن . الفَزّ : ولد البقرة . الحَشَك : الدِّرّة .

والغَيْطَلَةُ أيضاً اختلاطُ الظُّلْمة ، وربما توسَّعوا فسَمَّوْا الجَلَبَةَ والأصواتَ المختلطةَ غَيْطَلَةً . « والدَّيَاسِقُ » ، جمع دَيْسَقٍ ، وهو بياض السَّراب عن ابن دريد ، وأنشد[1] :

يَشُقُّ رَيْعانُ السَّرابِ الدَّيْسَقَا[2]

« والعَيْلَمُ » : البئرُ الغزيرةُ الواسعة . « والجَيَاحِلُ » جمع جَيْحَلٍ ، وهو العظيم من كل شيء فيما ذكره الجَرْمِيُّ ، وذكر الدُّرَيْدِيُّ[3] أنه الصخرة العظيمة . « والدَّيَامِيسُ » ، جمع دَيْمَاسٍ ، وهو السَّرَبُ[4] العظيم ، « والدَّيَامِيم » ، جمع دَيْمُومٍ ودَيْمُومة ، وهي الأرض البعيدة التي يدوم فيها السير . « والتَّتَافِلُ » ، جمع تَتْفَل وتُتْفُل ، وهو ولدُ الثعلب . « التَّنَاضِبُ » ، جمع تَنْضُبٍ ، وهو شجر تُتخذ منه القِسِيُّ . « واليَرَابِيع » ، جمع يَرْبوعٍ ، وهي دابة . « واليَعَاقِيبُ » ، جمع يَعْقُوبٍ ، وهو ذكر القَبْج[5] . « واليَعَاسِيبُ » ، جمع يَعْسُوبٍ ، وهو رئيسُ النَّحْل . « واليَحَامِيمُ » ، جمع يَحْمُومٍ ، وهو الأَسْوَدُ . « واليَخَاضِيرُ » ، جمع يَخْضُور ، وهو الأخضر ، « قال الراجز[6] :

عَيْدانُ شَطَّيْ دِجْلَةَ اليَخْضُورُ »[7]

---

(١) لم أجد قائله . انظر المخصص ١٠ / ١١٨ واللسان (دسق) .

(٢) الشاهد في قوله : (الدَّيْسَقَا) ، حيث جاء على (فَيْعَل) اسما بمعنى بياض السراب . قال ابن سيدهْ في المخصص ١٠ / ١١٨ : وأنشد ابن دريد :

يشق ريعان السراب الديسقا

وفي اللسان : يَعُطّ ريعانُ .

اللغة . ريعان السراب : مااضطرب منه . يعُطّ : يشق .

(٣) هو علي بن أحمد الدريدي ، وأصله من بلاد فارس ، وإليه صارت كتب ابن دريد . وقد عده الزبيدي في الطبقة السابعة من اللغويين البصريين .

(٤) السَّرَب : الطريق .

(٥) القَبْج : الحَجَل ، والكَرَوان .

(٦) نسبه ابن سيدهْ في المخصص ١٠ / ١٦ للعجاج ، ونسبه ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ٣٤٩ إلى غيلان بن حريث .

(٧) الشاهد في قوله : (اليَخْضُور) حيث جاء على (يَفْعُول) صفة لقوله : (عَيْدان) . ورواية ابن =

وقال العجاج :

بالخُشْبِ تحتَ الهَدَبِ اليَخْضُورِ[1]

ويقال للبحر : خُضَارةٌ ، لخُضْرة مائِه إذا نظر الناظِرُ إليه ، قال الشاعر[2]:

فـــإذا خُضَـــارَةُ مُـــزْبِـــدٌ غَصَّـــان يرمي بـــالـــزَّبَـــدْ[3]

واليَحَـامِـدُ جمع اليَحْمَـدِ ، وهي قبيلـة من الأزْد ، وفي العرب قبيلـة يقـال لهـا : اليُحْمِد[4]. « واليَرامِع » جمع يَرْمَع ، وهو حجر رِخْو ، يَنْفَتُّ إذا فُرِك ، قال الشاعر[5]:

كَفَّا مُطَلَّقَةٍ تَفُتُّ اليَرْمَعَا[6]

والقَراوِيح جمع قِرْواحٍ ، وهو الفضاء الذي لاساتِرَ فيه ، قال الشاعر[7]:

= السيرافي : (اليخضورِ) بالجر . قال . وكان ينبغي أن يقول : اليخضورُ ، بالرفع . ووجه الجر عنده أنه نعت لشيء محذوف ، والتقدير فيه أنه أراد . عيدان نخل شطيْ دجلةَ اليخضورِ ، فحذف النخلَ وأقام المضاف إليه مقامه ، ونعتَ على لفظ ذلك المحذوف . اللغة . العيدان : ماطال من النخل وسائر الشجر . الشط والشاطئ : جانب الوادي . وصف ظعنا تحملت وسارت ، وشبّه الهوادج على الإبل بالعَيْدان من النخل الذي قد طال وفات المُتَناوِل .

(١) الشاهد في قوله : (اليَخْضُورِ) جاء به على (يَفْعُول) صفة لقوله : (الهَدَب) . وفي ديوان العجاج ص ٢٣١ : في الخُشْب ، وفي اللسان (خضر) دون الهَدَبِ . اللغة . الهَدَب : كل ورق ليس له عرض ، وهو الأطراف أيضا .

(٢) لم أجد قائله .

(٣) الشاهد في قوله : (خُضَارَة) ، حيث جاء به على (فُعَالَة) اسما للبحر ، وهو معرفة لاينصرف . اللغة . غَصَّان : الغاص .

(٤) في اللسان (حمد) : « ويَحْمَد : أبو بطن من الأزْد ، واليَحَامِد جمع : قبيلة يقال لها : يَحْمَد ، وقبيلة يقال لها . اليُحْمِد ، هذه عبارة عن السيرافي » ا هـ .

(٥) لم أجد قائله . انظر المنصف ٣ / ١٦ واللسان (رمع) .

(٦) الشاهد في قوله : (اليَرْمَعَا) ، جاء به على (يَفْعَل) اسماً . ويضرب هذا المثل للنادم على الشيء .

(٧) اختلف في قائله ، والبيت في ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٣ وفي ديوان أوس بن حجر ص ١٦ ضمن قصيدة فيها أربعة عشر بيتا مشتركا في الديوانين ، ونسب في ديوان الهذليين ٢ / ٨ والشعر والشعراء ص١٠١ ـ ١٠٢ لأوس بن حجر ، كما نسب في كتاب الاشتقاق ص ٢٩ وديوان الأدب ٢ / ٧٣ واللسان (قرح) لعبيد بن الأبرص ، ونسب في كتاب الإبدال ٢ / ٤٩١ عن الأصمعي للاثنين .

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ ... والمُستكِنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْواحِ[1]

« والجَلاوِيخُ » ، جمع جِلْواخٍ ، قال الجَرْمي : هو الوادي العظيم والنهر العظيم ، وقال المبرِّد : يقال لما يرتفع من الأرض شُعْبَة ، فإذا ارتفع عن ذلك إلى نصف الوادي قيل له : المَيْثا ، فإذا زاد على ذلك قيل له : مَيْثا جِلْواخٍ . « والكَرايِيسُ » جمع كِرْياس ، وهو الكَنِيفُ[2] ، واشتقاقه من الكِرْس ، وهو مايتلبَّدُ من البَوْل والنَّجْو من بني آدمَ وغيرِهم . « والعَفارِيت » ، جمعُ عِفْرِيت ، وهو المُنكَر من الجن والإنس . « والجَنادِب والعَناظِب » : ضربان من الجراد واحدُها عُنْظَب وجُنْدَب . « والعَنابِسُ » ، جمع عَنْبَسٍ وعَنْبَسَةٍ ، وهما من نَعْت الأَسَد ، وهو مشتق من العُبوس ، والنون زائدة . « والعَنَاسِلُ » جمع عَنْسَلٍ وهو السريع ، من عَسَل يَعسِل إذا عَدَا ، والنون زائدة . « وسُمَانَى ولُبَادَى وحُبَارَى » : ضروب من الطير . « ومَاءٌ سُخَاخِينٌ » ، إذا كان سَخِناً . « والبَرَاكاءُ » : الثَّبات في القتال ، قال بِشْرٌ[3]:

ولايُنْجِي من الغَمَراتِ إلاَّ ... بُراكاءُ القِتَالِ أَوِ الفِرَارُ[4]

« والعَجَاساءُ » جماعة من الإبل . « والعَيَاياءُ » العَيِيُّ الذي يَتوجَّه

---

(١) الشاهد في قوله (بقِرْواح) حيث جاء على (فِعْوال) صفة . وفي ديوانيهما وفي الاشتقاق : كمن بمَحْفِلِه . اللغة . النجوة : ماارتفع من الأرض . العَقْوَة : الساحة وماحول الدار والمَحَلَّة . المحفل : مستقرّ الماء . المستكنّ : المختبئ في بيته . وأراد بكن كان بنجوته : من كان بعيداً عنه ، ومن كان بمحفله : من كان في معظمه . يريد أن هذا المطر لاينجو منه أحد ، فالبعيد منه كالقريب ، والمستتر كالظاهر .

(٢) في أ : الكثيف ، وفي جـ : الكشف ، وهما تصحيف .

(٣) هو بشر بن أبي حازم . وهو شاعر جاهلي من بني أسد .

(٤) الشاهد في قوله : (بَراكاء) ، حيث جاء على (فَعَالاء) اسماً . وفي ديوانه ص ٧٩ : بُراكاء ، بضم الباء وصدره في الكامل ٣ / ٢٦٩ :

وليس بِمُنْقِذٍ لك منه إلاّ

ورواية أبي سعيد السيرافي في أخبار النحويين البصريين ص ٦٢ لمطلعه : وما يُنْجِي . اللغة الغمرات : الشدائد .

للضِّراب . « والطَّبَاقاءُ » مثله ، وهو الرجل الأحمق ، قال الشاعر[1] :

طَبَاقَاءُ لم يَشْهَدْ خُصُوماً ولم يُنِخْ قِلاَصاً على أكْوارِهَا حين تُعْكَفُ[2]

« وسَلاَمَانُ » في أربع قبائلَ من العرب ، في طيئ ومِذْحَج وقُضاعة وقَيْس عَيْلان . وأما في مُرَارٍ فَسَلْمَانُ بتسكين اللام ، وهم رَهْط[3] عَبيدةَ السَّلْماني[4] ، وأصحاب الحديث يقولون : السَّلَماني ، وهو خطأ . « وحَمَاطَان » ، قال الجَرْمي : هو[5] موضع وأنشد[6] :

يَادَارَ سَلْمَى بِحَمَاطَانَ اسْلَمِي[7]

وقال ثعلب : هو نَبْت . « وصُوَاعِقٌ وعُوَارِضٌ » معروفان[8] ، والدُّوَاسِرُ[9] : الشديد الماضي ، وذكر سيبويه « الزَّعَارَّة والحَمَارَّة والعَبَالَّة » ، فأما الزَّعارَّة فسوء الخُلُق ، والحَمارَّة شدة الحرّ ، والعَبَالَّة الثِّقْلُ ، يقال : ألقى عليه عبالَّتَه أي ثِقْلَه ، والصَّبارَّة ، ولم يذكرها سيبويه : شدة البرد ، وليس في الكلام على هذا المثال إلا هذه الأربعةُ الأحرف . « والهُبَارِيَةُ » والهِبْرِيَة كل ذلك الحَزَازُ في الرأس ،

---

(١) قائله جميل بن معمر . انظر ديوانه ص ١٣٧ .

(٢) الشاهد في قوله : (طَبَاقاء) ، جاء به على (فَعَالاء) صفة . وفي ديوانه واللسان (طبق) : إلى أكْوارِها . ويروى : عَيَاياء . اللغة . القِلاص ، جمع قَلُوص : وهي الشابة من الإبل .

(٣) سقط من أ : رَهْط .

(٤) هو أبو عبيدة بن عمرو ، ويقال : ابن قيس السلماني أبو مسلم ، وقيل : أبو عمرو الكوفي التابعي الكبير ، أخذ القراءة عرضا عن عبد الله بن مسعود ، وتوفي سنة ٧٢ هـ .

(٥) سقط من أ : هو .

(٦) لم أجد قائله : انظر اللسان (حمط) .

(٧) الشاهد في قوله : (بحَمَاطَانَ) حيث جاء على (فَعَالان) اسما بمعنى موضع ، وقيل : هو جبل من الرمل من جبال الدهناء .

(٨) صُوَاعِق : موضع ، وعُوارِض . جبل أو موضع ببلاد طيئ .

(٩) أنشد سيبويه في الكتاب ٢ / ٣٢٠ :

والرأسُ من ثُغامةَ الدُّواسِرُ

« والصَّرَاحِيَــة » كالتخليص والتصريــح . « والعَفَــارِيَــةُ » : الشــديــد .
« والقَرَاسِيَة » : الفَحْل العظيم ، قال الفَرَزْدَقُ :

ولَنــا قُرَاسِيَــةٌ تَظَــلُّ خَــواضِعــاً   مِنْــهُ مَخَــافَتَــهُ القُرُومُ البُــزَّلُ[1]

« والرَّفَاهِيَةُ » : السَّعَةُ والدَّعَــةُ . « والعَبَــاقِيَــةُ » : الرجل الــداهيــةُ المُنْكَرُ ، ويقال : هو الذي يَعْبَقُ به كل شيء يتعاطــاه لِلَبــاقتــه . « والحَزَابِيَــةُ » : (الحمارُ الغليظُ ، قال أُميةُ بنُ أبي عائذ[2] :

أَوِ اصْحَمَ حَـــــــامٍ جَرَامِيزَهُ   حَـزَابِيَـةٍ)[3] حَيَـدَى بــالـدِّحَــالِ[4]

« والعَلْقَى » : نَبْت ، فمنهم من ينــوِّن ومنهم من لاينــوِّن . « وتَتْرىً » : تــواتُرٌ . « وأَرْطىً » : شجر يـدبـغ . « ونـاقـة حَلْبـاة رَكْبــاة » إذا كانت تُحلَب وتُركَب ، ويقال : حَلْبانَةٌ رَكْبانَةٌ ، قال الشاعر[5] :

حَلْبَــانَــةٍ رَكْبَــانَــةٍ صَفُــوفِ   تَخْلِـــــطُ بينَ وَبَرٍ وَصُــــوفِ[6]

---

(١) الشاهد في قوله : (قُراسِيَة) ، حيث جاء صفة على (فُعالِيَة) . اللغة . القُروم ، جمع قَرْم : وهو فَحْل الإبل . البُزَّل ، جمع بازِل : هو الذي نبت نابُه .

(٢) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وهو أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .

(٣) سقط مابين القوسين من حـ .

(٤) الشاهد في قوله : (حَزابِيَة) ، جاء على (فَعالِيَة) صفة لقوله : (أصحم) ، بمعنى صخم ممتلئ .

وفي ديوان الأدب ٣ / ٢٨٠ واللسان (جمر ، حزب) عن الأصمعي : وأَصْحَمَ حَامٍ ، قال ابن بري : والصواب : أوِ اصْحَمَ ، لأنه معطوف على جَمَزَى في بيت قبله ، وهو :

كأنّي ورَحْلِي إذا رُعْتُهــــــــا   على جَمَـــزَى جَــــازِئٍ بــــالرِّمَــــالِ

اللغة . أصحم : حمار يضرب إلى الصُّفرة والسواد . حام جراميزَه : أي حامٍ نفسَه من الرماة ، وجراميز الدابة : قوائمها . حَيَدَى : الذي يحيد عن ظله لنشاطه . الدِّحال : أي وهو بالدحال ، والدِّحــال ، جمع دَحْل : وهو هُوَّة ضيقة الأعلى ، واسعة الأسفل . رُعتُها : أي أن يزجرها ويضربها . جَمَزَى : أي حمار يَجْمِز ، أي يُسرع . الجازئ : الذي يَجزأ بالرُّطْب ، (والرُّطْب هو جماعة العشب الرَّطب) عن الماء فلا يشرب ، أي يستغني به عن الماء .

(٥) هذان بيتان من مشطور الرجز لم أحد قائلها . انظر اللسان (حلب ، صفف) .

(٦) الشاهد في قوله : (حَلْبانَةٍ رَكْبانَةٍ) ، حيث جاء بها وصفا بالتاء ، والألف والنون زائدتان للمبالغة .

قال سيبويه : « ولانعلمه جاء وصفا إلا بالهاء » يريد فَعْلَى . اللغة . صَفُوف : أي تصفّ أقداحا من لبنها إذا حَلبت لكثرة ذلك اللبن .

« ورجلٌ عِـزْهَـاةٌ » إذا كان لايشهـد اللهـو ولايريـده . « ورَضْـوَى » : اسم جبـل ، وهـو من أسماء النسـاء أيضـاً ، « وعَبْرَى » : كثيرة الـدمـوع حـزينـة . « والبَهْمَى » : شَوْك ، يقـال للواحـد والجميع : بُهْمَى ، والألف للتـأنيث ، وقـال بعضهم : يقال للواحد : بُهْمَاةٌ ، فمن قال ذلك جعل الألف لغير التأنيث ، والأول أكثر وأعرف . « وقَلَهَى : أَرض ، وأَجَلَى » : أرض ، وقـال بعضهم : هي جَبَل ، قال الراجز[1]:

حَلَّتْ سُلَيْمَى جـانِبَ الجَرِيبِ ... بِـأَجَلَى مَحَلَّـةَ الغَرِيبِ[2]

« ودَقَرَى » ، قـال بعضهم : روضـة بـاليمامـة ، قـال الجَرْمِي : دَقَرَى ، « ونَمَلَى » وصَوَرَى : مياه بقرب المدينـة . « وجَمَزَى » : الـذي يَجْمِز في سيره . وقـال الأصمعي : كل مـاجـاء على فَعَلَى فهـو مـؤنث ، نحـو : بَشَكَى ووَقَـدَى إلا جَمَزَى فإنه مذكر[3]، وأنشد قول أمية بنِ أَبِي عَائِذ :

كَـأَنِّي ورَحْلِي إذا رُعْتُهـا ... على جَمَـزَى جـازِئٍ بـالرِّمـالِ[4]

---

(١) لم أجد قائله . انظر اللسان (أجل) .

(٢) الشاهد في قوله : (بأجَلَى) ، جاء اسماً على (فَعَلَى) . وفي اللسان صدره :

حَلَّتْ سليمى ساحةَ القَلِيبِ

اللغة . القليب : البئر . الجريب : المقدار ، أو الوادي ، أو المزرعة .

(٣) في ديوان الهذليين ٢ / ١٧٥ : « قـال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى مـذكراً إلا في هـذا الحرف » يريـد جَمَزَى ، وفي المخصص ١٥ / ١٩٧ : « قـال الأصمعي : لم أسمع فَعَلَى في المـذكر إلاّ في بيت جـاء لأميـة وهـو : (كأني ورحلي .... البيت) .

فأما الفارسي فقال : هو على الحذف ؛ أي ذي جَمَزَى » ا هـ .

(٤) الشاهد في قوله : (جَمَزَى) ، حيث جـاء على (فَعَلَى) وصفـاً مـذكراً بـدليل وصفـه بقولـه : (جـازئ) المذكر . وفي المنصف ٣ / ٥٩ والخصائص ٢ / ١٥٣ : إذا هَجَّرَتْ .

اللغة . انظر هامش ص ٦٣٠ رقم ٤ .

والذي عندي أنه قد جاء غير ماقال الأصمعي منه[1] في هـذه القصيـدة ، وهو قوله :

أَوِ اصْحَمَ حـــــامٍ جراميزَهُ حَــزَابِيَــةٍ حَيَـدَى بـالــدِّحــالِ[2]

فَحَيَــدَى نعت لأصْحَمَ وهـو عَيْرٌ ، « وبَشَكَى » : سريعـة . « والمَرَطَى » : ضرب من العَدْو السريع ، قال طفيل :

تَقْرِيبُهــا المَرَطَى والجَـوْزُ معتــدِلٌ كَــأَنَّــهُ سُبَــدٌ بــالمــاءِ مَغْسُـولُ[3]

قال الراجز[4]:

لَــوْ أَنَّ مَنْ بــالأُدَمَى والــدَّامِ عنــدي[5] ومَنْ بِــالعَقِــدِ الرُّكَــامِ
لم أَخْشَ خِيطَاناً مِنَ النَّعَامِ[6]

« وضَفَوَى » : موضع . « وجِلْبَاب » ، قال بعضهم : قميص ، وقال بعضهم : مُلاءَة . « وقِرْطــاط وقُرْطــاط » : بَرْذَعَــةُ الحِمار . « وسِنْــدَاد » : مـوضــع . « والشِّمْلال » : السريع ، « والطِّمْلال » : الذي ليست ثيابه بِبِيض ، والطِّمْلال : الذئب الأَطْلَسُ . « والصِّفْتاتُ » : الغليظ الشديد .

---

(1) في أ زيادة : ما .

(2) الشاهد في قوله : (حَيَدَى) على أنه جاء على (فَعَلَى) وصفاً مـذكراً لقولـه : (أصحم) المـذكر . اللغـة . انظر ص ٦٣٠ هامش رقم ٤ ويروى أيضا : حَيَدٍ ؛ انظر المخصص ١٥ / ١٩٦ ، وعليه فلاشاهد في البيت .

(3) الشاهد في قوله : (المَرَطَى) على أنه جاء صفـة على (فَعَلَى) . وفي اللسـان (سبـد) : تقريبـه المرطى . اللغة . الجَوْز : الوسط . السُّبَد : ثوب يَسَدّ به الحوض المركُوّ لئلا يتكدّر الماء يفرش فيه وتُسقى الإبل عليه .

(4) قائل هذه الأبيات أبو النجم العجلي . انظر المنصف ٣ / ٤٠ .

(5) سقط من أ : عندي .

(6) الشاهد في هذه الأبيات الثلاثة في قولـه : (بـالأُدَمَى) ، حيـث جـاء اسما على (فُعَلَى) . اللغـة . الأُدَمَى والدّام : من بلاد بني سعد . العَقِد : ماتعقّـد من الرمل وتراكم ، والعُقَـد والعَقِـد : موضع بين البصرة وضَريّـة ، وضَريّـة هذه قرية لبني كلاب على طريق البصرة . الرُّكام : الرمل المتراكم . الخِيطان ، جمع خِيط ، بكسر الخاء فيهما : الطائفـة من الجراد والنعام .

قال : « ويكون على تِفْعَال في الأسماء نحو : تِجْفاف وتِبْيَان وتِلْقاء » .

قال : « ولانعلمه جاء وَصْفاً » ، وقال بعضهم : رجل تِلْقامٌ إذا كان كثير الأكل ، ورجل تِمْساحٌ وتِمْسَح إذا كان كَذَّاباً ، والتِّنْبَال القصير ، فهذه الأحرف إذا كانت على تِفْعال فهي على غير ماقال سيبويه ، لأنها أوصاف . « والكَلَاَّءُ » : الموضع الذي تُحبَس فيه السفن ، وهو المَرْسَى . « والقَذَّاف » : الميزان . والجَبَّار : النخلةُ الطويلة . « والنُّشَّاب »[1]: طائر . و « الكُرَّام » : الكريم . « والخِرْشَاء » : قِشْر البيضة ، وهو جلد الحية أيضاً ، والخُشَشَاءُ[2] والخُشَّاءُ : العظم الذي خلف الأُذُن ، قال[3]:

في خُشَشَاوَيْ حُرَّةِ التَّحْرِيرِ[4]

« والطُّرْفَاءُ والحَلْفَاءُ والقَصْبَاءُ » ، واحد القَصْباء قَصَبَة ، وواحدُ الحَلْفاء حَلِفَة ، في قول الأصمعي . وقال أبو زيد : هي حَلَفَة مثل طَرَفَة ، وقال الأصمعي : هي جموع ، فواحد الطُّرْفاء طَرِفَة ، وواحد القَصْباء قَصِبَة[5]. « والخُضَّارَى » : طائر أخضر .« والشُّقَّارَى » : نبت . « والخُيَلاَءُ والخِيَلاءُ » : التكبُّر . « والسِّيَرَاءُ » : ضرب من ثياب الحرير . « وقَرَماء وجَنَفَاء » :

---

(١) هكذا بالأصل وهو تصحيف وتحريف . وفي سيبويه ٢ / ٣٢١ ونسخة أ : والنُّسَّاف ، وهو الصواب .

(٢) قال سيبويه ٢ / ٣٢١ : « ولا يكون على فُعَلاء في الكلام إلاّ وآخره علامة التأنيث » ا هـ . ومثّل له السيرافي .

(٣) قائله العجاج . انظر ديوانه ص ٢٢٤ .

(٤) الشاهد في قوله : (خُشَشَاوَيْ) حيث جاء اسما ، ومفردهُ (خُشَشَاء) على (فُعَلاَء) .

(٥) قال ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٣٧٤ : « وواحد القَصْبَاء قَصَبَة ، وواحد الطَّرْفَاء طَرَفَة ، وواحد الحَلْفاء حَلَفَة ، عن أبي زيد ، والأصمعي يقول : حَلِفَة » ا هـ .

وقال ابن السراج في كتاب الأصول ٢ / ٤٦٩ عن الأصمعي : « واحد الطَّرْفَاء طَرِفَة ، وواحد القَصْباء قَصِبَة ، وواحد الحَلْفَاء حَلِفَة ، تكسر اللام مخالفة لأُختيها » ا هـ .

موضعان . « وسُولاَف » : اسم موضع . « والسَّعْدَانُ والضَّمْرَانُ » : نبتان . « والعَلّجَان » : نبت ، قال عبدُ بني الحَسْحَاسِ :

فَبِتْنا وِسَادَانَا إلى عَلّجَانَةٍ وحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا[١]

« والصَّمَيَانُ » : الماضِي الجريء ، يقال : انْصَمَى على القوم وانْدَرأ عليهم[٢]. « والقَطَوَانُ » : البطيء في مِشْيته ، يقال : قَطَا يَقْطُو . « والزَّفَيَانُ » : الخفيف السريع . « والخُمْصَان » : الضَّامِرُ البطن . « والظَّرِبَان » : دابةٌ مُنْتِنَة الريح حادَّتُها . « والشَّقِرَانُ » : نَبْتٌ ، وقيل : دابةٌ . « والسَّبُعان » : موضع ، « قال ابنُ مُقْبِلٍ[٣]:

ألاَ يادِيارَ الحَيِّ بالسَّبُعَانِ أَمَلَّ عليها بالبِلَى المَلَوَانِ[٤]

والشُّبُهَانُ : نَبْتٌ ، والمعروف الشَّبَهان ، بفتح الباء ، وأنشد الأصمعي[٥]:

بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّثَّ فَرْعُهُ وأَسْفَلُهُ بالمَرْخِ والشَّبَهَانِ[٦]

---

(١) الشاهد في قوله : (عَلّجَانَة) ، حيث جاء على (فَعَلاّنة) اسماً ، وهو مؤنث (عَلّجَان) . وفي ديوان سحيم ص ١٩ : والمحكم ١ / ١٩٨ : وَبِتْنا . اللغة . الوِسَاد · كل مايوضع تحت الرأس وإنْ كان من تراب أو حجارة . الحِقْف . حبل من الرمل مُحْقَوْقِف أي مُعوجّ . تهاداه الرياح : تنقله من موضع إلى موضع .

(٢) أي انقضَّ واندفع عليهم .

(٣) نسب هذا البيت أيضاً لعمرو بن أحمر الباهلي . انظر ملحق ديوانه ص ١٨٨ ، والبيت في ديوان تميم بن مقبل ص ٣٣٥ .

(٤) الشاهد في قوله : (بالسَّبُعَانِ) ، حيث جاء على (فَعُلاّن) اسماً لموضع ، فدل هذا على أنه مثال يقع للاسم ، وأعرب بالحركة على النون مع لزوم الألف . وفي الأضداد لابن الأنباري : ألحَّ عليها . اللغة . الملوان : الليل والنهار . أَمَلَّ : تَمادَى وتكرّر ، أو دَأَبَ ولازَمَ .

(٥) نسبه صاحب اللسان (شبه) عن ابن سيدهْ لرجل من عبد القيس ، ونسبه عن ابن بري عن أبي عبيدة للأحول اليشكري واسمه يعْلى .

(٦) الشاهد في قوله : (والشَّبَهَانِ) ، حيث جاء على (فَعَلان) اسماً ، وهو نَبْت . وفي اللسان : الشَّثُّ صَدْرُهُ .

اللغة . الشَّثّ : ضرب من الشجر . المَرْخ : شجر كثير الوَرْي سريعه .

« والـدِّرْوَاس » : الكبير الرأس ، ويقـال : الـدِّرْوَاسُ الشـديـد .
« والعِصْوَاد » : موضع الحرْب[1] ، وقال الجَرْمِي : هو الجَلَبَة والصِّياح .
« والقِرْواش » : من أسماء الرجال . « وجِرْيَال » : صبغ أحمر . « والدِّيْاس » : مثل الدِّيماس[2] . « والغَيْداق » : الكبير الواسع ، قال تأبَّطَ شَرّاً[3] :

بِوَالِهٍ من قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقِ[4]

وفيما وُجِدَ[5] بخط ثعلب من تفسير الأبنية : الغَيْداق من الخيل : الطويل ، والغَيْدَاق أيضاً من أسماء ولد الضّبّ ، يقال لأول مايخرج من بَيْضِه : الحِسْلُ ثم الغَيْداقُ ثم المُطَبِّخُ ، ويقال للضّبّ قبل أن يبلغ : غَيْدَاقٌ . « والتَّوْرابُ » : التُّراب . « والقِنْعاسُ » ، من الإبلِ : الشديدة . « والفِرْنَاس » : من نعوت الأسد ، وهو مأخوذ من الفَرْس ، والنون زائدة . « وعُثْوارَة » ، من كِنانَة . « والقَرَنْبَى » : دويبة صغيرة من الحشرات ، وهو مصروف . « والعَلَنْدَى » : شجر ، قال عنترةُ :

سَيَأْتِيكُمُ عَنِّي وإنْ كنتُ نائِياً دُخانُ العَلَنْدَى دون بَيْتِيَ مِذْوَدُ[6]

وهذا معنى مايوجبه كلامُ سيبويه ، لأنه جعله اسماً ، « وقال بعضهم : جمل

---

(١) في أ : الحرف ، وهو تحريف .

(٢) الدِّيماس : الحَمَّام .

(٣) هو ثابت بن جابر الفَهْمِيّ ، وهو شاعر جاهلي .

(٤) الشاهد في قوله : (غَيْدَاق) ، حيث جاء على (فَيْعَال) صفة . وفي اللسان (غدق) : من قنيص ، ولاوحه له . اللغة القبيض : السريع نقْل القوائم . الشّدّ : العَدْو . الوَلَه : ذهاب العقل . القَنِيص : الصائد .

(٥) في أ : وجدت .

(٦) الشاهد في قوله : (العَلَنْدَى) ، حيث جاء على (فَعَنْلَى) اسماً ، وهو شجر .
وفي اللسان (ذود) : سيأتيكم مني ، وروايته (علد) . سيأتيكم مني ، و : بيتي ومذودي . اللغة المِذْوَد : اللسان ، لأنه يُذاد به عن العرض .
البيت : الترف ، يريد أن قصائده مشهورة كهذا الدخان .

عَلَنْدًى »[1] إذا كان شديداً ، « وهذا وصف » ، ويقال : « جمل عَلَنْدًى »[2] مصروف ، « وعُلاَدَى » ، غير مصروف . « والحَبَنْطَى » : المُمتَلِئ من غضب[3] أو بِطْنَة ، وقد يُهمز فيقال : المُحْبَنْطِئ ، وهو القصير ، وحكى الدُّرَيْدِيُّ عن أبي حاتم عن أبي زيد قال : قلتُ لأعرابي : ماالمُتكأكِئ ؟ قال : المُتآزِّف ، فقلت[4] : وماالمُتآزِّف ؟ قال : المُحْبَنْطِئ ياأحْمَق[5] ، « والسَّبَنْدَى والسَّرَنْدَى » ، ويقال : السَّبَنْتَى ، وهو الجريء الماضي ، وهي مصروفةٌ كلُّها ، « والعَفَرْنَى » : وهو من نعوت الأسد مأخوذ من العِفْر ، « والعُنْصَلاَء » ، ويقال فيه أيضاً : العُنْصُل ، والعُنْصُل : البصل البَرِّي ، « والخُنْظَباء » : ذكر الجراد . « والزِّمِكَّى » ، والزِّمِجَّى أصلُ ذَنَب الطائر . « والجِرِشَّى » : النَّفْسُ ، قال الشاعر[6] :

بَكَتْ جَزَعاً مِن أنْ تَموتَ وأَجْهَشَتْ ... إليهِ الجِرِشَّى وارْمَعَلَّ حَنِينُها[7]

« والعِبِدَّى » : العبيد . هذه الأحرف كلها غير مصروفة ، لأن الألف للتأنيث . « والحَوْصَلاَء » هي الحَوْصَلَة ، ويقال : الحَوْصَلَّة . والكِمِرَّى عن ابن

---

(١) ـ (٢) هكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٢٣ : « جمل عَلَدْنًى » ، وهو الصواب .

(٣) في أ : من غير عضب ، وهو خطأ . وفي المعاجم ، الحَبَنْطَى · المُمتلِئ غَيْظاً أو بِطْنَة .

(٤) في أ : قلت ، وفي جـ : فقلت له .

(٥) قال أبو سعيد في أخبار النحويين البصريين ص ٥٥ ـ ٥٦ : « وحدثنا أبو بكر بن دريد ، قال : حدثنا أبو حاتم ، قال : حدثني أبو زيد قال : قلت لأعرابي : ماالمتكأكئ ؟ قال : المُتآزِّف . قلت : ماالمتآزِّف : قال : المحبنطئ ياأحمق . وتركني ، ومعنى ذلك كله القصير » ا هـ .

(٦) قائله مدرك بن حِصْن الأَسَدِي . انظر النوادر ص ٣٦ ، واللسان (جرش ، رمعل) .

(٧) الشاهد في قوله : (الجِرِشَّى) حيث جاء اسما على (فِعِلَّى) بمعنى النَّفْس ، والألف فيه لحقت خامسة للتأنيث . وفي النوادر وكتاب الجيم ٢ / ٧ وسر صناعة الإعراب ١ / ٢٤٧ واللسان : بكى جَزَعاً من أن يموت . وفي النوادر وكتاب الجيم واللسان (رمعل) : خنينها بالخاء المعجمة ، وفي سر صناعة الإعراب : « وارْمَغَلَّ أيضاً » بالغين المعجمة . وفي اللسان (جرش) : وارمعنَّ ، بالنون . اللغة . أجهش . تهيأ للبكاء . ارمعل وارمعن : سال ، تتابع . الحنين والخنين : البكاء .

دريـد أنـه القصير ، وعن غيره : موضع[1] . وذكر سيبـويـه في الأسماء حَيْسُمَـان ، وهو نَبْت ، وقـد جـاء صفـة ، قـالوا : رجل حَيْسُمانٌ إذا كان طويلاً سميناً آدَمَ . « الخَيْـزُرَان » معروف ، وكل عـودٍ مُتَثَنٍّ فهـو خَيْـزُرَان ، والخَيْـزُرَانـة : سُكّـان الزَّوْرَق ، قال النابغةُ :

يَظَـلُّ مِنْ خَـوْفِـهِ المَـلاَّحُ مُعْتَصِماً بـالخَيْـزُرَانَـةِ بَعْـدَ الأَيْنِ والنَّجَـدِ[2]

« والهَيْرُدَان » : نَبْت ، وهو اسم على ماذكره سيبويـه ، وفيها فسره ثعلب هو اللص ، مأخوذ من الهَرْد[3] . « والكَيْذُبان » : الكَذّاب ، « والقَيْقُبَـان » : خشب تعمل منه السُّروج ، قال العجاج :

يَكادُ يَرْمِي القَيْقَبَـانَ المُسْرَجَـا لـولا الأبـازيمُ وأَنَّ المِنْسَجَـا
ناهَى عَنِ الذِّئْبَةِ أَنْ تَفَرَّجا[4]

« والسَّيْسَبَانُ » : شجرة . « والهَيَّبان » : الجبانُ ، وقد قـالوا : هو الراعي . « والصِّلِّيَانُ » : نَبْتٌ . « والبِلِّيَان » ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب بِذِي بِلِّيـان ؛

---

(١) مَثَّلَ سيبويه ٢ / ٣٢٣ للوصف بقول الراجز :

قد أَرْسَلَتْ في عَيْرِها الكِمِرَّى

وفي اللسان (كمر) : والكِمِرَّى : القصير ، والكِمِرَّى : موضع ، عن السيرافي .

(٢) الشاهد في قوله : (بـالخَيْزُرانـة) ، حيث جـاء على (فَيْعُلانَـة) اسماً ، وهو مؤنث (الخَيْزُران) . اللغة . الملاّح : صاحب السفينة . الأَيْن : الإعياء والتعب . النَّجَد : العَرَق من عمل أو كَرْب أو غيره .

(٣) في جـ زيادة : وهذا وصف .

(٤) الشاهد في قوله : (القَيْقَبـان) ، حيث جـاء على (فَيْعَلاَن) اسماً . وفي ديوان العجـاج ص ٢٨٧ : نـاهى منه .

اللغة . الأبازيم ، جمع إِبْزِيم . وهو حديدة تكون في طرف حزام السَّرْج يُسْرَج بها . الذِّئبة : الفَجْوة التي في السَّرْج . ناهَى : أمسك .

أي ذهب حيث لا يدري[1] ، قال الشاعر[2] :

تَنَـــامُ ويُـــدْلِـجُ الأَقْـــوامُ حتى   يُقــــالَ أَتَــوْا على ذِي بِلِّيَـــانِ[3]

« والعِنْظِيَانُ » : الناعم ، ويقال : هو أول الشباب ، أبو عمرو : العِنْظِيَانُ : الجَافِي . « والخِرِّبَـان » : الجَبـانُ . « والعُنْظُوَان » : شجر . والعُنْفُوان : ابتـداء الشبـاب وأولـه . وذكر سيبويـه بعـد العُنْظُوَان والعُنْفُـوان أحرفـاً اختلفت فيهـا النسخ ، وجمعها ابن السراج[4] على اختلافها وخَرَّجها في ورقـة . قـال أبو بكرِ بنُ السراجِ : وجدت في النسخ بعد ذكر العُنْفُوان ، فأما نسخـة المبرِّد « فيكون فُعُلاَّن الحُوَمَّان[5] ، والصفة عُمُدَّان والجُلُبَّان ، ويكون على فِعِلاَّن نحو فِرِكَّان وعِرِفَّـان ، ولانعلمه جاء وَصْفاً » .

وفي كتـاب ثعلب بخطـه بعـد العُنْفُـوان : ويكـون على فُعُـلاَّن في الاسم والصفة ، فالاسم خُرُمَّان : نبْت أراه ، والجُلُبَّان : بَقْلَة ، والصفة نحو : العُمُـدَّان : طويـل ، والجُلُبَّـان : صـاحب جَلَبَـة . ويكـون على فِعِـلاَّن : فِرِكَّـان : بُغْضٌ ، وإِجِـدَّان لانعرفـه اسم رجـل ، وقـد وصفـوا بـه فقـالـوا : عِفِتَّـان ، وهـو الجـافي الأَخْرَق ، وهو قليل . وفي النسخة المنسوخـة من كتـاب القـاضي المقروءة على أبي العباس يتبع بناء عُنْفُوَان . ويكون فُعَّلان في الاسم والصفـة ، فـالاسم : النُّوَّمـان

---

(1) قال ابن يعيش ٦ / ١٣٢ : « فالصِّلِّيَان نبت والبِلِّيان ، قالوا : بلد ، ويقال : ذهب بذي بِلِّيان ، أي حيث لايدري » اهـ .

(2) لم أجد قائله . انظر اللسان (بلا) .

(3) الشاهد في قوله : (بِلِّيان) ، فجاء على (فِعْلِيَان) اسما . وفي اللسان (بلا) : تنامُ ويَذْهَبُ الأقوام .

(4) هو أبو بكر محمد بن السّريّ البغدادي النحوي أبو بكر بن السراج . وكان يعوّل على مسائل الأخفش والكوفيين ويخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة . أخذ عنه أبو القاسم الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني . وأخذ عن المبرد ، وكان أحد تلاميذه . ومن كتبه الأصول في النحو وغيره مات شابا سنة ٣١٦ هـ .

(5) في سيبويه ٢ / ٣٢٤ : « ويكون على فُعُلاَّن في الاسم والصفة ، فالاسم نحو الحُوَمَّان » .

والجُلُبّان ، والصفة : العُمُدّان ، ويكون على فِعِّلان نحو :فِرِّكان وعِرِّفان ، ولانعلمه جاء وصفا . وكذا وجدته في الأبنية للجَرْمي . قال : ويكون على فُعّلان ، قالوا : جُلَّبان ونُوَّمان ، وهما نَبْتَان ، والصفة يقولون : رجل عُمَّدَان للطويل ، إلاّ أنه يُفْسِده قول سيبويه بعد سطور :

« وقد قالوا : فُعَّلاَن ، وهو قليل جداً ، قالوا : قُمَّحَان وهو اسم » .

فهذا يدل على أن الذي مضى إنما هو فُعُلاَّن أو فِعِلاَّن بتشديد اللام ، إلى هاهنا كلام أبي بكر بن السراج .

والحُوَمَّان والخُرُمَّان : نبتان ، والغُمُدَّان : الطويل ، ويقال : غِمْدُ السيف الطويل ، والجُلُبّان : صاحب[1] جلبة ، وكذلك في قول من قال : العُمُدان والجُلَّبان ، والفِرِّكان : البُغْض من قولك : فَرِكَتِ المرأةُ زوجَها إذا أبْغَضَتْهُ . والعِرِفّان : اسم رجل ، قال الراعي :

كَفَانِي العِرِفَّانُ الكَرَى وكَفَيْتُهُ كَلُوءَ النُّجومِ والنُّعاسُ مُعانِقُه[2]

وقال بعضهم : عِرِفّان الكَرَى[3] ، وقال بعضهم : هو المعرفة . « وَمَلأَمَان ومَلْكَعَان ومَكْرَمَان » ، فهذه أسماء معارف تقع في النداء . فأما مَكْرَمَان فمأخوذ من الكرامة ، وأما مَلأَمان فمن اللؤم ، ومَلْكَعَان فمن العُبودَة والهُجْنَة . « والكِبْرِيَاء » : الكِبْرُ . « والسِّيمِيَاءُ » : السِّيما ، فإذا قلتَ : سِيَما فهو مقصور ،

---

(١) في أ : صاحبة .

(٢) الشاهد في قوله · (العِرِفَّان) ، حيث جاء على (فِعِلاّن) اسما . اللغة . كَلُوء ، عينٌ كَلُوء : شديدة ؛ أي لايغلبُها نومٌ .

(٣) هذه الرواية مطابقة لرواية ديوانه ص ١٦٤ .

وإذا قلت : السِّيِمِيَاء فهو ممدود من العلامة ، قال الشاعر[1] :

غُلامٌ رَماهُ اللهُ بالحُسْنِ يافِعاً ... لَهُ سِيمِيَاءُ لاتَشُقُّ على البَصَرْ[2]

أي لايَستثقِل الناظرُ النظرَ إليه لِحُسْنِه .« والجِرْبِياءُ » : الشَّمال الباردةُ ، قال الشاعر[3] :

بِهَجْلٍ من قَساً ذَفِرِ الخُزَامَى ... تَداعَى الجِرْبِيَاءُ بهِ الحَنِينَا[4]

« والدُّبوقاءُ » : الدِّبْقُ ، ويقال لكل مايمتدّ ويلتزق : الدِّبوقاءُ ، قال رُؤْبَةُ :

لولا دَبُوقَاءُ اسْتِه لَمْ يَبْطَغِ[5]

ومعناه لم يتلطَّخ . « وجَلُولاء » : موضع . « وعَشُورَى » : موضع . « والحِلِبْلاَب » : نَبْت ، وزعم بعضهم أنه اللَّبْلاب[6] وأن اللَّبْلاَب خطأ . « والسِّرِطْرَاط » : الطويل ، وهو الذي أراد سيبويه ، لأنه جعله صفة ،

---

(١) قائله أُسَيْدُ بن عَنْقَاء الفَزَارِيّ يمدح عُمَيْلَةَ حين قاسمه ماله . انظر اللسان (سوم)

(٢) الشاهد في قوله : (سِيمِيَاءُ) ، حيث جاء على (فِعْلِياءَ) اسماً ممدودا ، وهي لغة لثقيف ويروى · بالخير يافعاً . ويقال فيه أيضا : سِيماء .

(٣) قائله عمرو بن أحمر الباهلي . انظر ديوانه ص ١٥٩ .

(٤) الشاهد في قوله : (الجِرْبِيَاء) ، جاء على (فِعْلِياءَ) صفة بمعنى ريح الشَّمال الباردة . وفي الكامل للمبرد ٣ / ٥٩ والخصائص ١ / ٢٥٤ واللسان (قسا) : بجوٍّ من قَساً . وفي اللسان (جرب ، هجل) وخزانة الأدب ٣ / ١٠٩ : تَهادَى الجِرْبِيَاءُ .

اللغة . الهَجْل : المطمئن من الأرض . قَساً : موضع بالعالية . ذَفِر الخُزَامَى : ذكي ريح الخزامى ، طيبها . تهادى : أي تتهادى ، أي تهتدي إليه .

(٥) الشاهد في قوله : (دَبُوقَاءُ) ، جاء على (فَعُولاءَ) اسماً . وفي ديوانه ص ٩٨ ، واللسان (بدع) : لم يَبْدَغِ ، وهما بمعنى واحد .

(٦) اللُّبْلاَب : حشيشة ، وبَقْلة يُتداوَى بها .

والسِّرِطْراط : الفالوذَج . « والفِرِنْدَاد » : موضع ؛ قال العجاج :

وبالفِرِنْدَادِ لَهُ أُمْطِيّ[1]

وهو شجر ، والعَجِيسَاء : مِشْيَة ، ويقال : هي ظُلْمَة الليل ومعظَمُه . القُمَّحَان : نَبْت ، وقيل : صِبْغ أحمر ، قال النابغة :

إذا فُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عَلاَهُ يَبِيسُ القُمَّحَانِ مِنَ المُدَامِ[2]

« والسُّمَّهَى » والسُّمَّةُ : الباطل ، ومثل هذا البناء لُبَّدَى ، ولم يذكرها سيبويه ، ومعناها طائر ، ويقال للقوم المجتمعين : لُبَّدَى . وذكر سيبويه مكان هذا الحرف « البُذَّرَى[3] » ومارأيت أحدا فسَّره تفسيراً يُرْضِي ، وقال أبو حاتم في تفسير أبنية كتاب سيبويه : بُدَّرَى ، بالدال غير المعجمة : الباطل ، وكذلك حُدَّرَى . « وحَوْتَنَانٌ » : اسم وادٍ في شعر ابن مقبل[4] . « وحَوْفَزَانٌ » : اسم رجل ، وهو الحَوْفَزَانُ بنُ شَرِيك الشَّيْبَانِيّ ، واسمه الحَرِث[5] ، وإنما سُمِّيَ بهذا لأن قيسَ بنَ عاصِمٍ المِنْقَرِيّ طعنه فَحَفَزَهُ .

قال سيبويه : « ويكون على فَعِلاَّن ، قالوا : تَئِفَّانُ » ذلك ، وتَئِفَّةُ ذاك ،

---

(١) الشاهد في قوله : (بالفِرِنْداد) ، حيث جاء على (فِعِنْلال) اسما . اللغة . الأُمْطِيّ : صمغ يؤكل ، أو شجر .

(٢) الشاهد في قوله : (القُمَّحَان) ، جاء على (فُعَّلاَن) اسما بمعنى نبْت . والمعنى : إذا فُتح رأس الحُبّ من حِبَاب الخمر العتيقة رأيتَ عليها بياضاً يتغشّاها مثل الذَّرِيرَة والذَّرِيرَة : ماانْتُحِتَ من قصب الطِّيب ، أو هو فُتَات من قصب الطِّيب .

(٣) في سيبويه ٢ / ٣٢٤ : البَدَّرَى ، بالدال المهملة ، وفي الممتع ١ / ١٠٥ : بُذَّرَى ، على فُعَّلَى . وفي اللسان (بذر) : « وبُذَّرَى فُعَّلَى ، والبُذَّرَى : الباطل ، عن السيرافي » ا هـ . وهو الصواب .

(٤) يريد قوله :

ثم استَغَاثُوا بماءٍ لارِشَاءَ لَهُ من حَوْتَنَانَيْنِ لامِلْحٍ ولادَمِسِ

والحَوْتَنانان واديان في بلاد قيس ، كل واحد يقال له : حَوْتَنَانٌ .

(٥) في أ : الحارث .

ومعناه أول الشيء ، تقول : جاءنا على تَئِفَّان ذاك[1] ، وتَئِفَّة ذاك ، وعلى تَفِئَّـةِ[2] ذاك ، إذا جاء في أوله ، وقال بعضهم : معناه النشاط ، وهو يرجع إلى المعنى الأول ؛ لأن النشاط يقع في أول الأمر . « وهِجِّيراه » : العادة للشيء واللَّهَجُ به . « والقِتِّيتى : النميمة . والحِثِّيثَى » : الحَثّ . « والمَشْيُوخاء » : الشيوخ . « واللُّغَيْزَى » : بعض بيوت اليَرْبُوع ، وهو مأخوذ من اللُّغْز . « وبُقَّيْرَى » : لُعْبة . « والخُلَّيْطَى » : الأمر المختلِط . « واليَهْيَرَّى : الباطل » ، وهو اليَهْيَرُّ واليَهْيَرُ أيضا .

وحكى أبو عبيدة أن أعرابيا قال لقتيبةَ الأحمرِ بالجَمْزِيّ : ذهبتَ في اليَهْيَرَّى ، يريد ذهبت في الباطل ، « ومَرَحَيَّا » : زَجْرٌ ، يقال عند الرمْي . وبَرَدَيَّا : نهر ، زعموا أنه بالشام ، والنهر المعروف بالشام بَرَدَى ، « ورَغَبُوتَى ورَهَبُوتَى » ، ويقال : رَغَبُوتٌ ورَهَبُوتٌ ، ومعناه الرغبة والرهبة ، تقول العرب : رَهَبُوتَى خير من رَحَمُوتَى ، وهو الأغلب على ألسنتهم ، ومعناه أن تُرْهَب خيرٌ من أن تُرْحَم . « والمَكْوَرَّى » ، يقال : رجل مَكْوَرَّى إذا كان عظيم رَوْثَة الأنف . ويقال : مِكْوَرَّى ، وامرأة مِكْوَرَّاة إذا كانت كذلك ، « واليَرْمَع » » حجر رِخْو . واليَلْمَق[3] : القَباءُ ، « واليَعْمَلُ » : البعير ، ويقال للأنثى : اليَعْمَلَةُ وليس بصفة ، لأنه لايقال : بعير يَعْمَلٌ ، وإنما يقال : يَعْمَلٌ[4] ، فيُعلَم أنه البعير ، ولذلك قال سيبويه :

« ولانعلم يَفْعَلاً جاء وصفاً » . وبعضهم يرد هذا ويزعم أنه وصف .

---

(١) قال ابن يعيش ٦ / ١٣٢ : « ومعناه أول الشيء يقال : جاءنا على تئفان ذلك » ا هـ .

(٢) في أ : تَئِفَّة ، والسياق يقتضي ماأثبت .

(٣) في سيبويه ٢ / ٣٢٥ : واليَرْمَق .

(٤) في أ : عمل ، وهو خطأ .

« واليَرْقُوع » صفة من صفات الجوع ، يقال : جُوع يَرْقُوع إذا كان شديداً[1] ، ويقال أيضا : دَيْقُوعٌ[2] . « واليَقْطِينُ » : كل شجرة لاساق لها نحو الدُّبَّاء . « واليَعْضِيدُ » : شجر ، قال النابغة :

يَتَحَلَّبُ اليَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا ... صُفْراً مَنَاخِرُهَا مِنَ الجَرْجَارِ[3]

« واليَسْرُوع » : دُوَيْبة تكون في الرمْل ، وقد تُتبع العربُ الضمةَ الضمةَ ، فيقولون : يُسْرُوعٌ كما قالوا : أُسْتُضْعِف ، فأَتبعوا ضمة الألف ضمة التاء ، ومثل ذلك قولهم في الأسودِ بْنِ يَعفُرَ البَرْجَمِيِّ التميميِّ : الأسودُ بنُ يُعْفُرَ ، فضمة الياء لضمة الفاء ، ومنهم من يقول : يُعْفِر ، ثم يضم الفاء لضمة الياء[4] . « والخَيْعَل » : كساء يُخَاط طَرَفاه وتلبسه المرأة لِلْبِذْلَة . « والضَّيْغَمُ » ، من نعوت الأسد ، وهو مشتق من الضَّغْم ، والضَّغْمُ العَضُّ . « والخَيْفَقُ : السريعُ . والصَّيْرَف » : المتصرِّف ، قال الشاعر[5] :

قد كنتَ خَرَّاجاً وَلُوجاً صَيْرَفَا ... لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ[6]

« والجَيْئَل » : الضَّبع . « والقَيْصُوم » : نَبْت . « والحَيْزُوم » : الصَّدْر ، سُمِّي بذلك لوقوع الحِزَام عليه . « والعَيْثُوم » : الشديد العظيم من الجمال ،

---

(١) قال ابن يعيش ٦ / ١٢٥ : « واليرقوع من صفات الجوع ، يقال : جوع يرقوع ، أي شديد » اهـ .

(٢) جوع ديقوع : شديد .

(٣) الشاهد في قوله : (اليَعْضِيد) ، حيث جاء على (يَفْعِيل) اسما بمعنى شجر . وفي جمهرة اللغة ١ / ١٣٢ : صَفَرٌ .

اللغة . الجَرْجار : نبت له نوار أصفر ، تصفرّ مناخر الخيل من نواره .

(٤) سقط من أ : الياء .

(٥) قائله أمية بن أبي عائذ الهذلي : انظر ديوان الهذليين ٢ / ١٩٢ وسيبويه ٢ / ٥١ .

(٦) الشاهد في قوله : (صَيْرَفَا) ، حيث جاء على (فَيْعَل) صفة بمعنى المتصرف . وفيه شاهد آخر وهو مجيء (حيص بيص) مبنيا على الفتح لما تضمن من معنى الكناية عن الداهية والشدة . اللغة . خرّاج وَلّوج : حسن التصرُّف في الأمور . حاص عنه : عدل . باص : تقدّم وفات . لم تلتحصني : لم تَنْشَب فيَّ ولم تلجئني إلى الضّيق لَحاص : اسم الشدة والداهية .

« قال عَلْقَمَةُ[1]:

يَهْدِي بها أَكْلَفُ الخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ ... مِنَ الجِمالِ كَثيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ[2] »

وقال بعضهم : العَيْثُوم الأنثى من الأفيال ، وعلى هذا المذهب يكون اسماً ، وجاء به سيبويه وَصْفاً . « والدَّيْمُوم » : الفَلاةُ التي يدوم فيها السَّرَاب ، « قال الشاعر[3]:

قَدْ عَرَضَتْ دَوِّيَّةٌ دَيْمُومُ »[4]

« والجَيَفْسُ » ، قالَ بعضهم : الرجل الجيد البَضْعَة ، وقيل : القصير . « والصَّيَهْمُ » ، قيل : الذي يرفع رأسه ، وقيل : العظيم الغليظ ، وقيل : هو مِثْل الجَيَفْس ، وفيهم من يشدّد فيقول : صَيَّهْمٌ . والضَّيَعْلُ : الصغير الرأس مثل الصَّعْل . « وحِمْيَرٌ » : قبيلة . « والحِثْيَل » : شجر . وطِرْيَم ، « ورجل طِرْيَمٌ إذا كان طَويلاً . والخَفَيْثَل[5] » : اسم شجر . « والخَفَيْدَد » : السَّريع . « والهَبَيَّخُ[6] » فيما ذكر أبو حاتم : الوادي ، وهو من كلام أهل اليمن : الصَّبيّ . « والهَبَيَّغُ » : العظيم ، وادٍ هَبَيَّغٌ ، ونَهْرٌ هَبَيَّغٌ إذا كان عظيماً . الفراء : الهَبَيَّغُ :

---

(١) هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس . نشأ في بادية نجد بين بني قومه من تميم . عُمِّر طويلاً ، إذْ أدرك الإسلام ، وعاصر امرأ القيس .

(٢) الشاهد في قوله : (عَيْثُومٌ) ، جاء هذا على (فَيْعُول) صفة بمعنى الشديد العظيم وفي ديوانه ص ٧٦ مختَبِرٌ ، بكسر الباء ، ويروى بفتحها وكسرها .

اللغة : يهدي بها : يتقدّمها ويهديها الطريق . الأكْلَف ، من الكُلْفَة : وهي سواد في اللون وغُبْرَة . مختبَر : أي جُرِّب في الأسفار واستعمل فيها كثيراً ، ومختبِر : من اختبار الحوائل من اللواقح ، وقيل : وهو من الخبير .

(٣) لم أجد قائله . انظر ابن يعيش ٦ / ١٢٢ .

(٤) الشاهد في قوله : (دَيْمُومٌ) ، حيث جاء على (فَيْعُول) صفة لقوله : (دَوِّيَّة) ، فدلّ هذا على أن (فَيْعُولاً) يقع صفة . اللغة . الدَّوِّيَّة : الفلاة ، نُسِبَتْ إلى الدَّوّ وهي الصحراء .

(٥) هٰكذا بالأصل . وفي سيبويه ٢ / ٣٢٦ والخَفَيْلَلُ ، وهو الصواب

(٦) استعمله سيبويه صفة .

المُسْتَرْخِي الأحمقُ ، وأنشد[1] :

لاتَعْـــدُلِينِي بــــامْرِئٍ هَبَيَّــخٍ   هِلْبــاجَــةٍ بِخُرْئِـــهِ مُلَطَّــخٌ[2]

وفي كتـاب العين ، الهَبَيَّخَـة : الجـاريَـة التَّـارَّة . « والخَفَيْفَـدُ » ، مثـل الخَفَيْـدَدِ[3] . « والكِـدْيَـوْن » : دُرْدِيُّ الـزيت . « ذِهْيَـوْطٌ » : اسم بلــد . « عِذْيَوْطٌ » : الذي يخرج منه الغائِط عند المجامعـة . « عُلْيَبٌ : اسم واد » ، قـال ساعدةُ بنُ جُؤَيَّة[4] :

وَالأَثْــلُ مِنْ سَعْيَــا وَحَلْيَــةَ مُنْــزَلٌ   والـدَّوْمُ جـاءَ بِـهِ الشُّجُـونُ فَعُلْيَبُ[5]

والشُّجُونُ شُعَبٌ تكون في الحَرَّة ، وهي مسائِلُ ماءٍ ، وعُلْيَبٌ : اسم واد .

« الحِذْرِيَةُ » : الأرض الغليظة . « والزِّبْنِيَةُ » ، الواحد من الزَّبـانيـة ، وهو الشـديـد . الإعْلِيـطُ الوَسْمُ في العُنُق ، من قولـك : عَلَطَـه إذا وَسَمـه ، والعِلاط : الـوَسْمُ في العُنُـق . « والمُرِّيـق »[6] معروفٌ ، وأهـل اليامـة يسمـونـه الإحْرِيضَ ، والإحْرِيضُ : العُصْفُرُ وهمـا يتقـاربـان . قـال سيبـويــه عن « أبي الخطــاب : ﴿ كوكبٌ دُرِّيءٌ ﴾ »[7] ، وهو أضعف اللغات فيه ، يقال : كوكب دِرِّيءٌ ، بكسر

---

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشـاهـد في قولـه : (هَبَيَّخ) ، حيث جـاء على (فَعَيَّل) صفـة لقولـه : (امرئٍ) ، وهو بـالحـاء أو الغين المعجمتين ، والمعنى واحد .

(٣) أي السريع .

(٤) هـو شـاعر مخضرم أدرك الإسـلام وأسلم ، وهـو أخـو بني كعب بن كاهـل بن الحرث بن تميم بن سعـد بن هديل .

(٥) الشـاهـد في قولـه : (فَعُلْيَبُ) ، جـاء على (فُعْيَل) اسماً لواد . اللغـة . سعيـا وحليـة : بلـدان ، وقيـل : واديان . شجون : شعاب .

(٦) المُرِّيق : حبّ العُصْفُر .

(٧) سورة النور : ٣٥ ، وفي أ : يقال كوكب دُرِّيء . وفي سيبويه ٢ / ٣٢٦ : وقالوا : كوكب دُرِّيء . ﴿ دُرِّيّ ﴾ قرأه الحرميـان وحفص وابن عـامر ، ﴿ دُرِّيء ﴾ قرأه أبو بكر وحمزة ، ﴿ دِرِّيء ﴾ قرأه أبو عمرو =

الدال إذا كان مُضيئاً ، وهو مشتق من دَرَأَ يَدْرَأُ ، كأنَّ ضَوْءَه يدفع بعضُه بعضاً من لمعانه ، ويقال : دُرِّيّ غير مهموز منسوب إلى الـدُّرّ ، ومن قـال دُرِّيٌّ فلم يهمـز خفف الهمزة من دُرِّيء ، كما قـالـوا في خَطِيئـة : خَطِيَّـة[1] ، ومن قـال دَرِّيء فهـو مـأخـوذ من الضـوء والتـلألـؤ في معنى دِرِّيء ، وليس بمنسـوب إلى الـدُّرّ . « والعُلَّيْق » : شجر ، وقـال بعضهم : شيء يتعلق بـالشجر . « والقُبَّيْـطُ » : وهـو القُبَّاطُ معروف ، وهو الناطِفُ[2] . « والدُّمَّيْص » : شجرة[3] . « والسُّكَّيْت » ، وقد يخفف فيقـال : السُّكَيْت ، وهـو آخر مـا يجيء من الخيـل في السَّبْـق . « والسُّرَّيْـط » : وهو الأكُول لأنـه يَسْتَرِط ، وقـال بعضهم : يقـال للفـالـوذَج : السُّرَّيْط ، والسُّرَّيْط : الاستراطُ ، ومن أمثـال العرب : الأكْلُ سُرَّيْطَى والقَضـاءُ ضُرَّيْطَى . « والمِشْرِيـق » : المَشْرَقَـة . « المِحْضِير » ، فرسٌ مِحْضِير إذا كان جَـوَاداً . الكِرْدِيـد : جُلَّـة التَّمْر . « الصِّهْمِيم » : الشـديـدُ . « والصِّنْـدِيـد » : الرَّيِّس[4] الشُّجـاع . « وعِزْوِيت » : اسم موضـع ، وقيـل : القصير ، وليس هـذا بمشـاكل (مـاقـال)[5] سيبـويـه ، لأن سيبـويـه جعلـه اسماً ، وهـذا وصف . « والغِسْلِين » : الغُسَـالَـةُ ، ومعنـاه في القرآن عُصـارة أهل النـار ، وهو الصَّـدِيـد ومـاأشبـه ذلـك . « والحَمَصِيصُ » : نَبْت . « والصَّمَكِيـكُ » : الشـديـد . « والمَرْمَرِيسُ » : الدَّاهية ، وهو مـأخوذ من المَرَاسَة والـدُّرْبَـة . « والخَنْفَقِيقُ » :

= والكسائي . انظر كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢ / ١٣٧ وكتاب حجة القراءات ص ٤٩٩ وفي اللسان (درأ) : « وحكى الأخفش عن بعضهم : دَرِّيء ، من درأته ، وهمزها وجعلها على (فَعّيل) مفتوحة الأول ، قال : وذلك من تلألُئِه » ا هـ .

(١) سقط من أ : خَطِيَّة .

(٢) لأنه يتنطَّف قبل استضرابه ؛ أي يقْطُر قبل خُثُورته

(٣) في أ شجر .

(٤) في أ : الشَّهْم .

(٥) في أ : قول .

الداهيةُ . « والخَنْشَلِيل » : الجَرِيءُ الماضِي ، قال الشاعر[1]:

قَــدْ عَلِمَتْ جــارِيَــةٌ عُطْبُــولُ   أَنِّي بِنَصْـــلِ السَّيْفِ خَنْشَلِيـــلُ[2]

والخَنْشَلِيل : الكبيرُ المُسِنّ ، قال الراجز[3]:

خَنْشَلْتَ يــاشَيْـخُ وفــوقَ الخَنْشَلَــهْ   حَرَّكْتَ ســاقَيْنِ ورِجْـلاً مُــوهَنَــهْ[4]

« والعُنْظَبُ » : الذكر من الجراد ، وقال بعضهم : « جُنْدَب » للجُنْـدَب من الجراد . « الحِنْظَأْوُ والكِنْتَأْوُ والسِّنْدَأْوُ[5] والقِنْدَأْوُ والكِنْـدَأْوُ » ، والعِنْـدَأْوُ . فـأمـا الحِنْظَأْوُ فالقصير ، وقال بعضهم : هو العظيم البطن ، وأما الكِنْتَـأْوُ فبعضهم يقول بالتاء وبعضهم بالثـاء ، ومعنـاه العظيم اللحيـة الكَثُّهـا ، وأمـا السِّنْـدَأْوُ فـالجريء المُقْدِم ، وأما القِنْـدَأْوُ فـذكر الـدُّرَيْـدِيُّ أنـه الجريءُ المُقْـدِمُ مثل السِّنْـدَأْوِ ، وقـال الجَرْمِيُّ : معنــاه القصير ، وقــال أبــو حــاتم : هــو الكبير الرأس الصغير الجسم المهزول ، وقال في الحِنْظَـأْو : العظيم البطن ، والكِنْـدَأْو : الجمل[6] العظيم الغليـظ الشـديــد . ويقــال : « رجـل ذو خِلَفْنَــة » إذا كان ذا خـلاف . « والبِلَغْنُ » : البـلاغـة . « والعَقَنْقَـل » : الجبـل من الرمـل ، وعَقَنْقَـل الضّبّ : كُشْيَتُــه ؛ أي شَحْمُــه . « وعَصَنْصَر » : جبـل ، وبعضهم يقـول : مـوضـع . « والضَّفَنْــدَد » : الشديد العظيم .

---

(١) لم أجد له من قائل . انظر المخصص ٦ / ١٦ واللسان (خنشل ، نصل)

(٢) الشاهد في قوله : (خَنْشَلِيل) ، حيث جاء صفة على بناء (فَنْعَلِيل) . اللغة العُطْبُول : الحسنة التامة .

(٣) لم أجد قائله .

(٤) الشاهد في قوله : (خَنْشَلْتَ) على أنه بمعنى (أَسْنَنْتَ) ، وجاء بقوله : (الخَنْشَلَة) على (فَنْعَلَة) صفة لتدل على الكبر في السّنّ

(٥) سقط من جـ : والسِّنْدَأْو .

(٦) سقط من جـ . الجمل .

« والعَقَنْجَج » : الأحمق البليد ، قال الراجز[1] :

فَـاحـذَرْ ولاتَكْتَرْ كَرِيًّـا أَهْـوَجَـا رِخْـواً إذا سـاقَ بِنَـا عَقَنْجَجَـا[2]

« والعُرُنْدُ » : الشديد ، ويقال : عُرُدٌّ ، قال الراجز[3] :

والقوسُ فيها وَتَرٌ عُرُنْدُ[4]

« والجَرَنْبَةُ »[5] : الكثير ، يقال : على فلان مالٌ جَرَنْبَةٌ ، ويقال : جَرَبَّةٌ ؛ أي يركبون كما يركب الجَرَب . « وتَنْضُبٌ » : شجر تعمل منه القِسِيّ . « وتَتْفُلٌ وتُتْفُلٌ وتُتْفَلٌ » ، وتَتْفَلٌ ، كله بمعنى واحد ، وهو الثعلب ، ويقال للأنثى : « تَتْفَلَة » ، وفيها اللغات الأربع ، قال الراجز[6] :

وَهَلْ عَلِمْتِ يَـا قُفَيُّ التَّتْفُلَـهْ وَمَرْسِنَ العِجْـلِ وسَـاقَ الحَجَلَـهْ

وغَضَنَ الضَّبِّ ونَفْخَ الأَصَلَهْ[7]

---

(١) لم أجد قائله . انظر المنصف ٣ / ٩ والخصائص ٢ / ٣٤٠ والأشباه والنظائر ١ / ٢٨ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥ .

(٢) الشاهد في قوله : (عَقَنْجَجَا) ، حيث جاء صفة على (فَعَنْلَل) . وفيه شاهد آخر وهو قوله : (تَكْتَرْ) فأسكن الراء المتحركة بعد حذف الياء للجزم ، وكان حقها الكسرة ، ولكنه سلَّط الجازم عليها إجراء للمتصل مجرى المنفصل ، أو إجراء للوصل مجرى الوقف . وفي المنصف والأشباه والنظائر : واحذر . وفي المصف وشرح شواهد الشافية : عِلْجاً إذا ساق . وفي الخصائص والمنصف والأشباه والنظائر - كَرِيّاً أعْوَجَا . اللغة . العِلْج : الرجل الشديد الغليظ . الكَرِيّ : المُكْتَرِي .

(٣) قائله حنظلةُ بن ثعلبة بن يسار يوم ذي قار . انظر شرح شواهد الشافية ص ٣٠١ .

(٤) الشاهد في قوله : (عُرُنْد) ، جاء على (فُعُنْلٌ) صفة لقوله : (وتر) بمعنى الشديد . ويروى : عُرُدٌّ .

(٥) مثل به سيبويه ٢ / ٣٢٧ على أنه اسم .

(٦) قائله صُحَيْر بن عُمَيْر ، وهو من بني تميم ؛ انظر الأصمعيات ص ٢٣٦ والمخصص ١٧ / ١٣ .

(٧) الشاهد في قوله : (التَّتْفُلَة) ، حيث لحقت التاء أولاً فجاء على (تَفْعُلَة) اسماً للمؤنث ، والتَّتْفُلَة أنثى الثعلب . واستشهد به أيضاً على جواز تذكير وتأنيث (القفا) ، وقد جاء هنا للتأنيث .

اللغة . الحَجَلَة : القَبْجَة ، وهي طائر . الأَصَلَة : حية قصيرة . المرسن : أنف العجل . ورواية =

« والتَّضُرَّةُ » : الضُّرُّ . « والتَّسُرَّةُ » : السُّرور . « والتُّدْرَأُ » : المُدافَعَةُ في حرب أو خصومة يقال : رجل ذو تُدْرَأ إذا كان ذا مُدافعة ، قال العباسُ بنُ مِرْداسٍ السُّلَمِي[(١)]:

وقد كنتُ في الحربِ ذا تُدْرَأٍ فلمْ أُعْطَ شيئاً ولَمْ أُمْنَعِ[(٢)]

وهو مأخوذ من دَرَأْتُ ؛ أي دفعتُ . « التُّرْتَب » : الثابت ، يقال : عليه المَجْدُ تُرْتَبٌ ؛ أي ثابت ، وهو مأخوذ من الراتب ؛ أي الثابت . وناقة « تُحُلِّبَة وتِحِلِبَة وتُحْلَبَة » وتَحْلَبَة إذا خلبتْ لَبَناً قبل أن يضربها الفحل . « وتُقْدُمَةٌ » ، وبعضهم يقول : تُقْدُمِيَّة ، وهو أول تقدُّم[(٣)] الخيل[(٤)]. « وتِحْلِئٌ » : وهو ماحُلِئَ من الأديم ؛ أي قُشِرَ وبُشِرَ . « وتَرْنَمُوت » ، من ترنُّم القوس إذا نُزِع عنها ، وذكر[(٥)] الدُّرَيْدِيُّ قال : قوس تَرَنَّمُوتٌ ، بتشديد النون إذا كان لها حَنينٌ بعد الرَّمْي . « والتَّمْتِينُ » واحدُ التَّماتِين ، وهو خُيوطٌ يُشَدّ بها الفُسْطاط والخَيْمةُ ، وذكر الجَرْمِيّ أنه مصدر مَتَّنَ يُمَتِّنُ . « والتَّنْبِيتُ » : مانَبَتَ على الأرض ، قال رؤبة :

= المخصص ١٧ / ١٣ : وهَلْ جَهِلْتِ . ورواية الأصمعيات :

وغَضَنَ الضَّبِّ وليطَ الجُعَلَهْ

وبعد هذه الأبيات :

وكِشَّةَ الأفْعى ونَفْخَ الأَصَلَهْ

الغَضَن : تكسُّر الجلد . الليط : اللون والقشر . كشَّة الأفعى : صوت جلدها .

(١) هو ابن عامر بن حارثة السلمي الصحابي ، أسلم قبل فتح مكة ، وهو شاعر محسن وشجاع مشهور . وكان ينزل البادية بالبصرة .

(٢) الشاهد في قوله : (تُدْرَأ) ، لحقت التاء أوله فجاء على (تُفْعَل) اسماً . وفي قوله :(فلم أعط شيئاً) شاهد آخر ، حيث حذف منه الصفة ، والتقدير : فلم أعط شيئاً طائلاً ، ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله : (ولم أمنع) . وفي اللسان (درأ) : في القوم .

(٣) في أ : ماتقوم ، وهو خطأ .

(٤) في اللسان (قدم) : « والتَّقْدُمِيَّة : أول تقدم الخيل ، عن السيرافي » ا هـ .

(٥) في أ : وقال .

صَحْراءُ لم يَنْبُتْ بِهـــا تَنْبيتُ   يَنْشَـقّ عَنّي الحَـزْنُ والبرِّيتُ[1]

وأنشد الدُّرَيْدِيُّ : تِنْبِيت ، بكسر التاء ، والوجه الأولُ ، لأنه ليس في كلام العرب تِفْعِيل إلاَّ مـاكان أصلـه تَفْعِيل ثم أُتْبِعَ ، لأن سيبويـه قـد ذكر التَّرْعِيب ، وهو قِطَعُ السنـام ، واحـدهـا تَرْعِيبَـةٌ ، وفيهم من يقـول : تِرْعِيب فيُتْبع الكسرَ الكسرَ ، قال الشاعر[2]:

كأنَّ تطلُّـعَ التِّرْعِيبِ فيهـا   عَـذَارٍ يَطَّلِعْنَ إلى عَـذَارِ[3]

« والتَّرْعِيَّةُ » ، والتِّرْعِيَّـةُ ومعنـاهما الراعي . « والتَّعْضُوضُ » : ضرب من التمر . « والتَّحْمُوتُ » : الحَميتُ وهـو زِقُّ السَّمْنِ المَرْبُـوبُ . « والتَّـذْنُـوبُ » : البُسْرَةُ إذا أرطبتْ من أسفلها قليلاً ، فهي تَـذْنُوبٌ ومُـذَنِّبَـةٌ ، فـإذا بلغت النِّصْفَ فهي مُجْـزِعَـةٌ ، فـإذا أرطب أكثرهـا فهي مُحَلْقِنَـةٌ وحُلْقـانَـةٌ ، وقـد[4] حَلْقَنَتْ تَحَلْقِن ، فإذا أرطبتْ كلهـا فهي مَغْوَةٌ ومَهْوَةٌ وثَعْـدَةٌ ، والجَمْعُ مَغْوٌ ومَهْوٌ وثَعْـدٌ . « والتَّدْوِرَةُ » : المَجْلِس ، والتَّدْورَةُ : الفَجْوَةُ في الرمْل . « والتَّوْدِيَـةُ » : العيـدانُ التي يُصَرُّ بها أَخْلافُ الناقة لئلا يرضَعَها الفَصِيلُ ويُطْلَى (بِبَعْرٍ حارٍ)[5] ، ويُسمَّى الذِّيارَ ، قال الشاعر[6]:

فَـإنْ أَوْدَى ثُعَـالَـةُ ذاتَ يـومٍ   بِتَـوْدِيَـةٍ أَمُرَّ بهـا ذِيـارَا[7]

---

(١) الشاهد في قوله : (تَنْبيت) ، لحقت التـاء أولـه فجـاء على (تَفْعِيل) اسماً . وفي اللسـان (نبت) : بيـداءُ لم . وفي نسخة أ : الحزن والمَرُّوت . ورواية المخصص ١٠ / ١١٦ : يَنْشَقّ عنه الخَرْقُ والبرِّيتُ .

اللغة . الحَزْنُ والبِرِّيت : أرضان بناحية البصرة . المَرُّوت : بلد لباهلة ، وقيل : لكُلَيب .

(٢) لم أجد قائله .

(٣) الشـاهـد في قولـه : (التِّرْعِيب) ، وأصلـه التَّرْعِيب ، بفتح التـاء ، لأنـه ليس في الكلام (تِفْعِيـل) بكسر التاء ، إلاّ أنه أُتبع الكسرَ الكسرَ ولم يَحفِل بالسكون .

(٤) سقط من أ : وقد .

(٥) في أ : سعرها .

(٦) لم أجد له من قائل : انظر اللسان (ودى) .

(٧) الشاهد في قوله . (بتَوْدِيَة) حيث لحقت التاء أوله فجـاء على (تَفْعِلَـة) اسماً . ولم يجئ هـذا المثـال صفـة عند سيبويه . وفي اللسان : بتودية أُعِدُّ له .

« والتَّنْهِيَـةُ » مُسْتَنْقَـعُ المـاء في المـوضـع الـذي ينتهي إليـه السَّيْـلُ . « والتُّؤْثُورُ » : حديـدة يُوسَم بها الإبلُ . « والتِّهِبِّطُ » : اسم أرض ، ويروى عن أبي عبيدة أنه قال : التَّهَبُّطُ . « وتُبُشِّرٌ » : طائر ، وبعضهم يقول : التُّبَشِّرُ .

قال : « وفي الأسماء غير المصادر التَّنَوُّطُ » ، وهو طائر يَعْلَقُ بيضَه في أغصان الشجرة ، ويُعَشِّشُ فيها يسمى تَنَوُّطاً لأنه يقال : نَوَّطْتُ الشيءَ ونُطْتُهُ إذا عَلَّقْتَه به . « وسَنْبَتَةٌ » ، يقال : مرتْ عليه سنبتةٌ من الدهر ؛ أي حين منه[1]، وسَنْبَةٌ من الدهر كذلك . « رَغَبُوتٌ »[2]، ويقال : رَغَبُوتَى ، ومنه الرغبة ، « ورهبوت »[3]، ويقال : رَهَبُوتَى من الرهبة . « وجَبَرُوتٌ » : جَبَرِيَّةٌ . « والمَلَكُوتُ » : المُلْك . « ورجل خَلَبوتٌ » ؛ إذا كان خَدَّاعاً ، قال الشاعر[4]:

ولا أُتَمَنْتُ على مالٍ ولا وَلَدٍ إلاَّ يَدَ الخَلَبُوتِ الخُدَعَـةْ[5]

« وناقة تَرَبُوتٌ » ؛ إذا كانت فارهَة ، وقال بعضهم : التاء بدل من الدال ، والأصل دَرَبُوتٌ ، فقلبوا الدال تاء لأنها من مخرج واحد . وقوس « تَرْنَمُوتٌ » ، ويقال : تَرَنَّمُوتٌ إذا صَوَّتَتْ بعد النَّزْع . والمِنْجَل : حديدة يقطع بها السَّعَفُ ، شبيهة بالكُلاَّب . ورجل « مِدْعَسٌ » ؛ إذا كان طَعَّاناً بالرمح ، وكذلك مِطْعَن . ورجل مِخْصَفٌ إذا كان خَصَّافاً ، والمِخْصَفُ : الآلة التي يُخْصَف بها . « والمُخْدَعُ » : بيت صغير . « والمُنْصُل » : السيف[6] . قال سيبويه : « مِنْتِن

(١) سقط من أ : منه .

(٢) في أ : رغبة ، وهو غير مقصود

(٣) سقط من أ : ورهبوت .

(٤) لم أجد قائلهُ .

(٥) الشاهد في قوله . (الخَلَبُوت) ، لحقت التاء خامسة فصار على (فعلوت) صفة . اللغة . الخُدَعَة : الذي يخدع الناسَ . وهو أيضا قبيلة من تميم ، وقيل : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(٦) في أ : سيف .

ومِغيرَة ، كسروا الميم على الإتْبـــاع » ، والأصـل مُنْتَن من النَّتْنِ ، ومُغِيرَة من الإغارة ، والإغارة على أربعة أوجه ؛ تكون من الغـارة ، وتكون من السرعـة ، ويقال للخيل : مُغيرة لأنها غـائرة ، وتقول العرب : أَشْرِقْ ثَبِيرُ كيما نُغِيرُ ؛ أي كيما نَرْحَلَ ونُسرِعَ ، والإغـارة شـدة الفَتْـل ، والإغـارة إتيـان الغَـوْر ، يقـال : غـار وأغار ، وغارَ أجودُ .

ومن الإتْبـاع الـذي ذكره سيبـويـه : « مِنْخِر » ، والأصـل مَنْخِر . « وأُجُـؤُك » ، والأصـل فيـه أُجيئُـك ، فضم الجيم لضم الهمـزة . « والمُغْلُـوق : المِغْلاق » ، ولم يجئ ، في كـلام العرب على مُفْعُول إلا أربعـة أحرف : المُغْلُـوق والمُغْرود ، وهو ضرب من الكَمأة ، والمُغْفُـور والمُغْثُـور وهـما واحـد معنـاه صَمْغ . « والـزُّرْقُم » : الأزرق . « وسُتْهُم : الأستـــهُ » ، وهـو العظيم الاسْت . « والـدُّلْقِمُ » : النـاقـة المسنـة والميم زائـدة ، وأصلـه من الـدَّلْـق وهـو الخروج عن الشيء ، يقـال : سيف دَلُوق إذا كان سريع الخُروج عن الغِمْـد ، ويقـال : ضربـه فانْدَلَقَتْ أَقْتابُ بطنه أي خرجتْ ، وإنما سُميت دِلْقِماً لأنها لاأسنانَ لها ، فلسـانهـا يَنْـدَلِـق . « والـدِّرْدِمُ : الـدَّرْداءُ » ، وهي التي لاأسنـان لهـا . « والـدُّلامِص » والدُّمَالِص والدُّلَمِصُ والدُّمَلِصُ والدَّلِيصُ والدِّلاص كله البَرَّاق . وحَوْقَلٌ وهو الذي قد أدبر عن النساء ، قال الراجز[1] :

وحَـوْقَـلٍ سُقْنَـا بـه فنـامَـا فَمَـا دَرَى إذْ يَهْلِجُ الأَحْـلاَمَـا
أَيَمَناً سُقْنَا بِهِ أَوْ شَامَا[2]

ويَهْلِـجُ الأحـلام ؛ أي يغـوص فيهـا ، وفي نسخـة القـاضي مكان حَـوْقَـل « حَـوْمَـل[3] » ، ولا نعرف حَـوْمَـلاً في الصفـات[4] ، وإنمـا جعلـه سيبـويـه في

(١) لم أجد قائله .

(٢) الشاهد في قوله : (وحَوْقَل) لحقت الواو ثانية فجاء على (فَوْعَل) صفة .

(٣) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٢٨ .

(٤) في القاموس ، الحَوْمَل : السيل الطافي ، ومن كل شيء أوله .

الصفات . « وهَوْزَبٌ » : الناقة المسنة . « والكَوَأْلَل » : القصير ، قال الشاعر[1] :

ليس بِزُمَّيْلٍ ولا كَوَأْلَلِ[2]

وذكر الدريديُّ في بعض أماليه كَوَأْلَك ، بالكاف : القصير ، ولا نعرف هذا إلا[3] من جهته . « والجَرْوَلُ » : الأرض الغليظة ذات الحجارة . بَرْوَقٌ : نَبْتٌ . « حَشْوَرٌ » : عظيم الجنبين . وبَحْوَنٌ : المتراكب من الرمْل ، قال الراجز[4] :

مِنْ رَمْلِ تُرْنَا ذِي الرُّكام البَحْوَنِ[5]

« والخِرْوَع » : كل مالاَن من الشجر . وعِتْوَدٌ : دُوَيْبَة ، وفي كثير من النسخ « عِلْوَدٌ[6] » ، والصحيحُ عِتْوَدٌ ، ولا أعرف معنى عِلْوَد في الأسماء . وقد يقال في الصفات : « عِلْوَدٌ » غليظ العُنُق . « والعِثْوَلّ » ، هو الضخم الثقيل المُسْترخِي ، قال الشاعر[7] :

قَدْ قَرَنُونِي بِامْرِئٍ عِثْوَلٍّ رِخْوٍ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ المُبْتَلِّ[8]

« والعِلْوَدّ » : الشديد[9] . « والعِسْوَدٌّ » : دويبة ، ويقال : العَظَاية .

---

(١) قائله العجاج . انظر ديوانه ص ١٥١ .

(٢) الشاهد في قوله : (كَوَأْلَل) ، لحقت الواو ثانية فجاء على (فَوَعْلَلٌ) صفة بمعنى قصير . اللغة . الزُمَّيْل : الضعيف .

(٣) سقط من أ : إلاّ .

(٤) سقط من أ : الراجز . ولم أجد قائله . انظر اللسان (بحون) .

(٥) الشاهد في قوله : (البَحْوَنِ) ، لحقت الواو ثالثة فصار على (فَعْوَل) صفة .

(٦) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٢٨ .

(٧) لم أجد قائله .

(٨) الشاهد في قوله : (عِثْوَلّ) لحقت الواو ثالثة فجاء على (فِعْوَلّ) صفة . ورواية اللسان (ثلل) :

قد قرنوني بامرئ قِثْوَلِّ رَثٍّ كحبل الثَّلَّةِ المُبْتَلِّ

اللغة : الثلة : الصوف . القِثْوَل . العِتْوَل .

(٩) في أ : الشدّ ، والصواب ماأثبت .

« والأُتِيُّ » : مَسِيلُ الماء ، وقيل : أَتِيّ ، والأصمعي كان ينكر الضم .
« والسُّدوس » :ضرب من الطيالسة الملونة الخُضْر ، (قال الشاعر)[1] :

فَدَاوَيْتُها حتى شَتَتْ حَبَشِيَّةً كأنَّ عليها سُنْدُساً وسَدُوسَا[2]

وقال آخر[3] :

والليلُ كالدَّأْماءِ مُسْتَحِلسٌ ومِنْ دونِه لَوْناً كَلَوْنِ السُّدُوسِ[4]

فهذا بالضم . وأما القبيلة التي يقال لها سَدُوس فبالفتح ، هذا قول أكثر أهل اللغة . وكان الأصمعي يقول: القبيلة سُدوس بالضم ، والطَّيْلَسانُ سَدوس بالفتح[5] ، (وقال ابن حبيب[6] : كل مافي العرب سَدوس بالفتح)[7] إلاَّ سُدوس

(١) سقط مابين القوسين من أ . وقائله يزيد بن خَذَّاق العَبْدِيّ . انظر المفضليات ص ١٤٣ والأشباه والنظائر ٤ / ١٨٩ واللسان (سدس) .

(٢) الشاهد في قوله : (سَدُوسَا) ، لحقت الواو ثالثة فجاء على (فَعُول) اسماً . وفي الاشتقاق ص ٣٥١ : (السَّدوس : الطيلسان) بفتح السين ، وأنشد البيت بفتح السين . اللغة . الدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة ، وقيل : أراد به اللبن . شتت حبشية : اخضرَّتْ شعرتها وسمنت . السُّنْدس : الديباج الرقيق .

(٣) قائله الأفوه الأودي . انظر ديوانه في كتاب الطرائف الأدبية ص ١٦ ، والأضداد لأبي الطيب اللغوي ١ / ٢٦٥ ـ ٢٦٦ واللسان (دأم ، سدس) .

(٤) الشاهد في قوله : (السُّدوس) ، والقول فيه كالقول في سابقه . وفي ديوانه ومجالس ثعلب ١ / ٣٠٣ والأضداد والمخصص ١٠ / ١٦ واللسان : كالدَّأْماء مُسْتَشْعِر . وفي المخصص ١٠ / ١٦ أيضا السَّدوس ، بالفتح .

اللغة . الدأماء : البحر . مستحلس : متراكم والمعنى أن الليل غطى كل شيء كما يغطّي البحر كل شيء .

(٥) في أدب الكاتب ص ٤٥٦ : « ابن الكلبي : سَدوس في شيبان ، بالفتح ، وسُدوس في طيئ بالضم . قال الأصمعي : اسم الرجل سَدوس ، بالضم ، والسَّدوس : الطيلسان ، بالفتح . قال غير واحد : غَلِطَ الأصمعي ، السُّدوس : الطيالسة ، واسم الرجل سَدوس ، بالفتح ، وأنشد أبو عبيدة : وداويتها ... وسُدوسا . هكذا أنشده أبو عبيدة وغيره » ا هـ . وقال ابن يعيش ٦ / ١١٩ : « وأما سُدوس بالضم فضرب من الطيالسة الملونة ، وسَدوس بالفتح قبيلة . وذهب الأصمعي إلى أن سَدوسا ، بالفتح ، الطيلسان ، وسُدُوس ، بالضم ، القبيلة » ا هـ .

(٦) هو محمد بن حبيب أبو جعفر من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب ، ثقة ، روى عن ابن الأعرابي وأبي عبيدة . له مصنفات كثيرة ، وتوفي حوالي ٢٥٠ هـ .

(٧) سقط مابين القوسين من أ .

ابن أَصْمَعَ بن نَبْهان[1] .

« والعَطَوَّدُ » : السَّفَرُ البعيد . « والكَرَوَّسُ » : العظيم الرأس ، وهو من صفات الأسد « والعَثَوْثَل » : المُسترخِي كالعِثْوَلّ . « والقَطَوْطَى » : البطيء . « والغَدَوْدَنُ » : الشابُّ الناعمُ . « وحَبَوْنَنٌ اسم » وادٍ[2] . « العَرْقُوَةُ» : الخشبة التي على الدَّلْو . « والقَرْنُوَةُ » : نبت يدبغ . والعُنْفُوَةُ : القطعة من يبيس الحَلِيّ ، وهو يابس النَّصِيّ[3] يُجمع في الصيف . وقد[4] اختلفتْ النسخ في الحُنْذُوَة ، فأما كتاب القاضي فالحُنْذُوَةُ وهي شعبة من الجبل لأن الحِنْذِيذَة الشِّمْراخُ المُشْرِفُ من الجبل ، والجمع حَنَاذِيذُ ، وهي أيضا من الخيل . وأما في كتاب أبي العباس فالخُنْزُوَةُ ، وهي الكِبْرُ مثل الخُنْزُوانة ، وقد رأيت في بعض النسخ « حُنْذُوَة[5] » وجُنْذُوَة وكل[6] يفسّر على أنه القطعة من الجبل ، وقد ذكره سيبويه بكسر الأول « حِنْذُوَة » ، وقيل بالحاء والجيم والخاء ، وهو بناء مُنْكَر ؛ لأنه ليس في أبنية كلام العرب شيء فيه كسرة وبعدها ضمة وبينهما حرف ساكن . وقد قال بعض النحْويين : أصل البناء بضم الأول ، وإنما كُسِر استثقالاً للضمتين مع الواو ، وعلى أنها لغة في المضموم ، وفي بعض النسخ خنذِوَة بكسر الحرف الذي قبل الواو ، وهذا لايجوز ، لأن سيبويه ذكر بعد هذا أنه ليس في الكلام واو طرف قبلها كسرة ، وإنْ[7] كان بعد الواو مايقع الإعراب عليه ، يعني حرف

---

(١) هو سَدوس بن أصمع بن أبي عبيد بن ربيعة بن نضر بن سعد بن نبهان في طيئ .

(٢) في اللسان (حبن) : « وحبونن : اسم واد ، عن السيرافي ، وقيل : هو اسم موضع بالبحرين » ا هـ .

(٣) النَّصِيّ : نبت معروف من أفضل المراعي ، يقال له : نَصِيٌّ مادام رَطْباً ، فإذا ضَخُم ويَبِسَ فهو الحَلِيُّ . انظر اللسان (نصا) .

(٤) سقط من أ : وقد .

(٥) هذه الرواية موافقة لرواية سيبويه ٢ / ٣٢٩ .

(٦) في أ : وكان .

(٧) سقط من جـ : وإنْ .

التأنيث(١) . « والعِجَّولُ » : ولد البقرة « والقِلَّوبُ » الذئب ، قال الشاعر(٢) :

فَيَا جَحْمَتَا بَكِّي على أُمِّ مالِكٍ أَكِيلَةِ قِلَّوْبٍ بإحْدَى المَذَانِبِ(٣)

والجَحْمَةُ : العينُ . « والخِنَّوْصُ » : جِرْوُ الخِنْزِير . « والسِّرَّوْطُ » : الأكولُ . والضِّرَّوْطُ : الضُّرَاطُ . والتِّنَّومُ : نَبْتٌ ، ويقال : الشَّهْدَانِجُ . « والطُّخْرورُ » : السَّحَاب ، قال الشاعر(٤) :

إِنَّا إذا قَلَّتْ طَخَارِيرُ القَزَعْ نَفْحَلُهَا البِيضَ القَلِيلاتِ الطَّبَعْ(٥)

وأما الطُّحْرُور بالحاء فإنه يقال : ماعليه طُحْرورٌ إذا لم يكن عليه شيء من الثياب : « والهُذْلُول » : واحد الهَذَالِيل ، وهي الرِّمال المُنقادَة المُشْرِفَةُ . « والشُّؤْبُوبُ » : الدُّفعة من المطر . « والبُهْلُول » : السيد الجامع لكل خير .

---

(١) في اللسان (خنذ) : « والخُنْذُوَة : الشعبَةُ من الجبل ، مثل بها سيبويه وفسرها السيرافي ، قال : ووجدت في بعض النسخ خُنْذُوَة ، وفي بعضها جُنْذُوَة ، وخُنْذُوَة ، بالخاء معجمة ، أقعد بذلك يشتقها من الخِنْذِيذ ، وحكيت خِنْذُوَة ، بكسر الخاء ، وهو قبيح لأنه لايجتمع كسرة وضمة بعدها واو وليس بينها إلاّ ساكن ، لأن الساكن غير معتدٍّ به فكأنه خِذُوَة ، وحكيت جِنْذِوَة وخِنْذِوَة وحِنْذِوَة ، لغات في جميع ذلك حكاه بعض أهل اللغة ؛ وكذلك وجد في بعض نسخ كتاب سيبويه ، وهذا لايعضده القياس ولا السماع ، أما الكسرة فإنها توجب قلب الواو ياء ، وإنْ كان بعدها مايقع عليه الإعراب وهو الهاء ، وقد نفى سيبويه مثل ذلك : وأما السماع فلم يجئ لها نظير ، وإنما ذكرت هذه الكلمة بالحاء والخاء والجيم لأن نسخ كتاب سيبويه اختلفت فيها » ا هـ .

(٢) لم أجد قائله . انظر اللسان (جحم ، قلب) .

(٣) الشاهد في قوله : (قِلَّوْب) حيث لحقت الواو رابعة فجاء على (فِعَّوْل) اسماً بمعنى الذئب . وفي اللسان (جحم) : (بأعلى المذانب) . وفي مادة (قلب) :

(أيَا جَحْمَتَا بَكِّي على أمّ واهب ... ببعض المذانب) .

اللغة . المذانب : موضع .

(٤) قائله أبو محمد الفَقْعَسِيّ . انظر اللسان (طخر ، فحل) .

(٥) الشاهد في قوله : (طَخَارِير) ، جمع (طُخْرُور) على أنه السحاب .

اللغة . القَزَع : القطع من السحاب رقاق كأنها الظل إذا مرت من تحت السحابة الكبيرة ، وقيل : السحاب المتفرق . نَفْحَلُها البيضَ : نُعَرْقِبُها بالسيوف ؛ أي نقطع عُرْقُوبَها .

« والحُلْكُوك والحُلْبُوبُ » : الأَسْوَدُ . « والبَلَصُوص » : طـائر ، والجمع البَلَنْصَى ، « والبَعَكُوك » : الرَّهَجُ[1] والغُبار . « والحَلَكُوك » : الأَسْوَدُ .

ذكر سيبويه في هذا البـاب أن أَفْعُل لم يجئ إلا في الجمع نحو : كَلْب وأَكْلُب ، وأنـه لا يكون في الأسماء والصفـات غيرُ الجمع ، وقـال غيره : قـد جـاء آنُـكٌ ، وهو أَفْعُلٌ وكذلك آجُرٌ ، والذي قاله القائل لا يُفْسِد قول سيبويه ، لأن آنُك أعجميٌ ، وكذلك آجُرّ ، فهو بمنزلة سَوْسَنٍ وإِبْرِيسَمٍ ومـا أشبـه ذلـك من الأبنيـة الأعجمية التي لم يـأت نظيرهـا في الكـلام ؛ كـلام العرب . وفي آجُر لغـات : آجُرٌّ وآجـور وآجِرٌ . قال سيبويه :

« وقــد جـاء الإِزْمَـوْلُ إِفْعَـوْل في الاسم والصفـة ، والاسم إِدْرَوْنٌ والصفـة إِزْمَوْلٌ[2] » ثم أنشد لابن مُقْبِل :

« عَـوْداً أَحَمَّ القَرَا إِزْمَـوْلَــةً وَقِـلاً   يَـأْتِي تُراثَ أبيـه يَتْبَـعُ القُـذُفَـا[3] »

فقال : « إنما لحقت الهاء كما تقول نَسَّابة للنسَّـاب وليست الهـاء من البنـاء في شيء إنما تلحق بعد البناء »[4] .

يعني أن[5] الهاء في إِزْمَوْلَة إنما لحقت بعد أن صح البناء على إِزْمَوْل ، لأن هاء التـأنيث بمنزلـة شيء ضُمّ إلى شيء ، وقـد مرّ[6] هـذا فيما مضى . ويروى القَـذَفَـا[7] والقُذَفا[8] ، ورواه أبو عبيد : أُزْمُولَة ، سيبويه : يروى إِزْمَوْلَة ، ورواه أبو عبيـد

(١) الرَّهَج : الغُبار .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٣) سبق الاستشهاد به ص ٦١٢ .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣١٦ .

(٥) سقط من أ : أن .

(٦) في جـ : بُيِّنَ .

(٧) هذه رواية في هامش كتاب سيبويه ٢ / ٣١٦ وقد ضَعَّفَها الأعلم .

(٨) هذه الرواية موافقة لرواية ديوانه ص ١٨٣

أُزْمُولَة (في باب أُفْعُولَة[1]) في غريب المصنَّف .

قال : « وقد تكون على فَعَالَى مبدلةً الياءُ فيها ، فالاسم صَحَارَى وحَبَالَى وزَرَافَى ، وقد تكون غيرَ مبدلةِ الياءُ فيها نحو صَحَارٍ وذَفَارٍ وفَيَافٍ »[2] .

يعني أن الأصل في هذا البناء الياء ، صَحَارِي وذَفَارِي ، فإذا قلنا : صحارَى وذَفَارَى بالألف فإنما أبدلْنا الألف من الياء ،وإنما صار الأصل الياء من قِبَل أن ألف الجمع إذا دخلت ثالثة في نحو هذا البناء كُسِر مابعدها ، كقولك : مَسْجِد ومساجِد وقِنْدِيل وقناديل ، فإذا جمعنا ذِفْرىً أدخلنا ألفَ الجمع ثالثة بعد الفاء كما نفعل ذلك في درهم ، ثم كسرنا الراء لوقوعها بعد ألف الجمع ، فإذا كسرنا الراء انقلبت الألف التي في ذِفْرَى ياء لوقوعها بعد كسرة الراء في الجمع ، وكذلك الكلام في فَيْفَا مقصور . وأما صحارٍ ففيه ثلاثة أوجه : يقال صَحارِيٌّ بالتشديد ، وصحارِي[3] بكسر الراء والياء بلا تشديد ، وصحَارَى (بفتح الراء والألف . فأما من قال : صحارِيٌّ ، وهو الأصل ، فإنه)[4] جمع صحراء ، فأدخل ألف الجمع ثالثة بعد الحاء ، ثم كسر الراء التي بعد الحاء ؛ فانقلبت الألف التي بعد الراء ياءً ، ثم قُلبت الهمزة ياءً ، وأُدغمت الياء فيها . وأما من خفف فإنه يحذِف الياء الساكنة التي انقلبت من الألف فتصير بعد الراء ياء ساكنة ، وهي تسقط في حال الرفع والجر ، ويكون التنوين عِوَضاً منها كقولك : هذه صحارٍ ومررت بصحارٍ ، وتثبت في النصب كقولك : رأيت صحارِيَ طيبة . ونظير حذف هذه حذفهم إياها في كَرَابِسَ وقَرَاقِرَ ، والأصل كَرابيسُ وقَراقيرُ ، لأنه جمع كِرْباس وقُرْقُور ،

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٢١٩ .

(٣) في جـ : صحارٍ .

(٤) سقط مابين القوسين من جـ .

فإذا أدخلتَ ألف الجمع بعد الراء في كِرْباس انكسرت[1] الباء ؛ فتنقلب الألف ياء ثم تأتي بالسين ، وكذلك إنْ[2] أدخلتَ الألف بعد الراء في قُرْقُور وانكسرت القاف ، فانقلبت الواو ياء ، ثم تأتي بالراء . فإذا قلبتها ألفاً فقلتَ : صحارَى فإنما قُلبت الياء ألفاً ، لأن الألف أخفّ من الياء ، ولأن الألفَ أيضاً لاتسقط بلحاق التنوين بها كسقوط الياء في قولك : صَحَارٍ وعَذَارٍ ، وإنما لم تسقط الألف لأنها لاتتحرك ، ولأن التنوين لم يلحقها إذا كان البناء غير منصرف ، ولَحِقَ التنوينُ الياءَ من قِبلَ أن البناء[3] قد كان الأصل فيه أن يقال : عَذَارِيٌ وصَحَارِيٌ بحق الاسمية ؛ إذْ كانت الأسماء كلها في الأصل منصرفة ، ومنع البناءُ الصرفَ كما منع قَوَاتِلَ ومَساجِدَ ، ثم استُثقلت الضمة على الياء فسكنتْ ؛ لأن الياء إذا كان[4] قبلها كسرة سكنت في حال الضم ، فاجتمع في هذا البناء شيئان : أحدهما منْع التنوين الذي هو له في الأصل ، والآخر تسكين الياء ، فأُجحِف به ذلك ، فعوَّضوا منه تنويناً بعد الياء الساكنة ، فاجتمع له ساكنان : الياء والتنوين ، فسقطت الياء لاجتماع الساكنين . وقال الزجاج في هذا : إنّ التنوين الذي فيه هو التنوين الذي يدخل الاسم علامة للصَّرْف وليس بِعِوَضٍ من المحذوف ، ولكن الاسم نُوِّن على مايستحقه من التنوين في الأصل ، ثم سكنت الياء استثقالاً للضم والكسر عليها ، فاجتمع ساكنان فحُذفت الياء ، ويلزم الزجاج عندي أن ينوّن نحو مَطَايَا ومَدَارَى بالتنوين الذي هو الأصل ؛ لأنه بَقِيَ التنوين قبل حذف الياء في قوله : جوارٍي ، ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين .

قال سيبويه عقيب قوله : « ويكون على فَيَاعِلَ فيهما »[5] :

(١) في أ : انكسر .

(٢) سقط من جـ : إنْ .

(٣) في أ : التنوين ، وهو خطأ .

(٤) في جـ : كانت .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ .

« فالأسماء نحو : جَنَادِبَ وخَنَافِسَ وعَنَاظِبَ ، والصفة : عَنَابِس وعناسِل ، فجميع ماذكرت لك من هذا المثال الذي لحقته الألف ثالثة لايكون إلاّ للجمع ، فلا تلحقه ثالثة في هذا المثال إلاّ بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يُكَسَّر أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يُكَسَّر إذا كانت إحداهما رابعةً حرفَ لين ، فإنْ لم تكن إحداهما رابعة حرفَ لين لم تثبت إلاّ زيادة واحدة إلاّ أنْ يلحق إذا جمع حرف اللين فإنهم قد يلحقون حرف اللين إذا جمعوا ، وإنْ لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

وقد بينا ماجاء من هذا المثال والهمزة في أوله مزيدة في باب ماالهمزة فيه زائدة ، وليس شيء عِدَّته أربعة أو خمسة وكُسِّر بعدّته يخرج عن مثال مفاعِلَ ومفاعيلَ ، فمِن ثَمَّ جعلنا حَبَالى الألف فيه مبدلة من الياء كبدلها من ياء مَدَارَى . وقد قال بعض العرب : بَخَاتَى ، كما قالوا : مَهَارَى ، فحذفوا كما حذفوا أَثَافِيَّ ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارَى »[1] .

أما قوله : « فجميعُ ماذكرتُ لك من هذا المثال الذي لحقته الألف ثالثة لايكون إلاّ للجميع » ، يعني جميع ماذكره من حدّ[2] قوله : « ويكون على مفاعِلَ ومفاعيلَ في الاسم والصفة » ، وكذلك كل ماكان في كلام العرب أوله مفتوح وثالثةُ ألف وبعد الألف حرفان أو ثلاثة (أو حرف)[3] مشدد وليس في آخرها هاء التأنيث فإنه جَمْعٌ لايكون إلاّ ذلك . فأما الذي بعد ألفه حرفان فمساجدُ وقواتِلُ ، وأما الذي بعد ألفه ثلاثة أحرف فقنادِيلُ وكَرَابِيسُ ، والذي

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣١٩ ـ ٣٢٠

(٢) في حـ : عند .

(٣) سقط مابين القوسين من أ .

بعده حرف مشدد فنحو : دَوَابٌّ ومَدَاقٌّ . وإذَا كان في آخره هاء التأنيث جاز أن يكون للواحد كقولك : رجل عَبَاقِيَةٌ ، وحِمار حَزابِيَةٌ ، وكراهيةٌ ، ورفاهيةٌ ، ومأأشبه ذلك .

فإنْ قال قائل : فقد رأينا هذا المثال للواحد ، وهو قولهم للضَّبُع : حَضَاجِرُ ، قيل له :ليس الأمر على ماظننتَه ، وذلك أن حَضَاجِرَ جَمْعُ حِضَجْرٍ ، وهو العظيم البطن قال الشاعر[1] :

حِضَجْرٌ كَأُمِّ التَّوْءَمَيْنِ تَوَكَّأَتْ　　على مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهِلَّةَ عَاشِرِ[2]

وإنما سُميت الضَّبُعُ حَضَاجِرَ بجمع حِضَجْرٍ كأنها جماعة ضُمَّ بعضها إلى بعض .

قوله : « فلا تلحقه ثالثة في هذا المثال إلاّ بثبات زيادة قد كانت في الواحد أو زيادتين » ، يعني أن الجموع التي ذكرها من الفصل الذي ذكرناه إلى حيث انتهى فيها سوى ألف الجمع إما زيادة وإمّا زيادتان ، وذلك أن الباب من أوله إلى آخره يشتمل على ماكان أصله ثلاثة أحرف ويزاد فيه حرف أو حرفان ، فإذا جُمِع فالجَمْع مافيه زيادة حرف أو حرفين . فأما مافيه زيادة حرف سوى ألف الجمع فعناسِلُ ويَرامِعُ وجَداوِلُ ، لأن النون في عَنْسَل والياء في يَرْمَع والواو في جَدْوَل زوائد ، وليس في هذه الأسماء من الزوائد غير واحدة . وأما مافيه زيادة حرفين سوى ألف

---

(١) قائله ساعة النعامي يهجو رجلاً من بني نَصر قُتل ابن عم له فلم يثأر له . انظر ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه ٢ / ١١ ، ولم ينسبه ابن يعيش ١ / ٣٦ ولا اللسان (حضحر) .

(٢) استشهد به على أن (حِضَجْر) صفة بمعنى عظيم البطن ، وحَضاجِر معرفة لايتصرف في معرفة ولانكرة ؛ لأنه اسم للواحد على بنية الجمع . وفيه شاهد آخر وهو أنه رفع (حصحر) وهو يريد الشتم ، وجعله مرفوعاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، كأنه قال : هو حِضَجْر وفي المخصص ٨ / ٧٠ قال ابن سيدهْ : « قال أبو سعيد السيرافي : وأوقعوا لفظ الجميع على الواحد حين بولغ به . وقال أبو علي : رجل حِضَجْر : عظيم البطن » ا هـ.اللغة . أم التوءمين : المرأة الحامل بولدين . مستهلة عاشر : أي رأت هلال الشهرْ العاشر من حملها ، فبطنها أعظم مايكون ، وتوكأت على مرفقيها لثقل بطنها ، ثَقَل عليها القُعود . شبه هذا الرجل وعِظَم بطنه بالحامل العظيمة البطن . يقول : ليست هيئته بهيئة من يطلب ثأراً ولايدفع عن نفسه سَوْءة . قال ابن يعيش ١ / ٣٦ : « فحضاجر جمع حِضَجْر وهو العظيم البطن ، قال الشاعر - حضجر .... البيت .

الجمع فنحو عَفاريت وقَراويح ، وذلك أنها جمع عِفْريت وقِرْواح ، والياء والتاء في عفريت زائدتان وكذلك الواو والألف في قِرْواح زائدتان .

وقوله : « زائدتين كانتا في الاسم قبل أن يُكَسَّر إذا كانت إحداهما رابعة حرف لين ، (فإنْ لم تكن إحداهما رابعة حرف لين)[1] لم تثبت إلا زيادة واحدة » ، يعني أنه متى كان في الثلاثي زائدتان ثم جمعناه حُذف أحد الزائدين ، لأن الاسم لايجمع إذا كان على خمسة أحرف إلاّ أن يكون الرابع حرفاً من حروف المدّ واللين وهي الألف والواو والياء ، فجمعنا عِفْريتاً وبُهْلولاً وجِلْباباً ، فالياء والتاء في عفريت زائدتان ، والياء رابعة ، وإحدى اللامين في بُهْلول مع الواو زائدتان ، وكذلك إحدى الباءين مع الألف في جِلْباب زائدتان ، والألف والواو رابعتان فثبت ذلك كله في الجمع لأنها رابعة . فإذا كان في الاسم زائدان وليس أحدهما من حروف المدّ واللين رابعاً سقط[2] أحد الزائدين في الجمع كقولك في حَبَنْطَى ودَلَنْظَى[3] وعَفَنْجَج وقَلَنْسُوَة ، النون في هذه الأسماء والحرف الأخير زائدان ، فإذا جمعناه أسقطنا أحد الحرفين ، ولنا أن نسقط أيها شئنا . فإنْ أسقطنا النون قلنا : دَلاَظٍ وحَبَاطٍ ، وإنْ أسقطنا الأخير قلنا : حَبَانِط ودَلاَنِظ ، ونحو ذلك مُغْتَسَل ، والميم والتاء فيه زائدتان لأنه من الغَسْل . وإذا جمعناه قلنا : مَغَاسِلُ لاغيرُ . وفي الرباعي الذي لازائد فيه هذا الجمع كقولنا : سَلْهَبٌ[4] وسَلاهِبُ ، وجعفر وجَعَافِرُ ، ويجمع الخماسي فيحذف منه حرف كقولنا : فَرَزْدَقٌ وفَرَازِدُ ، وسفرجَلٌ وسَفَارِجُ ، وهَمَرْجَل[5] وهَمارِجُ .

---

(١) سقط مابين القوسين من أ .

(٢) في أ : أسقط .

(٣) الدلنظى . السمين ، أو السريع .

(٤) سلهب : طويل .

(٥) همرجل : جواد سريع .

وقوله : « لم تثبت إلاّ زيـادة واحـدة إلاّ أن تلحق إذا جمع حرف اللين فـإنهم قد يُلحقون حرف اللين إذا جمعوا وإنْ لم يكن[1] ثابتـاً رابعـاً في الواحـد » ، يعني أنهم قد يجمعون (الاسم الذي على أربعة أحرف وليس رابعَهُ حرف مـدّ فيزيـدون في جمعه)[2] مـالم يكن في الواحـد كقولهم : درهم ودراهم ، وصَيْرَف[3] وصَيَـارِف ، وذلك لأحد وجهين : إما أن يكون لإشباع كسرة الحرف الذي وقع بعـد الألف ، كقولهم : دراهيمُ وصَياريفُ .

قال سيبويـه : « مَـدُّوه »[4] ، يعني زادوا هـذه اليـاء بعـد الكسرة بعـد اليـاء فمدوا ، ولم يكنْ في الواحد ، كأنهم جمعوا في التقـدير دِرْهـام وإنْ لم يكن مستعملاً . والوجه الثاني أنْ تزاد هـذه اليـاء عوضـاً من محـذوف ، وذلـك في فَرَزْدَق ونحوه إذا جمعناه فحذفنا منه حرفاً جاز أن نعوض من ذلـك الحرف يـاء ، فنقول إذا لم نعوض في سفرجـل وفرزدق : فَرازِد وسَفَـارِج ، فـإذا عـوضنـا :فرازيـد وسفـاريـج .

وقوله : « وليس شيء عِدَّته أربعـةٌ أو خمسـةٌ يكسَّر بعـدّتـه يخرج عن مثـال مفاعل ومفاعيل » ، يعني ليس اسم على أربعة أحرف أو خمسة أحرف قد جمع على تمام حروفه إلاّ وهو على هذين المثالين : مفاعِل ومفَاعيل . فالأربعـة[5] على مثـال مفـاعِـل نحـو[6] : مسجـد ومسـاجـد ، وقَرْدَد وقرادِد[7] ، وقَلُـوص[8] وقـلائص ،

---

(١) سقط من جـ : يكن .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) سقط من جـ : وصَيْرَف .

(٤) في حـ . كأنهم مَدُّوه .

(٥) في جـ . والأربعة .

(٦) سقط من أ : نحو

(٧) سقط من جـ : قرادد .

(٨) القَلُوص : الناقة الشابة .

والخمسة نحو : قِنديل وقناديل ، ومِنديل ومناديل ، وقِنْطـار وقنـاطير ، وبُهلول وبَهـاليل . وقـد يكون الاسم على أربعـة أحرف ولايجمع على تمـام حروفـه ؛ فـلا يكونِ على مثـال مفـاعل ومفـاعيل كقولنـا : قَلُـوص وقُلُص ، وكتـاب وكُتُب ، وبَلَصُوص[1] وبَلَنْصَى .

ثم قال : « فمِن ثمَّ جعلنا حَبَالَى الألف فيه مبدلـة من اليـاء كبـدلهـا من يـاء مَدَارَى »[2] .

يعني أن حُبْلَى لَمّـا جمعت على تمـام حروفـه وَجَبَ أن يُقـال : حَبَـالَى لِما ذكرنا أن مابعد ألف الجمع مكسور ولِمَا ذكره سيبويه أن ماجمع على تمامـه ممـا هو على أربعة أحرف أو خمسة يكون على مثال مفَاعِل أو مفاعيل ، والحرف الذي بعد الألف مكسور ، فإذا رأينا حَبَالَى اللام مفتوحة وهي جمع حُبْلَى علمنا أن الأصل فيه حَبالِي حتى يكون على مثال مَفَاعِل .

فإنْ قيل : فهذه الجموع التي ذكرها سيبويه ماكان على أربعة أحرف أو خمسة أحرف منها ماهو على مفاعِل ومفاعيل (نحو : مساجد ومفاتيح ، ومنهـا على غير مفاعِل ومفاعِيل)[3] لأن فيها فعـاعِل نحو : سلالم ودَرارِج ، وفيهـا فعـاليل نحو : كَلاليب وغير ذلك من الأبنية ، فَلِمَ جعلها كلها على مثال مفاعِل ومفاعيل ؟

قيل له : إنما جعلها سيبويه على مثال مَفَاعِل ومفَاعيلَ في أن بعد ألف جمعـه حرفين أو ثلاثة ، فإنْ كان حرفان فهو على مثال مفـاعِلَ ؛ لأن مفـاعِلَ بعـد ألف جمعه حرفان ، وإن كان ثلاثةَ أحرف فهو على مثـال مَفـاعيلَ ، ولم يقل سيبويـه هذه الجموع على مَفاعِلَ ومفاعِيلَ ، ولو قـال على مَفَـاعِلَ ومَفـاعيلَ كان قـد وزنها بهذين المثالين ، وكان الظاهر يُوهِم ماتوهمتَه ، ولكنـه قـال : على مثـال مفـاعِل

---

(١) بلصوص : طائر .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٠ .

(٣) سقط مابين القوسين من جـ .

ومفاعيل ، فتبيَّنْ الفصلَ بينهما .

«وقد قال بعض العرب : بَخَاتَى كما قالوا : مَهَارَى ، حذفوا كما حذفوا أثافِيَّ ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارى[1] »[2] . يعني أنهم قالوا : بَخَاتَى ، والأصل بَخَاتِيّ بالتشديد لأنها جمع بُخْتِيّ ، فإذا أدخلنا على بُخْتِيّ ألف الجمع ثالثة بعد الخاء كسرنا التاء وبقيت الياء على التشديد ولم يحذف شيئاً ، لأن في الواحد حرفاً من حروف اللين قد وقع رابعاً[3] ، وهي الياء الأولى من الياءين ، وصارت الياء الأولى بمنزلة الياء في مفاعيل ، وقد بَيَّنَّا أن مثل هذه الياء قد تحذف ، مثل قولهم : قَراقِر[4] وكَرابِس[5] في قراقير وكرابيس ، وقد ذكرنا ذلك في صَحَارٍ ، فلما خففوا هذه الياء وحذفوها صارت بَخَاتَى ، وقلبوا الياء ألفاً لِمَا ذكرناه ، وكذلك مَهَارَى ، كان أصله مَهَارِيّ ؛ لأنه جمع مَهْرِيَّة أو مَهْرِيّ ، وهو ما كان من الإبل منسوباً إلى مَهْرَةَ بنِ حَيْدانَ ، وهم قبيلة من اليمن من قُضاعةَ بناحية الشَّحَر ، والعمل في مَهَارَى كالعمل في بَخَاتَى . وأما أثافِي فالأصل فيه أيضاً أثافِيّ ؛ لأنه جمع أُثْفِيَّة ، ثم حذفوا الياء الأولى لما ذكرناه ، فصار أثافٍ ، ولا يكادون يقلبونها ألفاً فيقولون : أثَافَى كما فعلوا بمَهَارَى ، وإنما شبه سيبويه مَهَارَى بأثَافي بالتخفيف لافي القلب ، قلب الياء ألفاً .

فإذا ورد مثل الجمع الذي مضى بضم أوله فإنما صُيِّرَ واحداً يدلّ على جمع ، كقولهم : سُكَارَى وكُسَالَى ، جُعِل سُكارى وبابُه بمنزلة حُبارَى وسُمانَى والألف

---

(١) سقط من أ : صحارى .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٠

(٣) في أ : زائداً .

(٤) القرقُور : ضرب من السفن .

(٥) الكِرْباس : الثوب الخشن .

للتأنيث ، وإذا فتحتَ أوله فقلتَ : سَكارَى وكَسَالى فليست الألف للتأنيث ، بل هي بدل من الياء ، وفي سُكَارَى وبابها قولان : أحدهما أن هذا الجمع بمنزلة اسم بُنِيَ مَبْنَى الواحد ، ودلَّ به على جمع كقولهم : بَقَرٌ وجَامِلٌ ونَفَرٌ ورَهْطٌ ، هذه أسماءُ آحادٍ ، وهي دالة على جموع . والوجه الثاني أن سُكَارى وكُسَالى ليست بجمع سُكْران وكُسْلان على توفية حروفه ، ولكنها جَمْع على حذف الزوائد منه ، ألاترى أنك تقول : قَلُوص وقِلاص ، فقِلاص ليست بجمع قَلُوص على توفية حروفه ، لأن الواو التي كانت في قَلُوص لم نأت بها في قِلاص ، بل حذفنا الواو ثم جمعنا الباقي على قِلاص كما يجمع كلب على كِلاب ، وكَعب على كِعاب . ولو قلنا : قَلائِص كنا قد وفَّينا الحروف ، لأنا جئنا بألف الجمع ، فأدخلناها ثالثة ، فوقعت بعد اللام ، وجعلنا الواو في قَلُوص همزة ، وكذلك كُسالَى وسُكَارَى كأنا جمعنا سَكْر وكَسْل على سُكَارَى وكُسَالَى ، ويُقَوِّي ذلك أن نجمع زَمِناً وضَمِناً على زَمْنَى وضَمْنَى فنجمعها على غير زيادة ، ونأتي في الجمع بألف تأنيث ، فكذلك كُسَالى زدنا ألفاً في الجمع كما نزيدها في كِلاب ، وألفاً للتأنيث كما نزيدها في زَمْنَى وضَمْنَى ، وهذا أقوى القولين وأشبهها بمذهب سيبويه ، لأن سيبويه ذكر أن فُعَالَى لايكون وَصْفاً إلاّ أن يُكسَّر عليه الواحد للجمع نحو عُجَالَى وسُكَارَى . فقوله :

« إلاّ أن يُكَسَّر عليه الواحد للجمع » ، دليل على أن الألف الأولى وألف التأنيث زِيدا للجمع على سبيل التكسير ، كما زيدت ألف كِلاب وألف زَمْنَى وضَمْنَى .

قال سيبويه : « وليس في الكلام مَفْعَال ولا فَعْلاَل ولا تَفْعَال إلاّ مصدراً »[1] .

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٣٢١ .

فأما مَفْعَال فلا يُعرف في الكلام البتة ، وأما فَعْلاَل فقد جاء في الرباعي كثيراً نحو قولك : صَلْصَال وخَلْخَال وناقة بها خَزْعَال[1] ، وإنما أراد سيبويه فَعْلاَل الذي إحدى اللامين فيه زائدة لأنه في باب الثلاثي ، وهذا كما قاله . وأما تَفْعال فإنَّ المصادر تجيء بفتح التاء كقولك : تَرْدَاد وتَكْرَار وتَقْتَال ، وهذه الألف بمنزلة الياء في تكرير وتقتيل وترديد ، والتَّاء مفتوحة فيها ، ولم يجئ في المصادر بالكسر إلاّ حرف واحد ، وهو تِبْيان مصدر بَيَّنَ . وقال بعض أهل العلم : لم يجئ تِبْيَان على أنه مصدر ، وإنما هو اسم وافق معناه معنى المصدر ؛ فاستُعمِل في موضعه كما استُعمِل كثير من الأسماء مواضع المصادر ، ألا ترى أنك تقول : أطعمتُ زيداً طَعاماً ، والطَّعام هو المأكول ، فجُعِل طعام في موضع إطْعام .

« وليس في الكلام تَفْعَال إلاّ مصدراً » ، كما ليس أَفْعَال إلاّ جَمْعاً . وأما الأسماء فيجيء فيها تِفْعَال نحو : تِجفاف وتِمثال وتِعشار موضع وتِمساح وهو الكَذّاب ، ومرَّ من الليل تِهْواءٌ ، ونظائره كثيرة لهذه الأسماء بكسر التاء . قال :

« وجاء في الكلام على فُعْلاَء نحو قُوباء »[2] فإنْ قيل : لِمَ جَعَلَ الواو في قُوباء أصلية فجعلها عين الفعل وهو قد قال : « طُومَار[3] وسُولاَف[4] إنها على فُوعَال »[5] فجعل الواو زائدة ، قيل له : أما طُومار فإنه جعل الواو زائدة ، لأن من حُكْم الياء والواو والألف إذا وجدناهُنَّ في شيء من الكلام (ووجدْنا سواهن ثلاثة أحرف قضينا عليهن بالزيادة لكثرة ما)[6] وجدْناهُنَّ زوائد إلاَّ أنْ يدل

---

(١) حَزْعال : ظَلَع ؛ أي كالعَرَج .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢١ ، وقُوباء : داء يظهر في الجسد ويخرج عليه .

(٣) الطومار : الصحيفة .

(٤) سولاف اسم بلد أو موضع .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٢ .

(٦) سقط مابين القوسين من جـ .

دليل على أنها أصول ، وطُومار قد وجدنا سواهن ثلاثة أحرف ؛ وهي الطاء والميم والراء ، فقضينا على الواو والألف بالزيادة . وأما قُوباء فهي في معنى قُوَبَاء ، وقُوَبَاء فُعَلاَء ، فثبت أن الواو أصلية ، وأيضا فإنه مشتق من القَوْب[1] ، والواو أصلية وذكر فَيْعَال فقال : « شَيْطان »[2] ، فجعل النون أصلية ، وجعله مشتقاً من شَطَنَ ومعناه البُعْدُ ، فكأن الشيطان هو المُبْعِد في الشر ، وقد قال الشاعر[3] :

أَيُّما شاطِنٌ عَصَاهُ عَكَاهُ   ثم يُلْقَى في السِّجْنِ والأَغْلاَلِ[4]

وقد قال بعض أهل اللغة : شَيْطَان فَعْلاَن ، والنون زائدة ، والياء أصلية ، وهو مشتق من شاطَ يَشِيطُ ، وشَاطَ معناه هلك ، فكأنه الهالِك خُبْثاً وتمُّرداً .

قال : « وتلحق خامسة »[5] ، يعني الألف مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا يلْحق خامسة في بنات الثلاثة إلاَّ مع غيرها من الزوائد ، لأن بنات الثلاثة لاتَصِير به عِدّة الحروف أربعة إلاَّ بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ؛ يعني أنها تَلحَق مع زيادة أخرى ذوات الثلاثة لغير التأنيث ، وإنما تتبيَّن الألفَ التي هي للتأنيث من التي لغير التأنيث بالتنوين ، لأن ألف التأنيث لايدخلها تنوين كقولك : هذه حُبْلَى وحُبَارَى وزِمِكَّى وما أشبه ذلك . والألف التي لغير التأنيث يدخلها التنوين كقولك : حَبَنْطىً ومَلْهىً وما أشبه ذلك . وإنما دخلها التنوين

---

(١) القَوْب : الحَفْر .

(٢) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٣ .

(٣) قائله أمية بن أبي الصلت يصف سليمان بن داود عليه السلام ، انظر ديوانه ص ٤٤٥ .

(٤) الشاهد في قوله : (شاطِنٌ) على أن النون فيه أصلية ، وأصله من شطن ، كما استشهد به على أن النون زائدة والياء أصلية ، وعلى هذا يكون مشتقا من شاط . وفي الديوان : في السجن والأكْبال . وعجزه في إعراب ثلاثين سورة ص ٧ : في وَثاق السُّجون والأَغْلالِ .

اللغة . أيما شاطن : أيما شيطان . عكاه : شدَّهُ بالوَثاق وقيَّده .

(٥) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٣ .

لأن الأصل فيها إمَّا ياء وإمَّا واو ، وقعتْ طرَفاً وانفتح ماقبلها ، وذلك قولك : حَبَنْطىً وقَرَنْبىً ، والأصل فيه حَبَنْطَيٌ ، فانقلبت الياء ألفاً ، وبقي التنوين الذي كان فيه . وقوله : « ولاتَلْحَقُ في بنات الثلاثة إلاَّ مع غيرها من الزوائد » .

فلقائل أن يقول : إن هذا كلام[1] لافائدة فيه ، لأنا قد علمنا أنه لايدخل حرف على (ذوات الثلاثة فيصير خامساً منها إلاَّ ومع ذلك الحرف الخامس)[2] حرف آخر ، وإلاَّ ماكان يصير خامساً . فالذي عندي أنه أراد بذلك أن الألف إذا كانت خامسة لغير التأنيث في ذوات الثلاثة فمنعَها غيرُها من الزوائد التي لم تدغم في حرف من الاسم كما قد يكون ذلك فيما أَلِفُه للتأنيث سُمَّهى[3] وزِمِكَّى[4] وعِبِدَّى[5] ، فهذه الألفات للتأنيث ، ولا يكون في نحو هذه الأسماء الألف[6] لغير التأنيث . قال :

« وقد بَيَّنَّا مالحقت للتأنيث خامسة فيما لحقته الألف رابعة ببنائه مما جاء فيها وفي ما الهمزةُ أولُه فريدةٌ وفيما لحقته الألف ثالثة[7] » .

يعني قد ذكر ألفات التأنيث خامسة في الأسماء التي عَقَبَها بهذا الكلام . وقد كان ذكر ألف التأنيث خامسة في فَعْلاء ونحوها كحمراء وعَزْلاء ، فألف التأنيث قد وقعت في حمراء خامسة وقبلها ألف زائدة رابعة ، فقُلِبت ألف التأنيث همزة . وقوله :

« وفيما الهمزة أوله مزيدة » ؛ يعني وقد بينا أيضا ألف التأنيث خامسة فيما

---

(١) في جـ : الكلام

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

(٣) السُّمَّهَى : الباطل الكذب .

(٤) الزِّمِكَّى : ذنب الطائر .

(٥) عِبِدَّى : عبيد .

(٦) في أ : ألف .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٣ .

الهمزة أوله مَزيدة نحو : أَجْفَلَى وأَيْجَلَى . وقوله : « وفيما لحقتْه الألف ثالثة » ؛ يعني في جُمادَى وسُكَارَى ، لأن ثالثها ألف زائدة وخامسها ألف التأنيث ، قال :

« ويكون الاسم على فَيْعُلانٍ نحو : الضَّيْمُران والأَيْهُقَان[1] » .

وهما نَبْتان ، فإن قال قائل : إن زعمتم أن الأَيْهُقَان فَيْعُلاَن فهلاً جعلتموه أَفْعُلاَن ، لأن من حكم الهمزة إذا كانت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أن نَقْضِيَ عليها بالزيادة ، قيل له : من حكم الهمزة إذا كانت أولاً أن نقضِيَ عليها بالزيادة وإذا كانت على ماوصفْت ، ومن حُكْم الياء إذا وقعت في كلمة وفيها ثلاثة أحرف سواها أن نقضي عليها بالزيادة ، فقد اجتمع الأمران في هذه الكلمة ، ولابد من جعل إحداهما زائدة إذْ لاسبيل إلى جعلها زائدتين ؛ لأنها لوجعلناهما زائدتين والألف والنون أيضا زائدتان بقيت الهاء والقاف أصليتين فقط ، ولا يكون الاسم على حرفين . فلما صَحَّ أن الهمزة والياء إحداهما زائدة نظرنا أيهما أولى بالزيادة في هذا الموضع ، واعتبرنا ذلك بالنظائر ، فرأينا الياء أولى بالزيادة ، لأنا إذا جعلناها زائدة صارت الكلمة على فَيْعُلان نحو : ضَيْمُران وخَيْزُرَان . وإذا جعلنا الهمزة زائدة صارت على أَفْعُلاَن ، وليس في الكلام أَفْعُلاَن . وقال بعد ذكر الألفات خامسة وبعدهن حرف من الكلمة : « وقد بينّا مالحقته خامسة لغير التأنيث فيما مضى » .

يعني الألف نحو سِرِطْرَاط ، والألف التي قبل الهمزة في دَبُوقَاء وبَرُوكَاء .

وقال بعد فَصْلٍ ذَكَرَ فيه الألف أنها تلحق سادسة : « وقد بَيَّنَّا مالحقته سادسة للتأنيث (« ولغير التأنيث)[2] » ، فأما التي للتأنيث فقد بيَّنها ونص عليها كالألف التي في هِجِّيرَى وقِتِّيتَى ، وأما التي لغير التأنيث فهي الألف التي

---

(١) انظر سيبويه ٢ / ٢٣٢ .

(٢) سقط مابين القوسين من جـ .

قبـل الهمـزة في مَعْيُـورَاء[١] ومَعْلُـوجـاء[٢] ، ومثلهـا الألف في قَبَعْثَرَى والألف في اشْهِيبَاب ونحوه ، ثم قال :

« وليس في الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول . فأمـا قـول العرب في اليَسْرُوع[٣] : يُسْرُوع فإنما ضَمُّوا الياء لضمة الراء ، كما قالوا : أُسْتُضْعِف » أُقْتُل « لضمة التاء »[٤] .

يعني أنهم شبهوا إتْباع الياء للراء في الضم بإتْبـاع الهمزة للتـاء في أُسْتُضْعِف ، أُقْتُل ، وكان الأصل في ألف استُضعِف ، اقتُل[٥] الكسر ؛ لأنهـا ألف وصل أُتِيَ بهـا للتوصل إلى الساكن الـذي بعـدهـا ، فصـار بمنزلـة مـايُكسَر من الحروف لاجتماع الساكنين نحو : قـامتِ المرأة ، ولم يَقُمِ القَسَمُ[٦] ، وكرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمـة ليس بينهما إلاّ حرف سـاكن ليس بحـاجـز حصين ، وليس في كـلامهم شيء مَبْناه على كسرة بعدها ضمة نحو : فِعُل ، فـأتبعوا الكسرَ الضمَّ ليـدل على مـالم يُسَمّ فـاعلـه ، إذْ كان الضم دليلاً على مـالم يسم فـاعلـه ، ثم أتبعوا الفتح الضم أيضـا في يُسرُوع ويُعفُر تشبيهاً باستُضعِف ، اقتُل .

قال : « ويكون الاسم على فِعْلُوَة نحو : حِنْذُوَة ، والهاء لاتفارق هذه الواو كما لاتفارق الهاءُ ياءَ حِذْرِيَة وأخواتها »[٧] .

يعني أنه قد جاء فِعْلُوةَ ، وأنها لاتفارق هذا البناء كما لم تفارِق حِذْرِيَة ، وقـد

---

(١) معيوراء ، اسم جمع للعَيْر ، والعَيْر : الحمار .

(٢) معلوجاء ، اسم جمع للعِلْج ، والعِلْج : الرجل الشديد الغليظ .

(٣) اليسروع : دُود يكون على الشوك .

(٤) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٥ .

(٥) اقتل ، معطوف على استُضعف بإسقاط حرف العطف ، وهذا جائز عند بعضهم .

(٦) في أ : القاسم .

(٧) انظر سيبويه ٢ / ٣٢٩

عرَّفتُك أن من الناس من يقول : خِنْذُوَة بكسر الأول وضم الحرف الذي قبل الواو . ومنهم من يكسر الحرفين جميعاً ، وبينت لك خطأ قول من قال : إنَّ الحرف الذي قبل الواو مكسور بالهاء فِعْلِوَة ، كما جاء فِعْلِيَة نحو : حِذْرِيَة وعِفْرِيَة .



فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
اشتروا الضلالة	١٦	البقرة	٥٦٥
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	٣٤	البقرة	٥٤٥
أصحاب النار	٣٩	البقرة	٣١٦
إلى بارئكم	٥٤	البقرة	٤٧٨
ويعلمكم	١٥١ ، ٢٨٢	البقرة	٤٧٨
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	البقرة	٣٢٠
خاف	١٨٢	البقرة	٣١٢
ويسألونك عن المحيض قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض	٢٢٢	البقرة	٢٣١
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	البقرة	٣٨٠
أنا أحيي وأميت	٢٥٨	البقرة	٤٠٢
قال أولم تؤمن قال بلى	٢٦٠	البقرة	٥٤٩
فنظرة إلى ميسرة	٢٨٠	البقرة	٢٣٨
لها ماكسبت وعليها ما اكتسبت	٢٨٦	البقرة	٢٠٣
الم الله	١ ، ٢	آل عمران	٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
منه آيات محكمات	٧	آل عمران	٤٥٤
قل إنْ كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله	٣١	آل عمران	١٨٨ ، ٢٨٧
ينصركم	١٦٠	آل عمران	٤٧٨
لتبلون	١٨٦	آل عمران	٥٦٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
فبما نقضهم ميثاقهم	١٣	المائدة	٥٢٥
إلى الله مرجعكم	٤٨ ، ١٠٥	المائدة	٢٣١
وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه قل إن الله قادر على أن ينزل آية	٣٧	الأنعام	١٦٠ ، ١٧٨
وما يشعركم	١٠٩	الأنعام	٤٧٨
دينا قيما	١٦١	الأنعام	٦٠٣
إن تحمل عليه يلهث	١٧٦	الأعراف	٤٥٤
فلما أثقلت دعوا الله ربهما	١٨٩	الأعراف	٣٨٣
إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى	٤٢	الأنفال	٢١٧
يضاهئون قول الذين كفروا	٣٠	التوبة	٦١٨
لو استطعنا لخرجنا معكم	٤٢	التوبة	٣٧٤
قل انظروا ماذا في السموات	١٠١	يونس	٣٧٤ ، ٣٧٥
مالك لا تأمنا	١١	يوسف	٤٨١
وشروه بثمن بخس	٢٠	يوسف	٤٥٤
وقالت اخرج عليهن	٣١	يوسف	٣٧٥ ، ٣٧٨
إنما أنت منذر ولكل قوم هاد	٧	الرعد	٤٤١
الكبير المتعال	٩	الرعد	٤٤٥
وإن من شيء إلا عنده خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم	٢١	الحجر	١٧٨
ومن يهد الله فهو المهتد	٩٧	الإسراء	٤٤٢
ونزلناه تنزيلا	١٠٦	الإسراء	٤٥٤
إن كان وعد ربنا لمفعولا	١٠٨	الإسراء	٥٤٧
من يهد الله فهو المهتد	١٧	الكهف	٤٤٢
ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا	٢٨	الكهف	١٧٣
ذلك ماكنا نبغ	٦٤	الكهف	٤٤٥
وأمر أهلك بالصلاة	١٣٢	طه	٥٢١
فلا كفران لسعيه	٩٤	الأنبياء	٦٨
ثم ليقضوا تفثهم	٢٩	الحج	٣٧٣
تنبت بالدهن	٢٠	المؤمنون	٢٥٤
كوكب دري	٣٥	النور	٦٤٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة .	٣٧	النور	٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٩
ونُزّل الملائكة تنزيلا	٢٥	الفرقان	٢١٣
أنا آتيك به	٤٠	النمل	٤٠٢
بل ادارك علمهم في الآخرة بل هم في شك منها	٦٦	النمل	٥٢٩
ولتعلم أن وعد الله حق	١٣	القصص	٣٧٣
حتى يصدر الرعاء	٢٣	القصص	٤٦٤
فأرسله معي ردءاً يصدقني	٣٤	القصص	٤٣٥
حتى يبعث في أمها رسولا	٥٩	القصص	٣٦١
فخسفنا به وبداره الأرض	٨١	القصص	٤٦٣
ولما أن جاءت رسلنا لوطا	٣٣	العنكبوت	٥٢٧
فأضلونا السبيلا	٦٧	الأحزاب	٤١٩
ولسليمان الريح	١٢	سبأ	١٨٢
حتى إذا فُزّع عن قلوبهم	٢٣	سبأ	١٧٥
وعذاب اركض	٤١ ، ٤٢	ص	٣٧٥ ، ٣٧٨
جنات عدن مفتحه لهم الأبواب	٥٠	ص	١٨٢
يوم التناد	٣٢	غافر	٤٤٥
فضرب الرقاب	٤	محمد	٥٤٢
ويقول الذين آمنوا لولا نزلت سورة فإذا أنزلت سُورة	٢٠	محمد	١٧٨
قسمة ضيزى	٢٢	النجم	٥٨٣
إلى شيء نكر	٦	القمر	٦٠٣
وفجرنا الأرض عيونا	١٢	القمر	١٨٢
لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	الحديد	٥٢٦
ينصركم	٢٠	الملك	٤٧٨
إن الكافرون إلا في غرور	٢٠	الملك	٥٢٦
قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غورا	٣٠	الملك	١٣١
فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون	٦	القلم	٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
حسابيه	٢٠ ، ٢٦	الحاقة	٥٥٧
خذوه فغلوه	٣٠	الحاقة	٤٥٤
والله أنبتكم من الأرض نباتا	١٧	نوح	٢١٣ ، ٢٢٦
أو انقص منه قليلا	٣	المزمل	٣٧٥ ، ٣٧٨
وتبتل إليه تبتيلا	٨	المزمل	٢١٣
فرت من قسورة	٥١	المدثر	٦٢٤
أين المفر	١٠	القيامة	٢٣٠
كلا إذا بلغت التراقي	٢٦	القيامة	٤٤٣
كانت قوارير قوارير من فضة	١٥ ، ١٦	الإنسان	٣٤٨
عاليهم ثياب سندس	٢١	الإنسان	٥٨٨
وإذا الرسل أقتت	١١	المرسلات	٥٦٥
وجعلنا النهار معاشا	١١	النبأ	٢٣٠
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون	٣	المطففون	٤٣٠
قتل أصحاب الأخدود	٤	البروج	٦٠٩
والليل إذا يسر	٤	الفجر	٤٤٥
ربي أهانن	٦	الفجر	٤٤٧
فيقول ربي أكرمن	١٥	الفجر	٤٤٧
فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربي أكرمن وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربيّ أهانن كلا	١٥ ، ١٦ ، ١٧	الفجر	٥٥٠
أهلكت مالا لبدا	٦	البلد	٦٠٢
حتى مطلع الفجر	٥	القدر	٢٣١
لم يكن الذين كفروا	١	البينة	٤٤٤
ماهيه	١٠	القارعة	٥٥٧
ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	١٣٤
من خوف	٤	قريش	٢٦٩
قل هو الله أحد ، الله الصمد	١ ، ٢	الإخلاص	٣٧٤ ، ٣٧٦

فهرس الحديث الشريف

الحديث	الصفحة
« لا تحرم الإملاجة والإملاجتان »	٦٣

فهرس الأمثال والأقوال المأثورة

	الصفحة
آبل الناس كلهم	٢٦٥
أتت الناقة على مضربها	٢٣٠ ، ٢٣٢
أحشفاً وسوء كيلة	١٣٣
أحنك البعيرين	٢٦٥
أحنك الشاتين	٢٦٥
استنوق الجمل	١٩٧
أشرق ثبير كيما نغير	٦٥٢
آكل الشاتين	٢٦٥
الأكل سُرَّيطى والقضاء ضُرَّيطى	٦٤٦
إن في ألف درهم لمضرباً	٢٣٠
تسمع بالمعيدي لا أنْ تراه	١٣٨
ذهب بذي بِلِّيان	٦٣٧
ذهب فلان بعذرة امرأته	١٣٨
ذهب في اليهيَّرى	٦٤٢
رهبوتى خير من رحموتى	٦٤٢
قرع لهذا الأمر ظنبوبه	٦٢٢
لم يحرم من فصد له	٣٠٠
ليت شعري	١٣٨
هذا فصدي أنهْ	٤٠١

فهرس الشواهد الشعرية

مرتبة على حسب القوافي

حرف الهمزة

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فنحكم بالقوافي من هجانا	الدماءُ	حسّان بن ثابت	٥١١

حرف الباء

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أقلّي اللوم عاذل	أصابا	جرير	٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧
يتقي به نفيان	يتصبّب	ساعدة بن جؤية	٢٩٧
إن الغويّ إذا نُها لم	يُعْتب	طفيل الغنوي	٤٥٠
أضربه لكي يَلَبّ	اللجب	صفية بنت عبد المطلب	١٢٠
إنّ لها مركّباً	حبّا	—	٦١٤
نبّئت قافية	ندبا	—	٥١٢
رمى فأخطأ	والحرب	ذو الرمة	٦١٣
أقاتل حتى لا أرى	الكرب	أبو كعب بن مالك	٢٥٢
لقد خشيت أن أرى	أخصبّا	رؤبة	٤١٦
وقد تطوّيت انطواء	الحضب	رؤبة	٢١٤
بل منّ يرى البرق	ثقبا	لبيد	٥٢٩
لا بارك الله في الغواني	مطّلب	عبد الله بن قيس الرقيات	٥٨٨
إنّي وأتْبي	الذنب	—	٦٨
فيا جحمتا بكي	المذانب	—	٦٥٦
كدب العتيق وماء شنّ	فاذهبي	الخزز بن لوذان	٤٩٦
قد أمر المهلب	فاذهبوا	حارثة بن بدر	١١٥
أُنوفهم ملفخر	الحبوب	الأعشى	٦٠٩

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
طحا بكَ قلب في الحسان	طروب	علقمة	٤٩٣
الطاعن الطعنة	أثعوب	جنوب أخت عمرو	٦٠٩
إنّي أرِقْتُ	أسكوب	أبو السّكب المازني	٦١٠
عسى الله يُغْني	سكوب	سماعة النعامي	٣٤٥
ويلمّها في هواء	مطلوب	النعمان بن بشير	٣٦٢
كنّا إذا ما أتانا	الظنابيب	سلامة بن جندل	٦٢٣
حلّت سليمى	الغريب	—	٦٣١
إذا كنت في قوم	وطيّب	دودان بن سعد	٦٠٣
والأثل من سعيا	فعليب	ساعدة بن جؤية	٦٤٥

حرف التاء

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ولا ائتمنتَ	الخَدَعَةْ	—	٦٥١
وهل علمت ياقفيّ التتفلة	الأُصلةْ	صحير بن عمير	٦٤٨
حنشلت يا شيخ	موهنهْ	—	٦٤٧
صحراء لم ينبت	والبرّيت	رؤبة	٦٥٠
إنّ الموقّى مثل ما	وُقّيتُ	رؤبة	٢٥٢

حرف الجيم

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يا ربّ إن كنت قبلت حجتج	وفرتج	—	٤٤٠ ، ٥٧٩
فاحذر ولا تكتر	عَفَنْجَجَا	—	٦٤٨
يكاد يرمي القيقيان	تفرجا	العجاج	٦٣٧
حتى إذا ما أمْسَجت	وأمْسَجَا	—	٥٧٩
خالي عويف	علجّ	—	
المطعمان	بالعشجّ	—	٤٣٩ ، ٥٧٩
وبالغداة	البرنجّ	—	٤٤٠ ، ٥٧٩
من طلل كالأتحميّ	أنهجا	العجاج	٤٨٤

حرف الحاء

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بل هل أريك	وإفضاح	أبو ذؤيب الهذلي	٥٢٨
فمن بنجوته	بقرواح	عبيد بن الأبرص ، أوس بن حجر	٦٢٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قالت له وَرْياً	الذرحرح	—	٦٢١
فأصبحن قد أقهين	القوامح	أبو الطمحان القيني	٦١٦
فجاءت كأن القسْور	المتناوح	جبيهاء الأشجعي	٥٦١
وطِرْتُ بمُنصُلي	السَّريحا	مُضّرس بن ربعي الأسدي	٤٥٥

حرف الخاء

لا تعدليني بأمرئٍ	مُلَطَّخُ	—	٦٤٥

حرف الدال

قد أترك القرن	بفرصاد	عبيد بن الأبرص	٥٣١
ومن يتَّق	وغاد	—	٣٩٣
فإذا خضارة	بالزبد	—	٦٢٧
يظل من خوفه الملاح	والنجد	النابغة الذبياني	٦٣٧
متى تأتني أصبحك	وأزدد	طرفة	٤٩٨
قربى يحكّ	قعدد	الفرزدق	٦٢٣
يضحي على جذم	ألندد	الطرماح	٦١٣
وإنْ قال مولاهم	رَدُّوا	الحطيئة	٤٦٥
لعمرك إنني وطلاب	بُعْدَا	—	٢٨٨
إنَّ الخليط	وعدوا	الفضل بن العباس	٢١٧
أفد الترحل	قد	النابغة الذبياني	٥٣٠
ربّيته حتى إذا تمعددا	أجلدا	العجاج	١٨٥
ضرباً أليماً بسبت يلعج	الجلدا	عبد مناف بن ربع الهذلي	٤٢١
إلاّ أواريّ	الجلد	النابغة الذبياني	٥٢٤
سبحانه ثم سبحاناً	والجمد	أمية بن أبي الصلت	٦٠٢
شلّت يمينك	المتعمّد	عاتكة بنت زيد	٥٤٧
والقوس فيها وتر	عرند	حنظلة بن ثعلبة	٦٤٨
يديان بالمعروف	وتضهدا	—	٥٥٤
تقوه أيها الفتيان	الجدودا	خداش بن زهير	١٤٥ ، ٢٩٧
سيأتيكم عني	مذود	عنترة	٦٣٥
ورجّ الفتى للخير	يزيد	المعلوط بن بدل القريعي	٥٢٨

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
	حرف الراء		
سفرت فقلت لها	ضبّارا	الحرث بن الخزرج	٥٣٨
يتحلّب اليعضيد	الجرجار	النابغة الذبياني	٦٤٣
يالعنة الله والأقوام	جار	—	٥٣١
أقذى بعينك	الدار	الخنساء	٦٢١
كأنّ تطلع الترعيب	عذارِ	—	٦٥٠
ولا ينجي من الغمرات	الفرار	بشر بن أبي خازم	٦٢٨
ألم يخز التفرق	فطارُوا	القطامي	٣٠١
ما زالت أغلق	عمارِ	الفرزدق	١٧٧ ، ١٨٢
فإنْ أودَى	ذيارَا	—	٦٥٠
رأيت القوافي يتّلجْنَ	الإبر	طرفة	٢٠٣
كونوا كسُمّ ناقع	الدبر	الأعتى	٥٠٧
ويْهاً خثيم	الغدر	الأعتى	٥٠٧
شديد وكاء البطن	أُباتر	أبو الرئيس المازني	٦١١
جلاها الصيقلون	بأثر	خفاف بن ندبة	١٤٥ ، ٢٩٨
وأنت كثير	كوترا	الكميت بن زيد	٥٩٧
فدع ذاوسَلٍّ	وهَجَّرَا	امرؤ القيس	٥٢٩
لم يك الحقّ	بالسّرر	حُسَيْل بن عرفطة	٤٤٥
رُحْتِ وفي رجليْكِ	المئزر	الأُقيشر الأسدي	٤٧٩
حضجر كأمّ التوءمين	عاشر	سماعة النعامي	٦٦١
غلام رماه الله	البصر	أسيد بن عنقاء الفزاري	٦٤٠
أتتني لسان بني عامر	بصرْ	المرقش الأكبر	٥٠٦
بأنّ بني الوخم	السَّحَرْ	المرقش الأكبر	٥٠٦
وكائن بجُمْران	عُفِرْ	المرقش الأكبر	٥٠٦
قد حان أن تصحو	عصر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
قد فاض فيه	الزهر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
أهبطته	وضمر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
فهو مثل	يُصفَر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
لو عصر منها المسْك والبان	انعصر	أبو النجم العِجْليّ	٣٠٠

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا ما تمضّرْنا	نتمضّر	ذو الرمة	١٨٦
لعب الرياح بها	والقطْر	زهير	٤١٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨
وأراكَ تفري	يفرْ	زهير	٤٤٦ ، ٤٩٠
لا وأبيك	أفرّ	امرؤ القيس	٥٠٤
إذا ركبوا الخيل	قرّ	امرؤ القيس	٥٠٤
نحن في المشتاة	ينتقر	طرفة	٦١٤
أنا ابن ماويّة	النقر	عبد الله بن ماويّة الطائي	٤٢٢
يا أبا الأسود	وذِكَرْ	—	٤٠٤
ولستُ بسعديّ	التمر	الفرزدق	٦٠٥
طال ذا الليل	سمر	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
من نجيّ الهمّ	وأُسرّ	عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
عفا من آل ليلى	فالغمر	طرفة	٤١٧
لها متنتان	النمر	امرؤ القيس	٣٨٨
هنّ الحرائر	بالسّور	الراعي ، القتال الكلابي	٢٥٥
آبك أيّه	حشور	—	٦٢٥
عيْدانُ شطي دجلة	اليخضورُ	غيلان بن حريث	٦٢٦
بالخشب تحت الهدب	اليخضورِ	العجاج	٦٢٧
إذا تحازرت	عور	طفيل الغنوي	١٩٤
متى ما ترد يوماً سفار	المُعَوّرا	الفرزدق	٣٤٧
متى تنأى ببيتك	جَيْرِ	—	٣٧٩
في خُشَشاوَيْ حُرَّة	التحرير	العجاج	٦٣٤
اسْتقدر الله	مساسير	حريث بن جبلة العذري	٥٤٤
وبينما المرء	الأعاصيرُ		٥٤٥

حرف الزاي

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أمَا تريني اليوم أمّ	حَمْز	رؤبة	٢٣٦
لو أنني جاءني	محجوز	المتنخّل الهذلي	٩٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
	حرف السّين		
والليل كالدأماء	السّدوس	الأفوه الأودي	٦٥٤
فداويتها حتى شتت	وسدوسًا	يزيد بن خذاق العبدي	٦٥٤
الأقهبين : الفيل	والجاموسًا	رؤبة	١٠٠
أقاتل حتّى لا أرى	المكيّس	زيد الخيل	٢٥٢
	حرف الشّين		
تضحك مني	حرش	—	٤٧٠ ، ٥٨٨
علّي فيما أبتغي	تُرْضيشِ	—	٤٧١
وتطّي وُدّ	تُنبيشِ	—	٤٧١
وإنْ نأيْتِ	الدّيشِ	—	٤٧١
	حرف الصاد		
قد كنت خرّاجاً	لحاص	أُميّة بن أبي عائذ	٦٤٣
قد رابني حفصٌ فحرِّكْ	حَفْصًا	—	٤٨٥
جنيتُها من مجتنى	والقصيص	مُهاصر النّهشلي	٦٠٧
	حرف الضاد		
داينت أروى	بعضًا	رؤبة	٤٩٢
	حرف العين		
وخير الأمر	اتّباعا	القطامي	٢١٤
فبينا نحن ننظره	راعِ	نصيب بن رباح	٥٤٤
تعلّمْ أنّ بعد الغيّ	انقشاعًا	القطامي	٥٦٢
وليست يد الخرقاء مثل يد	الصَّناع	—	٦١٨
لعمرو بني شهاب	النياعا	دريد بن الصمة	٩٤
وعليهما مسْرودتان	تُبّع	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠١
إنّا إذا قلّت طحارير	الطبع	أبو محمد الفقعسي	٦٥٦
فنحا لها بذلقين	أيْدعُ	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠٧
واستخبري قافل الركبان	سرعا	الأعشى	١١٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فبتْنا تحيد الوحش	مصرعا	امرؤ القيس ، يـزيـد بن الطثرية	٤٨٢ ، ٤٩٢
وما الناس إلاّ كالديار	بلاقع	لبيد	٥٥٥
خليليَّ طيرا بالتفرّق	أوقَعَا	—	٤٩٧
كفًّا مطلقة	اليرمعا	—	٦٢٧
لا يبعد الله أصحاباً	صنع	ابن مقبل	٤٩٤
لوساوفتْنا بسَوفٍ	قنع	ابن مقبل	٤٩٥
طافتْ بأعْلاقه	جمع	ابن مقبل	٤٩٥
ولَمّا تفاوضْنا الحديث	تتقنّعا	عمر بن أبي ربيعة	١٩٣
وقد كنت في الحرب	أُمنع	العبّاس بن مرداس	٦٤٩

حرف الغين

لولا دبوقاء استه لم	يبطغ	رؤبة	٦٤٠

حرف الفاء

وأن يعرين	عجاف	عمران بن حطان	١٣٥
وشعبتا ميْس براها	الإسْكاف	الشّمّاخ	٦٠٨
جزيت ابن أوفى	أوْجفُ	ابن مقبل	٤٩٦
عَوْداً أحمّ	القَذَفا	ابن مقبل	٦١٢ ، ٦٥٧
يا صاح ما هاج الدموع	الذّرّفا	العجاج	٤٨٤
طباقاء لم يشْهد	تعكف	جميل بثينة	٦٢٩
وما حلّ من جهل	يعنّف	الفرزدق	٣٠٩
حلبانة ركبانة	وصُوف	—	٦٣٠

حرف القاف

بواله من قبيض الشّدّ	غيداق	تأبط شرّا	٦٣٥
يا عزّ ذات الجورب	حقّ	—	٦١٩
وقاتم الأعماق	المخترق	رؤبة	٤٩٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٣
ألّف شتى	الحمق	رؤبة	٥٠٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
مضبورة	فُنَق	رؤبة	٥٠٤
فوَالله لولا تمره	ومشرق	عيلان بن شجاع النهشلي	١٨٧
واعوجّ غصنك من لحو	الورق	—	١٢٣
كأنّ أيديهنّ	الورق	رؤبة	٤٥٢
قالت سليمى	سويقا	العذافر الكندي	٣٩٣
يشقّ ريعان السّراب	الدّيْسقَا	—	٦٢٦
تذر الجماجم	تخلق	كعب بن مالك الخزرجي	٥٤٢
يا أخويّ من معدّ	الخَلَقْ	العجير السلولي	٥٠٨
ثم سلاهُ لي	نطق	العجير السلولي	٥٠٨
وما سؤال الربع	الخرق	العجير السلولي	٥٠٩
طاوي المراض	يلق	العجير السلولي	٥٠٩
بُدّله الربع	البُسّق	العجير السلولي	٥٠٩
يرتاده كلّ رفلّ	لهق	العجير السلولي	٥٠٩

حرف الكاف

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
تقول بنتي قد أنى أناكا	عساكا	رؤبة	٤٨٤
والله أسماك سماً	إيثاركا	ابن خالد القناني	٣٧٠
كما استغاث بِسَيْء	الحشك	زهير	٦٢٥
أهدموا بيتك	حوالك	—	٤٨٦ ، ٤٨٧
واستنوكت وللشباب	السحكوك	—	٢٠٦

حرف اللام

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فما بُقْيا	النبال	اللعين المنقري	١٢٦
ألا يا اسقياني	وآجال	الشماخ	٥٣١
أو اصحم حام	بالدّحال	أمية بن أبي عائذ	٦٣٠ ، ٦٣٢
ولا يبادر في الشتاء	جعال	الحاجب بن جندب	٣٧١
إنّ الفرزدق صخرة	الأوعالاً	سبيح بن رياح	١٩٠
غيرميلِ	أكْفال	الأعشى	٩٦
وكوم تنعم الأضياف	ثقالاً	الفرزدق	١٢٣
فصرْنا إلى الحُسْنَى	إذْلال	امرؤ القيس	٢١٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أيّا شاطنّ	والأغلال	أُميّة بن أبي الصلت	٦٦٨
سقى قومي	هلال	لبيد	١٦٧
كأني ورحلي	بالرمال	أمية بن أبي عائذ	٦٣١
فلما تنازعْنا الحديث	ميّال	امرؤ القيس	١٩٢
مازلتُ مذ أشهر	الإبل	—	١٦٩
فقلتُ للركب	قبلُ	القطامي	٥٣٧
وقال اضرب السّاقين إمك	هابل	—	٣٦١
قد قرنوني بامرئٍ عثولّ	المبتلّ	—	٦٥٣
دع ذا وعجّل ذا	بجل	حكيم بن معيّة	٣٦٣
أثبت الأسكوف	الطحل	—	٦٠٨
لَمّا رأتني خَلَقاً	إنْقَحْلاَ	—	٦١٥
إذا اسْتحثُّوها بحوبِ أو	حَلِ	أبو النجم	٤٩٩
ولنا قراسية	البُزّل	الفرزدق	٦٣٠
الحمد لله الوهوب	الجزل	أبو النجم	٤٩٧
أم لا سبيل إلى الشباب	السّلسَل	أبو كبير الهذلي	٢٦٢
نازعتهم قضب	خضل	الأعشى	١٩٣
وهذا ردائي	حنظل	الأسود بن يعفر	٢٣٦
دع المغمّر	ما فعلا	الأخطل	٤٨٥
أغرّك مني	يفعل	امرؤ القيس	٤٨٦ ، ٤٩٨
ولقد سددت عليك	عل	الفرزدق	٥٣٨
وقبيل من لكيز	المعلّ	لبيد	٤٥٠ ، ٤٩٣
مكرّ مفرّ	علِ	امرؤ القيس	٥٣٧
فاليوم أشرب	واغل	امرؤ القيس	٤٨٠
صحا القلب عن سلمى	فالثقل	زهير	٤٩١ ، ٤٩٧
وقد كنت من سلمى	يحلو		٤٩١
يجيب بعد الكرى	وقل	المتنخّل الهذلي	٦٠١
ولقد أبيت على الطوى	المأكل	عنترة	٩٢
ليس بزمّيل ولا	كوألل	العجاج	٦٥٣
أمّلت خيرك	الأمل	الراعي	٢٢٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يأتي لها من أيمن	وأشمل	أبو النجم	٢٦٧
قفا نبكِ من ذكرى	فحومل	امرؤ القيس	٤٨٢
غدت من عليه	مجهل	مزاحم بن عقيل	٥٤١
بيازل وجناء أو	عيهلّ	منظور بن مرثد الأسدي	٤١٦
تقريبها المرطى	مغسُول	طفيل الغنوي	٦٣٢
أقصر	عول	الأعشى	٥٠٧
علقتها	وشغل	الأعشى	٥٠٧
تجري السواك	رتل	الأعشى	٥٠٧
ترقى إليه	وقل	الأعشى	٥٠٧
متى القتور	عجل	الأعشى	٥٠٧
آنس طملاً	غيل	الأعشى	٥٠٧
بنيت مرافقهنّ	مقيلا	الراعي	٢٣٢
قد علمت جارية	خنشليل	—	٦٤٧
حرف أخوها	شمليل	كعب بن زهير	٦٢٣

حرف الميم

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
هما نفثا في فيّ	رجام	الفرزدق	٥٧٨
إذا فُضّت خواتمه	المدام	النابغة الذبياني	٦٤١
ألبان إبل تعلّة	حرام	—	٣٠١
يكتبين الأنجوج	وسام	أبو دواد	٦١٢
وحوقل سقنا به	شاما	—	٦٥٢
لو أنّ من بالأدمى	النعام	أبو النجم	٦٣٢
فرحْنَ ورحْتُ	أمامي	—	١٣٩
أنا سيف العشيرة	السّناما	حميد بن حريث الكلبي	٤٠٢
أيهات منزلنا	الأيام	جرير	٤٨٣
متى كان الخيام	الخيام	جرير	٤٨٣ ، ٤٨٦
إذا شئت غنتني	يينمبا	حميد بن ثور	٦١٣
هريرة ودعها	واجم	الأعشى	٤٨٣
بَدْءٌ يحب الخلق	الأضخمّا	رؤبة	٤١٧
ليوم روع أو فعال	مكرم	أبو الأخزر الحماني	٢٣٥

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
يادار سلمى	سمسم	العجاج	٥٠٢
وخندف هامة هذا	العالَم	العجاج	٥٠١
أوكلما وردت	يتوسم	طريف العنبري	٦٧
خيط على زفرة	هضم	النابغة الجعدي	١٠٤
قد لفها الليل بسوّاق	حطم	أبو زغبة الأنصاري	٦٠٢
إلاّ الإفادة	والنعم	ابن مقبل	٥٦٦ ، ٦٢١
تحلّمْ عن الأدنين	تحلّما	حاتم الطائي	١٩٧
يادار سلمى بحاطان	اسلمي	—	٦٢٩
يا دار عبلة بالجواء	واسلمي	عنترة	٤٩٦
ولا يزال الأسحان	ويسْلم	—	٦١٥
ياأيها الناس ألاَ	هَلُمَّهْ	—	٣٩٦
من المُدَّعين	الغَيْلم	البريق الهذلي	٦٢٥
أو مذهب جديد	والمختوم	لبيد	٣٧١
يهدي بها أكلف	عَيْثُوم	علقمة بن عبدة	٦٤٤
إذا آعْوججنَ	العَوّم	أبو نخيلة	٤٨٠
قد عرضت دوّيّة	ديوم	—	٦٤٤
هل تعرف الدار	الخيَمْ	المرقش الأكبر	٥٠٦
أمْسَتْ خلاءَ	أرِمْ	المرقش الأكبر	٥٠٦
قد عُوليتْ	زِيم	زهير	٦٠٤
باتتْ ثلاث ليالٍ	زِيَما	النابغة الذبياني	٦٠٤

حرف النون

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ويقلْنَ شيب قد علاك	إنَّهْ	عبيد الله بن قيس الرقيات	٣٩٧
إذا ما قلت قافية	العجان	الفرزدق	٥١٢
بحسبك أن تهاض	لساني	النابغة الذبياني	٥١٤
الحمد لله ممسّانا	ومَسَّانا	أميّة بن أبي الصلت	٢٥١
وأتى صواحبها	وجفانا	جميل بثينة	٥٦٨
فظلّ لنسْوة النعمان	أرونان	النابغة الجعدي	٦١٥
ألا أبلغ	هجاني	النابغة الجعدي	٦١٦

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بوادٍ يمانِ	والشّبهانِ	الأحول اليشكري	٦٣٤
عجبت لمولودٍ	أبوانِ	عمرو الجنبي	٣٠٢
ألا يا ديار الحيّ	الملوانِ	ابن مقبل	٦٣٤
حاولت لوًّا	أعيانا	النمر بن تولب	٥١٩
تنام ويدلج	بلّيانِ	—	٦٣٨
يَعْرِضْنَ إعراضاً لدين	المفتن	رؤبة	٢٠٤
أيها القلبُ تعلّلْ	وأذَنْ	عدي بن زيد	٥٢١
يا أيها الكاسر	يرني	رؤبة	٥١٠
من كل رعشاء وناجٍ	رعشن	رؤبة	٥١٠
قطنّة من جيّد	القُطَنّ	قارب بن سالم المري	٤٢١
لعمرك ما طول	مَعَنّ	الأعشى	٥٠٨
وبيداءُ قفْر	أجَنْ	الأعشى	٥٠٨
لعمرك ما طولُ	مَعَنّ	الأعشى	٥٠٨ ، ٥٠٩
يظل رجيماً	والحَزَنْ	الأعشى	٥١٠
فهل يمنعنّي	يأتيْن	الأعشى	٤٤٨ ، ٥١٠
إذا جاء ضيف	الضيافن	أبو الهندي	٦٢٤
إذا حاولت	منّ	النابغة الذبياني	٤٤٧
وهم وردوا	إنّ	النابغة الذبياني	٤٤٨
شهدت لهم	منّ	النابغة الذبياني	٤٤٨
من رمل ترنا ذي الركام	البخْون	—	٦٥٣
بثين الزمي	معون	جميل بثينة	٢٣٥
منّيْتنا الوَدّ	أفْنونا	صريم التغلبي	٦١٠
مزايد خرقاء اليدين	آين	الطرماح	٥١٤
روى فوقها راوٍ	المداجن	الطرماح	٥١٤
بشُبّان يرون القتل عداً	مجرٍّ بينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٧
فهل يمنعنّي	يأتينْ	الأعشى	٤٤٨
أليس أخو الموت	ينسأنْ	الأعشى	٤٤٨
وما إنْ طبنا جبن	آخرينا	فروة بن مُسَيْك	٥٢٣
ونحن الحابسّون	الدرينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٧

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا هبّي بصحنك	الأندرينا	عمرو بن كلثوم	٤٨٦
ولو أنّا على حجر	اليقين	علي بن بدال السّلمي	٥٥٤
آلخير الذي أنا أبتغيه	يأتليني	المثقّب العبدي	٣٦٥
بهجل من قساً	الحنينا	عمرو بن أحمر الباهلي	٦٤٠

حرف الهاء

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
فكسَوْت عارٍ لحمه	ورداؤه	—	٤٥١
إذا علا علياء	سقائه	—	٤٦٧
وبلدٍ عامية	سماؤه	رؤبة	٤٦٧
ولا تكثراتخذ العشار	فناؤها	—	٢٩٨
فصدقته وكذبته	كذابه	الأعشى	٦٧
ولّت ودعواها كثير	صخبه	بشْر بن النكث	١٢٧
عجبت والدهر	أضربه	زياد الأعجم	٤٣٦
وقفت على ربْع	وأُخاطبه	ذو الرمة	١٦٦
وأُسْقيه	وملاعبه	ذو الرمة	١٦٦
أخوك الذي إن ربته	جانبه	المتلمس ، بشار	١٧١
فهيّاك والأمر	مصادره	طفيل الغنوي	٥٦٧
يشتوعب البوعين	منحوره	غيلان بن حريث الربعي	٥٤٨
أترجو ربيع	كبارها	الفرزدق	٥١٣
يا عجباً للدهر شتى	طرائقه	الراعي	٤٩٤
سودتُ فلم أملك	بنائقهْ	نصيب بن رباح	١٦٤
كفاني العرفان	معانقه	الراعي	٦٣٩
وقافية مثل حدّ	قالها	الخنساء	٥١١
تظلّمني حقي	قاتله	فرعان بن الأعرف التميمي	١٩٩
صحا القلب عن سلمى	ورواحله	زهير	٤٦٧ ، ٥١٣
فقرّبَنْ هذا وهذا	أَزْحِلَهْ	أبو النجم	٤٣٦
تنفش منه الخيل مالا	تغزله	أبو النجم	٤٨٩
لمّا رأيت الدهر	خطلَهْ	أبو النجم	٤٨٩
إذا غاب عنا	وجداوله	الأخطل	٣٠٤
لقد سرّني لحب القوافي	وُشومها	جرير	٥١٢

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أشاقتك آياتٌ	وميُها	الراعي	٥٠٣
عفت الديار محلّها	فرجامها	لبيد	٤٦٧
أترجو كليب	قديمها	جرير	٥١٣
بكتْ جزعاً	حنينها	مدرك بن حصن الأسدي	٦٣٦

حرف الواو

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لا تقلواها	غدوا	—	٥٧٧
زيادتنا نعمان	تتلو	عبد الله بن همام السلولي	١٤٤
إذا ما ترعرع	هَوَهْ	حسّان بن ثابت	٤٠٠

حرف الألف المقصورة

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أفي كل عام مأتم	رُضَا	—	٤٥٠
تفور علينا	غلا	النابغة الجعدي	٧٣

حرف الياء

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بدا لي أني لست مدرك	جائيا	زهير	٣٩٢ ، ٥٠٣
بات ينزّى	صبيا	—	٢١٩
وقد علمت عرسي	وعاديا	عبد يغوث بن الحارث	٥٨٥*
فبتْنا وسادانا	تهاديا	عبد بني الحسْحاس	٦٣٤
لمّا أتوْها	الضارِي	الأخطل	١٥١
وقال فريق القوم	ما ندري	نصيب بن رباح	٣٦٦
ولأنت أشجع	أجْري	زهير	٤٩٠
ولأنت تفري	يفري	زهير	٤٩٠
والدهر بالإنسان	قعسريّ	العجاج	٦١٦
وبالفرنداد له	أمطيّ	العجاج	٦٤١
ألم تكن أقسمت بالله	المطيّ	—	٤٩٤
أشارت بمدراها	القوافيا	سحيم عبد بني الحسحاس	٥١٢
ألا ليت شعري	ليَا	زهير	٣٩٢ ، ٥٠٣
ألا عم صباحاً	الخالي	امرؤ القيس	١٢٣
كأن مهواها على الكلكلّ	يصلّي	منظور بن مرثد الأسدي	٤١٨
عميرةَ ودِّعْ	ناهيا	سحيم عبد بني الحسْحاس	٥٣٤

فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد

حرف الهمزة

أباتر ٦١٠
إبرم ٦٠٧
أبلم ٦٠٦
أبنبم ٦١٣
أبين ٦٠٧
أتيّ ٦٥٤
أثعبان ٦١٥
أثعوب ٦٠٩
إثمد ٦٠٧
أثول ١٠٦
أجارد ٦١٠
أجد ٦٠٢
أجدل ٦٠٧
إجرد ٦٠٦
إجريا ٦١٣
أجفلى ٦١٣، ٦٧٠
أجلى ٦٣١
أجم ٨٣
أحامر ٦١٠
إحدّان ٦٣٨
أحدب ٨٦
إحريض ٦٤٥
أخدود ٦٠٩
أخرم ١٠٣
أخلق ١٠٤
إخليج ٦٠٨
أدابر ٦١٠
أدر ١٠٢
إدرون ٦١١، ٦٥٧
أدمة ١٠٠
أربعاء ٦١٧
إربيان ٦١٧
أرج ٩٠
إرزبّ ٦١٤
أرسح ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦
أركوب ٦٠٩
أرونان ٦١٥
أزبّ ١٠٥
إزفنة ٦١٤
أزلّ ١٠٣
إرمول ٦١٢، ٦٥٧
أسحلان ٦١٥
إسحمان ٦١٥
إسحوف ٦١١
أسطمة ٦١٤
أسكّ ١٠٤
إسكاف ٦٠٨، ٦٢٠
أسكوب ٦٠٩
أسلوب ٦٠٩
إسنام ٦٠٨
أتر ٨٣، ٨٨
إشفى ٦٠٧
أشنان ٦٠١
أصحم ٦٣٠، ٦٣٢
أصيد ١٠٥
إضحيان ٦١٥
إطل ٥٥٥، ٦٠٥
أعردان ٦١٥
إعلوط ١٥٦
إعليط ٦٤٥
أغلب ١٠٤
أفعوان ٦١٥
أفكل ٩٦، ٥٥٣، ٥٨٩، ٥٩٨، ٦٠٦، ٦٢٠
أفنون ٦١٠
أقعس ٨٦
آلاء ٥٩٩
ألعبان ٦١٥
ألنجج ٦١٢

ألنجوج ٦١٢
ألندد ٦١٣
إمخاض ٦٠٨
إمدان ٦١٦
أملود ٦٠٩
أنبجان ٦١٥
أنجوج ٦١٢
أنف ٦٠٣
إنفحة ٦٠٧
إنقحل ٦١٤
أهجيري ١٢٨، ٦١٣
أهيم ٩٠
أوجر ٩٠
إيالة ٧٨
ايجلى ٥٧١، ٦١٤
أيدع ٩٦، ٥٩٩، ٦٠٧، ٦٢٠
أيطل ٦٠٥
أيهقان ٦٧٠

حرف الباء

بحون ٦٥٣
بذرى ٦٤١
براكاء ٦٢٨
برثن ٥٩٣، ٦٠٦
برديا ٦٤٢
بروق ٦٥٢
بسْرة ٦٥٠
بشكى ٦٣١، ٦٣٢
بطين ٨٣، ١١١
بعكوك ٦٥٧
بعام ٧٤
بقيا ١٢٦
بقيري ٦٤٢
بلاليط ٦٢٠
بلاليق ٦٢٠
بلز ٦٠٤
بلصوص ٦٥٧، ٦٦٤
بلغن ٦٤٧
بلنصى ٦٥٧، ٦٦٤
بلساں ٦٣٧
بنّة ١٤١
بهاليل ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٦٤
بهلول ٥٧٠، ٦٢٣، ٦٥٦، ٦٦٢، ٦٦٤
بهمى ٦٣١
بوال ٧٤

حرف التاء

تؤثور ٦٥١
تئمان ٦٤١
تبشر ٦٥١
تن ٨٣، ٨٤
تتافل ٦٢٦
تترى ٦٣٠
تتفل ٦٢٦، ٦٤٨
تتفلة ٦٤٨
تحفاف ٢٢٣، ٥٦٠، ٦٣٣، ٦٦٧
تحلبة ٦٤٩
تحلئ ٦٤٩
تحموت ٦٥٠
تدرأ ١٣٤، ٦٤٩
تدورة ٦٥٠
تذنوب ٦٥٠
ترتب ٥٦١، ٦٤٩
تربوت ٦٥١
ترعيب ٦٥٠
ترعية ٦٥٠
ترغوت ٦٤٩، ٦٥١
تسرهف ١٨٦، ٥٩٦
تضراب ٢٢٣
تعضوض ٦٥٠
تقدمة ٦٤٩
تقصار ٢٢٣
تلفاق ٢٢٣
تلقام ٢٢٣، ٦٣٣
تمتين ٦٤٩
تمراد ٢٢٣
تمساح ٢٢٣، ٦٣٣، ٦٦٧
تناضب ٦٢٦
تنبال ٢٢٣، ٦٣٣
تنبيت ٦٤٩

تنضب ٥٦٠، ٦٢٦، ٦٤٨
تسوط ٦٥١
تسوم ٦٥٦
تنهية ٦٥١
تهط ٦٥١
تهواء ٢٢٢، ٦٦٧
تودية ٦٥٠
توراب ٦٣٥

حرف الثاء

ثبج ٨٩
ثعدة ٦٥٠
ثَفَال ١٢٩

حرف الجيم

جبابير ٦٢١
جبار ٦٣٣
جبروت ٦٥١
جبوب ٦٠٩
جحمة ٦٥٦
جحمرش ٥٩٣
جحنفل ٥٩٠، ٥٩٥
جخدب ٥٩٤
جداول ٦٢٤، ٦٦١
جذاذ ٧٦
جرائض ٦١٨
جرامة ٧٦
جراية ٧٨
جريّة ٦٤٨
جربياء ٦٤٠
جردحل ٥٩٣، ٥٩٩
جرشيّ ٦٢٦
جرف ٧٩
جرنة ٦٤٨
جرول ٦٥٣
جريّ ١١٦
جريال ٦٣٥
جزاز ٧٧
جلابيب ٦٢٢
جلاويخ ٦٢٨
جلباب ٣٥٠، ٦٢١، ٦٣٢، ٦٦٢
جلّنان ٦٣٨، ٦٣٩
جلبب ٥٩٤
جلف ٦٠٠
جلولاء ٦٤٠
جمادى ٦٧٠
جمد ٦٠٢
جمزى ٦٣١
جماء ١٤٩
جناب ٧٩
جنادب ٦٢٨، ٦٦٠
جندب ٦٢٨، ٦٤٧
جنذوة ٦٥٥
جنفاء ٦٣٣
جهور ٥٦١، ٥٩٤
جوائز ٦٢٠
جوديّ ٦٠٢
جون ١٠١
جبئل ٦٤٣

حرف الحاء

حاطوم ٦١٨
حبارى ٦٢٨، ٦٦٥، ٦٦٨
حبرة ٦٠٥
حبرج ٥٩٩
حبن ١٠٢
حبنطى ٥٥٦، ٦٣٦، ٦٦٢، ٦٦٨
حبونن ٦٥٥
حثايل ٦٢٥
حثيثى ١٢٨، ٦٤٢
حتيل ٦٢٥، ٦٤٤
حجيزى ١٢٨
حدرى ٦٤١
حدمة ٨٢
حذرية ٥٥٧، ٦٤٥، ٦٧١، ٦٧٢

حذيا ١٢٦
حرام ٧٦
حران ٧٧
حرض ٦٠١
حراية ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٦١
حسالة ٧٦
حشافة ٧٦
حشاور ٦٢٤
حشور ٦٢٤، ٦٥٣
حصاص ٧٤
حضاجر ٦٦١
حطائط ٦١٨
حطم ٦٠٢
حميلل ٦٤٤
حلباة ٦٣٠
حلبانة ٦٣٠
حلبلاب ٥٥٦
حلبوب ٦٥٧
حلفاء ٦٣٣
حلقانة ٦٥٠
حلكوك ٦٥٧
حمارّة ٦٢٩
حماط ٥٩٩
حماطان ٦٢٩
حمس ٩٠
حمصيص ٦٤٦
حمير ٦٤٤
حنذوة ٦٥٥، ٦٧١
حنظأو ٦٤٧
حنظباء ٦٣٦
حواجر ٦٢٠
حوتنان ٦٤١
حوصلاء ٦٣٧
حوصلة ٦٣٧
حوفزان ٦٤١
حوقل ٢٢٤، ٥٦١، ٥٩٥، ٦٥٢
حوّل ٦٢٢
حومان ٦٣٨، ٦٣٩
حومل ٦٥٢
حيدى ٦٣٠، ٦٣٢
حيزوم ٦٤٣
حيسمان ٦٣٧
حيمس ٦٤٤

حرف الخاء

خاتام ٤١٩، ٦١٩
خباج ٧٤
خباسة ٧٦
خباط ٧٩
خبب ٨٢
خبط ٣٥٣
ختع ٦٠٢
خدبّ ٥٩٣، ٥٩٥
خدل ٦٠٠
خرباں ٦٣٨
خرتع ٦٠٢
خرشاء ٦٣٣
حرص ١٢٢، ٦٠١
حرمان ٦٣٨، ٦٣٩
خروع ٦٥٣
خزعال ٦٦٧
خنساء ٦٣٣
ختشاء ٦٣٣
خصيف ١٠٢، ١٠٩
حضارة ٦٢٧
حضارى ٦٣٣
حطران ٨٠
حميدد ٦٤٤
خميفد ٦٤٥
خلاء ٧٧
خلبوت ٦٥١
حلخال ٦٦٧
خلط ٦٠١
خلطى ٦٤٢
خلفنة ٦٤٧
خمصان ٩٧، ٦٣٤
خمط ٨٩
خنافس ٦٦٠
خنذوه ٦٥٥، ٦٧٢
خنزوة ٦٥٥
خنشليل ٦٤٧
حنفقيو ٦٤٦
حنصوص ٦٥٦
خيتام ٦١٩
خنزران ٦٣٧، ٦٧٠
حيعل ٦٤٣
خيفق ٦٤٣
خيلاء ٦٣٣

حرف الدال

دبوقاء ٦٤٠، ٦٧٠
دردم ٦٥٢
درواس ٦٣٥
درّيء ٦٤٥
دقاق ٧٦
دقرى ٦٣١
دلاث ٦١٨
دلاص ٦٥٢
دلامص ٥٦٣، ٦٥٢
دلقم ٦٥٢
دلص ٦٥٢
دلنظى ٥٥٦، ٥٩٥، ٦٦٢
دليص ٦٥٢
دليلى ١٢٨
دمّيص ٦٤٦
دواسر ٦٢٩
دياسق ٦٢٦
ديامِيس ٦٢٦
ديامِيم ٦٢٦
ديقوع ٦٤٣
ديماس ٦٢٦، ٦٣٥
ديوم ٦٢٦، ٦٤٤

حرف الذال

ذام ١٥٢
ذراريح ٦٢١
ذرحرح ٦٢١
ذرّى حبّا ٦١٤
ذفار ٦٢٢، ٦٥٨
ذفارى ٦٢٢، ٦٥٨
ذهيوط ٦٤٥

حرف الراء

رِمّان ٦٨، ٢٢٢
رتكان ٨٠
رَجَل ٨٦، ٦٠١
رزمة ٨٢
رَضْوَى ٦٣١
رعابب ٦٢٣
رعاديد ٦٢٣
رعاشن ٦٢٤
رعشن ٤٠٨، ٥١٠، ٥٥٨، ٦٢٤
رغاء ٧٤
رغبوت ٦٤٢، ٦٥٢
رغبوتى ٦٤٢، ٦٥١
رفاع ٧٧
رفاهية ٦٣٠، ٦٦١
ركباة ٦٣٠
ركبانة ٦٣٠
رهبوت ٦٤٢، ٦٥١
رهبوتى ٦٤٢، ٦٥١
روغان ٨١

حرف الزاي

زبرج ٥٩٣، ٥٩٩، ٦٠٦
زبنية ٦٤٥
زحول ٢٢٤
زحير ٧٤
زرارق ٦٢٢
زرافى ٦٢٢، ٦٥٨
زرافات ٦٢٢
زرقم ٣٧٠، ٤٧٦، ٥٦٣، ٦٥٢
زعارّة ٦٢٩
زفيان ٦٣٤
زمار ٧٧
زمِجّى ٦٣٦
زمكّى ٦٣٦، ٦٦٨، ٦٦٩
زيم ٦٠٤
زيما ٦٠٤

حرف السين

سامِياء ٦٢٠
سبط ١٠٨
سطر ٥٩٣
سبعان ٦٣٤
سبنتى ٦٣٦
سبدى ٦٣٦
ستهم ٣٧٠، ٥٦٣، ٦٥٢
سحح ٦٠٣
سحيل ٧٤
سخاخين ٦٢٨
سدوس ٦٥٤
سراحين ٦٢٤
سرطراط ٦٤٠، ٦٧٠
سرندى ٦٣٦
سرو ١٥٠، ٣٧٢
سِرَّوْط ٦٥٦
سرومط ٥٩٥
سريط ٦٤٦
سطمّة ٦١٤
سعال ٧٤، ٦٢٢
سعداس ٦٣٤
سعلاة ٦٢٢
سغب ٩٤
سفاد ٦٨، ١٤٣
سكات ٧٤
سكع ٦٠٢
سكيت ٦٤٦
سلامان ٦٢٩
سلفى ٥٩٢، ٥٩٥
سلهب ٦٦٢
سمانى ٦٢٨، ٦٦٥
سمّة ٦٤١
سمَّهى ٦٤١، ٦٦٩
سنبة ٥٦٠، ٦٥١
سنبتة ٤٠٩، ٤١٠، ٥٦٠، ٦٥١
سندأو ٦٤٧
سنداد ٦٣٢
سنق ٨٣
سهام ٧٤
سهك ٨٨
سواف ٧٤
سولاف ٦٣٤، ٦٦٧
سيراء ٦٣٣
سيسبان ٦٣٧
سيمياء ٦٣٩

حرف الشين

شؤبوب ٦٥٦
شأمل ٥٥٦، ٦١٨
شبهان ٦٣٤
شتر ١٠٢، ١٦٣
شحيج ٧٤، ٨١
شراد ٧٧
شقّارى ٦٣٣
شقران ٦٣٤
شقيح ١٠٧
شكاسة ٩١
شماس ٧٧
شمأل ٥٥٦، ٦١٨
شماليل ٦٢٣
شمط ١٣٦، ٣٠٧
شملال ٣٠٨، ٦٣٢
شمليل ٦٢٣

حرف الصاد

صارّة ٦٢٩
صخدان ٨٠
صراحية ٦٢٠
صراف ٧٦
صرام ٧٧
صرّى ١٣٥
صرد ١٢٦، ٥٩٣، ٦٠١
صريف ٧٤
صفتات ٦٣٢
صلصال ٦٦٧
صليان ٦٣٧
صمكيك ٦٤٦

صميان ٦٣٤
صناع ٦١٨
صنديد ٦٤٦
صنع ٦٠٠
صهميم ٦٤٦
صهوبة ١٠١، ١٠٤
صواعق ٦٢٩
صورى ٦٣١
صوة ١٤٧
صيرف ٦٤٣، ٦٦٣
صيهم ٦٤٤

حرف الضاد

ضباعين ٦٢٤
ضبع ٦٢٤
ضبعان ٦٢٤
ضراح ٧٧
ضروط ٦٥٦
صغيب ٧٤
ضفندد ٦٤٧
ضفوى ٦٣٢
ضمران ٦٣٤
ضناك ٦١٨
ضهيآ ٦١٧
ضيافن ٦٢٤
ضيعل ٦٤٤
ضيغم ٦٤٣
ضيران ٦٧٠

حرف الطاء

طباقاء ٦٢٨
طحرور ٦٥٦
طخرور ٦٥٦
طرفاء ٦٣٣
طريم ٦٤٤
طماح ٧٧
طملال ٦٣٢
طنب ٣٠١، ٦٠٢
طومار ٦٦٧
طيان ٩٢

حرف الظاء

طربان ٦٣٤
ظنابيب ٦٢٢

حرف العين

عاطوس ٦١٨
عاقول ٦١٨
عباقية ٦٣٠، ٦٦١
عبالّة ٦٢٩
عبدّى ٦٣٦، ٦٦٩
عبرى ٩٩، ٦٣١
عتوارة ٦٣٥
عسود ٦٥٣
عتاير ٦٢٥
عثوثل ٦٥٥
عثول ٦٥٣، ٦٥٥
عثير ٥٩٤، ٦٢٥
عجاساء ٦٢٩
عجولّ ٦٥٦
عجيساء ٦٤١
عذيوط ٦٤٥
عرار ٧٧
عراض ٧٩
عرتن ٥٩٤
عردّ ٦٤٨
عرفّان ٦٢٨، ٦٣٩
عرقوة ٦٥٥
عرند ٦٤٨
عزهاة ٦٣١

عزويت ٦٤٦
عسلاس ٥٥٨
عشورى ٦٤٠
عصصر ٦٤٧
عصواد ٦٣٥
عطوّد ٦٥٥
عظاية ٦٥٣
عفارى ٦٢٢
عفارية ٦٣٠
عفتان ٦٢٨
عمرلى ٦٣٦
عفرية ٥٦٠، ٦٢٢، ٦٧٢
عفنجج ٥٩٥، ٦٤٨، ٦٦٢
عقنقل ٦٤٧
علاجن ٦٢٤
علادى ٦٣٦
علاط ٧٩، ١٨٠، ٦٤٥
علبط ٤٥٩، ٥٩٤
علجان ٦٣٤
علدنى ٦٣٦
علقى ٦٣٠
علندى ٦٣٥
علهان ٩٢
علود ٦٥٣
عليب ٦٤٥
علّيق ٦٤٦
عمٍ ٨٥، ٥٨١، ٥٨٢
عمالة ٧٦
عمدّان ٦٢٨
عنابس ٦٢٨، ٦٦٠، ٦٦١
عناسل ٦٢٨، ٦٦٠
عناظب ٦٢٨، ٦٦٠
عندأو ٦٤٧
عنصل ٦٣٦
عنصلاء ٦٣٦
عُنْظب ٦٢٨، ٦٤٦
عنطوان ٦٣٨
عنطيان ٦٣٨
عنفوان ٦٣٨
عنفوة ٦٥٥
عوارض ٦٢٩
عواوير ٦٢١
عياسة ٧٨
عياياء ٦٢٩
عيثوم ٦٤٣
عيسة ١٠٠
عيلم ٦٢٦

حرف الغين

غبس ١٠٠
غدودن ٦٥٥
غرثان ٩٢، ٩٤، ٩٧
غرص ٨٣
عسلين ٦٤٦
غلق ٩٠
غمدان ٦٣٩
غواث ٧٥
غيداق ٦٣٥
غيطل ٦٢٥
غيلم ٦٢٥

حرف الفاء

فاتور ٦١٨
فراسن ٦٢٠، ٦٢٤
فرق ٨٧
فركّان ٦٢٨
فرباس ٦٣٥
فرنداد ٦٤١
فره ٨٩
فساطيط ٦٢٢
فباف ٦٢٢، ٦٥٨
فيضوضاء ١٢٨
فيلم ٦٢٥

حرف القاف

قاصعاء ٦٢٠
قبعثرى ٥٥٧، ٦٧١
قبيط ٦٤٦
فتيتى ١٢٨، ٦٤٢، ٦٧٠
قدّاف ٦٣٣
قذال ٥٩٩
قذعمل ٥٩٣
قرادد ٦٢٣، ٦٦٣
قراقر ٦٥٨، ٦٦٥
قراسية ٦٣٠
قراويح ٦٢٧، ٦٦٢
قرلى ٩٥
فرطاط ٦٣٢
قرقور ٦٥٨
قرماء ٦٣٣
قرمة ٧٩
قرنبى ٦٢٣، ٦٣٥، ٦٦٩
قرنوة ٥٦١، ٦٥٥
قرواش ٦٣٥
قساور ٦٢٤
قصباء ٦٣٣
قطاع ٧٧
قطط ١٠٨
قطوان ٦٣٤
قطوطى ٦٥٥
قعادد ٦٢٣
قفزان ٧٩
قلاب ٧٤
قلهى ٦٣١
قلّوب ٦٥٦
قليخ ٨١
قماص ٨٠، ٨١
قمحان ٦٣٩، ٦٤١
قمطر ٥٩٣، ٦٠٦
قندأو ٦٤٧
قنعاس ٦٣٥
قمة ٨٨، ٨٩، ١٤١
قهبة ١٠٠
قوارة ٧٦
قوباء ٦٦٧
قيصوم ٦٤٣

حرف الكاف

كبرياء ٦٣٩
كدبون ٦٤٥
كرابس ٦٥٨، ٦٦٥
كُرَّام ٦٣٢
كراييس ٦٢٨
كرديد ٦٤٦
كرع ١٣٤
كروّس ٦٥٥
كُساحة ٧٦
كشاح ٧٩
كطة ٧٨
كَلأة ٦٣٣
كمرَّى ٦٣٧
كميع ١١٦
كناز ٧٨، ٦١٨
كنتأو ٦٤٧
كندأو ٦٤٧
كنهبل ٥٩٨
كهبة ١٠٠
كوألك ٦٥٣
كوألل ٦٥٣
كوتر ٥٥٩، ٥٦١، ٥٩٤، ٥٩٩

حرف اللام

لاع ١٥٣
لبادى ٦٢٨
لبد ٦٠٢
لبدى ٦٤١
لحج ٩١
لحز ٩١
لغزى ٦٤٢
لقس ٩١

حرف الميم

مأق ٢٤١
محدح ٦٠٧
محزعه ٦٥٠
محضير ٦٤٦
محلقنة ٦٥٠
مخدع ٦٥١
محصف ٦٥١
مداعس ٦٢٠
مدعس ٦٢٠، ٦٥١
مذبة ٦٥٠
مرحيًا ٦٤٢
مرطى ٦٢٠، ٦٣٢
مرمريس ٦٤٦
مرِّيق ٦٤٥
مسرُبة ٢٣٤، ٢٣٨
مشرقة ٢٢٧، ٦٤٦
مشربو ٦٤٦
مشيوخاء ٦٤٢
معلوحاء ٦٧١
معيوراء ٦٧١
مغوة ٦٥٠
مغيرة ٢٨٦، ٢٨٨، ٦٥٢
مكاء ٧٤
مكرمان ٦٣٩
مكورّى ٦٤٢
ملأماں ٦٣٩
ملج ٦٣
ملكعان ٦٣٩
ملكوت ٦٥١
منس ٢٨٦، ٤٦٥، ٦٥١
منحر ٢٣٨، ٦٥٢
مىصل ٦٥١
مهوة ٦٥٠

حرف النون

نئيت ٧٤
نئيم ٧٤
ناع ٩٤
نافقاء ٦٢٠
ناموس ٦١٨
نتاء ١٤٨
نحاز ٧٤، ١٦٨، ٢٦٩
ندس ٦٠١
نزاء ٨٠، ٨١
نزوان ٧٩، ٨٢
نزيب ٧٤
نَسَّاف ٦٣٣
نَشّاب ٦٣٣
نضد ٦٠٣
نضو ٦٠٠
نغر ٣٥٤، ٦٠١
نفاض ٧٤
نفاية ٧٦
نميان ٨٢، ٢٩٧
نقض ١٣١، ٦٠٠
نكابة ٧٨
نكر ٦٠٣
على ٦٣١
نهيت ٧٤، ٢٦٩
نواكة ١١٨
نوّماں ٦٣٨

حرف الهاء

هباب ٧٦
هبارية ٦٣٠
هبرية ٦٣٠
هبَّيخ ٦٤٤
هبيّخة ٦٤٥
هبيّغ ٦٤٤
هجرع ٥٩٣، ٥٩٥،
هجيرى ١٢٨، ٦١٣، ٦٤٢، ٦٧٠
هجّيراه ٦١٣
هدبد ٥٩٤
هذلول ٦٥٦
هرط ٦٠٠
هضم ١٠٣، ١٠٤
همرجل ٦٦٢
هوزب ٦٥٣
هيبان ٦٣٧
هيرداں ٦٣٧

حرف الواو

وحَى ٨٥
وجر ٨٦
وحاة ٨٢
وداق ٧٦
ورد ١٠١، ١٨٧
وغر ١٥٥، ١٥٨
وفدى ٦٣١
وقل ٦٠١، ٦١٢
ومْ ١٥٥
وكف ١٥٥
ونم ١٥٥

حرف الياء

ينم ٦١٣
يحامد ٦٢٧
يحاميم ٦٢٦
يخاضير ٦٢٦
يخضور ٦٢٦
يرابيع ٦٢٦
يرامع ٦٢٧، ٦٦١
يرقوع ٦٤٣
يرمع ٦٢٧، ٦٤٢، ٦٦١
يرمق ٦٤٢
يسروع ٦٤٣، ٦٧١
يعار ٧٣
يعاسيب ٦٢٦
يعاقب ٦٢٦
يعضيد ٦٤٣
يعفر ٦٤٣، ٦٧١
يعمل ٦٤٢
يعملة ٦٤٢
يقطين ٦٤٣
يلمق ٦٤٢
يلنجج ٦١٢
يلنجوج ٦١٢
يحوج ٦١٢
يهرّى ٦٤٢

فهرس الأعلام من العلماء

ابن أبي الأزهر ٢٩٨
ابن أبي إسحاق ٣١٢
ابن الأعرابي ٢٦٤
ابن حبيب ٦٥٤
ابن شهاب الزهري ٤٦٣
ابن كثير ٤٤١
ابن كيسان ٣٦٤
أبو إسحاق الزجاج ١٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٣٦٧ ، ٤٥٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٤٤ ، ٥٦٢ ، ٦١٧ ، ٦٥٩
أبو بكر بن دريد ٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧
أبو بكر بن السراج ٦٢٨ ، ٦٢٩
أبو بكر مبرمان ٩٨ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٤٤٣
أبو حاتم السجستاني ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧
أبو الحسن الأخفش ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ٢١٦ ، ٣٥٢ ، ٣٧٧ ، ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٨٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٦٠٤
أبو الخطاب الأخفش ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٣٩٢ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٦٤٥
أبو رجاء العطاردي ٢٨٧
أبو زيد الأنصاري ٧٠ ، ٢٢٠ ، ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٩٤ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٦٢٤ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦
أبو العباس المبرد ٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٢٠ ، ٢٩٧ ، ٣٢٦ ، ٣٧٨ ، ٤٠٨ ، ٤٤٣ ، ٤٥٥ ، ٤٨٠ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦٢٨ ، ٦٣٨ ، ٦٥٥

أبو عبيد القاسم بن سلام ٥١٣ ، ٦٥٧
أبو عبيدة معمر بن المثنّى ٥٤٥ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٤٢ ، ٦٥١
أبو عمرو الشيباني ٧٤، ٧٥
أبو عمرو بن العلاء ١٧٨ ، ٣١٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨
أبو مالك الأعرابي ٦٠٩
إسماعيل بن إسحاق القاضي ٢٧٧
الأصمعي ٧٤ ، ٧٥ ، ٦١٥ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٥٤
الأعرج ٤٦٤
الأموي ٧٨
بندار أبو عمرو الكرخي ٢٩٨
ثعلب ٤٧٠ ، ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨
الجرمي ٧٣ ، ٥٥٩ ، ٥٧٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩
الحسن بن أبي سعيد البصري ٣٧٥
خالد بن كلثوم ٢١٧
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤٢٠ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٩٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٨٦
الدريدي ٦٢٦ ، ٦٣٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣
عبد الله بن مسعود ٢١٣
عيسى بن عمر ٣٩٠
الفراء ١٢٩ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٧٧ ، ٥٢٣ ، ٦٤٤
الكسائي ٧٧ ، ١٢٨ ، ٢٢١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧
المازني ١٣٩
نافع ٤٠٢ ، ٤٤٢
هارون بن موسى القارئ الأعور النحوي ٤٦٤
يونس بن حبيب ١١٩ ، ٢٨١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤

فهرس الأعلام من الشعراء

ابن مقبل ٦١٢ ، ٦٢١ ، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٥٧

أبو دواد الإيادي ٦١٢

أبو ذؤيب الهذلي ٥٢٨ ، ٦٠٧

أبو كبير الهذلي ٢٦٢

أبو النجم العجلي ٣٠٠ ، ٣٦٧ ، ٤٣٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨

الأخطل التغلبي ١٥١ ، ٣٠٤ ، ٤٨٥

الأسود بن يعفر ٦٤٣

أعشى قيس ٦٧ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١٩٣ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩

امرؤ القيس ١٢٣ ، ٣٨٨ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٩

أمية بن أبي الصلت ٢٥١

أمية بن أبي عائذ ٦٣٠ ، ٦٣١

البريق الهذلي ٦٢٥

بشر بن أبي حازم ٦٢٨

بشر بن النكث ١٢٧

تأبط شرًا ٦٣٥

التغلبي (صريم بن معشر) ٦١٠

جرير ٤٨٣ ، ٥١١ ، ٥١٣

حاتم الطائي ١٩٧ ، ٤٠١ ، ٥٨٨

حسّان بن ثابت ٥١١

حسيل بن عرفطة ٤٤٤

الحطيئة ٤٦٥

حميد بن ثور ٦١٣

الخزز بن لوذان ٤٩٦

الخنساء ٦٢١

ذو الرمّة	١٦٦ ، ١٨٦ ، ٦١٣
الراعي النميري	٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٦٣٩
رؤبة بن العجاج	٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٤١٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٠ ، ٦٤٠ ، ٦٤٩
زهير بن أبي سلمى	٣٩٢ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ ، ٥٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٢٥
زياد الأعجم	٤٣٦
زيد الخيل	٢٥٢ ، ٤٥٠
ساعدة بن جؤية	٦٤٥
سحيم عبد بني الحسْحاس	٥١٢ ، ٦٣٤
الشماخ	٥٣١
صفية بنت عبد المطلب	١٢٠
طرفة بن العبد	٤٩٨ ، ٦١٤
الطرماح	٥١٤ ، ٦١٣
طريف بن تميم العنبري	٦٧
طفيل الغنوي	٤٥٠ ، ٦٣٢
العباس بن مرداس	٦٤٩
العجاج	٤٤٨ ، ٥٠١ ، ٦١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٧ ، ٦٤١
العجير السلولي	٥٠٨
عدي بن زيد العبادي	٥٠٥
علقمة الفحل	٦٤٤
عمر بن أبي ربيعة	١٩٣
عمرو بن معد يكرب	١٦٨
عنترة العبسي	٩٢ ، ٤٩٦ ، ٦٣٥
غيلان بن حريث الربعي	٣٦٣
الفرزدق	١٢٣ ، ١٧٧ ، ٣٠٩ ، ٤٧٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٣٨ ، ٦٢٣ ، ٦٣٠
القشيري	٣٩٤
القطامي	٩٤ ، ٢١٣ ، ٣٠٠ ، ٥٣٧
كثير عزة	٣١٢
كعب بن زهير	٥٤١ ، ٦٢٣
لبيد بن ربيعة	١٦٧ ، ٣٧١ ، ٤٥٠ ، ٥٢٩
مالك بن أبي كعب	٢٥١

المتنخّل الهذلي ٩٤ ، ٦٠١
المرقش الأكبر ٥٠٦
مزاحم العقيلي ٥٤١
المعلوط بن بدل القريعي ٥٢٨
النابغة الجعدي ٧٣ ، ١٠٣ ، ٦١٥
النابغة الذبياني ٤٤٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٠ ، ٦٠٤ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٣
نصيب بن رباح ١٦٤
النعمان بن بشير الأنصاري ٣٦٢
هدبة بن خشرم ٣٤٥
الهذلي شماس ٥٣٠
يزيد بن الطثرية ٤٨٢

فهرس المراجع

الإبدال ـ لأبي الطيّب اللغوي .

الإبدال والمعاقبة والنظائر ـ لأبي القاسم الزجاجي .

ابن جني النحوي .

أبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة .

أخبار النحويين البصريين ـ لأبي سعيد السيرافي .

أدب الكاتب ـ لابن قتيبة .

الأشباه والنظائر ـ للسيوطي .

الاشتقاق ـ لابن دريد .

إصلاح المنطق ـ لابن السِّكِّيت .

الأصمعيات ـ للأصمعي .

الأضداد ـ لابن القاسم الأنباري .

الأضداد في كلام العرب ـ لأبي الطيب اللغوي .

إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ـ لابن خالويه

الأعلام ـ لخير الدين الزركلي .

الأغاني ـ لأبي الفرج الأصفهاني .

الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ـ لابن أسد الفارقي .

الأمالي الشجرية ـ لابن الشجري .

الإمتاع والمؤانسة ـ لأبي حيان التوحيدي .

الإنصاف في مسائل الخلاف ـ لأبي البركات الأنباري .

أوضح المسالك ـ لابن هشام الأنصاري .

الإيضاح في علل النحو ـ لأبي القاسم الزجاجي .

البداية والنهاية ـ لابن كثير .

البصائر والذخائر ـ لأبي حيان التوحيدي .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ـ للسّيوطي .

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ـ لابن الأنباري .

البيان والتبيين ـ للجاحظ .
تاج العروس ـ لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي .
تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان .
تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني .
تهذيب اللغة ـ للأزهري .
ثلاثة كتب في الأضداد ـ للأصمعي وأبي حاتم السّجستاني وابن السّكيت .
جمهرة أشعار العرب ـ للقرشي .
جمهرة اللغة ـ لابن دريد .
الحيوان ـ للجاحظ .
خزانة الأدب ـ للبغدادي (بولاق) .
الخصائص ـ لابن جني .
دائرة المعارف الإسلامية .
الدرر اللوامع ـ للشنقيطي .
ديوان ابن مقبل .
ديوان الأدب ـ للفارابي .
ديوان الأسود بن يعفر .
ديوان الأعشى الكبير .
ديوان امرئ القيس .
ديوان أميّة بن أبي الصلت .
ديوان أوس بن حجر .
ديوان بشر بن أبي خازم .
ديوان جرير ـ بشرح محمد بن حبيب .
ديوان جميل بن معمر .
ديوان حاتم الطائي .
ديوان حسّان بن ثابت .
ديوان الحطيئة ـ رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني ـ شرح أبي سعيد السكري .
ديوان حميد بن ثور الهلالي .
ديوان الخنساء .
ديوان رؤبة بن العجاج .
ديوان زيد الخيل .
ديوان سحيم عبد بني الحسحاس .

ديوان شعرذي الرمة .
ديوان شعر المتلمس الضبعي ـ رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي .
ديوان شعر المثقب العبدي .
ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني .
ديوان طرفة بن العبد ـ شرح الأعلم الشنتمري .
ديوان الطرماح .
ديوان الطفيل الغنوي .
ديوان عبيد بن الأبرص .
ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
ديوان العجاج ـ رواية الأصمعي .
ديوان عدي بن زيد .
ديوان علقمة الفحل .
ديوان عنترة العبسي .
ديوان الفرزدق .
ديوان القتال الكلابي .
ديوان القطامي ـ مطبعة بريل ـ ودار الثقافة .
ديوان النابغة الذبياني .
ديوان الهذليين .
ديوان الراعي النميري .
رغبة الآمل من كتاب الكامل ـ للمرصفي .
الرماني النحوي .
روح المعاني في تفسير القرآن للألوسي البغدادي .
سرّ صناعة الإعراب ـ لابن جني .
سلامة بن جندل الشاعر الفارس .
شافية بن الحاجب ـ شرح رضي الدين الاستراباذي .
شرح ابن عقيل .
شرح أبيات سيبويه ـ لابن السيرافي .
شرح أبيات مغني اللبيب ـ للبغدادي .
شرح الأشموني ـ مكتبة النهضة المصرية ـ ودار الكتاب العربي .
شرح التصريح على التوضيح ـ لخالد الأزهري .
شرح ديوان الحماسة ـ للمرزوقي .

شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة .
شرح ديوان كعب بن زهير - رواية أبي سعيد السّكرى .
شرح ديوان لبيد بن ربيعة .
شرح شواهد الشافية - للبغدادي .
شرح شواهد المغني - للسّيوطي .
شرح القصائد التّسع - صنعة أبي جعفر النحاس .
شرح القصائد السّبع الطوال - لأبي القاسم الأنباري .
شرح قطر الندى - لابن هشام الأنصاري .
شرح المفصل - لابن يعيش .
شرح الملوكي في التصريف - لابن يعيش .
شعراء النصرانية .
شعر الأخطل - صنعة السكري .
شعر زهير - صنعة الأعلم الشنتمري .
شعر عمرو بن أحمر الباهلي .
شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي .
شعر الكميت بن زيد الأسدي .
شعر النابغة الجعدي .
شعر نصيب بن رباح .
شعر النعمان بن بشير الأنصاري .
شعر النمر بن تولب .
شعر يزيد بن الطثرية .
الشعر والشعراء لابن قتيبة .
شواهد التوضيح والتصحيح - لابن مالك .
صحيح مسلم .
طبقات المعتزلة .
طبقات النحاة واللغويين - للإمام تقي الدين بن قاضي شهبة الأسدي الشافعي .
طبقات النحويين واللغويين - لأبي بكر الزبيدي .
الطرائف الأدبية : ديوان الأفوه الأودي .
عدي بن زيد الشاعر .
عيسى بن عمر الثقفي - نحوه من خلال قراءاته .
غاية النهاية في طبقات القراء - لشمس الدين الجزري .

فائت الفصيح ـ لأبي عمر الزاهد .
فصيح ثعلب .
الفهرست ـ لابن النديم .
القاموس المحيط ـ للفيروز آبادي .
الكافية في النحو ـ لابن الحاجب ـ شرح رضي الدين الاستراباذي .
الكامل في التاريخ ـ لابن الأثير .
الكامل في اللغة والأدب ـ لأبي العباس المبرد .
كتاب الأزهية في علم الحروف ـ لعلي بن محمد الهرويّ .
كتاب الأصول في النحو ـ لابن السراج .
كتاب الجيم ـ لأبي عمرو الشيباني .
كتاب سيبويه ـ بولاق .
كتاب كشف الظنون ـ لحاجي خليفة .
كتاب القوافي ـ لأبي الحسن الأخفش .
كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع ـ لأبي محمد مكي القيسي .
كتاب اللامات ـ لأبي القاسم الزجاجي .
كتاب النوادر ـ لأبي مسحل الأعرابي .
لسان العرب المحيط ـ لابن منظور .
لسان الميزان لابن حجر العسقلاني .
مابنته العرب على فَعَالِ ـ للصغاني .
مجالس ثعلب .
مجالس العلماء للزجاج .
المحكم ـ لابن سيدهْ .
المخصص ـ لابن سيدهْ .
المذكر والمؤنث ـ لأبي العباس المبرد .
مروج الذهب ـ للمسعودي .
المزهر ـ للسيوطي .
معاني الشعر ـ لسعيد بن هارون الأشنانداني .
معاني القرآن وإعرابه ـ للزجاج .
معاني القرآن ـ للفراء .
معجم الأدباء ـ لياقوت الحموي .
معجم ألفاظ القرآن الكريم .

معجم ألقاب الشعراء .
معجم المؤلفين ـ لعمر رضا كحالة .
معجم البلدان ـ لياقوت الحموي .
معجم الشعراء ـ لأبي عبيد الله المرزباني .
مغني اللبيب ـ لابن هشام الأنصاري .
المفضليات .
المقتضب ـ للمبرد .
المقرب ـ لابن عصفور .
الممتع في التصريف ـ لابن عصفور .
المنصف ـ لابن جني .
الموجز في النحو ـ لابن السّرّاج .
النجوم الزاهرة ـ للأتابكي .
نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة .
النوادر في اللغة ـ لأبي زيد الأنصاري .
همع الهوامع ـ للسيوطي .
الوحشيات ـ لأبي تمام .
وفيات الأعيان ـ لابن خلكان .
يونس بن حبيب .

فهرس موضوعات

. باب الدراسة

المقدمة ٧
الخطة ١١

الباب الأول

النشاط النحوي في عصر السيرافي

(أ) الحركة النحوية ١٣
(ب) مذاهب النحويين ١٤

الباب الثاني

الفصل الأول : نشأته وثقافته ١٦

اسمه ١٦
ثقافته العربية ١٦
رحلاته ١٧
حياته العامة وأخلاقه ١٨
شهرته ١٩
شيوخه ١٩
تلامذته ٢١
رواته ٢٥
أشهر معاصريه ٢٦
أقوال العلماء فيه ٢٧

الفصل الثاني : آثاره ٢٩
(أ) مصنفاته ٢٩
(ب) مناظراته ٣١
الفصل الثالث : سعة ثقافته وأثرها في شرحه ٣٥
ثقافته اللغوية ٣٥
الباب الثالث
الفصل الأول : وصف عام لخطته في الشرح
ومنهجه من خلال شرحه لكتاب سيبويه ٣٧
مسائل نحوية ٤٥
الفصل الثاني : استدراكات ٤٧
الباب الرابع
الفصل الأول : نسخ الشرح ٥٢
الفصل الثاني : منهجي في التحقيق ٥٦
ملحوظات على نسخ الشرح ٥٨

فهرس الأبواب الواردة في الشرح

هذا باب بناء الأفعال التي هى أعمال تعداك الخ	٦٣
هذا باب ماجاء من الأدواء على مثال وجع الخ	٨٥
هذا باب فعلان ومصدره وفعله	٩٢
هذا باب مايبنى على أفعل	١٠٠
هذا باب أيضا للخصال التي تكون في الأشياء	١٠٧
هذا باب علم كل فعل تعداك إلى غيرك	١٢١
هذا باب ماجاء من المصادر وفيه ألف التأنيث	١٢٦
هذا باب ماجاء من المصادر على فَعُول	١٣٠
هذا باب ماتجيء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل	١٣٧
هذا باب نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو منهن في موضع اللامات	١٤٣
هذا باب نظائر ماذكرنا من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات	١٥١
هذا باب نظائر بعض ماذكرنا من بنات الواو التي الواو فيهن فاء	١٥٤
هذا باب افتراق فعلت وأفعلت الخ	١٦٠
هذا باب دخول فعلت على فعلت لا يشركه الخ	١٨٠
هذا باب ماطاوع الذي فعله على فعل الخ	١٨٣
هذا باب ماجاء فعل منه على غير فعلت	١٨٧
هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني	١٨٩
هذا باب استفعلت	١٩٥
هذا باب موضع افتعلت	٢٠٢
هذا باب افعوعلت وماهو على مثاله الخ	٢٠٥
هذا باب مالا يجوز فيه فعلته	٢٠٧
هذا باب مصادر مالحقته الزوائد الخ	٢٠٨
هذا باب ماجاء المصدر فيه من غير الفعل الخ	٢١٣
هذا باب مالحقته هاء التأنيث عِوَضاً لما ذهب	٢١٥
هذا باب ما تُكثِّر فيه المصدر الخ	٢٢١

هذا باب مصادر بنات الأربعة ٢٢٤
هذا باب نظير ضربته ضربة ورميته رمية الخ ٢٢٧
هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة الخ ٢٢٩
هذا باب اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة الخ ٢٣٠
هذا باب ماكان اسما من هذا النحو من بنات الياء والواو الخ ٢٤٠
هذا باب ماكان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاء ٢٤٢
هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة ٢٤٦
هذا باب ما عالجت به ٢٤٨
هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة الخ ٢٥٠
هذا باب مالا يجوز فيه ما أفعله ٢٥٦
هذا باب ما يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله الخ ٢٦٠
هذا باب ما أفعله على معنيين ٢٦٢
هذا باب ما تقول العرب فيه ما أفعله وليس له فعل ٢٦٥
هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا ٢٦٦
هذا باب ماهذه الحروف فيه فاءات ٢٧٤
هذا باب ماكان من الياء والواو ٢٨٠
هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا الخ ٢٨٣
هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة الخ ٢٩٠
هذا باب ما يسكن استخفافا الخ ٣٠٠
هذا ما أسكن من هذا الباب الخ ٣٠٤
هذا باب ما تمال فيه الألفات ٣٠٦
هذا باب من إمالة الألف الخ ٣١٨
هذا باب ما أميل على غير قياس الخ ٣٢٥
هذا باب ما يمتنع من الإماله الخ ٣٢٨
هذا باب الراء ٣٤٠
هذا باب ما يمال من الحروف التي ليست بعدها ألف الخ ٣٥١
هذا باب ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا الخ ٣٥٥
هذا باب ما يتقدم أول الحروف الخ ٣٥٦
هذا باب كينونتها في الأسماء ٣٦٨
هذا باب تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل الخ ٣٧٤
هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعده ألف الوصل ٣٨٠

هذا باب ما يحذف من السواكن الخ	٣٨٢
هذا باب مالا يرد من هذه الأحرف الخ	٣٨٧
هذا باب ما تلحقه الهاء في الوقف الخ	٣٩٠
هذا باب ما تلحقه الهاء لتبين الحركة الخ	٣٩٥
هذا باب ما يبينون حركته الخ	٤٠٠
هذا باب الوقف في أواخر الكلم الخ	٤٠٨
هذا باب الوقف في آخر الكلم المتحركة في الوصل الخ	٤١٣
هذا باب الساكن الذي يكون قبل آخر الحرف فيحرك الخ	٤٢٢
هذا باب الوقف في الواو والياء والألف	٤٢٩
هذا باب الوقف في الهمز	٤٣١
هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف الخ	٤٣٦
هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفا أبين منه الخ	٤٣٨
هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف الخ	٤٤١
هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف الخ	٤٤٧
هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار الخ	٤٥٣
هذا باب ما تكسر فيه الهاء الخ	٤٦٣
هذا باب الكاف التي هي علامة المضمر	٤٧٠
هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار الخ	٤٧٤
هذا باب الاشباع في الجر والرفع الخ	٤٧٨
هذا باب وحوه القوافي في الإنشاد	٤٨٢
هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم	٥١٦
هذا باب علم حروف الزوائد	٥٥٢
هذا باب حروف البدل من غير أن تدغم حرفا الخ	٥٦٤
هذا باب الأبنية : ما بنت العرب من الأسماء الخ	٥٨٩
هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة الخ	٦٠٦

الفهارس

فهرس الآيات القرآنية ٦٧٣
فهرس الحديث الشريف ٦٧٧
فهرس الأمثال والأقوال المأثورة ٦٧٨
فهرس الشواهد الشعرية ٦٧٩
فهرس اللغة في أبواب المصادر والأبنية والزوائد ٦٩٣
فهرس الأعلام من العلماء ٧٠٤
فهرس الأعلام من الشعراء ٧٠٦
فهرس المراجع ٧٠٩
فهرس موضوعات باب الدراسة ٧١٥
فهرس الأبواب الواردة في الشرح ٧١٧

* * * *